

معجزة

مقاصد اللغ

لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا

٣٩٥ - ٠٠٠

بتحقيق وضبط

عبد السلام محمد رهاون

رئيس قسم الدراسات النحوية بكلية دار العلوم سابقا
وعضو المجمع اللغوي

—♦—

الجزء الخامس

الطبعة الثانية

١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م

—♦—

شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر

محمد محمود الحاي وشركاه - القاهرة

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كتاب القاف

﴿ باب القاف وما بعدها في الثلاثي الذي يقال له المضاعف والمطابق ﴾

﴿ قل ﴾ القاف واللام أصلان صحيحان، يدلُّ أحدهما على نَزَارَةِ الشَّيْءِ،

والآخرُ على خلاف الاستقرار، وهو الانزعاج .

فالأوَّل قولهم : قلَّ الشَّيْءُ يَقِلُّ قَلَّةً فهو قليل . والقُلُّ : القِلَّة، وذلك كالذَّلِّ

والذَّلَّة . وفي الحديثِ في الرُّبَا : « إِنْ كَثُرَ فَإِنَّهُ إِلَى قُلٍّ » . وَأَمَّا الْقُلَّةُ التي جاءت .

في الحديث^(١)، فيقولون : إِنْ الْقُلَّةُ مَا أَقْلَهُ الْإِنْسَانُ مِنْ جَرَّةٍ أَوْ حُبٍّ . وليس

في ذلك عند أهل اللغة حدٌّ محدود . قال :

فَظَلَّلْنَا بِنَعْمَةٍ وَاتَّسَكْنَا وَشَرَبْنَا الْحَلَالَ مِنْ قُلَّةٍ^(٢)

ويقال : استقلَّ القومُ، إِذَا مَضَوْا لِمَسِيرِهِمْ، وذلك من الإقلال أيضاً، كأنَّهم

استخفُّوا السَّيْرَ واستقلَّوه . والمعنى في ذلك كاهٍ واحد . وقولنا في القُلَّة ما أَقْلَهُ الْإِنْسَانُ

فهو من القِلَّة أيضاً ، لأنَّه يَقِلُّ عنده :

(١) منه : « إِذَا بَلَغَ الْمَاءُ قَاتِنِينَ لَمْ يَحْمِلْ نَجْسًا » ومنه في ذكر الجنة وصفة سدرة المنتهى :

« وَنَبَقَهَا مِثْلَ ذَلَالِ هَجْرٍ » .

(٢) لجبل بن معمر ، كما في اللسان (قل) .

وأما الأصل الآخر فيقال : تَقَلَّقَ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ ، إِذَا لَمْ يَثْبُتْ فِي مَكَانٍ .
وَتَقَلَّقَ الْمِسَارُ : قَلِقَ فِي مَوْضِعِهِ . وَمِنْهُ فَرَسٌ قُلُقُلٌ : سَرِيعٌ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : أَخَذَهُ قِلٌّ
مِنَ الْغَضَبِ ، وَهُوَ شِبْهُ الرَّغْدَةِ .

﴿ قم ﴾ القاف والميم أصلٌ واحد يدلُّ على جَمْعِ الشَّيْءِ . مِنْ ذَلِكَ : قَمَقَمَ اللَّهُ
٥٦٤ عَصَبَهُ ، أَيْ : جَمَعَهُ . وَالْقَمَقَامُ : الْبَحْرُ ، لِأَنَّهُ مُجْتَمِعٌ لِلْمَاءِ . وَالْقَمَقَامُ : الْعَدَدُ الْكَثِيرُ ،
ثُمَّ يَشْبَهُ بِهِ السَّيِّدُ الْجَامِعُ لِلْسِّيَادَةِ الْوَاسِعَةِ الْخَيْرِ .

وَمِنْ ذَلِكَ قَمَّ الْبَيْتُ ، أَيْ كُنِسَ . وَالْقَمَامَةُ : مَا يَكْنُسُ ؛ وَهُوَ يُجْمَعُ . وَيُقَالُ
مِنْ هَذَا : أَقَمَّ الْفَحْلُ الْإِبِلَ ، إِذَا أَلْقَحَهَا كُلَّهَا . وَمِقَمَّةُ الشَّاةِ : مِرْمَتُهَا ^(١) ، وَسَمَّيْتُ
بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَقُمُّ بِهَا النَّبَاتُ فِي فِيهَا . وَيُقَالُ لِأَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ : الْقِمَّةُ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ
مُجْتَمِعُهُ الَّذِي بِهِ قِوَامُهُ .

وبما شذَّ عن هذا الباب القمقام : صغار القردان .

﴿ قن ﴾ القاف والنون بابٌ لم يُوضَعَ عَلَى قِيَاسٍ ، وَكَلَامُهُ مُتَبَايِنَةٌ . فَمِنْ
كَلَامِهِ الْقِنُّ ، وَهُوَ الْعَبْدُ الَّذِي مُلِكَ هُوَ وَأَبُوهُ . وَالْقِنَّةُ : أَعْلَى الْجَبَلِ . وَالْقُنَانُ :
رِيحٌ الْإِبِطِ أَشَدُّ مَا يَكُونُ ^(٢) . وَالْقُنَاقِنُ : الدَّلِيلُ الْهَادِي ، الْبَصِيرُ بِالْمَاءِ تَحْتَ
الْأَرْضِ ، وَالْجَمْعُ قُنَاقِنٌ ^(٣) .

(١) القمة والرمة ، كلاهما بكسر الميم وفتحها .

(٢) في الأصل : « أشد ما يكون » ، صوابه في المحل واللسان .

(٣) في اللسان : « وأصلها بالفارسية ، وهو معرب مشتق من الحفر » ، من قولهم بالفارسية

كِنْ كِنْ ، أَيْ أَحْفَرُ أَحْفَرُ .

﴿ قه ﴾ القاف والماء ليس فيه إلا حكاية القهقهة : الإغراب في الضحك .

يقال : قه وقهقهة ، وقد يخفف . قال :

* فمن في تَهَانُفٍ وفي قَهٍ ^(١) *

ويقولون : القهقهة : قَرَبُ الْوَرْدِ ^(٢) .

﴿ قب ﴾ القاف والباء أصل صحيح يدل على جمع وتجمع . من ذلك

القُبَّة ، وهي معروفة ، وسميت لتجمعها . والقَبَب : البطن ، لأنه مجتمع الطعام .

والقَبُّ في البكرة ^(٣) . وأما قولهم : إنَّ القَبَب : دِقَّةُ الخَصْرِ فإنما معناه تجمعهُ حتى

بُرِيَ أنه دقيق . وكذلك الخيلُ القُبُّ ، هي الضو امر ، وليس ذلك [إلا] لذهاب

لُحُومِهَا والصَّلابة التي فيها . وأما القَابَة فقال ابنُ السَّكَيْت : القَابَة : القطرة من

المطر . قال : وكان الأصمعي يصحّف ويقول : هي الرعد . والذي قاله ابنُ السَّكَيْت

أصح وأقرب ؛ لأنها تَقُبُّ التُّرْبَ أي تجمعها .

ومما شذَّ عن هذا الباب تسميتهم العام الثالث القُبَائِب ، فيقولون عامٌ ، وقابلٌ ،

وقُبَائِب ^(٤) .

ومما شذَّ أيضاً قولهم : اقتبَّ يده ، إذا قطعها .

(١) قبله في اللسان :

* نشأن في ظل النعيم الأرفه *

(٢) زاد في اللسان : « مشتق من اصطدام الأجمال لهجلة السير ، كأنهم توهوا لجرس ذلك جرس

نضة فضاغفوه » .

(٣) هو الثقب الذي في وسط البكرة .

(٤) في المجمل : « وتقول : لا آتيك العام ، ولا قابلا ، ولا قبابا » .

﴿ ق ت ﴾ القاف والفاء فيه كلمتان متباينتان ، إحداهما القَتُّ ، وهو نَمٌّ الحديث. وجاء في الأثر: « لا يدخل الجنة قَتَاتٌ » ، وهو النَّمَام . والقَتُّ : نباتٌ . والقَتُّ والتَّقْتِيتُ^(١) : تعليبُ الدُّهن بالزَّيَّاحين .

﴿ ق ث ﴾ القاف والفاء كلمةٌ تدلُّ على الجمع . يقال : جاء فلانٌ يَثُّ مالاٌ وديناراً عريضة .

﴿ ق ح ﴾ القاف والحاء ليس هو عندنا أصلاً ، ولكنهم يقولون : القَحَّ : الجاني من الناس والأشياء ، حتى يقولون للبطيخة التي لم تنضج : إنها لقَحٌّ .

﴿ ق د ﴾ القاف والdal أصلٌ صحيح يدلُّ على قطع الشيء طولاً ، ثم يستعار . يقولون : قَدَدْتُ الشيء قَدًّا ، إذا قطعته طولاً أقدم ، ويقولون : هو حسنُ القَدِّ ، أي التقطيع ، في امتدادِ قامته . والقَدُّ : سيرٌ يقدُّ من جاري غير مدبوغ . واشتقاق القَدِيد منه . والقِدَّة : الطريقةُ والفرقة من الناس ، إذا كان هوى كل واحدٍ غير هوى صاحبه . ثم يستعمرون هذا فيقولون : اقتدَّ فلانُ الأمور ، إذا دبرها وميزها . وقدَّ المسافرُ المفازة . والقَيْدُود : الناقة الطويلة الظهر على الأرض . والقَدُّ : جلد السخلة ، الماعزة . ويقولون في المثل : « ما يجملُ قَدُّكَ إلى أديمك » . ويقولون القَدَاد : وجعٌ في البطن .

﴿ ق ذ ﴾ القاف والذال قريبٌ من الذي قبله ، يدلُّ على قطع . وتسوية طولاً وغير طول . من ذلك القَذْد : ريش السهم ، الواحدة قُدَّة . قالوا : والقَذْدُ

(١) . اقتصر في المجلد على « الق ت » ، وفي اللسان والعاموس على « التقتيت » .

تقطعها . يقال : أذن^(١) مذنوذة ، كأنها بُرِيَتْ بُرْيَا : قال :

* مَذْنُوذَةُ الْأَذَانِ صَدَقَاتُ الْحَدَقِ^(٢) *

وزعم بعضهم أن القذازات : قِطْعُ الذَّهَبِ ، والجذازات : قِطْعُ الْفِضَّةِ .
هو أمَّا السَّهْمُ الْأَقْدُ فهو الذي لا قُدْذَ عليه . والمَقْدُ : ما بين الأذنين من خَلْفِ .
يوسمى لأنَّ شعره يُقَدُّ قَدًّا .

ومما شذَّ عن الباب قولهم : إنَّ القِذَّانَ : البراغيث .

﴿ قر ﴾ القاف والراء أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على * برد ، والآخر ٥٩٥
على تمكُّن .

فالأوَّلُ القَرُّ ، وهو البرد . ويومٌ قارٌّ وقَرٌّ : قال امرؤ القيس :

إِذَا رَكِبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَامُوا تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قَرٌّ^(٣)

وليلة قَرَّةٌ وقارَّةٌ . وقد قَرَّ يومنا يَقَرُّ . والقِرَّةُ : قِرَّةُ الْحُمَّى حين يجلد لها .

قِرَّةٌ^(٤) وتكسيرا . يقولون : « حِرَّةٌ تحت قِرَّة » ، فالحِرَّةُ : العَطَشُ ، والقِرَّةُ :

قِرَّةُ الْحُمَّى . وقولهم : أَقَرَّ اللَّهُ عَيْنَهُ ، زعم قومٌ أنه من هذا الباب ، وأنَّ للشرورِ

دَمْعَةٌ باردة ، وللغمِّ دَمْعَةٌ حارة ، ولذلك يقال لمن يدعى عليه : أَسَخَنَ اللَّهُ عَيْنَهُ .

والقَرور : الماء البارد يُغْتَسَلُ به ؛ يقال منه اقْتَرَرْتُ .

والأصل الآخر التمكن ، يقال قَرَّ واستقرَّ . والقَرُّ : مركبٌ من مراكب

النِّسَاء . وقال :

(١) في الأصل : « إذا » ، صوابه في الجملة .

(٢) البيت لرؤبة في ديوانه ١٠٤ وأراجيز العرب للسيد البكري ٢٥ .

(٣) ديوان امرئ القيس .

(٤) في الأصل : « قرة » .

* على حرج كالقرّ تحقق أ كفاًني ^(١) *

ومن الباب [القرّ ^(٢)] : صبّ الماء في الشيء ، يقال قرّرت الماء . والقرّ : صبّ الكلام في الأذن .

ومن الباب : القرقر : القاع الأملس . ومنه القرارة : ما يلتزق بأسفل القدر ، كأنه شيء استقرّ في القدر .

ومن الباب عندنا - وهو قياس صحيح - الإقرار : ضدّ الجحود ، وذلك أنه إذا قرّ بحق فقد أقرّه قراره . وقال قوم في الدعاء : أقرّ الله عينه : أى أعطاه حتى تقرّ عينه فلا تطمح إلى من هو فوقه . ويوم القرّ : يوم يستقرّ الناس بمنى ، وذلك غداة يوم النحر .

قلنا : وهذه مقاييس صحيحة كما ترى في البابين معاً ، فأما أن نعدّى ونتمحل الكلام كما بلغنا عن بعضهم أنه قال : سميت القارورة لاستقرار الماء فيها وغيره ، فليس هذا من مذهبنا . وقد قلنا إن كلام العرب ضربان : منه ما هو قياس ، وقد ذكرناه ، ومنه ما وُضِعَ وضعاً ، وقد أثبتنا ذلك كله . والله أعلم .

فأما الأصوات فقد تكون قياساً ، وأكثرها حكايات . فيقولون : قرقرت الحمامة قرقرةً وقرقريراً .

(١) لامرئ القيس في ديوانه ١٢٦ والاسان (حرج ، قرر) . وقد سبق في (حرج) .
وسدده :

* فأما تربني في رحالة جابر *

(٢) الكلمة من المجمل .

﴿ قر ﴾ القاف والزاء كلمة واحدة ، تدلُّ على قِلَّةِ سُكونِ إلى الشَّيءِ ^(١) .
من ذلك القَر ، وهو الوَثْب . ومنه القَرَزُ ، وهو التنطُّس . ورجلٌ قَرٌّ ، وهو
لا يسكن إلى كلِّ شيء .

﴿ قس ﴾ القاف والسين مُعْظَمُ بابِه تتبَّعُ الشَّيْءُ ، وقد يشدُّ عنه ما يقاربه
في اللَّفظ .

قال علماءُنا : القَسُّ : تتبَّعُ الشَّيْءَ وطلبه ، قالوا : وقولهم إنَّ القَسَّ النَّميمة ،
هو من هذا لأنه ينتبَّعُ الكلامَ ثمَّ ينمُّه ^(٢) . ويقال للدَّليل الهادي : القَسَّاسُ ،
وسمِّي بذلك لعلَّه بالطَّرِيقِ وحُسْنِ طلبه واتباعه له . يقال قَسَّ يَقْسُ . وتَقَسَّستُ
أصواتَ القومِ بالليل ، إذا تتبَّعتها . وقولهم : قَسَّستُ القومَ : آذيتُهم بالكلامِ .
القبيح ، كلامٌ غيرُ ملخَّص ، وإنَّما معناه ما ذكرناه من القَسِّ أي النَّميمة ^(٣) .
ويقولون : قَرَبْتُ قَسَّاسٌ ، وسيرٌ قَسِيسٌ ^(٤) : دائبٌ . وهو ذلك القياس ، لأنَّه
يُقَسُّ الأرضُ ويتتبَّعُها .

ومما شدُّ عن الباب قولهم : [ليلةٌ] قَسْقَسةٌ : مُظْلِمَةٌ . وربما قالوا لَيْلَةٌ باردةٌ :
قَسِيَّةٌ ^(٥) . وقَسَّاسٌ : بلدٌ تُنسَبُ إليه الشُّيُوفُ القَسَاسِيَّةُ .

(١) في الأصل : « قلة وسكون إلى الشيء » .

(٢) ينمُّه ، أي ينقله على جهة الإفساد والشر . وفي الأصل : « ينميه » ، تحريف .

(٣) في الأصل : « إلى النَّميمة » .

(٤) وكذا في المجمل . ولم تذكر الكلمة في المعاجم المتداولة . وبدلها في اللسان : « قَسْقِيس » ..

(٥) الحق أنها من المعتل . وقد تنبه لذلك في المجمل ، قال : « ودرهم قسى : ردىء ، وليلة .

قسية باردة ، وأمل هاتين من كلمات المعتل » .

وذكر ناسٌ عن الشيباني ، أنَّ القَسْقَاسَ : الجوع . وأنشدوا عنه :
 أتانا به القَسْقَاسُ ليلاً ودُونَهُ جراثيمُ رَمَلٍ بينهنَّ قَفَافٌ^(١)
 وإنَّ صحَّ هذا فهو شاذٌّ ، وإن كان على القياس فإنما أراد به الشاعرُ القَسْقَاسَ^(٢) ،
 وما أدري ما الجوعُ ها هنا . وأما قولهم : دِرْهَمٌ قَسِيٌّ ، أى رديء ، فقال قومٌ :
 هو إعراب قاس^(٣) ، وهى فارسيَّة . والثياب القَسِيَّةُ يقال إنها ثيابٌ يوثى [بها]
 من اليمَن . ويقولون : قَسَقَسْتُ^(٤) بالكلب : صحتُ به^(٥) .

﴿ قش ﴾ القاف والشين كلمتان على غير قياس . فالقش : القشر^(٦) .
 يقال تقشش الشيء ، إذا تقشَّر . وكان يقال لسورتي : ﴿ قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ ﴾
 و ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾ : الْمُتَقَشِّشَتَانِ ، لأنهما يُخْرِجَانِ قَارِيَهُمَا مؤمناً بهما
 من الكُفْرِ .

ومما ليس من هذا الجنس : القِشَّةُ : القِرْدَةُ ، والصَّبِيَّةُ الصغيرة . ويقولون :
 التَّقَشُّشُ : تطلب الأكل من ها هنا وها هنا ، وهذا إن صحَّ فلعله من باب
 ٥٩٦ الإبدال والأصل فيه السين ، وقد مضى ذكره . ويقال : قَشَّ القَوْمُ : إذا أحيوا
 بعدَ هُزَالٍ .

-
- (١) وكذا ورد إنشاده في الجمل . والبيت لأبي جهمية الدهلي ، كما في اللسان (قس) .
 وصواب إنشاده : « بينهن قفاف » ، كما نس ابن بري . وبعبارة :
 نأطعته حتى غدا وكانه أسير يداني منكبيه كفاف
 (٢) كذا ولعله يريد « القرب القسّاس » .
 (٣) في المعرب للجوالقي ٢٥٧ : « قاش » ، وفي اللسان : « قاشي » .
 (٤) في الأصل ، « قسست » صوابه في الجمل واللسان والقاموس .
 (٥) زاد في اللسان : « وقلت له : قوس قوس »
 (٦) كذا . ولعل صوابها : « فالتقشش : التقشر » .

﴿ قص ﴾ القاف والصاد أصلٌ صحيح يدلُّ على تتبُّع الشَّيْءِ . من ذلك قولهم : اقتَصَصْتُ الأثرَ ، إذا تَبَّعْتَهُ ^(١) . ومن ذلك اشتقاقُ القِصَاصِ في الجراح ، وذلك أَنَّهُ يُفَعَّلُ بِهِ مِثْلُ فَعْلِهِ بِالْأَوَّلِ ، فَكَأَنَّهُ اقْتَصَّ أثره . ومن الباب القِصَّةُ والقَصَصُ ، كُلُّ ذَلِكَ يُتَّبَعُ فَيَذْكَرُ . وأمَّا الصَّدْرُ فهو القَصُّ ، وهو عندنا قياسُ الباب ، لأنَّه متساوٍ العِظام ، كأنَّ كُلَّ عَظْمٍ مِنْهَا يُتَّبَعُ لِلْآخِرِ .

ومن الباب : قَصَصْتُ الشَّعْرَ ، وذلك أَنَّكَ إِذَا قَصَصْتَهُ فَقَدْ سَوَّيْتَ بَيْنَ كُلِّ شَعْرَةٍ وَأُخْتِهَا ، فَصَارَتْ الْوَاحِدَةُ كَأَنَّهَا تَابِعَةٌ لِلْآخِرَى مُسَارِيَةٌ لَهَا فِي طَرِيقِهَا . وقُصَّاصُ الشَّعْرِ : نِهَايَةٌ مَذْبُوحَةٍ مِنْ قُدُمٍ ^(٢) ، وقِيَّاسُهُ صَحِيحٌ . والقِصَّةُ : النَّاصِيَةُ . [و] القَصِيصِيَّةُ مِنَ الْإِبِلِ : الْبَعِيرُ يَقْصُ أَثَرَ الرَّكَّابِ . وقولهم : ضَرَبَ فُلَانٌ فُلَانًا فَأَقْصَهُ ، أَيُّ أَدْنَاهُ مِنَ الْمَوْتِ . وهذا معناه أَنَّهُ يَقْصُ أَثَرَ الْمَنِيَّةِ . وَأَنْصَ فُلَانًا الشُّلْطَانُ [مِنْ فُلَانٍ ^(٣)] ، إِذَا قَتَلَهُ قَوْدًا .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : أَقْصَتِ الشَّاةُ : اسْتَبَانَ حَمْلُهَا ، فَلَيْسَ مِنْ ذَلِكَ . وَكَذَلِكَ الْقَصْقَاصُ ، يَنْوَلُونَ : إِذْهُ الْأَسَدُ . وَالْقُصْقُصَةُ : الرَّجُلُ التَّصِيرُ : وَالْقَصِيصُ : نَبْتُ . كُلُّ هَذِهِ شَاذَةٌ عَنِ الْقِيَاسِ الْمَذْكُورِ ^(٤) .

(١) في الأصل : « إذا تبعه » .

(٢) من قدم أى قدام ، وكذا وردت في الجمل . وفي الأصل : « قدوم » ، تحريف .

(٣) تكملة ضرورية ليستقيم الكلام . والعبارة في الجمل عرفة كعبارة الأصل ، فقيه : « وأقاد فُلَانٍ فُلَانًا وَأَقْصَهُ ، إِذَا قَتَلَهُ قَوْدًا » ، صوابه « أقاد فُلَانٍ فُلَانًا مِنْ فُلَانٍ » .

(٤) في اللسان عندنا كلام على القصيص : « قال أبو حنيفة : زعم بعض الناس أنه إنما سمي قصيصاً لدلالته على الكفاءة كما يقتضيه الأثر » .

﴿ قَض ﴾ القاف والضاد أصول ثلاثة : أحدها هَوِيَّ الشَّيْءِ ، والآخَرُ خُسُونَةُ فِي الشَّيْءِ ، والآخِرُ ثَقَبٌ فِي الشَّيْءِ .

فالأوَّل قولهم : انْقَضَّ الحائِطُ : وقع . ومنه انقضاضُ الطَّائِرِ : هَوِيَّتُهُ فِي طَيْرَانِهِ .
والثَّانِي قولهم : دِرْعٌ قَضَاءٌ : خَشِينَةُ الْمَسِّ لَمْ تَنْسَحِقْ بَعْدُ . وَأَصْلُهُ الْقِصَّةُ ، وَهِيَ أَرْضٌ مَنْخَفِضَةٌ تَرَابُهَا رَمْلٌ ، وَإِلَى جَانِبِهَا مَتْنٌ . وَالْقَضَضُ : كَثْرَةُ الْحِجَارَةِ .
ومنهُ الْقَضَقُضَةُ : كَثْرَةُ الْعِظَامِ . يُقَالُ أَسَدٌ قَضَقَاضٌ . وَالْقَضُّ ^(١) : تَرَابٌ يَمْلُو الْفِرَاشَ . يُقَالُ أَقْضَى عَلَيْهِ مَضْجَعُهُ . قَالَ أَبُو ذُوئَيْبٍ :

أُمَ مَا لِحَسَمِكَ لَا يَلْزِمُ مَضْجَعًا إِلَّا أَقْضَى عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعُ ^(٢)
ويقال لَحْمٌ قَضٌّ ، إِذَا تَرَبَّعَ عِنْدَ الشَّيْءِ . وَمِنَ الْبَابِ عِنْدِي قَوْلُهُمْ : جَاءُوا بِقَضِّهِمْ وَقَضِيضِهِمْ ^(٣) ، أَيْ بِالْجَمَاعَةِ الْكَثِيرَةِ الْخَشِينَةِ . قَالَ أَوْسٌ :

وَجَاءَتْ جِحَاشٌ قَضًّا بِقَضِيضِهَا كَأَكْثَرِ مَا كَانُوا عَدِيدًا وَأَوْكَعُوا ^(٤)
وَالْأَصْلُ الثَّلَاثُ قَوْلُهُمْ : قَضَضْتُ الْأَوَّلُوهَ أَقْضَى قَضًّا ، إِذَا ثَقَبْتَهَا . وَمِنْهُ اقْتِضاضُ الْبِكْرِ . قَالَ الشَّيْبَانِيُّ .

﴿ قَط ﴾ القاف والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ عَلَى قَطْعِ الشَّيْءِ بِسُرْعَةٍ عَرَضًا .

(١) وكذا ورد في المجلد . وفي القاموس : « والقضض ، عَمْرُوكَةُ : التُّرَابُ يَمْلُو الْفِرَاشَ » ، ونحوه في اللسان .

(٢) ديوان الهذليين (١ : ٢) والمفضليات (٢ : ٢٢١) واللسان (قضض) .

(٣) ويقال أيضا « قضهم بقضيضهم » ، و « قضهم بقضيضهم » .

(٤) ديوان أوس بن حجر ١١ واللسان (قضض) . وانظر لثله الخزانة (١ : ٢٥٥) ، وسيبويه (١ : ١٨٨) . ورواية الديوان واللسان : « بأكثر ما كانوا » .

يقال : قَطَطْتُ الشَّيْءَ أَقْطُهُ قَطًا . والقَطَاط : الخِرَّاط الذي يَعْمَلُ الحَقَق ، كَأَنَّهُ يَنْقُطُهَا . قال :

* مِثْلَ تَقْطِيطِ الحَقَق ^(١) *

والقِطْطُ : الرِّثَاذُ من المطر ، لأنَّهُ من قِلْتِهِ كَأَنَّهُ مَتَقَطَّعٌ . ومن الباب الشَّعْرُ القَطَاطُ ^(٢) ، وهو الذي يَنْزَوِي ، خِلافُ السَّبْط ، كَأَنَّهُ قُطَّ قَطًّا . يقال : قِطَطَ شَعْرُهُ ، وهو من الكلمات النَّادِرَةِ في إظهار تَضْعِيفِهَا .

وأما القِطُّ فيقال إِنَّهُ الصَّكُّ بِالْجَائِزَةِ . فَإِنْ كَانَ من قِياسِ البابِ فَلَعَلَّهُ من جِهَةِ التَّطْعِيمِ الذي في المَكْتُوبِ عَلَيْهِ . قال الأعشى :

ولا المَلَكُ النُّعْمَانُ يَوْمَ لَقِيْتُهُ بَغِيبَتِهِ يُعْطِي القُطُوطَ وَيَأْفِقُ ^(٣)

وعلى هذا يفسِّرُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَقَالُوا رَبَّنَا عَجِّلْ لَنَا قِطْنًا قَبْلَ يَوْمِ الْحِسَابِ ﴾ كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا كُتُبَهُم التي يُعْطَوْنَهَا من الأَجْرِ في الآخِرَةِ .

ومما شَذَّ عن هذا الباب القِطَّةُ : السُّنُورَةُ . يقال [هو] نَعْتُ لَهَا دُونَ الذِّكْرِ . فَأَمَّا قَطُّ بِمعْنَى حَسَبٍ فليس من هذا الباب ، إِنَّمَا ذاك من الإِبْدَالِ ، والأَصْلُ قُذٌّ . قال طَرَفَةُ :

أَخِي ثِقَةٌ لَا يَنْشِي عَنْ ضَرْبَةٍ إِذَا قِيلَ مَهْلًا قَالَ صَاحِبُهُ قَدِ ^(٤)

(١) كذا . وإنشاد البيت كما في ديوان رؤبة ١٠٦ واللسان (نطط) والخصم (١٢) :
١٣٣ / ١٠١ : ١٠١

* سوى مساحيق تقطيط الحقق *

(٢) يقال شعر ققط وقط أيضا بفتح القاف فيهما .

(٣) ديوان الأعشى ١٤٦ واللسان (ققط ، أفق) . وقد سبق في (أفق) . فوجه التكملة هناك : « بغيطة » لا « يامته » .

(٤) من مملأته . والرواية المشهورة « قال بحاجزه » .

لكنهم أبدلوا الدال طاء فيقال : قَطِي وقَطَك وقَطْنِي . وأنشدوا :
 امتلأ الخوضُ وقال قَطْنِي حَسْبِي رويداً قد ملأتَ بَطْنِي^(١)
 ويقولون قَطَّاطٍ ، بمعنى حَسْبِي^(٢) . وقولهم : ما رأيتُ مثله قطَّ ، أى أقطع الكلامَ
 ٥٩٧ في هذا^(٣) ، بقوله على جهة الإمكان . ولا يقال ذلك إلا في الشيء الماضي .

(قع) القاف والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على حكاياتِ صوتٍ . من
 ذلك القَعْقعة : حكايةُ أصواتِ التَّرْسَةِ وغيرها . والمَقْعِيع : الذى يُجِيل القِدَاحَ ،
 ويكون للقِدَاحِ عند ذلك أدنى صوت . ويقال رجلٌ قَعْقَعَانِيٌّ ، إذا مَشَى سَمِعْتَ
 لمفاصله قَعْقَعَةً . قال :

* قَعْقَعَةُ المِجْوَرِ خُطَّافُ العَاقِ^(٤) *

وَرِحَارٌ قَعْقَعَانِيٌّ ، وهو الذى إذا حَمَلَ على العانة صَكَ لَحْيَيْهِ . ويقال : قَرَبَتْ
 قَعْقَعَةٌ : حثيث ، سَمَى بذلك لما يكون عندهُ من حركاتِ السَّيرِ وقَعْقَعَتِهِ . وطريقُ
 قَعْقَعَةٍ : لا يُسَلَّكُ إِلَّا بِمَشَقَّةٍ . فَأَمَّا القُعَاعُ فالماءُ المُرُّ الغليظُ . يقال : أَقْعَعُوا ، إذا
 أَنْبَطُوا قُعَاعًا . فهذا ممكنٌ أن يكون شاذًّا عن الأصل الذى ذكرناه ، ويمكن أن
 يكون مقلوبًا من عَقٍّ ، وقد مضى ذِكْرُهُ . ويقولون : قَعْقَعُ فى الأرض : ذَهَبَ .
 وهذا من قياسِ الباب ، لما يكون له عند سَيْرِهِ من حركةٍ وقَعْقَعَةٍ .

(١) كذا ورد البيت . والرواية المشهورة : « سلا رويدا » ، أو « مهلا رويدا » . نظر اللسان .
 (قطيط ، قطن) ، والمخصص (١٤ : ٦٢) ويجالس ثعلب ١٨٩ والإصابة ٨٢ وإصلاح التنوين
 ٦٧ ، ٣٧٧ .

(٢) وشاهده قول عمرو بن معد يكرب ، فى اللسان :

أطلت فراطهم حتى إذا ما قتلت سراهم قالت قطاط

(٣) فى الأصل : « فيه هنا » .

(٤) لرؤية فى ديوانه ١٠٦ واللسان (قع) .

﴿ قف ﴾ القاف والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جَمْعٍ وتَجْمُعٍ وتَقَبُّضٍ .
 من ذلك القِفَّةُ : شَيْءٌ كَهَيْئَةِ الْيَتِيمَةِ تَتَّخِذُ مِنْ خُوطٍ أَوْ خُوصٍ . يقال للشَّيْخِ (١)
 إِذَا تَقَبَّضَ مِنْ هَرَمِهِ : كَأَنَّهُ قِفَّةٌ . وقد اسْتَقَفَّ ، إِذَا تَشَنَّجَ . ومنه أَقَفَّتِ الدَّجَاجَةُ ،
 إِذَا كَفَّتْ عَنِ الْبَيْضِ . والقَفُّ : جَنَسٌ مِنَ الْإِعْتِرَاضِ لِلشَّرْقِ ، وَقِيلَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ
 يَقِفُ الشَّيْءُ إِلَى نَفْسِهِ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : قَفَقَفَ الصَّرْدُ ، إِذَا ارْتَعَدَ ، فَذَلِكَ عِنْدَنَا مِنَ
 التَّقَبُّضِ الَّذِي يَأْخُذُهُ عِنْدَ الْبَرْدِ . قال :

نَعَمْ شِعَارُ الْفَتَى إِذَا بَرَدَ الـ لَمِيلُ سُحَيْرًا وَقَفَقَفَ الصَّرْدُ (٢)

ولا يكون هذا من الارتعاد وحده .

ومن الباب القَفَّةُ ، وهو شَيْءٌ يَرْتَفِعُ مِنْ مَتْنِ الْأَرْضِ كَأَنَّهُ مُتَجَمِّعٌ ، وَالْجَمْعُ
 قِفَافٌ . والله أعلم .

﴿ باب القاف واللام وما يثلهما ﴾

﴿ قليم ﴾ القاف واللام والليم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَسْوِيقِ شَيْءٍ عِنْدَ
 بَرِيَّةٍ وَإِصْلَاحِهِ . من ذلك : قَلَمْتُ الظُّفْرَ وَقَلَمْتُهُ . ويقال للضَّعِيفِ : هُوَ مَقْلُومٌ .
 الْأُظْفَارُ . وَالْقُلَامَةُ : مَا يَسْقُطُ مِنَ الظُّفْرِ إِذَا قُلِمَ . ومن هذا الباب سَمِيَ الْقَلَمُ قَلَمًا ،

(١) في الأصل : « قال الشيخ » .

(٢) سبق لإنشاد البيت في (صرد) . ونسب إلى عمر بن أبي ربيعة في تهذيب الألفاظ ١٢١ ،
 ٢١٢ والجمهرة (١ : ١٦١) . وقد أثبت في ملحقات ديوان عمر طبع ليبسك ص ٣٣٣ . وهو
 بدون نسبة في التخصيص (٥ : ٧١) وأمالى المرتضى (٤ : ٨١) . وأنشده في الكامل
 ١٣٦ ليبسك واللسان (قف) وعيون الأخبار (٣ : ٩٥) : « نعم ضجيع الفتى » .
 وفي اللسان : « قفقتف الصرد » ، وفي الكامل : « وقرقف » .

قالوا : سُمِّيَ به لَأَنَّهُ يُقْلَمُ مِنْهُ كَمَا يُقْلَمُ مِنَ الظُّفْرِ ، ثُمَّ شُبِّهَ الْقِدْحُ بِهِ فَقِيلَ : قَلَمٌ .
ويمكن أن يكون الْقِدْحُ سُمِّيَ قَلَمًا لما ذكرناه من تسويته وبريه . قال الله تعالى : ﴿ وَمَا كُنْتُمْ لَدَيْهِمْ إِذْ يُبْلَقُونَ أَقْلَامَهُمْ ﴾ . ومن الباب الْمُقْلَمُ : طَرَفُ قُنْبِ الْبَعِيرِ ،
كَأَنَّهُ قَدْ قُلِمَ ، وَيُقَالُ إِنَّ مَقَالِمَ الرُّمَحِ : كَعُوبُهُ .

ومما شذَّ عن هذا الأصل الْقَلَامُ ، وهو نبتٌ . قال :

أَتَوْنِي بِقُلَامٍ فَقَالُوا تَعَشُّهُ وَهَلْ يَا كُلُّ الْقُلَامِ إِلَّا الْبَاعِصُ^(١)

﴿ قله ﴾ القاف واللام والماء لا أحفظ فيه شيئاً ، غير أن غدير قلحى : موضع .

﴿ قلو ﴾ القاف واللام والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خِفَّةٍ

وسرعة . من ذلك الْقِلْوُ : الحمار الخفيف . [و] يقال : قَلَّتِ الذَّاقَةُ بِرَاكِبِهَا قَلْوًا ، إِذَا
تَقَدَّمَتْ بِهِ . وَقُلْوَلْتُ الْحُمْرَ فِي سُرْعَتِهَا . وَالْمُقْلَوِيُّ : الْمُتَجَاوِي : الْمُتَجَاوِي عَنْ فِرَاشِهِ . وَكُلُّ نَابٍ
عَنْ شَيْءٍ مُتَجَاوٍ عَنْهُ : مُقْلَوٍ . قال :

أَقُولُ إِذَا أَقْلَوْنِي عَلَيْهَا وَأَفْرَدَتِ أَلَا هَلْ أَخُو عَيْشٍ لَدَيْهِ بَدَائِمُ^(٢)

وَالْمُنْكَشُ مُقْلَوٍ . وفي الحديث : « لَوْ رَأَيْتَ ابْنَ عُمَرَ لِرَأْيَتِهِ مُقْلَوِيًا » ،

أَيُّ مُتَجَاوِيًا عَنِ الْأَرْضِ ، كَأَنَّهُ يَرِيدُ كَثْرَةَ الصَّلَاةِ . ومن الباب قَلَا الْعَمِيرُ آتَنَهُ

قَلْوًا . ومن الباب الْقَلَى ، وهو الْبُغْضُ . يقال منه : قَلَيْتُهُ أَقْلِيَهُ قَلَى . وقد قالوا :

قَلَيْتُهُ أَقْلَاهُ^(٣) . وَالْقَلَى تَجَاوَى عَنْ الشَّيْءِ وَذَهَابَ عَنْهُ وَالْقَلَى : قَلَى الشَّيْءِ عَلَى الْقَلَى .

(١) أنشده في المحمل واللسان (قلم) .

(٢) للفرزدق في ديوانه ٨٦٣ برواية « يقول » . وفي اللسان (فرد ، فلا) : « تقول » .

(٣) في اللسان أنها لغة طي . وأنشد نعلب :

أيام أم الفمر لا تقلها ولو تشاء قبلت عيناها

يقال : قَلَيْتَ وَقَلَوْتَ . [و] القَلَاءُ : الذى يَقْلَى . وهو القياس ، لأن الحَبَّة تُسْتَخَفُّ بِالْقَلَى وَتَخَفُّ أَيْضًا .

((قلب)) القاف واللام والباء أصلان صحيحان : أحدهما يدل على خالص شيء وشريفه ، والآخر على رد شيء من جهة إلى جهة .
فالأول القلب : قلب الإنسان وغيره ، سُمِّيَ لِأَنَّهُ أَخْلَصَ شَيْءٌ فِيهِ وَأَرْفَعُهُ . ٥٩٨
وخالص كل شيء وأشرفه قلبه . ويقولون : عربىُّ قَلْبٌ ^(١) . قال :
[فلا] تَكْثِرُوا فِيهَا الضَّجَّاجَ فَإِنِّى تَخَيَّرْتُهَا مِنْهُمْ زُبَيْرِيَّةَ قُلْبًا
وَالْقَلَابَ : داء يصيب البعير فيَشْتَكِي قَلْبَهُ . والقَلْبُ من الأسورة : ما كان قُلْبًا
واحداً لا يُلَوَّى عليه غيره . وهو تشبيهٌ بِقَلْبِ النَّخْلَةِ . ثم شبه الحَيَّةَ بِالْقَلْبِ
من الحلي فسمى قُلْبًا . والقَلْب : نجمٌ يقولون إنه قلبُ العَقْرَبِ . [و] قَلَبْتُ النَّخْلَةَ :
نَزَعْتُ قَلْبَهَا .

والأصل الآخر قَلَبْتُ الثَّوبَ قَلْبًا . والقَلْب : انقلابُ الشَّيْءِ ، وهى قلباء
وصاحبها أَقْلَب . وَقَلَبْتُ الشَّيْءَ : كَبَيْتُهُ ، وَقَلَبْتُهُ بِيَدِي تَقْلِيْبًا . ويقال : أَقْلَبْتُ
الْخَبْرَةَ ، إِذَا حَانَ لَهَا أَنْ تُقْلَبَ . وقولهم : مَا بِهِ قَلْبَةٌ ، قالوا : معناه ليست به عِلَّةٌ
يُقْلَبُ لَهَا فَيُنْظَرُ إِلَيْهِ . وَأَنْشَدُوا :

وَلَمْ يَقْلَبْ أَرْضَهَا بِيَطَارُ وَلَا لِحَبَلَيْهِ بِهَا حُبَارٌ ^(٢)

أى لم يَقْلَبْ قَوَائِمَهَا مِنْ عِلَّةٍ بِهَا . وَالْقَلِيبُ : البئرُ قبل أن تُطَوَّى ؛ وَإِنَّمَا

(١) يقال بفتح اللام وضمةا ، ويستوى فيه المذكر والمؤنث والجمع ، وإن شئت ثبتت وجمعت .

(٢) الحميد الأرقط ، كما فى اللسان (قلب ، حبر ، أرض) . وقد سبق فى (حبر) .

سُمِّيَتْ قَلِيْبًا لِأَنَّهَا كَالشَّيْءِ يَقْلَبُ مِنْ جِهَةٍ إِلَى جِهَةٍ، وَكَانَتْ أَرْضًا فَلَمَّا حُفِرَتْ صَارَ تَرَابُهَا كَأَنَّهُ قَلْبٌ . فَإِذَا طُوِرَتْ فَهِيَ الطُّورُ . وَنَفْظُ الْقَلِيبِ مَذْكُورٌ^(١) . وَالْحَوْلُ الْقُلْبُ : الَّذِي يَقْلُبُ الْأُمُورَ وَيَحْتَالُ لَهَا . وَالْقِيَاسُ فِي جَمِيعِ مَا ذَكَرْنَاهُ وَاحِدٌ . فَأَمَّا الْقَلِيبُ وَالْقَلُوبُ^(٢) فَيُقَالُ إِنَّهُ الذَّنْبُ . وَيُمْكِنُ أَنْ يُحْمَلَ عَلَى هَذَا الْقِيَاسِ فَيُقَالُ سَمِيَّ بِذَلِكَ لِتَقْلُبِهِ فِي طَلَبِ مَا كُلُّهُ . قَالَ :

أَيَا جَحْمَتَا بَسَكِي عَلَى أُمِّ عَاصِرٍ . أَكِيلَةَ قِلُوبٍ يَأْخُذِي الْمَذَانِبُ^(٣)

((قلت)) القاف واللام والتاء أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ على هَزْمَةٍ فِي شَيْءٍ ، وَالْآخَرُ عَلَى ذَهَابِ شَيْءٍ وَهَلَاكِهِ .

فَالْأَوَّلُ الْقَلَتْ ، وَهُوَ الثَّقَرَةُ فِي الصَّخْرَةِ ، وَالْجَمْعُ قَلَاتٌ . وَقَالَ :
وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَّتَيْنِ اسْتَكْنَتَا بَكْمِهِنَّ حِجَابِي صَخْرَةٌ قَلَتْ مَوْرِدُ^(٤)
وَقَلْتُ الْعَيْنَ : نَقَرْتُهَا . وَقَلْتُ الْإِبْهَامَ : الثَّقَرَةُ تَحْتَهَا . وَقَلْتُ الثَّرِيدَةَ :
الْهَزْمَةَ وَسَطَهَا .

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ الْقَلَتْ ، وَهُوَ الْهَلَاكُ . يُقَالُ : قَلَيْتَ قَلْتَا . وَفِي الْحَدِيثِ : « إِنْ الْمَسَافِرَ وَمَتَاعَهُ عَلَى قَلْتٍ إِلَّا مَا وَقَى اللَّهُ تَعَالَى » . وَالْمَقْلَاتُ مِنَ النُّوقِ : الَّتِي لَا يَبْعِيشُ لَهَا وَلَدٌ ، وَكَذَلِكَ مِنَ النِّسَاءِ ، وَالْجَمْعُ مَقَالَيْتٌ . قَالَ :

(١) فِي الْأَصْلِ « وَالْقَلِيبُ بِنَفْظِ الْقَلِيبِ مَذْكُورٌ » .

(٢) بِوِزْنِ سَفُودٍ ، وَعَجْجُولٍ ، وَرَسُولٍ .

(٣) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (حَجْمٌ ، قَلْبٌ) . وَقَدْ سَبَقَ فِي (حَجْمٍ) .

(٤) الْبَيْتُ لَطَرَفَةٌ فِي مَعَانِيهِ .

يَظَلُّ مَقَالِيْتُ النَّسَاءِ يَطَّأَنُهُ يَقْلُنَ أَلَا يُبَلِّغُ عَلَى الْمَرْءِ مَنَزْرًا^(١)

وقال :

لَا تَلْمِهَا إِنَّمَا مِنْ نِسْوَةٍ رُقِدِ الصَّيْفِ مَقَالِيَتٍ تَزُرُ
 ((قلح)) القاف واللام والحاء كلمة واحدة ، وهي القلح : صُفْرَةٌ
 فِي الْأَسْنَانِ . رَجُلٌ أَقْلَحٌ . قَالَ :

قَدْ بَنَى اللَّهُمَّ عَلَيْهِم بَيْتَهُ وَفَشَا فِيهِمُ اللَّهُمَّ الْقَلَحُ^(٢)
 وَيُقَالُ إِنَّ الْأَقْلَحَ : الْجَعَلَ .

((قلخ)) القاف واللام والحاء كلمة واحدة ، يقولون : إِنَّ الْقَلْخَ :
 هَدِيرُ الْجَمَلِ .

((قلد)) القاف واللام والداد أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على تعليق
 شيء على شيء وليه به ، وَالْآخَرُ عَلَى حَظٍّ وَنَصِيبٍ . فَالْأَوَّلُ التَّقْلِيدُ : تَقْلِيدُ الْبَدَنَةِ ،
 وَذَلِكَ أَنْ يَمْلُقَ فِي عُنُقِهَا شَيْءً لِيُعْلَمَ أَنَّهَا هَدْيٌ . وَأَصْلُ الْقَلْدِ : الْفَتْلُ ، يُقَالُ قَلَدْتُ
 الْحَبْلَ أَقْلِدُهُ قَلْدًا ، إِذَا فَتَلْتَهُ . وَحَبْلٌ قَلِيدٌ وَمَقْلُودٌ . وَتَقَلَّدْتُ السَّيْفَ . وَمُقَلَّدٌ
 الرَّجُلُ : مَوْضِعُ نِجَادِ السَّيْفِ عَلَى مَنْسِكِهِ . وَيُقَالُ : قَلَدَ فُلَانٌ فُلَانًا قِلَادَةً سَوْءًا ،
 إِذَا هَجَاهُ بِمَا يَبْقَى عَلَيْهِ وَشَمَهُ . فَإِذَا أَكْثَرَهُ قَالُوا : قَلَادَةُ طَوَّقِ الْحَمَامَةِ ، أَيْ لَا يَفَارِقُ
 كَمَا لَا يُفَارِقُ الْحَمَامَةُ طَوَّقَهَا . قَالَ بَشَرُ :

(١) البيت لبشر بن أبي خازم ، كان لإصلاح اللطخ ٨٧ والاسان (قلت) . وأنشده نعلب
 في مجالسه ٧١ . وانظر المختص (٦ : ١٢٨ / ١٦ : ٩٩) .
 (٢) للأعشى في ديوانه ١٦٤ والاسان (قلح) .

حَبَاكَ بِهَا مَوْلَاكَ عَنْ ظَهَرٍ بَغْضَةٍ وَقَلَدَهَا طَوْقَ الْحَمَامَةِ جَعْفَرٌ^(١)
وَالْقَلَدُ : عَصَا فِي رَأْسِهَا عَوَجٌ يُقَلَدُ بِهَا الْكَلَاءُ ، كَمَا يُقَلَدُ الْقَتُّ إِذَا جُمِلَ
حَبَالًا . وَمِنَ الْبَابِ الْقِلْدُ : السَّوَارُ^(٢) . وَهُوَ قِيَاسٌ صَحِيحٌ لِأَنَّ الْيَدَ كَأَنَّهَا تَتَقَلَّدُهُ .
وَيَقُولُونَ : إِنَّ الْإِقْلِيدَ : [الْبُرَّةُ^(٣)] الَّتِي يَشُدُّ بِهَا زِمَامُ النَّاقَةِ .
وَالْأَصْلُ الْآخَرُ : الْقِلْدُ : الْحِظُّ مِنَ الْمَاءِ . يُقَالُ : سَقَيْنَا إِأَرْضَنَا قِلْدَهَا ، أَيْ
حِظَّهَا . وَسَقَيْنَا السَّمَاءَ قِلْدًا كَذَلِكَ ، أَرَادَ حِظًّا . وَفِي الْحَدِيثِ : « فَقَلَدَتْنَا السَّمَاءُ
قِلْدًا فِي كُلِّ أُسْبُوعٍ » .

٥٩٩ فَأَمَّا * الْمُقَالِيدُ ، فَيُقَالُ : هِيَ الْخِزَانُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ ﴾ ، وَلَعَلَّهَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تُخَصِّنُ الْأَشْيَاءَ ، أَيْ تَحْفَظُهَا وَتَحْوِزُهَا .
وَالْعَرَبُ تَقُولُ : أَقْلَدَ الْبَحْرَ عَلَى خَلْقٍ كَثِيرٍ ، إِذَا أَحْصَيْنَهُمْ فِي جَوْفِهِ .
وَمِمَّا شَذَّ عَنْ الْبَابِ الْقِلْدَةُ وَالْقِشْدَةُ : تَمْرٌ وَسَوِيقٌ يَخْلُطُ بِهِمَا سَمْنٌ .
﴿ قِلْزٌ ﴾ الْقَافُ وَاللَّامُ وَالزَّاءُ . يَقُولُونَ : إِنَّ التَّقْلِزَ^(٤) : النَّشَاطُ .
﴿ قِلْسٌ ﴾ الْقَافُ وَاللَّامُ وَالسِّينُ كِلْتَانِ : أَحَدُهُمَا رَمَى السَّحَابَةِ النَّدَى
مِنْ غَيْرِ مَطَرٍ ، وَمِنْهُ قِلْسُ الْإِنْسَانِ ، إِذَا قَاءَ ، فَهُوَ قَالِسٌ . وَأَمَّا التَّقْلِيسُ فَيُقَالُ :
هُوَ الضَّرْبُ بِبَعْضِ الْمَلَاهِي^(٥) . وَهِيَ الْكَلِمَةُ الْآخَرَى^(٦) .

(١) فِي الْأَصْلِ : « حَبَالُ بِهَا »

(٢) فِي الْمَجْمَلِ : « السَّوَارُ مِنَ الْفُضَّةِ » .

(٣) التَّكْلَةُ مِنَ الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ .

(٤) وَمِثْلُهُ « الْقِلْزُ » ، كَمَا فِي الْقَامُوسِ .

(٥) فِي الْمَجْمَلِ : « التَّقْلِيسُ : الضَّرْبُ بِالْذِفِّ . وَيُقَالُ إِنَّ التَّقْلِيسَ : وَضْعَ الْيَدَيْنِ عَلَى الصَّدْرِ
خُضُوعًا » .

(٦) فِي الْأَصْلِ : « وَهِيَ كَلِمَةُ الْآخَرَى » .

وقال أبو بكر ابن دريد : القَلَصُ من الجبال ^(١) ، ما أدرى ما صحته .

(قلص) القاف واللام والصاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انضمام شيءٍ بعضه إلى بعض . يقال : تقلَّصَ الشيءُ ، إذا انضمَّ . وشَفَّةٌ قَالِصَةٌ . وظلٌّ قَالِصٌ ، إذا نَقَصَ ، وكأنَّه تضامٌ . قال تعالى ^(٢) : ﴿لَنْ تَجِبُنَا بِبَعْضِنَاهُ إِلَّا بِنَا قَبْضًا يَسِيرًا﴾ . وأما قَلِصَةُ الماءِ فهو الذي يَجْمُ في البئر منه حتى يرتفع ، كأنه تقلَّصَ من جوانبه . وهو ماءٌ قليلٌ . وجمعُ القَلِصَةِ قَلِصَاتٌ . ويقولون : قَلِصَتْ نَفْسُهُ : غَشَتْ . وقياسُهُ قريبٌ . فأما القَلُوصُ ، فهي الأثني من رِثَالِ النِّعامِ . وعندى أنها سُمِّيَتْ قَلُوصًا لتجتمع خَلْقُهَا ، كأنَّها تقلَّصَتْ من أطرافها حتى تجمعت . وكذلك أثني الخُبَارَى . وبها سُمِّيَتْ القَلُوصُ من الإبل ، وهي الفَتِيَّةُ المَجْمُعةُ الخَلْقَ . ويقال : قَلَصَ الغدير ^(٣) ، إذا ذَهَبَ أَكْثَرُ مَائِهِ .

(قلط) القاف واللام والطاء ليس فيه شيءٌ يصح . غير أن ابن دريد قال : رجلٌ قُلَاطٌ : قصيرٌ ^(٤) . ولعلَّ هذا من قولهم رجلٌ قَلِيطٌ .

(قلع) القاف واللام والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انتزاع شيءٍ من شيءٍ ، ثم يفرَّع منه ما يقاربه . تقول : قَلَعْتُ الشيءَ قَلْعًا ، فأنا قَالِعٌ وهو

(١) في الأصل : « القليس من الجبال » ، صوابه في المجمل والجمهرة (٣ : ٤١) . وفسره في اللسان بأنه : جبل غليظ من جبال السفن .

(٢) في الأصل : « قوله تعالى » .

(٣) في الأصل : « قلص الغدير » ، صوابه في المجمل واللسان .

(٤) الجمهرة (٣ : ١١٣) .

مقلوع . ويقال للرجل الذي يتقلع عن سرجه لسوء فروسته : قُلْعَة^(١) . ويقال هذا منزل قُلْعَة ، إذا لم يكن موضع استيطان . والقوم على قُلْعَة ، أى رحلة . والمقلوع : الأمير المعزول . والقُلْعَة : صخرة تتقلع عن جبل منفردة يصعب مرامها . وبه تشبه السحابة العظيمة ، فيقال قُلْعَة ، والجمع قَلَع . قال :

تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي وَجُنَّ الْخَازِبَارِ بِهِ جُنُونًا^(٢)

والقُلَاع : الطين يتشقق إذا نضب عنه الماء . وسمى قُلَاعًا لأنه يتقلع . [وأقلع^(٣)] عن الأمر ، إذا كف . ورماء بقُلَاعَة ، إذا اقتلع قطعة من الأرض فرماها بها . والمقلع المعروف . والقُلَاع : الشرطي فيما يقال . وروى في حديث : « لا يدخل الجنة دَيُّوبٌ ولا قُلَاع » . قالوا : الدَّيُّوب : الذي يدب بالناثم حتى يفرق بين الناس . والقُلَاع : الرجل يرى الرجل [قد ارتفع] مكانه عند آخر فلا يزال يشي بينهما حتى يقلعه . وأقلعت عنه الحمى . ويقال : تركت فلاناً في قلع من حمى ؛ أى في إقلاع . ويقال قلع قلعاً . والقلاع : شراع السفينة ، وذلك لأنه إذا رُفِعَ قلع السفينة من مكانها .

ومما شذ عن هذا الباب القلع والقلع . فأما القلع^(٤) فالكنف ، يقولون في أمثالهم :

(١) كذا ضبط في الأصل واللسان . وفي الجمل بفتح القاف واللام ، وليس بشيء . وضبط في القاموس بالضم ، وبضم ففتح ، وبضمتين .

(٢) البيت لابن أحر ، كما في اللسان (قلع ، خوز) وإصلاح المنطق ١ . والحيوان (٣ : ١٠٩ / ٦ : ١٨٦) . وانظر المخصص (١٤ : ٩٦) وأمثال الميداني (١ : ٢٢٧)

(٣) التكملة من الجمل .

(٤) الحق أنه بفتح القاف وكسرهما ، كما في اللسان والقاموس .

« شَحَمَتِي فِي قَلْعِي ». وَأَمَّا الْقَلْعُ فَيُقَالُ : إِنَّهَا صُدِيرٌ يَلْبَسُهُ الرَّجُلُ عَلَى صَدْرِهِ ^(١) . قَالَ :

* مُسْتَأْبِطًا فِي قَلْعِهِ سَكِينًا ^(٢) *

﴿ قلق ﴾ القاف واللام والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على كَشَطَ شَيْءٍ عَنْ شَيْءٍ . يُقَالُ : قَلَعْتُ الشَّجَرَةَ ، إِذَا نَحَيْتَ عَنْهَا لِحَاءَهَا . وَقَلَعْتُ الدَّانَ : فَضَضْتُ عَنْهُ طِينَهُ . وَقَلَعْتُ الْخَاتِنُ غُرْلَةَ الصَّبِيِّ ، وَهِيَ الْقُلْفَةُ ، إِذَا قَطَعَهَا .

﴿ قلق ﴾ القاف واللام والقاف كلمةٌ تدلُّ على الانزعاج . يُقَالُ : قَلِقَ يَقْلِقُ قَلَقًا .

﴿ باب القاف والميم وما يثلهما ﴾

﴿ قمن ﴾ القاف والميم والنون كلمةٌ واحدة . يُقَالُ : هُوَ قَمَنٌ أَنْ يَقَعَلَ كَذَا ، لَا يَثْنِي * وَلَا يُجَمِّعُ إِذَا فَتَحَتْ مِيمُهُ ، فَإِنْ كَسَرَتْ أَوْ قُلَّتْ قَمِينَ ثَنَيْتَ ٦٠٠ وَجَمَعْتَ . وَمَعْنَى قَمِينَ : خَلِيقٌ .

﴿ قمه ﴾ القاف والميم والماء فيه كلماتٌ ليست بأصلية . يَقُولُونَ : قَمَهُ الشَّيْءُ ، إِذَا انْغَمَسَ فِي الْمَاءِ فَارْتَفَعَ حِينًا وَغَابَ حِينًا : وَقِفَافُ قَمَهُ . كَتَفِيبُ فِي السَّرَابِ وَتَظْهَرُ . وَهَذَا فِي الْإِبْدَالِ ، وَأَصْلُهُ قَمَسَ . وَيَقُولُونَ : قَمَهُ الْبَعِيرُ مِثْلَ قَمَحَ ، إِذَا رَفَعَ رَأْسَهُ وَلَمْ يَشْرَبِ الْمَاءَ ، هُوَ مِنَ الْإِبْدَالِ .

(١) هذا اللفظ مما ورد في القاموس ولم يرد في اللسان

(٢) وكذا ورد إنشاده في المجمل . ولم يرد الاستنباط في المعجم بمعنى التأبط . وفيها استنباط : حفر حفرة ضيق رأسها ووسع أسفلها .

وكلمة أخرى من القلوب ، قال ابن دُرَيْد^(١) : القَمَّة مثل القَهَم ، وهو قَلَّةُ الشهوة للطعام ، قَهِيم وقَمِه .

(قما) القاف والميم والحرف المعتل كلمة تدلُّ على حقلرة ودُل . يقال : هو قَمِيٌّ بين القماعة ، أى الحقارة . وأَقَمَيْتُهُ أنا : أذللته .
وإذا هُمَز كان له معنى آخر ، وذلك قولهم : تَقَمَّأتُ الشيء ، إذا طلبته ، تَقَمَّؤا .
وزعم ناسٌ أن هذا من باب الإعجاب ، يقال أَقَمَّأتُ الشيء : أعجبته . وأَقَمَّأتُ الإِبِلُ : سَمِنَتْ . وَتَقَمَّأتُ الشيء : جمعته شيئاً بعد شيء . قال :
لقد قَضَيْتُ فلا تَسْتَهْزِئَا سَفَهًا مِمَّا تَقَمَّأْتُهُ مِنْ لَذَّةٍ وَطَرِي^(٢)

(قمح) القاف والميم والهاء أصيلٌ يدلُّ على صفة تكون عند شرب الماء من الشارب ، وهو رَفَعُهُ رأسه . من ذلك القامح ، وهو الرافع رأسه من الإبل عند الشرب امتناعاً منه . وإِبِلٌ قِمَاح . قال :
ونحنُ على جوانبها قُمودٌ نَغْضُ الطرفَ كالإِبِلِ القِمَاحِ^(٣)
ويقولون : رَوَيْتُ حَتَّى انْقَمَحَتْ ، أى تركت الشرب رِيًّا . وشَهْرًا قِمَاح : أشدُّ ما يكون من البرد ، وسميًّا بذلك لأنَّ الإِبِلَ إذا وردت آذاها بَرْدُ الماء قَمَّاحَتْ ، أى رَفَعَتْ رءوسها .

ومما شذَّ عن هذا الأصل القَمَح ، وهو البرد . ويقولون — ولعله أن يكون

(١) الجهرة (٣ : ١٦٧) .

(٢) لابن مقبل ، كان الحمل واللسان (قما) .

(٣) لبشر بن أبي خازم ، كان اللسان (قمح) وغنارات ابن الشجرى ٨٠ .

صحيحاً : اقتمحت السويق وقمحته ، إذا ألتيته في فمك براحتك . قال ابن دريد^(١) :
القُمحة من الماء ماملاً فاك منه . والقُمحات : الؤرس ، أو الزعفران ، أو الذريرة ،
كل ذلك يُقال .

﴿ قمد ﴾ القاف والميم والdal أصيلٌ يدلُّ على طول وقوة وشدة . من
ذلك القمد : القوي الشديد . قال ابن دريد^(٢) : « القمد أصل بناء القمد ..
[و] الأمد : الطويل ، رجلٌ أمد وامرأة قداء ، وقمد وقمدة » .

﴿ قمر ﴾ القاف والميم والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على بياض في شيء ، ثم
يفرغ منه . من ذلك القمر : قمر السماء ، سمى قرأ لبياضه . وحرأ أقر ، أى
أبيض . وتصغير القمر قمر . قال :

وقمر بدا ابن خمس وعشر : ن قالت له الفتاتان قوما^(٣)
ويقال : قمرته : أتيت في القمر . ويقولون : قمر التمر ، وأقمر ، إذا ضربته
البرد فذهبت حلاوته قبل أن يتضج . ويقال : قمر الأسد ، إذا خرج يطلب
الصيد في القمر . قال :

سقط العشاء به على متقمر ثبت الجنان معاود التطمان^(٤)

(١) الجهرة (٢ : ١٨٢) . (٢) الجهرة (٢ : ٢٩٤) .
(٣) لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه . والأزمة والأمكنة للرزوق . ورواية الديوان :
« له قالت الفتاتان » . وفي الأزمة :
وقمر بدا الخمس وعشر : ن له قالت الفتاتان قوما
قال الرزوقي : « يريد قومن » .
(٤) لعبد الله عنمة الضبي ، كما في اللسان (قر) برواية : « حامى التمار معاود الأقران » . وقبله :
أبلغ عثيمة أن راعي إبلة سقط العشاء به على سرحان
واظن أمثال الميداني (١ : ٣٠٠) .

وقَرَّ القومُ الطَّيْرَ ، إِذَا عَشَوْهَا لَيْلًا فَصَادُوهَا . فَأَمَّا قَوْلُ الْأَعَشَى :
تَقَمَّرَهَا شَيْخٌ عِشَاءً فَأَصْبَحَتْ قُضَاعِيَّةً تَأْتِي الْكُوَاهِنَ نَاشِصًا^(١)
فَقِيلَ : مَعْنَاهُ كَمَا يَقَمَّرُ الْأَسَدُ الصَّيْدَ . وَقَالَ آخَرُونَ : تَقَمَّرَهَا : خَدَعَهَا
كَأَنَّ يَعْشَى الطَّائِرُ لَيْلًا فَيُصَادُ .

وَمِنَ الْبَابِ : قَمِرَ الرَّجُلُ ، إِذَا لَمْ يُبْصِرْ فِي النَّجَاحِ . وَهَذَا عَلَى قَوْلِهِمْ : قَمِرَتْ
الْقَرْبَةُ ، وَهُوَ شَيْءٌ لَا يُصَيِّبُهَا كَالْإِحْتِرَاقِ مِنَ الْقَمَرِ .

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : قَمَرَ يَقْمِرُ قَمَرًا ، وَالْقِمَارُ مِنَ الْمَقَامَرَةِ ، فَقَالَ قَوْمٌ : هُوَ شَاذٌ عَنْ
الْأَصْلِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ ، وَقَالَ آخَرُونَ : بَلْ هُوَ مِنْهُ . وَذَلِكَ أَنَّ الْمُقَامِرَ يَزِيدُ مَالَهُ
وَيَنْقُصُ وَلَا يَبْقَى عَلَى حَالٍ . وَهَذَا شَيْءٌ قَدْ تَبَيَّنَ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِصِحَّتِهِ .

قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : تَقَمَّرَ الرَّجُلُ ، إِذَا طَلَبَ مِنْ يَقَامِرِهِ^(٢) . وَيُقَالُ : قَمَرْتُ
الرَّجُلَ أَقْمَرَهُ وَأَقْمِرُهُ .

﴿ قَمَسَ ﴾ الْقَافُ وَالْمِيمُ وَالسِّينُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى غَمَسِ شَيْءٍ فِي الْمَاءِ ،
وَالْمَاءُ نَفْسُهُ يُسَمَّى بِذَلِكَ . مِنْ ذَلِكَ قَمَسْتُ الشَّيْءَ فِي الْمَاءِ : غَمَسْتُهُ . وَيُقَالُ :
إِنَّ قَامُوسَ الْبَحْرِ : مُعْظَمُهُ . وَقَالُوا فِي ذِكْرِ الْمَدِّ وَالْجُزْرِ : إِنَّ مَلَسَكَ قَدْ وَكَّلَ
٦٠٨ بِقَامُوسِ الْبَحْرِ ، كَلَّمَا وَضَعَ رِجْلَهُ قَاضٍ ، فَإِذَا رَفَعَهَا غَاضٍ . وَيَقُولُونَ : قَمَسَ الْوَلَدُ
فِي بَطْنِ أُمِّهِ : اضْطَرَبَ . وَالْقَمَاسُ : الْغَوَاصُ . وَانْقَمَسَ النِّجْمُ : انْحَطَّ فِي الْمَغْرِبِ .
وَتَقُولُ الْعَرَبُ لِلْإِنْسَانِ إِذَا خَاصَمَ مَنْ هُوَ أَجْرًا مِنْهُ : « إِنَّمَا يُقَامِسُ حُوتًا » .

(١) ديوان الأعرشي ١٠٨ واللسان (قر ، نشس) .

(٢) في الجوهرة (٢ : ٤٠٦) : « إِذَا طَلَبَ مِنْ يَقَامِرِهِ » ، وَمَا هُنَا صَوَابُهُ .

﴿ قمش ﴾ القاف والميم والشين . يقولون : القمش : جمعُ الشيء من هاهنا [وهنا ^(١)] .

﴿ قص ﴾ القاف والميم والصاد أصلان : أحدهما يدل على لبس شيء والانشيام فيه ، والآخر على نزول شيء وحركة .

فالأول القميص للإنسان ^(٢) معروف . يقال : تقمَّصه ، إذا لبسه . ثم يُستعار ذلك في كل شيء دخل فيه الإنسان ، فيقال : تقمَّصَ الإمارة ، وتقمَّصَ الولاية . وجمع القميص أقمصه ، وقمص .

والأصل الآخر القمص ، من قولهم : قمص البعير ويقمص قمصاً وقمصاً ، وهو أن يرفع يديه ثم يطرَحهما معاً ويعجن برجليه . وفي الحديث ^(٣) ذكر القامصة ، وهو من هذا . يقال قمص البحر بالسقينة ، إذا حرَّكها بالموج ، فكأنها بعير يقمص .

﴿ ققط ﴾ القاف والميم والطاء أصيلٌ يدلُّ على جمع وتجمع . من ذلك القمَّط : شدُّ أعصاب الصبي بقياطه . ومنه قُمِطَ الأسير ، إذا جُمع بين يديه ورجليه بحبل . ووقعت على قياطه ، معناه ، على عقد أمره كيف عقده ، وكذلك إذا قَطِنتَ له . ومرَّ بنا حول قميَّط ، أي تامُّ جميع . وسيفاد الطائر قَمِطٌ أيضاً ، لجمعه ماءه في أثناءه .

﴿ قمع ﴾ القاف والميم والعين أصولٌ ثلاثة صحيحة : أحدها نزولُ شيء مائع في أداة تُعمل له ، والآخر إذلالٌ وقهر ، والثالث جنسٌ من الحيوان .

(١) في المجمل : « من هنا وهنا » .

(٢) في الأصل : « الإنسان » .

(٣) هو حديث على كرم الله وجهه ، أنه « قضى في القارصة والقامصة والواقعة بالدية أثلاثاً » .

فالأوّل القمّعُ معروف ، يقال قمّع وقمّع . وفي الحديث : « ويل لأقمار القول » ، وهم الذين يسمعون ولا يعون ، فكان آذانهم كالأقمار التي لا يبقى فيها شيء . ويقولون : اقتمعت ما في السقاء ، إذا شربته كله ، ومعناه أنك صرت^(١) له كالقمّع .

والأصل الآخر ، وقد يمكن أن يجمع بين الأوّل بمعنى لطيف ، وذلك قولهم : قمعته : أذلّته . ومنه قمعته ، إذا ضربته بالقمع . قال الله تعالى : ﴿ وَلَهُمْ مَقَامِعٌ مِنْ حَدِيدٍ ﴾ . وسمي قمعة بن الياس لأنّ أباه أمره بأمر فاقمع في بيته ، فسمي قمعة . والقياس في هذا الأوّل متقارب ؛ لأنّ فيه الولوج في بيته وكذلك الماء ينقع في القمّع .

والأصل الآخر القمّع : الذباب الأزرق العظيم . يقال : تركناه يتقمّع الذبّان من الفراغ ، أي يذّتها كما يتقمّع الحمار . وتسمى تلك الذبّان : القمّع . قال أوس : ألم تر أنّ الله أنزل نصره وعفّر الظباء في السكناس تقمّع^(٢) . ويقال : أقمعت الرجل عني ، إذا رددته عنك . وهو من هذا ، كأنّه طرده . ومما حيل على التشبيه بهذا ، القمّع : مافوق السنانين من سنام البعير من أعلاه . ومنه القمّع : غلظ في إحدى ركبتي الفرس . والقمّع : بثرة تكون في الموق من زيادة اللحم .

(١) في الأصل : « صوت » .

(٢) كذا وصواب الرواية : « أرسل مزنة » ، كما في المحمل واللسان وإصلاح النطق ٩ ، والمختصر (٨ : ١٨٣) . وأما رواية المقاييس فهي في بيت آخر لرجل إسلامي أشده يافوت في رسم القادسية ، وهو :

ألم تر أنّ الله أنزل نصره وسعد يباب القادسية . مصم

ومما شددَّ عن هذه الأصول قولهم : إنَّ قَمْعَةَ مالِ القومِ : خيارُهُ ^(١) .

﴿ قل ﴾ القاف والميم واللام كلماتٌ تدلُّ على حَقَارَةٍ وقِماءٍ . رجلٌ قَمَلِيٌّ ، أى حقير . والقَمَلُ : صِغار الدِّبَا . وأَقَمَلَ الرُّمْتُ ، إذا بدا ورقه صِغاراً ، كأنَّ ذلك شَبَّه بالقَمَلِ .

﴿ باب القاف والنون وما يثلاثهما ﴾

﴿ قنا ﴾ القاف والنون والحرف المعتلُّ أصلان يدلُّ أحدهما على ملازمةٍ ومُخَالَطَةٍ ، والآخَرُ على ارتفاعٍ فى شَيْءٍ .

فالأوَّلُ قولهم : قَنَاهُ ، إذا خَالَطَهُ ، كالألَوْنِ يُقَانِي لَوْنًا آخَرَ غَيْرَهُ . وقال الأصمعيُّ : قَانَيْتُ الشَّيْءَ : خَلَطْتَهُ . قال امرؤ القيس :

كَبَكَرَ الْمُقَانَاةِ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ غَدَاها نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرُ مُحَلَّلٍ ^(٢)

ومن ذلك قولهم : ما يُعَايِنُنِي هَذَا ، أى ما يوافقُنِي . ومعناه أَنَّهُ يَنْبُو عنه فلا يخالطُهُ .

ومن الباب : قَنَى الشَّيْءَ واقتنَاهُ ، إذا كان ذلك مُعَدًّا لَهُ لا لِلتَّجَارَةِ . ومالٌ قُنْيَانٌ : يَتَّخِذُ قُنْيَةً . ومنه : قَنَيْتُ حَيَاتِي : لَزِمْتُه . واشتقاقه من القُنْيَةِ . قال الشاعر ^(٣) :

* فاقنَى حَيَاءَكَ لا أبا لكِ واعلمى أنى امرؤ سأموتُ إن لم أقتلِ ٦٠٢

(١) فى الأصل : « خيارهم » ، صوابه فى الجملة .

(٢) البيت من معلقته للشهيرة . و « البياض » تروى بالوجه الثلاثة .

(٣) هو عنتر بن شداد . ديوانه ١٨٠ واللسان (قنا) .

والقِنُوءُ : العِدْقُ بما عليه ، لأنه ملازمٌ لشجرته .
ومن الباب المَقْنَاءُ من الظِّلِّ فيمن لا يهْمُزُها ، وهو مكانٌ لا تُصِيبُهُ الشمسُ .
وإنما سُمِّيَ بذلك لأنَّ الظِّلَّ مُلَازِمُهُ لا يكادُ يُفَارِقُهُ . ويقول أهلُ العلمِ بالقرآن :
إنَّ كهفَ أصحابِ الكهفِ في مَقْنَاءٍ من جبل .
والأصل الآخر : القَنَا : احديدابٌ في الأنف . والفعل قَنِيَ قَنًى . ويمكن أن
تكون القَنَاة من هذا ، لأنها تُنْصَبُ وترُفَعُ ، وألفُها واو لأنها تُجْمَعُ قَنًا وقَنَوَات .
وقَنَاةُ الماء عندنا مشبَّهةٌ بهذه القَنَاة إن كانت قَنَاةُ الماء عَرَبِيَّةً . والتشبيهُ بها ليس
من جهة ارتفاع ، ولكن هي كظائِمٍ وآبارٍ فكانت هذه القَنَاة ، لأنها كعُوبٍ وأُنَابِيص .
وإذا هَمَزَ خَرَجَ عن هذا القِياس ، فيقال : قَنًا ، إذا اشتدت حَرَّتُهُ وهو قَانِي .
وربما هَمَزُوا مَقْنَاءَ الظِّلِّ ، والأوَّلُ أشبهُ بالقِياسِ الذي ذكرناه .

(قنب) القاف والنون والباء أصلٌ يدلُّ على جَمْعٍ وتَجْمُعٍ . من ذلك
الِقَنْبُ : القِطْعَةُ من الخَلِيلِ ، يقال هي نحوُ الأربعين . والقَنْبِيبُ : الجماعةُ من النَّاسِ .
قال ابنُ دُرَيْدٍ ^(١) : قَنْبُ الزَّرْعِ تَقْنِيْبًا ، إذا أَعْصَفَ . قال : وتسمَّى العَصِيفَةُ :
القَنَابَةُ . والعَصِيفَةُ : الورقُ المجْتَمِعُ الذي يكون فيه السُّنْبُلُ .

ومن الباب : القَنْبُ ، وهو وعاءٌ رِثِيلِ الفَرَسِ ، وسميَ بذلك لأنه يجْمَعُ
ما فيه . وأما القَنْبُ فزعم [قومٌ] أنها عَرَبِيَّةٌ . فإن كان كذا فهو من قَنْبِ الزَّرْعِ ،
إذا أَعْصَفَ . وهو شيءٌ يَتَّخَذُ من بعض ذلك .

(١) في الجمهرة (١ : ٢٢٣) .

﴿ قنت ﴾ القاف والنون والتاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على طاعةٍ وخيرٍ في دينٍ ، لا يعدو هذا الباب . والأصل فيه الطَّاعة ، يقال : قنَّتَ يَقْنُتُ قُنُوتًا . ثمَّ سُمِّي كلُّ استقامةٍ في طريقِ الدِّين قُنُوتًا ، وقيل لطولِ القيامِ في الصَّلَاةِ قُنُوتٌ ، وسُمِّي الشُّكُوتُ في الصَّلَاةِ والإقبالُ عليها قُنُوتًا . قال الله تعالى : ﴿ وَذُكُّوا لِلَّهِ قَانِتِينَ ﴾ .

﴿ قنح ﴾ القاف والنون والحاء ليس هو عندنا أصلاً . على أنَّهم يقولون : قَنَحَ الشَّارِبُ ، إذا رَوَى فَرَقَعَ رَأْسَهُ رِيًّا . وهذا من قَنَحَ من باب الإبدال . وقد مرَّ ذكرُهُ .

ومن طرائف ابن دُرَيْد ^(١) : قَنَحَتُ الْعُودُ قَنَحًا : عَطَفَتْهُ . قال : والقَنَاحُ : الْمِجَنُّ بِلُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ .

﴿ قند ﴾ القاف والنون والdal كلمتان زعموا أنَّهما محييتان . قالوا : الْقَنْدُ عَرَبِيٌّ . يقولون : سَوِيقٌ مَقْنُودٌ وَمُقَنَّدٌ . والكلمةُ الأخرى الْقِنْدَاوَةُ ، قالوا : هُوَ السِّيُّ الْخَلْقُ .

﴿ قنر ﴾ القاف والنون والراء كلمة : الْقَنْوَرُ : الضَّخْمُ الرَّأْسُ .

﴿ قنس ﴾ القاف والنون والسين أصيلٌ صحيحٌ يدلُّ على ثباتِ شيءٍ . من ذلك : الْقِنْسُ : مَنَبَتُ كُلِّ شَيْءٍ وَأَصْلُهُ . قال :
* فِي قِنْسٍ مَجْدٍ فَاتَ كُلُّ قِنْسٍ ^(٢) *

(١) في الجهرة (٢ : ١٨٣) .

(٢) للمعاج في ملحقات ديوانه ٧٨ واللسان (قنس) .

قالوا : وكلُّ شَيْءٍ ثَبَتَ فِي شَيْءٍ فَذَلِكَ الشَّيْءُ قَنَسٌ لَهُ . قالوا : والقَوْنَسُ
 فِي الْبَيْضَةِ : أَعْلَاهَا . وَقَوْنَسُ نَاصِيَةِ الْفَرَسِ : مَا فَوْقَهَا ؛ وَهِيَ ثَابِتَةٌ . قال :
 اطرُدْ عَنْكَ الْهُمُومَ طَارِقَهَا ضَرْبَكَ بِالسَّيْفِ قَوْنَسَ الْفَرَسِ ^(١)
 ﴿ قنص ﴾ القاف والنون والصاد كلمة واحدة تدلُّ على الصَّيْدِ قَطْ .
 قالقانص : الصَّائِدُ . والقنص : الصَّيْدُ . والقنص : فِعْلُ الْقَانِصِ . قال ابنُ دُرَيْدٍ :
 الْقَنْيِصُ : الصَّائِدُ ^(٢) . وَبَنُو قَنْصِ بْنِ مَعَدٍ : قَوْمٌ دَرَجُوا .

﴿ قنط ﴾ القاف والنون والطاء كلمة صحيحة تدلُّ على اليأس من
 الشَّيْءِ . يقال : قَنَطَ يَقْنِطُ ، وَقَنْطَ يَقْنِطُ . قال الله تعالى : ﴿ وَمَنْ يَقْنِطْ مِنْ
 رَحْمَةِ رَبِّهِ إِلَّا الضَّالُّونَ ^(٣) ﴾ .

﴿ قنح ﴾ القاف والنون والعين أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ على
 الإقبال على الشَّيْءِ ، ثُمَّ تَخْتَلِفُ مَعَانِيهِ مَعَ اتِّفَاقِ الْقِيَاسِ ؛ وَالْآخَرُ يَدُلُّ عَلَى اسْتِدَارَةِ
 فِي شَيْءٍ .

فَالأَوَّلُ الْإِقْنَاعُ : الْإِقْبَالُ بِالْوَجْهِ عَلَى الشَّيْءِ . يقال : اقْنَعَ لَهُ يُقْنِعُ اقْنَاعًا .

(١) البيت يروى لطرفة بن العبد ، وقال ابنُ بَرِيٍّ : إنه مصنوع عليه . انظر شرح شواهد المفاتيح
 للسيوطي ٣١٥ . قلت : وليس في ديوانه . وهو بدون نسبة في اللسان (قنص) والإنصاف لابن
 الأنباري ٢٣٣ . والرواية : « اضرب عنك الهموم » . أراد : اضرب عنك النون وبقيت الفتحة
 دالة عليها .

(٢) في المجمل : « قال ابنُ دُرَيْدٍ : الصَّيْدُ قَنْيِصٌ وَالصَّائِدُ قَنْيِصٌ » . وهذا القل مطابق لما
 في الجهرة (٣ : ٨٥) .

(٣) قرأ أبو عمرو والسكسائي ويقوب وخلف بكسر النون ، وواوهم اليربدي والسن والأعشى .
 والباقون بفتحها كالم يعلم . والأول كضرب يضرب لغة أهل الحجاز وأسد ، وهي الأكثر ، ولذا أجمعوا
 على القنص في الماضي في قوله تعالى : (من بعدما قنطوا) . إتحاف فضلاء البشر ٢٧٥ .

والإقناع : مَدُّ اليَدِ عند الدُّعاء . وسمي بذلك عند إقباله على الجهة التي يمدُّ يده إليها . والإقناع : إمالة الإِناء * للماء المنحدِر .

٦٠٣

ومن الباب : قنّع الرَّجُلُ يَقْنَعُ قُنُوعًا، إِذَا سَأَلَ . قال الله سبحانه : ﴿ وَأَطِيعُوا الْقَانِعَ وَالْمُنْتَهَى ﴾ . فالقانع : السَّائِلُ ؛ وسمي قانعًا لإقباله على مَنْ يسأله . قال :

لَمَّا لُ الْمَرْءُ يُصْلِحُهُ فَيُعْنِي مَفَاقِرَهُ أَغْفُ مِنَ الْقُنُوعِ ^(١)

ويقولون : قنّع قناعةً ، إِذَا رَضِيَ . وسميت قناعةً لآَنه يُقْبِلُ على الشَّيْءِ الذي له راضيًا . والإقناع : مَدُّ البعيرِ رَأْسَهُ إلى الماء للشرَب . قال ابنُ السَّكَيْتِ : قَنَعَتِ الْإِبِلُ وَالْغَنَمُ الْمَرْتَعَ ، إِذَا مَالَتْ لَهُ . وَفُلَانٌ شَاهِدٌ مَقْنَعٌ ؛ وَهَذَا مِنْ قَنَعْتُ بِالشَّيْءِ ، إِذَا رَضَيْتَ بِهِ ؛ وَجَمْعُهُ مَقَانِعُ . تقول : إِنَّهُ رَضِيَ يُقْنَعُ بِهِ . قال :

وَعَاقَدْتُ لَيْلَى فِي الْخِلَاءِ وَلَمْ تَكُنْ شُهُودِي عَلَى كَثِيرِ شُهُودٍ مَقَانِعٍ ^(٢)

وأما الآخر فالقنّع ، وهو مستديرٌ من الرَّمْلِ . والقنّع والقناع : شبهةٌ طَبَقَ شُهُدَايَ عَلَيْهِ الْمَدِيَّةُ . وقنّع المرأةَ معروفٌ ، لآَنهَا تُدِيرُهُ بِرَأْسِهَا . ومما اشتقُّ من هذا القنّاع قولهم : قَنَعَ رَأْسَهُ بِالسُّوْطِ ضَرْبًا ، كَأَنَّهُ جَعَلَهُ كَالْقِنَاعِ لَهُ .

ومما شذَّ عن هذا الأصل الإقناع : ارتفاعُ الشَّيْءِ ليس فيه تصَوُّبٌ . وقد يُمكنُ أَنْ يُجْعَلَ هذا أصلًا ثالثًا ، وَيُحْتَجُّ فِيهِ بِقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ مُهْطِعِينَ مُقْنِعِي رُءُوسِهِمْ ﴾ . قال أَهْلُ التَّفْسِيرِ : رَانَعِي رُءُوسَهُمْ .

(١) للشماخ في ديوانه ٦٠٦ واللسان (فقر ، قنّع) والأخضاد لابن الأنباري ٥٥٠ وانظر المخصص .
(١٢ : ٢٨٢) .

(٢) كذا ورد منبسط في المحمل واللسان على تقديم الخير . ونسب في اللسان إلى البعيث .

﴿ قنف ﴾ القاف والنون والفاء أصيلٌ يدلُّ على تجمُّعٍ في شيءٍ . من ذلك القَنِيفُ : الجماعة من النَّاسِ . والقَنِيفُ ، فيما ذكره ابن دريد^(١) : القطعة من اللَّيْلِ . يقال : مرَّ قَنِيفٌ من اللَّيْلِ .

ومن الباب : القَنَفُ : صِفْرُ الْأُذُنَيْنِ وَغِلْظُهما . وهو ذلك القياس ، وكذلك القِنَافُ ، وهو الغليظ الأنف .

﴿ قنف ﴾ القاف والنون والميم كلمةٌ واحدة . يقولون : قَنِمَ الشيءُ قَنَمًا ، إذا نَدَى ثم رَكِبَهُ غُبَارٌ فتوسَّخَ . ويكونُ ذلك في شعور الخيل والإبل .

﴿ باب القاف والماء وما يثلاثهما ﴾

﴿ قهو ﴾ القاف والماء والحرف للمتلِّ أصلٌ يدلُّ على خِصْبٍ وكثرة . يقال للرجل المُنْخَصِبِ الرَّحْلُ : قام . يقال : إنه لَينى عَيْشٍ قامٍ . فأما قولهم : أَقْهَى الرَّجُلُ من طعامٍ ، إذا اجْتَوَاهُ ، فليس ذلك من جهة اجتوائِهِ إِيَّاهُ ، وإنما هو من كثرته عنده حتَّى يتملأ عنده فيجتوِيه . وأما القهوة فالخر ، قالوا : وسمَّيت قَهْوَةً لأنها تُقْهَى عن الطَّعام ؛ والقياس واحد .

﴿ قهب ﴾ القاف والماء والباء أصيلٌ يدلُّ على لونٍ من الألوان . يقولون : القُهْبَةُ : بياضٌ تعلوه حُمْرة . والقَهْبُ من ولد البقرة ما يكون لونه كذا . والقَهْبُ : الجبل العظيم . والأقهبان : الفيل والجاموس ، وكلُّ ذلك متقارب .

(١) الجمهرة (٣ : ١٥٥) .

﴿ قهـد ﴾ القاف والماء والذال كلمة واحدة . يقولون : القهـد من ولد الضأن يضرب لونه إلى البياض .

﴿ قهـر ﴾ القاف والماء والراء كلمة صحيحة تدل على غلبة وعلو . يقال : قهـره بـقهـره قهـراً . والقاهر : الغالب . وأقهر الرجل ، إذا صير في حال يذل فيها . قال :

تَعْنَى حُصَيْنٌ أَنْ يَسُودَ جِذَاعَهُ فَامَسَى حُصَيْنٌ قَدْ أَذَلَّ وَأَقْهَرَا^(١)
وقهـر ، إذا غلب . ومن الباب : قهـر اللحم : طبخ حتى يسيل ماؤه .
والقهـر ، فيما يقال : التئس^(٢) . فإن كان صحيحاً فاعله من القياس الذي ذكرناه .
والقهـر^(٣) : الحجر الصلب . وليس يبعد عن الأصل الذي بُني عليه الباب .
ومما شذ عن ذلك : [رَجَعَ^(٤)] القهـرى ، إذا رجع إلى خلفه .

﴿ قهـز ﴾ القاف والماء والراء كلمة . يقولون : القهـز^(٥) : ثياب مرعزي يُخالطها حرير ، وبها يشبه الشعر اللين . قال :

* من القهـز والقوهي^(٦) *

(١) للمخبل السمدى ، كما في اللسان (قهر ، جذع) . وحمين : اسم الزبرقان بن بدر ، كما في اللسان (قهر) . ورواه الأصمعي بالبناء للجهرول في الفعلين .
(٢) في الأصل : « الشين » ، صوابه في الجمل واللسان والقاموس . والقهـر بهذا المعنى مشدد الراء في القاموس ، يخففها في الجمل واللسان .
(٣) يقال بتخفيف الراء وتثقيلها ، كما في اللسان ، وضبط في الجمل بالتخفيف فقط .
(٤) التكملة من الجمل .
(٥) في اللسان أن أصله بالفارسية « كهزانه » .
(٦) قطعة من بيت لدى الرمة في ديوانه ٣٦٠ واللسان (قهز) . وهو بتمامه :
من الزرق أوصقم كأن رءوسها من القهز والقوهي يفيض المقامع

﴿ قهس ﴾ القاف والماء والسين كلمات إن صحّت . يقولون : جاء
يَتَقَهَّوس ، إذا جاء مُنَحْنِيًا^(١) يَضْطَرِب . وهذا ممكن أن يكون هاؤه زائدة ،
كأنه يَتَقَهَّوس . ويقولون : القَهْوَسَة : الشرعة . والقَهَّوس : الرجل الطويل .

٦٠٤ ﴿ قهل ﴾ القاف والماء واللام كلمة تدلّ على قَشَف وسوء حال . من
ذلك القَهْلُ ، وهو التقشّف . ورجلٌ مُتَقَهِّلٌ : لا يَتَمَهَّدُ جَسَدَهُ بنظافة . ومن الباب
أو قريب منه : القَهْلُ : كُفْرَانُ الإحسان واستقلالُ النعمة . وأَقْهَلَ الرجلُ نَفْسَهُ :
دَنَسَهَا بما لا يَعرِيهِ . والتَّقَهَّلُ : شَكَوَى الحاجة . قال :
* أَعْرَأْمَتِي لَأَقِيْتَهُ تَقَهَّلًا^(٢) *

ويقولون : انْقَهَلَ ، إذا سَقَطَ وَضْعُفٌ . ويقولون : قَهَلْتُ الرَّجُلَ قَهْلًا ،
إذا أَثْنَيْتَ عَلَيْهِ ثناءً قبيحًا .

ومما شذّ عن هذا وما أدري كيف صحّته ، يقولون : القِيَهْلَة : الطلعة . يقال :
حَيَّا الله قِيَهْلَتَهُ . وليست بكلمة عذبة .

﴿ باب القاف والواو وما يثلثهما ﴾

﴿ قوى ﴾ القاف والواو والياء أصلان متباينان ، يدلّ أحدهما على
شِدَّةٍ وَخِلَافٍ ضَعْفٍ ، والآخَرُ عَلَى خِلَافٍ هَذَا وَعَلَى قَوْلَةٍ خَيْرٍ .
فالأوّلُ القُوَّةُ ، والقَوِيّ : خِلَافُ الضَّعِيفِ . وأصل ذلك من القُوَى ،

(١) في الأصل : « منجيا » ، صوابه في المجمل واللسان .

(٢) الرجز في المجمل (قهل) ، وأنشده في اللسان (قهل ، لما) .

وهي جمع قوة من قوى الجبل . والمقوى : الذي أصحابه وإبله أقوياء . والمقوى : الذي يقوى وتره ، إذا لم يُجِدْ إغارتته فتراكبت قواه . ورجل شديد القوى ، أى شديد أسر الخلق .

فأما قولهم : أقوى الرجل في شعره ، فهو أن ينقص من عروضه قوة . كقوله :
أفبعد مقتل مالك بن زهير يرجو النساء عواقب الأطهار^(١)
والأصل الآخر : القواء^(٢) : الأرض لا أهل بها . ويقال : أقوت الدار : خلت . وأقوى القوم : صاروا بالقواء والقي . ويقولون : بات فلان القواء وبات الفقير ، إذا بات على غير طعم . والمقوى : الرجل الذي لا زاد معه . وهو من هذا ، كأنه قد نزل بأرض قي .

ومما شذ عن هذا الأصل كلمة يقولونها ، يقولون : اشتري الشراكاء الشيء ثم اقتووه ، إذا تزايدوه حتى بلغ غاية ثمنه .

﴿ قوب ﴾ القاف والواو والباء أصل صحيح ، وهو شبه حفر مقور في الشيء . يقال : قُبت الأرض أقوبها قوباً ، وكذلك إذا حفرت فيها حفرة مقورة . تقول : قُبْتُها فانقابت . وقُوبت الأرض ، إذا أثرت فيها . وتقوب الشيء : انقلع من أصله . وكان القوباء من هذا ، وهي عربية . قال :

يا عجباً لهذه الفليقة هل تذهبن القوباء الريقة^(٣)

(١) للربيع بن زياد ، كما في اللسان (قوى) وشروح سقط الزند ١١٤٦ . وأنشده في العمدة (١) :
(٩٤) بدون نسبة .

(٢) في الأصل : « القوى » ، صوابه في الجمل .

(٣) الرجز لابن قنانه ، كما في اللسان (قوب) . وأنشده ابن السكيت في إصلاح المنطق ٣٧٨ ، ٣٩٠ بدون نسبة . وذكر في اللسان أنه يروى : « عجباً » بالألف المنقلبة عن باء التكلم ، وبالتنوين على تأويل : يا قوم اصجبوا عجباً .

وقد تسكن واوها فيقال قوباء . ويقولون : « تَخَلَّصَتْ قَائِبَةٌ مِنْ قُوب »
أى بيضة من فَرْنَح ؛ يضرب مثلاً للرجل يفارق صاحبه .

﴿ قوت ﴾ القاف والواو والتاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إمساكٍ وحفظٍ
وقُدرةٍ على الشَّيء . من ذلك قوله تعالى : ﴿ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقِيتًا ﴾ ،
أى حافظاً له شاهداً عليه ، وقادراً على ما أراد . وقال :

وَذِي ضِغْنٍ كَفَفْتُ النَّفْسَ عَنْهُ وَكُنْتُ عَلَى إِسَاءَتِهِ مُّقِيتًا^(١)
ومن الباب : القوت ما يُمَسِّكُ الرَّمَقَ ؛ وإنما سُمِّيَ قُوتًا لِأَنَّهُ مِمَّاكَ الْبَدَنَ
وَقُوتُهُ . والقوت : العول . يقال : قُتُّهُ قُوتًا ، والاسم القوت . ويقال : اقْتَتَ لِفَارِكِ
قَيْتَةً ، أى أطعَمَهَا الحَطَبَ . قال ذو الرِّثْمَةِ :

فَقُلْتُ لَهُ ارْزُقْنِي إِيكَ وَأَحْيِيهَا بِرُوحِكَ وَاقْتَتِهَا قَيْتَةً قَدْرًا^(٢)

﴿ قود ﴾ القاف والواو والdal أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على امتدادٍ في
الشَّيء ، ويكون ذلك امتداداً على وجه الأرض وفي الهواء . من ذلك القود : جمع
قوداء ، وهى النَّاقَةُ الطَّوِيلَةُ العُنُقِ . والقوداء : الثَّيْبَةُ الطَّوِيلَةُ فى السَّمَاءِ . وأفراسُ
قودٍ : طِوَالُ الأعناق . قال القابضة :

قودٌ براها [قِيَادُ الشَّعْبِ فَانْهَدَمَتْ قَدَمَى دَوَابِرُهَا مَحْذُوءَةً خَدَمًا^(٣)]

(١) لأبى قيس بن رفاعه ، أو الزبير بن عبد المطلب ، كما فى اللسان (قوت) . وأنشده فى إصلاح
المنطق ٣٠٧ والمخصص (٢ : ٩١) بدون نسبة .

(٢) ديوان فتى الرمة ١٧٦ واللسان (قوت ، روح) .

(٣) ورد البيت مبتوراً فى الأصل ، وعُثِرَ عليه تماماً فى شرح ابن السكيت لـديوان اللابنة (مخطوطة
مكتبة أحمد الثالث بتركيا) الورقة ٧٢ . وفيه : « وروى فانهدمت وانهدجت » وروى الأصبهني :
قياد الغزو .

ويُفترع من هذا فيقال : قُدْتُ الفرسَ قَوْدًا ، وذلك أن تمدّه إليك ؛ وهو بالقياس ، ثمَّ يسمّون الخيلَ قَوْدًا ، فيقال : مرّ بنا قَوْدٌ . وفرسٌ قَوْدٌ : سلسٌ مُنقادٌ^(١) . والقائد من الجبل : أنْفُهُ^(٢) . والأقود من الفاس : الذي إذا أُقبلَ على الشيء بوجهه لم يكسده ينصرف . والقودُ : قتلُ القاتل بالقتيل ، وسمي قَوْدًا لأنه يُقادُ إليه .

﴿ قور ﴾ القاف والواو والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على استدارةٍ في شيء . من ذلك الشيء * المقوّر . وقوارة القميص معروفة . والقور : جمع قارة ، وهي الأكمة ؛ وسميت بذلك لأنها مستديرة . فأما الدبة^(٣) فيقول فاس : إنها تسمى القارة ، وذلك على معنى التشبيه بقارة الأكم . ويقولون : دار قوراء ، وهو هذا القياس ، وإنما هذا موضوعٌ على ما كانت عليه مساكن العرب من خيمهم وقبائهم . واقور الجلد : تشان^(٤) . وهو من الباب ، لأنه يتجمع ويدورُ بعضه على بعض . وما شذَّ عن هذا الباب قولهم : لقيتُ منه الأقورين والأقوريات ، وهي الشدائد .

﴿ قوز ﴾ القاف والواو والزاء كلمةٌ واحدة ، وهي القوز : الكتيب ، وجميعه أقوازٌ وقيزان . قال :

(١) في الأصل : « سلس مُنقاد » ، صوابه في الجمل .
(٢) أنف الجبل : مقدمه . وفي الأصل : « أنف » ، صوابه في الجمل .
(٢) الدبة ، بالفتح : الكتيب من الرمل ، أو الأرض المستوية :
(٤) في الأصل : « والقوراء الجلد تشان » ، صوابه في الجمل .

وأشرف بالقوز اليفاع لعلنى أرى نار ليلى أو يرانى بصيرها^(١)

((قوس)) القاف والواو والسين أصل واحد يدل على تقدير شيء

بشيء ، ثم يُصَرَّف فتقلب واؤه ياء ، والمعنى فى جميعه واحد . فالقوس : الذراع ، وسميت بذلك لأنه يقدر بها الذرُوع^(٢) . [وبها سميت القوس] التى يُرمى عنها . قال الله تعالى : ﴿ فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى ﴾ . قال أهل التفسير : أراد : ذراعين . والأقوس : المنحنى الظهر . وقد قوس الشيخ ، أى انحنى كأنه قوس . قال امرؤ القيس :

أراهن لا يُخبِئَن من قلّ ماله ولا من رأين الشيب منه وقوسا^(٣)

وتقلب الواو لبعض العلل ياء فيقال : بينى وبينه قيس رُمح ، أى قدره . ومنه القياس ، وهو تقدير الشيء بالشيء ، والمقدار مقياس . تقول : قايست الأمرين مقياسةً وقياساً . قال :

يخزى الوشيط إذا قال الصريح لهم

عدّوا الحصى ثم قيسوا بالمقاييس^(٤)

وجمع القوس قسي ، وأقواس ، [وقياس^(٥)] . قال :

(١) البيت لنوبة بن الحميز . أملى القاتى (١ : ٨٨ ، ١٣١) ، برواية : « بالقوز » بالراء المهملة والقوز ، ضبطت فى المجلد فى البيت والكلام قبله بضم القاف ، وقد أثبت ضبط اللسان والقاموس .

(٢) فى الأصل : « بالذرُوع وبها الذرُوع » .

(٣) فى الديوان ١٤١ واللسان (قوس) : « الشيب فيه » .

(٤) فى الأصل : « يجزى » ، رواه فى التكملة (٣ : ٩٢) .

(٥) التكملة من المجلد .

* ووتر الأساورُ القياساً^(١) *

وحكى بعضهم أنَّ القَوْسَ : السَّبْقُ ، وأنَّ أصلَ القياسِ منه ؛ يقال : قاسَ
بنو فلانِ بني فلان ، إذا سَبَقُوهم ، وأنشد :

لَعَمْرِي لَقَدْ قَاسَ الْجَمِيعَ أَبُوكُمْ فَهَلَّا تَقِيسُونَ الَّذِي كَانَ قَائِماً
وَأَصْلُ ذَلِكَ كُلُّهُ الْوَاقُ ، وَقَدْ ذَكَرْتَاهُ .

ومما شذَّ عن هذا الباب القَوْسُ : ما يَبْقَى فِي الْجُلَّةِ مِنَ الثَّمَرِ . والقَوْسُ : نَجْمٌ -
وَالْمَقَوْسُ : الْمَكَانُ تُجْرَى مِنْهُ الْخَيْلُ ، يُمَدُّ فِي صَدُورِهَا بِذَلِكَ الْحَبْلِ لَتَسَاوَى ،
ثُمَّ تُرْسَلُ . فَأَمَّا الْقَوْسُ فَصَوْمَةُ الرَّاهِبِ ، وَمَا أَرَاهَا حَرْبِيَّةً ، وَقَدْ جَاءَتْ
فِي الشُّعْرِ . قَالَ :

..... كَأَنَّهَا عَصَا قَسٍّ قَوْسٍ لَيْنُهَا وَاعْتِدَالُهَا^(٢)
وَقَالَ جَرِيرٌ :

..... وَلَوْ وَقَفْتُ لَأَسْتَفْتَلْتَنِي وَذَا السِّحْنَيْنِ فِي الْقَوْسِ^(٣)

﴿ قَوْض ﴾ القاف والواو والضاد كلمة تدلُّ على نقضِ بناء . يقال :
قَوَّضْتُ الْبِنَاءَ : نَقَضْتُهُ مِنْ غَيْرِ هَذَمٍ . وَتَقَوَّضَتِ الصُّقُوفُ : انْتَقَضَتْ .

﴿ قَوْط ﴾ القاف والواو والطاء كلمة واحدة . يقولون : الْقَوُوطُ : الْيَسِيرُ
مِنَ الْغَنَمِ ، وَالْجَمْعُ أَقْوَاطُ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « الْقَيْسَا » ، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ (قَيْس) وَاللَّسَانُ (قَوْس) وَالْجُمْهُرَةُ (٣ :
٤٤) وَالْمَخَصَصُ (٤ : ٤٦ / ١٧ : ٩) . وَالرَّجَزُ لِلْقَلَاخِ بْنِ حَزْنٍ ، كَمَا فِي اللَّسَانِ . وَفِي الْمَوْضِعِ
الْأَخِيرِ مِنَ الْمَخَصَصِ : « وَوَتَرُ الْقَسَاوِرِ » .

(٢) أَنَشَدَ هَذِهِ الْقِطْعَةَ كَذَلِكَ فِي الْمَجْمَلِ . وَأَنَشَدَ الْجَوَالِيْقِيُّ عَجَزَ الْبَيْتِ فِي الْمَرْبِ ٢٧٨ .

(٣) تَمَامُ صَدْرِهِ كَمَا فِي الدِّيْوَانِ ٣٢١ وَاللَّسَانُ (قَوْس) :

* بِالْأَوْصَلِ إِذَا صَرَفْتَ هَنْدَ وَلَوْ وَقَفْتَ *

﴿ قوع ﴾ القاف والواو والعين أصلٌ يدلُّ على تبسُّط في مكانٍ . من ذلك القاع : الأرض الملاء . والألفُ في الأصل واو ، يقال في التصغير قُوَيْعٌ . قال ابن دريد ^(١) : القَوَّع : المسطح الذي يُبَسِّط فيه التمر ، والجمع أقواع . فأما القَوَّع ، وهو ضِرَابُ الفحلِ الناقة ، فليس من هذا الباب ، لأنه من المقلوب . وأصله قَعَوُ ؛ وقد ذُكِرَ .

ومما شَذَّ عن هذا الباب قولهم : إنَّ القَوَّاعَ : الذَّكَرُ من الأرانب .

﴿ قوف ﴾ القاف والراء والقاف كلمةٌ ، وهي من باب القلب وليست أصلاً . يقولون : هو يَقُوفُ الأثرَ وَيَقْتَفُهُ بمعنى يقفوا . ويقولون : أَخَذَ بِقُوفَةٍ قَفَاهُ ^(٢) ، وهو الشَّعْرُ المتدلي في نُقْرَةِ القفا .

﴿ قوق ﴾ القاف والواو والقاف كلمةٌ ، يقولون : القُوق ^(٣) : الرَّجُلُ الطويل .

﴿ قول ﴾ القاف والواو واللام أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يقلُّ كلمةٌ ، وهو القول من النطق . يُقال : قَالَ يَقُولُ قولاً . والمَقُول : اللسان . ورجل قَوْلَةٌ وقَوَّالٌ : كثير القول . وأما أقوال ^(٤) ^(٥) .

(١) في الجهرة (٣ : ١٣٤) .

(٢) وبقرنها أيضاً ، بطرح القاء .

(٣) والعاق أيضاً والقواق ، كتراب .

(٤) كذا . ولعله : « ابن أقوال » .

(٥) بيان في الأصل . وفي اللسان : « وهو ابن أقوال وابن قول ، أي جيد الكلام فصيح » .

﴿ قوم ﴾ القاف والواو* واليم أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على جماعة ٦٠٦

ناسٍ ، وربما استُدير في غيرهم* ، والآخِر على انتصابٍ أو عزمٍ .

فالأوّل : القوم ، يقولون : جمع امرئٍ ، ولا يكون ذلك إلا للرجال .

قال الله تعالى : ﴿ لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ ﴾ ، ثمَّ قال : ﴿ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ ﴾ .

وقال زهير :

وما أدري وسوف إخالُ أدري أقومٌ آلُ حصنٍ أم نساءٌ^(١)

ويقولون : قومٌ وأقوامٌ ، وأقارِمُ جمعُ جمعٍ . وأمّا الاستعارة فقولُ القائل :

إِذَا أَقْبَلَ الدَّيْكَ يَدْعُو بِهِ ضَامِرَتَهُ عِنْدَ الصَّبَاحِ وَهُوَ قَوْمٌ مَعَارِيلُ^(٢)

فجمع وسمّاها قوماً .

وأما الآخر فقولهم : قامَ قِيَامًا ، والقومةُ للمرّة الواحدة ، إذا انتصب . ويكون

قامَ بمعنى العزيمة ، كما يقال : قامَ بهذا الأمر ، إذا اعتَمَقَهُ . وهم يقولون في الأوّل :

قيامٌ حتمٌ ، وفي الآخر : قيامٌ عزمٌ .

ومن الباب : قومتُ الشيءَ تقويماً . وأصلُ القِيمة الواو ، وأصله أنك تُقيم

هذا مكانَ ذاك .

وبلغنا أن أهلَ مكة يقولون : استَقَمْتُ المتاعَ ، أي قومتُهُ .

ومن الباب : هذا قوام الدين والحق ، أي به يقوم . وأمّا القوامُ فالطول

الحسن . والقومية : القوام والقامة . قال :

(١) ديوان زهير ٧٣ واللسان والمجمل (قوم) والمخمس (٣ : ١١٩) وشرح شواهد المتن

٤٨ ، ١٤١ .

(٢) البيت لمبدة بن الطبيب كما في الحيوان (٢ : ٢٥٤) والفضليات (١ : ١٤١) .

* أَيَّامَ كُنْتُ حَسَنَ الْقَوْمِيَّةِ ^(١) *

(باب القاف والياء وما يشلهما)

(قيا) القاف والياء والمهمزة كلمة واحدة . قاء يقيء قيناً ، واستقاء . استفعل من القيء . ويقولون للثوب المشبّع الصَّبْنَع : هو يقيء الصَّبْنَع .
(قبيح) القاف والياء والحاء كلمة . قاح [الجُرْح ^(٢)] يقيح ، وهو مِدَّةٌ لا يخالطها دمٌ .

(قيد) القاف والياء واللام كلمة واحدة ، وهي القَيْد ، وهو معروفٌ ، ثُمَّ يَسْتَمَارُ فِي كُلِّ شَيْءٍ يَحْبِسُ . يقال : قَيْدَتْهُ أُفَيْدُهُ تَقْيِيداً . ويقال : فَرَسٌ قَيْدٌ الْأَوَابِدِ ، أَي فِكَانٌ الْوَحْشِ مِنْ سُرْعَةِ إِدْرَاكِهَا مُقَيَّدَةً . قال :
وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا بِمَنْجَرٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٍ ^(٣)
وَالْمُقَيَّدُ : مَوْضِعُ الْقَيْدِ مِنَ الْفَرَسِ .

(قيل) القاف والياء واللام أصلٌ كَلِمَةُ الْوَاوِ ، وَإِنَّمَا كُتِبَ هَاهُنَا لِأَلْفَظِ . فَالْقَيْلُ : الْمَلِكُ مِنْ مُلُوكِ خَيْرٍ ، وَجَمْعُهُ أَقْيَالٌ . وَمَنْ جَمَعَهُ عَلَى الْأَقْوَالِ فَوَاحِدُهُ قَيْلٌ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ . وَالْقَيْلُ وَالْقَالَ ، قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : هُمَا اسْمَانِ لَا مَصْدَرَانِ . وَاقْتَالَ عَلَى فُلَانٍ ^(٤) ؛ إِذَا تَحَكَّم . وَمَعْنَاهُ عَفَدْنَا أَنَّهُ يُشَبِّهُ بِالْمَلِكِ الَّذِي هُوَ قَيْلٌ . قَالَ :

(١) الرجز للمباج ، كما في اللسان (قوم) . وأرجوزته في ديوانه ٢٢ وليس فيها هذا الشطر .

(٢) التكملة من المجمل .

(٣) البيت لامرئ القيس في مملته .

(٤) في المجمل : « وَاقتال فلان على فلان » .

وماءُ سماءٍ كانتَ غَيْرَ حَمَمَةٍ وما اِقْتَالَ في حُكْمٍ عَلَى طَيْبٍ^(١)
ومما شَذَّ عن هذا الأصلِ القَيْلُ : شُرِبُ نَصْفِ النَّهَارِ . والقائِلَةُ : نومُ نِصْفِ
النَّهَارِ . وقولهم : تَقِيلَ فلانٌ أباه : أَشَبَّهُهُ ، إِنَّمَا الأصلُ تَقْيِضُ ، واللامُ مُبدَلَةٌ من
ضادٍ ، ومعناه أَنهما كانا في الشَّبهِ قَيْضَيْنِ .

﴿ قَيْن ﴾ القاف والياء والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على إِصلاحٍ وتزيينٍ :
من ذلك القَيْنُ : الحَدَّادُ ، لَأَنَّهُ يُصْلِحُ الأشياءَ وَيُلْمِئُهَا ؛ وجمعه قُيُونٌ . وقِئْتُ
الشَّيْءَ ، أَقَيْنُهُ قَيْنًا : لَمَمْتُهُ . قال :

ولى كبدٌ مقروحةٌ قد بدا بها صُدوعُ الهوى لو كان قَيْنٌ يَبْقِيْنَهَا^(٢)
ويقولون : التَّعْيِينُ : التَّزْيِينُ . واقتانَتِ الرَّوْضَةُ : أَخَذَتْ زُخْرُفَهَا . ومنه
يقال للمرأة مُقَيَّنَةٌ ، وهى التى تُزَيِّنُ النَّسَاءَ . ويقال : إِنَّ القَيْنَةَ : الأُمَةُ ، مغنِيَّةٌ
كانت أو غَيْرَها . وقال قومٌ : إِنَّمَا سُمِّيَتْ بذلك لِأَنَّها قد تُعَدُّ لِلْغِنَاءِ . وهذا جَيِّدٌ .
والقَيْنُ : العَبْدُ .

ومما شَذَّ عن هذا الباب القَيْنُ : عَظُمُ السَّاقِ ، وهما قَيْنَانِ . قال ذو الرُّمَّةِ :
* قَيْنَيْهِ وانْحَسَرَتْ عَنْهُ الْأُنَاعِمُ^(٣) *

(١) البيت لـكعب بن سعد الغنوي، من قصيدة في الأصمعيات . وأنشده في اللسان (قول)
والخمس (٣ : ١٣٥) .

(٢) وأنشده كذلك في الجمل . والبيت من أبيات لشاعر حجازي ، اللسان (قَيْن) وإصلاح
المنطق ٤١١ ومعجم ما استمع به ٤٥١ .

(٣) صدره كما في الديوان ٧٠ هـ واللسان (قَيْن) وإصلاح المنطق ٤٤١ :

* داني له القيد في ديمومة قذف *

﴿ باب القاف والألف وما يثلهما ﴾

والألف فيه منقلبة ، وربما كانت همزة .

﴿ قاب ﴾ القاف والألف والباء . القاب : القدر . وعندنا أن الكلمة

فيها معنيان : إبدال ، وقلب . فأما الإبدال فالباء مبدلة من دال ، والألف منقلبة

٦٠٧ من ياء ، والأصل * القيد . قال الله تعالى ﴿ فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ ﴾ . ويقال :

القَابُ : ما بين المقيض والسّية . ولكل قوس قَابَانِ .

ومما ليس من هذا الباب ولكنّه مهموز ، قولهم : قَتَبَ من الشراب ، إذا امتلأ .

﴿ قاق ﴾ القاف والألف والقاف كلمة واحدة ، وهى القاق :

الرجل الطويل .

﴿ قام ﴾ القاف والألف والميم قد مضى ذكر ذلك ، والأصل فى جميعه

الواو . والقامة : البكرة بأدائها . قال :

لَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهَا لِقَامَتِي وَأَنْتِ مُوفٍ عَلَى السَّامَةِ

نَزَعْتُ نَزْعًا زَعَزَعَ الدَّعَامَةَ^(١)

﴿ قاه ﴾ القاف والألف والهاء كلمة . يقولون : القاه : الطاعة والجاه .

ويُنشِدون :

* لَمَّا رَأَيْنَا لِأَمِيرٍ قَاهًا^(٢) *

(١) الرجز فى اللسان (قوم) . وأنشده فى كتاب المداخل لعلام ثعلب مخطوطة دار الكتب ، فى باب (اللوأس) .

(٢) الرجز للزفیان فى دیوانه الملحق بديوان السباج ٩٢ . وأنشده فى اللسان (قيه) . وإنشاده فى المجلد واللسان : « لَمَّا سَمِعْنَا » . وفى الديوان : « لَمَّا عَرَقْنَا » .

﴿ باب القاف والباء وما يثلهما ﴾

﴿ قبيح ﴾ القاف والباء والحاء كلمة واحدة تدلُّ على خلاف الحسن، وهو القُبْحُ. يقال قَبَحَهُ الله، وهذا مقبوحٌ وقبيحٌ. وزعم ناسٌ أن المعنى في قَبَحَهُ : نَحَاهُ وأبعدَهُ . [ومنه] قوله تعالى : ﴿ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ هُمْ مِنَ الْمَقْبُوحِينَ ﴾ .
وعما شذَّ عن الأصل وأحسبُهُ من الكلام الذي ذهبَ مَنْ كان يُحْسِنُهُ ، قولهم .
كِسْرُ قَبِيحٍ ، وهو عَظْمُ السَّاعِدِ ، النِّصْفُ الذي يلي المِرْفَقِ . قال :
لو كنتَ عَيْرًا كنتَ عَيْرَ مَذَلَّةٍ

ولو كنتَ كِسْرًا كنتَ كِسْرَ قَبِيحٍ

﴿ قبر ﴾ القاف والباء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على غموضٍ في شيءٍ وتطامن . من ذلك القَبْرُ : قَبْرُ المَيِّتِ . يقال قَبْرَتُهُ أَقْبَرُهُ . قال الأعشى :
لو أُسْنَدَتْ مَيِّتًا إِلَى رَها عَاشَ وَلَمْ يُنْقَلْ إِلَى قَابِرٍ^(١)
فإن جمعتَ له مكانًا يُقْبَرُ فيه قلتَ : أَقْبَرْتُهُ ، قال الله تعالى : ﴿ ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ ﴾ . قلنا : ولولا أنَّ العلماءَ تجوَّزُوا في هذا لما رأينا أنَّ يُجمَعَ بين قولِ الله وبين الشُّعْرِ في كتابٍ ، فكيف في وَرَقَةٍ أو صفحة . ولكنَّا اقتدَيْنَا بهم ، والله تعالى يَغْفِرُ لنا ، وَيَعْفُو عَنَّا وَعَنْهُمْ^(٢) .

وقال ناسٌ من أهل التفسير في قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ ﴾ : أَلْهَمَ كَيْفَ

(١) سبق الكلام على البيت وعروضه في مادة (قبح) . وبجوه من الطويل أو من الكامل

(٢) ديوان الأعشى ١٠٥ .

(٣) هذا نموذج صادق من ورع ابن فارس .

يُذْفَن . قال ابنُ دُرَيْدٍ : أرضُ قَبُورٍ : غامضة . وَنَحْلَةٌ قَبُورٍ [وَكَبُورٌ^(١)] :
يَكُونُ حَمْلُهَا فِي سَعْفِهَا . وَمَكَانُ الْقُبُورِ مَقْبَرَةٌ وَمَقْبُرَةٌ .

﴿ قبس ﴾ القاف والباء والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على صفةٍ من
صفات النار ، ثمَّ يستعار . من ذلك القَبَسُ : شُعْلَةُ النَّارِ . قال الله تعالى في قصة
موسى عليه السلام : ﴿ لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِقَبَسٍ ﴾ . ويقولون : أَقْبَسْتُ الرَّجُلَ
عِلْمًا ، وَقَبَسْتُ نَارًا .

قال ابنُ دُرَيْدٍ^(٢) : قَبَسْتُ مِنْ فُلَانٍ نَارًا ، وَاقْتَبَسْتُ مِنْهُ عِلْمًا ، وَأَقْبَسَنِي
قَبَسًا .

ومن هذا القياس قولهم : فَحَلَّ قَبِيسٌ ، وذلك إذا كان سريعَ الإلقاء ،
كَأَنَّهُ شِبْهُ شُعْلَةِ النَّارِ . قال :

* فَأَمَّ لِقْوَةً وَأَبَّ قَبِيسٌ^(٣) *

فَأَمَّا الْقَبِيسُ فَيُقَالُ إِنَّهُ الْأَصْلُ .

﴿ قبص ﴾ القاف والباء والصاد أصلان يدلُّ أحدهما على خِفَّةٍ وسُرْعَةٍ ،
وَالْآخَرُ عَلَى تَجَمُّعٍ .

(١) التكملة من الجهرة (١ : ٢٧١) .

(٢) الجهرة (١ : ٢٨٧) .

(٣) أنشد هذا العجز في مجالس ثعلب ٦٤٠ . وصدره كما في اللسان (لقو ، قبس) :

* حلت ثلاثة فوضعت تما *

وفي الألفاظ لابن السكيت ٣٤٥ :

* حلت ثلاثة فولدت تما *

فالأوّل القَبَص ، وهو الخِيفَةُ والنَّشَاطُ . والقَبُوصُ : الذي إذا جَرَى لم يُصِيبِ
الأرضَ منه إلا أطرافُ سَنَابِكِهِ . ومن ذلك القَبَصُ ، وهو تناوُلُ الشَّيْءِ بِأَطْرَافِ
الأصابع ، ولا يكون ذلك إلاَّ عن خِفَةٍ وَعَجَلَةٍ . وقرئت : **فَقَبِصْتُ قَبِصَةً مِنْ**
أَثَرِ الرَّسُولِ^(١) ، بالصَّاد . وذلك المأخوذُ قَبِصَةً .

والأصل الآخر القَبِص ، وهو العَدَدُ الكثير . قال :
لَكُمْ مَسْجِدًا لِلَّهِ الْمَزُورَانِ وَالْحَصَى لَكُمْ قَبِصُهُ مِنْ بَيْنِ أَثَرِي وَأَقْتَرَا^(٢)
ومن هذا الباب القَبَصُ في الرَّأْسِ : الضَّخَمُ ، ويقال منه هَامَةٌ قَبِصَاءُ .
قال أبو النجم :

* [قَبِصَاءٌ لَمْ تَفْطَحْ وَلَمْ تُكْتَلِ^(٣)] *

ومما شذَّ عن هذين الأصلين : القَبَصُ ، وهو وجعٌ عن أكل الزَّيْبِ . قال :

* أَرْفَقَةٌ تَشْكُو الْجَحَافَ وَالْقَبَصَ^(٤) *

(١) قرأ الجمهور : (نقضت قبضة) بالضاد المعجمة . وقرأ عبد الله وأبي وابن الزبير وحيد
والحسن : (فقبضت قبضة) بفتح قاف (قبضة) . وقرأ الحسن بخلاف عنه وقتادة ونصر بن عاصم
بضم القاف . تفسير أبي حيان (٦ : ٢٧٣) . وانظر الجحاف فضلاء البشر ٣٠٧ .

(٢) البيت للكميت ، كما في اللسان (قبص) . والبيت من شواهد النحويين ، استشهد به في
الإيضاح ٤٢٧ على حذف الموصول وإبقاء ملته ، وفي شرح الأشموني للألفية على حذف المنعوت
الذي ليس بعض مجرور قبله بمن أوفى .

(٣) موضعه يباس في الأصل . وأنشده في اللسان منسوباً لأبي النجم في (فطح) ، وفي (قبص)
بدون نسبة . وتجد البيت محرفاً في أرجوزة أبي النجم التي نشرها العلامة بهجة الأثرى في مجلة الجمع
العلمي العربي بدمشق ، أغسطس سنة ١٩٢٨ ص ٤٧٤ . وقبله :

* تحت حجاجي هامة لم تعجل *

(٤) أنشده في اللسان (جحف ، قبص) وبجالس ثعلب ٢٢١ .

((قبض)) القف والباء والضاد أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يدلُّ على شيء

مأخوذٍ ، وتجمع في شيء .

تقول : قَبَضْتُ الشَّيْءَ من المال وغيره قَبْضًا . وَمَقْبِضُ السَّيْفِ وَمَقْبِضُهُ :

٦٠٨ حيث تَقْبِضُ* عليه : والقَبْضُ ، بفتح الباء : ما جُمِعَ من الغنائم وحُصِّل . يقال

اطْرَحْ هذا في القَبْضِ ، أى فى سائر ما قُبِضَ من المَغْنَمِ . وأما القَبْضُ الذى هو

الإسراع ، فمن هذا أيضًا ، لأنه إذا أُسْرِعَ جَمَعَ^(١) نَفْسَهُ وأطرافه . قال الله تعالى :

﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَّاتٍ وَيَقْبِضْنَ مَا يُمَسِّكُهُنَّ ﴾ ، قالوا : يُسْرِعُنَّ

فى الطَّيْرَانِ . وهذه المَفْظَةُ من قولهم : رايَ قُبْضَةً ، إذا كان لا يَتَفَسَّحُ فى مَرعى

غَنَمِهِ . يقال : هو قُبْضَةٌ رُفْضَةٌ ، أى يَقْبِضُهَا حَتَّى إذا بَلَغَ المَكَانَ يَوْمُهُ رَفَضَهَا .

ويقولون للسَّائِقِ العَنيفِ : قَبَاضَةٌ وقابض . قال رؤبة :

* قَبَاضَةٌ بَيْنَ العَنيفِ وَاللَّيْقِ^(٢) *

ومن الباب : انقَبَضَ عن الأمر وتَقَبَّضَ ، إذا اشْمَازَ^(٣) .

((قبط)) القاف والباء والطاء أصلٌ صحيح . قال ابن دريد^(٤) : القَبْطُ :

جَمْعُكَ الشَّيْءَ بِيَدِكَ . يقال : قَبَطْتُهُ أَقْبَطُهُ قَبْطًا . قال : وبه سُمِّيَ القَبْطَا^(٥) ،

هذا الدَّائِفُ ، عربىٌ صحيح .

(١) فى الأصل : « لَأَنَّهُ إِذَا سَاعَ وَجَمَعَ » .

(٢) ديوان رؤبة ١٠٥ واللسان (قبض) .

(٣) بعده الأصل : « قال رؤبة أيضا : قَبَاضَةٌ بَيْنَ العَنيفِ وَاللَّيْقِ » .

(٤) الجهرة (١ : ٣٠٧) .

(٥) هذا يطابق نص الجهرة . وفى الجمل عن ابن دريد : « القَبِطَى » ، وهى لغة فيه .

ومما ليس من هذا الباب القبط : أهل مصر، والنسبة إليهم قبطي^١، والثياب القبطية^٢ اسمها منسوبة إلى هؤلاء، إلا أن القاف ضُمَّت للفرق . قال زهير :

لَيَأْتِيَنَّكَ مِنِّي مَنطِقٌ قَدَعٌ باقٍ كَمَا دَنَسَ القُبْطِيَّةَ الودَكُ^(١)
وتجمع قباطي .

﴿ قبع ﴾ القاف والباء والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شبه أن يختبي الإنسان أو غيره . يقال : [قَبِعَ] الخنزيرُ والقنفذُ ، إذا أدخلَ رأسَه في عُفقه ، قَبِعًا . وجارية قُبْعَة طُلعة ، إذا تَحَبَّأت تارةً وتطلَّعت تارة . والقُبْعَة : خِرقة كالأبرُس ، تسميها العامة : القُنْبُعة^(٢) . والقُبَاع : مكيالٌ واسعٌ ، كأنه سُمِّي قُبَاعًا لما يَقْبَعُ فيه من شيء . وقَبِعَ الرَّجُلُ : أَعْيَا وَانْبَهَرَ . وسُمِّي قَابِعًا لَأَنَّهُ يَتَقَبِضُ عِنْدَ إَعْيَانِهِ عن الحركة .

ومما شذَّ عن هذا الباب قَبِيعَةُ السَّيْفِ ، وهي التي على طَرَفِ قَائِمِهِ من حديدٍ أَوْ فِضَّةٍ .

﴿ قبل ﴾ القاف والباء واللام أصلٌ واحدٌ صحيحٌ تدلُّ كلُّها على مواجهة الشيء للشيء ، ويتفرع بعد ذلك .

فالْقُبُلُ من كلِّ شيء : خلافُ دُبُرِهِ . وذلك أنَّ مُقَدِّمَهُ يُقْبَلُ على الشيء . والقَبِيلُ : ما أَقْبَلَتْ به المرأةُ من غَزَلِها حينَ تَقَعْلُهُ . والدَّيْرُ : ما أُدْبِرَتْ به . وذلك

(١) ديوان زهير ١٨٣ واللسان (قبط ، قذع) .

(٢) كذا في الأصل واللسان (قنبح) . وفي المجمل : « قبعة » .

معنى قولهم: «ما يعرف قبيلًا من دبير». والقيلةُ سُميت قبلةً لإقبال الناس عليها في صلاتهم، وهي مُقبلةٌ عليهم أيضًا. ويقال: فعل ذلك قبلاً، أى مُواجهَةً. وهذا من قبَل فلان، أى من عنده، كأنه هو الذى أقبل به عليك. والقبال: زمام البعير والنمل. وقابلتُها: جعلتُ لها قبائين، لأنَّ كُلَّ واحدٍ منهما يُقبلُ على الآخر. وشاةٌ مُقابلةٌ: قُطِعت من أذنِها قطعةٌ لم تَبِنْ وتركت مُعلقة من قُدُم. [فإن كانت^(١)] من آخرِ فهي مُدابةٌ. والقابلة: الليلة المُقبلة. والعامُ القابل: المُقبل. ولا يقال منه فعل. والقابلة: التى تقبلُ الولدَ عند الولاد. والقبول من الرِّيح: الصُّبا، لأنها تقابل الدُّبور أو البيت^(٢). وقبِلْتُ الشيءَ قبُولاً. والقَبَلُ فى العين: إقبالُ السَّوادِ على المَحَجِرِ، ويقال بل هو إقبالُه على الأنف. والقَبَلُ: النَّشْرُ من الأرضِ يستقبِلُك. تقول: رأيتُ بذلك القَبَل شخصاً. والقبيل: الكفيل؛ يقال قَبِلَ به قبالةً^(٣)، وذلك أنه يُقبِل على الشيء يَضُمُّه. وافعلْ ذلك إلى عشرٍ من ذى قَبَل^(٤)، أى فيما يُستأنف من الزَّمان. ويقال: أقبلنا على الإبل، إذا استقينا على رموسها وهى تشرب. [و] ذلك هو القَبَل. وفلانٌ مُقتَبِلُ الشَّباب: لم يَبِنْ فيه أثرٌ كبيرٌ ولم يُولَّ شبابه. وقال:

(١) التكملة من الجمل.

(٢) هذا التعريف لأهل العراق، إذ أن القبول أو الصبا هى التى تهب من ناحية المشرق، والبيت فى مغرب أهل العراق، فهى تقابله.

(٣) هى بالفتح كما فى الجمل واللسان والقاموس. وأما بالكسر فصدر لقبِلت القابلة المرأة عند الولادة.

(٤) فى الأصل: «عشرين ذى قبل»، صوابه فى اللسان والقاموس. و«قبل» تقال بالتحريك وكُتِب.

ليس بَعَلٍ كبيرٍ لاشبابٍ به لكن أثيلة صافي اللون مُقْتَبِلٌ^(١)
والقابل : الذي يَقْبَل دَلْو السَّائِيَةِ . قال :

وقابلٌ يتغنى كلما قبضتُ على العراقِ يدها قائماً دَفَقاً^(٢)

قال ابن دُرَيْد : القَبْلَةُ : [خرزة شبيهة بالفَلَكة تُعَلَّقُ في أعناق الخيل^(٣)] ،
ويقال القَبْلَةُ : شئٌ ؛ تتخذُه السَّاحِرَةُ تقبل بوجه الإنسان على الآخر^(٤) . وقبائل
الرَّأس : شُعْبُهُ التي تصل بينها الشُّوون ؛ وسميت ذلك لإقبال كلٍّ واحدةٍ منها على
الأخرى ؛ و * بذلك سميت قبائلُ العرب . وقبيل القوم : عَرِيفُهُم . وسمي بذلك ٦٠٩
لأنه يُقبِل عليهم يتعرَّف أمورهم . قال :

أو كُلاًّ وَرَدَتْ عُكَاظَ قَبِيلَةٍ بَعَثُوا إِلَى قَبِيلِهِمْ بِتَوْسَمٍ^(٥)
ونحن في قِبَالَةٍ^(٦) فلانٍ ، أي عِرَافَتِهِ ، وما لفلانٍ قِبْلَةٌ ، أي جهة يتوجَّه إليها
ويُقبِل عليها . ويقولون : القَبِيل : جماعةٌ من قبائل شَتَّى ، والقَبِيلَةُ : بنو أبٍ واحد .
وهذا عندنا قد قيل ، وقد يقال لبنى أبٍ واحدٍ قبيل . قال لبيد :

(١) البيت للمتخيل الهنلي ، كما سبق في (عل) .
(٢) لزهير في ديوانه ٤٠ واللسان (قبل) ورواية : « كلما قدوت » . وقوله :
لها أداة وأهوان غدون لها قتب وغرب إذا ما أفرغ السحقا
(٣) الكلمة من الجمهرة (١ : ٣٢١) ، وهي ثابتة في المجمل بدون عزو إلى ابن دريد .
(٤) في الأصل : « يتخذُه السَّاحِرُ يقبل » الخ . ووجهه من المجمل . وفي اللسان والجمهرة : « والقَبْلَةُ
خرزة من خرز لساء الأعراب يؤخذون بها الرجال ، يلقن في كلامهم : يا قبيلة اقبلية » ويا كرار كرية :
(٥) وكذا ورد لإنشاده في المجمل . والرواية المشهورة : « عريفهم » . اللسان (عرف)
والأسمعيات ٦٧ ليسك ومعاهد التصيص (١ : ٧٠) والعقد وكامل ابن الأثير (يوم مياض) .
والبيت من أبيات لطريف بن مالك الغنبري .

(٦) كذا ضبط في اللسان والقاموس ، وضبط في المجمل بكسر القاف .

* وَقَبِيلٌ مِنْ عُقَيْلٍ صَادِقٌ ^(١) *

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : لَا قَبِيلَ لِي بِهِ ^(٢) ، أَيْ لَا طَائِفَةَ ، فَهُوَ مِنَ الْبَابِ ، أَيْ لَيْسَ هُوَ كَمَا يُمْكِنُنِي الْإِقْبَالَ . فَأَمَّا قَبِيلٌ الَّذِي هُوَ خِلَافٌ بَعْدَ ، فَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ شَاذًا عَنْ الْأَصْلِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ ، وَقَدْ يُتِمَحَّلُ لَهُ بِأَنْ يُقَالَ هُوَ مُقْبِلٌ عَلَى الزَّمَانِ . وَهُوَ عِنْدَنَا إِلَى الشَّدُوذِ أَقْرَبُ .

﴿ قَبِنْ ﴾ الْقَافُ وَالْبَاءُ وَالذَّوْنُ . يَقُولُونَ : قَبِنْ فِي الْأَرْضِ : ذَهَبَ .
وَحِمَارٌ قَبَّانٌ : دَوِيْبَةٌ .

﴿ قَبُول ﴾ الْقَافُ وَالْبَاءُ وَالْوَاوُ كَلِمَةٌ صَحِيحَةٌ ، تَدُلُّ عَلَى ضَمٍّ وَجَمْعٍ . يُقَالُ قَبُولَتِ الشَّيْءِ : جَمَعَتْهُ وَضَمَّتْهُ . وَأَهْلُ الْمَدِينَةِ يَسْمَوْنَ الرَّفْعَ فِي الْحَرَكَاتِ قَبُولًا . وَهَذَا حَرْفٌ مُقْبُوءٌ . وَيُقَالُ : إِنَّ الْقَبَاءَ مُشْتَقٌّ مِنْهُ ، لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَجْمَعُهُ عَلَى نَفْسِهِ .

﴿ بَابُ الْقَافِ وَالْتِاءِ وَمَا يَتْلَاهُمَا ﴾

﴿ قَتَد ﴾ الْقَافُ وَالْتِاءُ وَالْدَالُ أَصْلٌ صَحِيحٌ ، وَهُوَ كَلِمَتَانِ : الْقَتَدُ : خَشَبُ الرَّحْلِ ، وَجَمْعُهُ أَقْتَادٌ وَقَتُودٌ . وَالْكَلِمَةُ الْأُخْرَى الْقَتَادُ : ضَرْبٌ مِنَ الْعِضَاهِ ،

(١) تَعَامَهُ كَمَا سَبَقَ فِي (عَمِلَ) ، حَيْثُ سَبَقَ التَّخْرِيجُ :

* كَلْبُوتٌ بَيْنَ غَارِبٍ وَعَمِلَ *

(٢) فِي الْأَصْلِ : « لَا قَبِيلَ لِي » ، وَالتَّفْسِيرُ بَعْدَهُ يَقْتَضِي مَا أَثْبَتَ .

ليس فيه غير هذا . ويقولون : قَتَائِدُ^(١) : مكان .

﴿ قتر ﴾ القاف والتاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على تجميع وتضييق : من ذلك القُترة : بيت الصَّائد ؛ وسمي قُترةً لضيقه وتجمع الصَّائد فيه ؛ والجمع قُتَر . والإقتار : التضييق . يقال : قَتَرَ الرَّجُلُ على أهله يَقْتَرُ ، وأَقْتَرَ وقَتَّر . قال الله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا ﴾ . ومن الباب : القتر : ما يَغْشَى الوجه من كرب . قال الله تعالى : ﴿ وَلَا يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَلَا ذِلَّةٌ ﴾ . والقَتَر : الغبار . والقاتر من الرجال : الحسنُ الوقوع على ظهر البعير . وهو من الباب ، لأنه إذا وقع وقوعاً حسناً ضمَّ السَّنام . فأما القَتَار فالأصل عندنا أن صياد الأسد كان يُقَتِّرُ في قُتْرته بلحم يَجِدُ الأسدُ ريحَهُ فيُقبِلُ إلى الزُّبْيَةِ ، ثم سُمِّيَتْ رِيحُ اللحم المشويِّ كيف كان قُتَارًا . قال طرفة :

وَتَنَادَى الْقَوْمُ فِي نَادِيهِمْ أَقْتَارُ ذَاكَ أَمْ رِيحُ قُطْرٍ^(٢)

وقَتَّرَتِ للأسد ، إذا وضعت له لحماً يجد قُتَارَهُ . قال ابن السكيت : قَتَرَ اللحمُ يَقْتَرُ : ارتفع دخانه ، وهو قاتر .

ومن الباب القتير ، وهو رءوس الخلق في الشرِّ . والشَّيبُ يسمَّى قتيراً تشبيهاً برءوس المسامير في البياض والإضاءة . وأما القُتْر فالجانب ، وليس من هذا لأنه من الإبدال ، وهو القطر ، وقد ذكر .

(١) كذا في الأصل ، وفي المجلد : « قنائدة » ، وكل منهما اسم موضع ، كما في معجم البلدان . أما شامد « قنائدة » فهو قول عبد مناف بن ربح الهذلي :
حتى إذا أسلكتهم في قنائدة شلا كما تطرد الجمالة الشرذا

(٢) ديوان طرفة ٦٨ واللسان (قتر) - والرواية فيها :

* حين قال الناس في مجلسهم *

ومما شذعن هذا الباب : ابن قنرة : حية خبيثة ، إلى الصغر ما هو . كذا قال الفراء . قال : كأنه إنما سمي بالسهم الذي لأحديده فيه ، يقال له قنرة ، والجمع قنر .

﴿ قتع ﴾ القاف والتاء والعين كلمة . يقال : إن القتع : دود حمراء (٣) يأكل الخشب ، وأحدثها قتعاً قال :

* خُشْبٌ تَقْصَعُ في أجوافها القتع (٢) *

وحكى ابن دريد (٣) : قَتَعَ الرَّجُلُ قَتُوعاً ، إذا انقمع من ذل .

﴿ قتل ﴾ القاف والتاء واللام أصل صحيح يدل على إذلال وإماتة . يقال : قَتَلَهُ قَتْلًا . والقَتْلَةُ : الحال يُقْتَلُ عليها . يقال قَتَلَهُ قِتْلَةً سَوْءًا . والقَتْلَةُ : المرة الواحدة . ومقاتل الإنسان : الواضع التي إذا أُصِيبَتْ قَتَلَهُ ذَلِكَ . ومن ذلك : قَتَلْتُ الشئ خبراً وعِلْماً . قال الله سبحانه : ﴿ وَمَا قَتَلُوهُ يَقِينًا ﴾ . [ويقال : تَقَتَّلْتُ الجارية للرجل حتى عَشِقَهَا ، كأنها خَضَعَتْ له . قال (٤)] :

تَقَتَّلْتُ لِي حَتَّى إِذَا مَا قَتَلْتَنِي تَنَسَّكْتُ ، ما هذا بفعل النواصب (٥)

(١) في المجمل : « أحر » .

(٢) في اللسان (قتع) : « دود تصف » . ورواية المجمل مطابقة للمقاييس . وصدوره في اللسان :
* غداة غادرتهم قتل كأنهم *

ورواية الجهرة :

غادرتهم بالوى قتل كأنهم خشب تنقب في أجوافها القتع

(٣) الجهرة (٢ : ٢١) .

(٤) التكملة من المجمل .

(٥) أنشده في المجمل واللسان (قتل) .

وَأَقْتَلْتُ فُلَانًا : عَرَضْتُهُ لِلْقَتْلِ . وَقَلْبٌ مُقْتَلٌ ، إِذَا قَتَلَهُ الْعِشْقُ . قَالَ

أَمْرُو الْقَيْسِ :

وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ * إِلَّا لَتَضْرِبِي بِسَهْمِيكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ ^(١) ٦١٠

قَالَ أَهْلُ اللُّغَةِ : يُقَالُ قَتِلَ الرَّجُلُ ، فَإِنْ كَانَ مِنْ عَشْقٍ قِيلَ : أَقْتُلُ ،

وكَذَلِكَ إِذَا قَتَلَهُ الْجَنُّ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

إِذَا مَا أَمْرُو حَاوِلْنَ أَنْ يَفْتَتِلْنَهُ بِلَا إِحْنَةٍ بَيْنَ النَّفُوسِ وَلَا ذَحَلٍ ^(٢)

وَقُتِلَتِ الْخُمْرُ بِالْمَاءِ ، إِذَا مُزِجَتْ ؛ وَهَذِهِ مِنْ حَسَنِ الْاسْتِعَارَةِ . قَالَ :

إِنَّ الَّتِي عَاطَيْتَنِي فَرَدَدْتُهَا قُتِلَتْ قُتِلَتْ فَهَاتِبَهَا لَمْ تُقْتَلِ ^(٣)

وَمَا شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ وَيُمْكِنُ أَنْ يُقَاسَ عَلَيْهِ بِلُطْفِ نَظَرٍ : الْقِتْلُ : الْعَدُوُّ ،

وَجَمْعُهُ أَقْتَالٌ . قَالَ :

وَإِغْتَرَانِي عَنْ عَامِرِ بْنِ لُؤْيٍ فِي بِلَادٍ كَثِيرَةِ الْأَقْتَالِ ^(٤)

وَوَجْهُ قِيَاسِهِ أَنْ يَجْعَلَ الْقِتْلُ هُوَ الَّذِي يَقَاتِلُ كَالسَّبِّ الَّذِي [يُسَابُّ ^(٥)] .

وَلَيْسَ هَذَا بِبَعِيدٍ . وَقَوْلُهُمْ : هَا قِتْلَانِ ، أَيْ مَثَلَانِ ، وَهُوَ مِنْ هَذَا . فَأَمَّا الْقِتَالُ .

فَيُقَالُ هِيَ النَّفْسُ ^(٦) ، يُقَالُ : نَاقَةٌ ذَاتُ قِتَالٍ ، إِذَا كَانَتْ وَثِيقَةً . وَقَالَ بَعْضُ

أَهْلِ الْعِلْمِ : هَذَا إِبْدَالٌ ، وَالْأَصْلُ الْكَتَالُ . وَهُوَ يَدُلُّ عَلَى تَجْمُعِ الْجِسْمِ ، يُقَالُ :

تَكَتَّلَ الشَّيْءُ ، إِذَا تَجْمَعُ . وَهَذَا وَجْهُ جَيِّدٌ .

(١) مِنْ مَعْلَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ .

(٢) دِيوَانُ ذِي الرِّمَّةِ ٤٨٧ وَاللِّسَانُ (قَتْل) وَأُمَالِي الْغَالِي (٢ : ٢٦٤) وَالْأَسْدَادُ ٢٢٠ -

(٣) الْبَيْتُ لِحَسَنِ بْنِ ثَابِتٍ فِي دِيْوَانِهِ ٣١١ وَاللِّسَانُ (قَتْل) .

(٤) الْبَيْتُ لِابْنِ قَيْسِ الرِّقِيَّاتِ فِي دِيْوَانِهِ ٢٠٨ وَاللِّسَانُ (قَتْل) وَإِسْلَاحُ الْمَنْطِقِ ١٩ .

(٥) تَكْمَلَةٌ يَفْتَضِيهَا الْكَلَامُ ، وَفِي الْمَعَاجِمِ الْمُنْدَاوَلَةُ : « السَّبُّ : الَّذِي يُسَابُّكَ » .

(٦) فِي اللِّسَانِ : « الْقِتَالُ : النَّفْسُ ، وَقِيلَ بِقِيَّتِهَا » .

﴿ قتم ﴾ القاف والتاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على غُبَرَةٍ وسَوَادٍ . وكلُّ لونٍ يعلوه سوادٌ فهو أَقْتَمُ . ويقال : القَتَامُ : الغبار الأسود ، ومنه بازٍ أَقْتَمُ الرُّيش . ومكانٌ قَاتِمٌ : مُغْبَرٌ مظلمٌ النَّواحِي . قال رؤبة :

* وقَاتِمِ الأعماقِ خاويِ المختَرَقِ^(١) *

﴿ قتن ﴾ القاف والتاء والنون كلمةٌ صحيحة . يقولون : القَتِين : المرأةُ القليلةُ الطَّعم ، وقد قَتَنْتُ قَتَانَةً . قال الشَّماخ :

وقد عَرَقَتْ مَغَانِيهَا فَجَادَتْ بِدِرَّتَيْهَا قِرَى جَبْنٍ قَتِينِ^(٢)

أراد به القُرَادَ القليلَ الدَّم :

﴿ قتو ﴾ القاف والتاء والواو . يقولون : القَتَوُ : حُسْنُ الخدمة . وفلانٌ يَقْتُو الملوِكُ : يخدمهم . قال :

أَحْسِنُ قَتَوَ الملوِكِ وَالْخَبِيَا^(٣) لا فَأَمَّا الْمُقْتَوِيُّ وَالْمَقْتَوِيْنُ^(٤)

(١) ديوان رؤية ١٠٤ وأراجيز العرب للسيد البكري ٢٢ حيث شرح الأرجوزة واللسان (قتم).

(٢) ديوان الشماخ ٩٥ واللسان (جبن ، حجن ، قن) ، وسبق لإنشاده في (جبن) .

(٣) أنشد عجزه في اللسان (خبب) ، وأنشده كاملاً في (قتا) . وصدره فيه :

* لاني امرؤ من بني خزيمه لا *

وصدره في مجالس ثعلب ٥٢٤ :

* لاني امرؤ عاكب القنامة لا *

(٤) كذا ورد الكلام ، مجتورا . وفي المجمل : « والمقتوى الخادم » . وفي اللسان : « والمقانية الخدام ، الواحد مقتوى بفتح الميم وتشديد الياء ، كأنه منسوب إلى المقتى ، وهو مصدر ويجوز تخفيف ياء النسبة وإذا جمعت بالتون خفت الياء مقتوون ، وفي الحذف والنصب مقتوين ، كما قالوا أشعرين ويروى عن الفضل وأبي زيد أن أبا عون الحرمازي قال : رجل مقتوين ورجلان مقتوين ورجال مقتوين ، كله سواء » .

﴿ قَبْ ﴾ القاف والثاء والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على آلة من آلات الرُّحَال أو غيرها . فالقَبْ للجمل معروفٌ . ويقال للإبل تُوضَع عليها أحمالها : قَتُوبَةٌ . قال ابنُ دريد : [القَتَبُ ^(١)] : قَتَبَ البعير ، إذا كان ممًا يحمل عليه ، فإن كان من آلة السَّانِيَةِ فهو قَتَبٌ بكسر القاف . وأمَّا الأَقْتَابُ فهي الأمعاء ، واحداها قَتَبٌ ^(٢) ، وتصغيرها قُتَيْبَةٌ ، وذلك على معنى التشبيه بأقْتَابِ الرُّحَال .

﴿ باب القاف والثاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ قَثَد ﴾ القاف والثاء والذال ليس بشيء ، غير أنه يقال : القَثَدُ : نَبَتٌ .

﴿ قَم ﴾ القاف والثاء والميم أصلٌ يدلُّ على جمعٍ وإعطاء . من ذلك قولهم : قَمَّ مِنْ مَالِهِ ، إذا أعطاه . ورجلٌ قَمٌّ : مِغْطَاءٌ . والقَشُومُ : الرِّجُلُ المجموع للخير . قال :

فَلِلْكَبَرَاءِ أَكْلٌ كَيْفَ شَاءُوا وَلِلصُّغَرَاءِ أَكْلٌ وَاقْتِنَامٌ ^(٣)

﴿ قَثَا ﴾ القاف والثاء والألف المدودة . القِثَاءُ معروفٌ .

(١) التكملة من المجمل والجمهرة (١ : ١٩٦) .

(٢) يقال بالكسرو وبالفتح أيضا ، وكذلك القتبة بالكسر .

(٣) أنشده في المجمل ، وأنشده في اللسان (قَم) ، وقبله :

لأصبح بطن مكة مقشعرا كأن الأرض ليس بها هشام

يظل كأنه أنباء سرط وفوق جفانه شحم ركام

والشعر للحارث بن خالد بن العاص كما في الاشتقاق ١٠١ والأغاني (١٥ : ١٨) .

﴿ باب القاف والحاء وما يثلثهما ﴾

﴿ قحد ﴾ القاف والحاء والdal كلمة واحدة هي القَحْدَة : أصلُ السَّنام ، والجمع قِحَادٌ . وناقَة مِقْحَادٌ : ضخمة السَّنام .

﴿ قحر ﴾ القاف والحاء والراء كلمة واحدة ، وهي القَحْر ، يقال إنه الفعلُ المُسِنَّ على بقيّة فيه وجَلَد . وقد يقال لارْجُلٍ . والقُحَارِيَّةُ مثل القَحْر . وامرأة قَحْرَةٌ : مُسِنَّة .

﴿ قحز ﴾ القاف والحاء والزاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على قَلَقٍ أو إقلاقٍ وإزعاجٍ . من ذلك القَحْزُ ، وهو الوَثْبَانُ والقَلَقُ . والقاحِزَاتُ : الشدائد المزعِجات من الأمور .

قال ابنُ دريد^(١) : القَحْزُ : أن يرمي الرامي السهمَ فيسقط بين يديه . قَحَزَ السهمَ قَحْزاً . قال :

* إذا تَنَزَّى قاحِزَاتُ القَحْزِ^(٢) *

والقُحَازُ : دالا يصيبُ القنم .

﴿ قحط ﴾ القاف والحاء والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على احتباسٍ الخير ،

٦١١ ثم يستعار . قال قحط : احتباس المطر ؛ أقحطَ الناسُ ، إذا وقعوا في القَحْطِ . وأقحطَ الرجلُ ، إذا خالط أهله ولم يُنْزِل . وقحطانٌ : أبو اليَمَن .

(١) الجهرة (١٤٨ : ٢) .

(٢) البيت لرؤبة في ديوانه ٦٤ والجهرة والسان (قحز) .

﴿ قحف ﴾ القاف والحاء والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شدَّةٍ في شيءٍ وصلاية . يقال : القَحْفُ : شدَّةُ الشُّرب . ويقولون : « اليومَ قِحافٌ وغداً نِقافٌ ^(١) » . والقاحف من المطر : الشَّدِيدُ يَقْحَفُ كلُّ شيءٍ .
ومن الباب القِحْفُ : العظم فوق الدِّماغ ، والجمع أقحاف . وقحفته : ضربتُ قحفته .

﴿ قحل ﴾ القاف والحاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على بُدْسٍ في الشيءِ وجفاف . قالقَحَل : اليُبْسُ . والقاحل : اليابس ، قَحَل يَقْجَل ، وقَحِلَ يَقْجَل . وقَحِلَ الشَّيْخُ : يَبِسَ جلدهُ على عَظْمِهِ . ورجلٌ قَحْلٌ وإقْجَلٌ . والقُحال : داءٌ يُصيبُ الغنمَ فتجفُّ جلودُها .

﴿ قحم ﴾ القاف والحاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على نورِدِ الشيءِ بأدنى جفاء وإقدام . يقال : قَحِمَ في الأمور قُحوماً : رمى بنفسه فيها من غيرِ دُرْبَةٍ . وقُحِمَ [الطَّرِيقُ ^(٢)] : مضاعبه . ويقال : إنَّ المَقاحِمَ من الإبل : التي تقتحم السُّوْلَ من غيرِ إرسال . والقَحْمُ : البعيرُ يُثْنِي وَيُرْبِعُ في سنةٍ واحدةٍ ، فيُقْتَحِمُ سِنًا على سنٍّ . وقَحِمَ الفَرَسُ فَرَسَهُ على وجهه ، إذا رَمَاهُ . ويقولون : « إنَّ للخصومة قُحماً » أي لأنها تَقْحِمُ بصاحبها على مالا يَهْوَاهُ . والقُحْمَةُ : السَّنةُ تُقْحِمُ الأعرابَ بلادَ الرُّيفِ .

﴿ قحو ﴾ القاف والحاء والواو كلمةٌ واحدة . يقولون : القَحْوُ تأميس

(١) النِّقاف ، بكسر النون : القتال . وفي المجمل : « ثقاف » ، صوابه في المقاييس واللسان (قحف ، نقف) قال في (نقف) : « ومن رواه : وغدا ثقاف فقد صحف » .
(٢) التَّكْملة من المجمل .

الأقحوان ، وتقديره أفعْلان ، ولو جعل في دواء لقييل مَقْحُوً ، وجمعه الأَقاحي (١) .
والأقحوانة : موضع .

((قحب)) القاف والحاء والباء كلمة تدلُّ على سُعال الخيل والإبل ،
وربما جعل للناس .

﴿ باب القاف والdal وما يثلهما ﴾

((قدر)) القاف والdal والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على مَبْلَغُ الشيء .
وكُنْه ونهايته . فالقدر : مبالغٌ كلُّ شيء . يقال : قَدَرُهُ كذا ، أي مبالغُهُ . وكذلك
القَدَر . وقَدَرْتُ الشيءَ أَقْدِرُهُ وَأَقْدُرُهُ من التقدير ، وقَدَرْتُهُ أَقْدَرُهُ . والقَدَرُ :
قضاء الله تعالى الأشياء على مبالغها ونهاياتها التي أرادها لها ، وهو القَدَرُ أيضًا .
قال في القَدَر :

خَلَّ الطَّرِيقَ لِمَنْ يَبْنِي الْمَنَارَ بِهِ

وَأَرْزُ بِبَرْزَةٍ حَيْثُ اضْطَرَّكَ الْقَدَرُ (٢)

وقال في القَدَر بسكون الdal :

[وما صبَّ رَجُلِي فِي حَدِيدٍ مَجَاشِعٍ مَعَ الْقَدَرِ إِلَّا حَاجَةٌ لِي أُرِيدُهَا (٣)]

(١) يقال بتشديد الباء وتخفيفها .

(٢) البيت لجريز في ديوانه ٢٨٤ والاسان (برز) . وبرزة ، بفتح الباء : اسم أم عمر بن لجأ
التيبي ، الذي هجاه جريز بقصيدة البيت .

(٣) موضع البيت بياض في الأصل ، وإثباته من الاسان (قدر) وإصلاح المطلق ١٠٩ . والبيت
لفرزدق ، وليس في ديوانه ، ورواه جامع الديوان عن الاسان .

ومن الباب الأَقْدَرُ من الخليل، وهو الذى تقعُ رِجلاهُ مَوَاقِعَ يَدَيْهِ ، كأن ذلك قَدْرَهُ تقديراً قال :

وَأَقْدَرُ مُشْرِفِ الصَّهَوَاتِ سَاطِرٍ كَمِيتٌ لَا أَحَقُّ وَلَا شَيْتٌ^(١)
 وقوله تعالى : ﴿ وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ ﴾ ، قال المفسرون : ما عظموا الله حقَّ عظمته . وهذا صحيح ، وتأخيصة أنهم لم يصفوه بصفته التى تَنَبِّغِي له تعالى .
 وقوله تعالى : ﴿ وَمَنْ قَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ ﴾ فمعناه قُتِر . وقياسه أنه أُعْطِيَ ذلك بقدر يسير . وقُدْرَةُ الله تعالى على خليقته : إبتاؤهم بالبلغ الذى يشاؤه ويريده ، والقياس فيه وفى الذى قبله سواء . ويقولون : رجلٌ ذو قُدْرَةٍ وذو مَقْدِرَةٍ ، أى يسار ، ومعناه أنه يبلغُ بيساره وغِنائِهِ من الأمور المبلغ الذى يوافق إرادته . ويقولون : الأقدر من الرجال : القصير العنق ، وهو القياسُ كأنَّ عُنْقَهُ قد قُدِّرَتْ .

ومما شذَّ أيضاً عن هذا القياس القدر، وهى معروفة . والقدير : اللحمُ يُطْبَخُ فى القدر . والقَدَّارُ فيما يقولون : الجزَّار ، ويقال الطَّبَّاح ، وهو أشبه .
 ومما شذَّ أيضاً قولهم : القَدَّار : الثَّعبان العظيم . وفيه نظر .

﴿ قدس ﴾ القاف والداد والسين أصلٌ صحيح ، وأظنه من الكلام الشرعى الإسلامى ، وهو يدلُّ على الطهر .

ومن ذلك الأرضُ المقدَّسة هى المطهَّرة . وتسمى الجنةُ حَظِيرَةَ القُدُس ، أى الطَّهر . وجَبْرَائِيلُ عليه السلامُ رُوحُ القُدُس . وكلُّ ذلك معناه واحد . وفى صِفَةِ

(١) البيت لعدى بن خرشة الحطمي ، كما فى اللسان (شأت ، حقق ، سطا) ، وقد سبق فى (حق ، شأت) .

٦١٢ الله تعالى: الْقُدُّوسُ، وهو ذلك المعنى، لأنَّه منزَّهٌ عن الأضداد والأنداد، والصَّاحِبُ والولد، تعالى الله عما يقول الظالمون علواً كبيراً. ويقال: إِنَّ الْقَادِسِيَّةَ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ وإنَّ إبراهيم عليه السلام دعا لها بِالْقُدُسِ، وأن تكون مَحَلَّةَ الْحَاجِّ. وَقُدُسٌ: جَبَلٌ. ويقولون: إِنَّ الْقُدَّاسَ: شَيْءٌ كَالْجَمَانِ يُعْمَلُ مِنْ فِضَّةٍ. قال:

* كَنْظَمَ قُدَّاسٍ سِلَكُهُ مَتَقَطَّعٌ ^(١) *

(قدغ) القاف والذال والعين أصلان صحيحان متباينان، أحدهما يدلُّ على الكَفِّ عن الشيء، ويدلُّ الآخر على التَهافتِ في الشيء. فالأوَّلُ الْقَدْعُ، من قَدَعْتُهُ عن الشيء: كَغَفَّيْتُهُ. وَقَدَعْتُ الدُّبَابَ: طَرَدْتُهُ عَنِّي. قال:

قِيَامًا تَقْدَعُ الدُّبَانَ عَنْهَا بِأَذْنَابٍ كَأَجْنَعَةِ النُّسُورِ ^(٢)

وامرأة قَدِيعَةٌ: قَالِيَةُ الْكَلَامِ حَيِّيَّةٌ، كَأَنَّهَا كَفَّتْ نَفْسَهَا عَنِ الْكَلَامِ. وَقَدَعْتُ الْفَرَسَ بِالْأَجَامِ: كَبَعْتُهُ. وَالْمَقْدَعَةُ: الْعَصَا تَقْدَعُ بِهَا عَنْ نَفْسِكَ.

قال ابن دُرَيْدٍ ^(٣): تَقَادَعَ الْقَوْمُ بِالرَّمَاخِ: تَطَاعَنُوا. وَقِيَاسُ ذَلِكَ كُلُّ وَاحِدٍ وَالْأَصْلُ الْآخَرُ: التَهافت ^(٣). قالوا: الْقَدْوَعُ: الْمَنْصَبُ عَلَى الشَّيْءِ. يقال:

تَقَادَعَ الْفَرَّاشُ فِي النَّارِ، إِذَا تَهافتَ. وَتَقَادَعَ الْقَوْمُ بَعْضُهُمْ فِي إِثْرِ بَعْضٍ:

تَسَاقَطُوا. وَفِي الْحَدِيثِ فِي ذِكْرِ الصُّرَاطِ: «فَيَتَقَادَعُونَ تَقَادَعُ الْفَرَّاشِ فِي النَّارِ».

(١) أنشده هذا المعجز في الجبل - وصدره في اللسان (قدس):

* تحدر دمع العين منها ثقله *

(٢) الجمهرة (٢: ١٧٩):

(٣) في الأصل: «التقاعد».

﴿ قذف ﴾ القاف والذال والفاء . يقولون : القَذَفُ : غَرَفُ الماء من الحوض . وقيل القَذَافُ : جَرَّةٌ من فخَّار .

﴿ قدم ﴾ القاف والذال واليم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على سَبَقٍ ورَعْفٍ^(١) ثم يفرَّع منه ما يقاربُه : يقولون : القِدَمُ : خلافُ الحُدُوثِ . ويقللُ : شَيْءٌ قديمٌ ، إذا كان زمانُه سالفاً . وأصله قولهم : مضى فلانٌ قَدُماً : لم يرجع ولم يثنَّ . وربما صغروا القَدَامَ قَدَيْدِماً^(٢) وقَدَيْدِمةً . قال القطاميُّ :

قَدَيْدِمةُ التَّحْرِبِ والحِلمِ لأنِّي
أرى غَفَلاتِ العيشِ قَبْلَ التَّجَارِبِ^(٣)

ويقال : ضَرِبَ فَرَكِبَ مقادِمةً ، إذا وَقَعَ على وجهه . وقادِمةُ الرَّحْلِ : خلافُ آخِرَتِهِ . والقادمة من أَطْبَاءِ النَّاقَةِ : ما وَلِيَ السَّرَّةَ . ولفلانٍ قَدَمٌ صدقٌ ، أى شَيْءٌ متقدِّمٌ من أثرٍ حسنٍ .

ومن الباب : قَدِمَ من سفره قُدوماً ، وأقْدَمَ على الشَّيْءِ إقْداماً . قال ابن دريد^(٤) : وقادِمُ الإنسانِ : رأسُه ، والجمع قوادِمُ . قال : ولا يكادون يتكلمون بالواحد . وقوادِمُ الطَّيْرِ : مقادِيمُ الرِّيشِ ، عَشْرَتُ في كُلِّ جَنَاحٍ ، الواحدةُ

(١) الرَعْفُ : السَّبَقُ ، رَعْفُهُ يَرَعْفُهُ : سَبَقَهُ وتقدَّمَهُ .

(٢) في الأصل : « قديما » ، صوابه في اللسان . ويقال في تصغيرها أيضاً : « قديمة » ، بياض واحدة .

(٣) ديوان القطامي ٥٠ واللسان (قدم) . وقد سبق إنشاده في (٤ : ٣٤١) .

(٤) في الجوهرة (١ : ٢٩٣) .

قادمة ، وهى القُدَامَى . ومُقَدَّمَةٌ^(١) الجيش : أوله : وأَقْدَمُ^(٢) : زجرٌ للفرس ، كأنه يؤمر بالإقدام . ومضى القوم فى الحرب اليَقْدُمِيَّةَ ، إذا تقدّموا . قال :
الضَّارِبِينَ اليَقْدُمِيَّةَ بِالْمُهَنْدَةِ الصَّفَاخِ^(٣)

وَقَيْدُومِ الْجَبَلِ : أَنْفٌ يَتَقَدَّمُ مِنْهُ وَقَوْلُهُ :

إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ رُءُوسَهُمْ ضَرْبَ الْقُدَّارِ نَقِيعَةَ الْقُدَّامِ^(٤)

فقال قوم : القُدَّامُ : الملك . وهذا قياسٌ صحيح ، لأنَّ الملك هو المُقَدَّم . ويقال :
القُدَّامُ : القادمون من سَفَرٍ . وقَدَّمَ الإنسانُ معروفَةً ، ولعلَّها سُمِّيت بذلك لأنها
آلةٌ للتقدُّم والسَّبق .

ومما شذَّ عن هذا الأصل القَدُّوم : الحديدَةُ يُنَحَّتُ بِهَا ، وهى معروفة .
والقَدُّوم : مكان . وفى الحديث : « اخْتَنَ إِبرَاهِيمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِالْقَدُّومِ » .

﴿ قدو ﴾ القاف والdal والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على اقتباس
بالشئ . واهتداء ، ومُقَادَرَةٌ فى الشئ حتى يأتى به مساوياً لغيره .
من ذلك قولهم : هذا قَدَى رُمَحٍ ، أى قيسُهُ . وفلان قُدْوَةٌ^(٥) : يُقْتَدَى بِهِ .
ويقولون : إنَّ القَدْوَ : الأصل الذى يتشعب منه الفروع .

(١) ضبط فى الجمل بكسر الدال ، وهو المشهور فيه . وفى اللسان : « قال البطليوسى :
ولو فتحت الدال لم يكن لنا ؛ لأن غيره قدمه » .

(٢) ويقال أيضا « اقدم » بضم الدال ، كما فى اللسان .

(٣) البيت لأمية بن أبى الصلت فى ديوانه ٢١ والسيرة ٥٣٢ . وأنشده فى اللسان (قدم) بدون
نسبة . والرواية فى جيمها : « التقديمية » ، وهى بالناء لغة فى « التقديمية » .

(٤) لمهلل ، فى اللسان (قدر ، نفع ، قدم) وقد نيه فى (نفع) على رواية المقائيس . وروى :
« إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالصَّوَارِمِ هَامِمِ » ، وفى (قدم) : « بالصوارم هَامِمَا » .

(٥) يقال بكسر القاف وضبطها .

ومن الباب: فلانٌ يَقْدُو به فرسه، إذا لزم سَنَنَ السَّيْرَةِ. وإنما سُمِّي ذلك قَدْوَاً
لأنَّه تقدِيرٌ في السَّيْرِ. وتَقْدَى فلانٌ على دابَّته، إذا سار سيرةً على استقامة. ويقال:
أَتَقْنَا قَادِيَةً مِنَ النَّاسِ، وهم أوَّل مَنْ يَطْرَأُ* عليك. وقد قَدَّتْ قَدِي. وكلُّ ذلك ٦١٣
من تقدير السَّيْرِ.

ومما شذَّ عن هذا الباب القَدْوَ: مصدر قَدَا اللَّحْمُ يَقْدُو [قَدْوَاً^(١)] وَيَقْدِي
قَدْياً، إذا شِمَّتْ له رائحةٌ طَيِّبَةٌ. ويقولون: رجلٌ قِنْدَأُوٌّ: شديد الظَّهْرِ
قصير العُنُقِ.

﴿ قدح ﴾ القاف والدَّال والحاء أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدهما على
شيءٍ كالمَزْم في الشيء، والآخر يدلُّ على غَرْفِ شيءٍ.
فالأوَّلُ القَدَح: فَعْلُك إذا قَدَحْتَ الشيء. والقَدَح: تَأْكُلُ يَتَع في الشَّجَرِ
والأُسنان. والقادحة: الدَّوْدَةُ تأكل الشَّجَرَةَ. ومنه قولهم: قَدَحَ في نَسَبِهِ: طَعَنَ.
وقال في تأْكُلُ الأُسنان:

رَمَى اللهُ في عَيْنِي بُثَيْنَةً بِالْقَدَى وفي الغُرِّ من أنبيائها بالقوادح^(٢)

ومن الباب القَدَح، وهو السَّهْم بلا نَصْلِ ولا قَدَز؛ وكأنَّه سُمِّي بذلك
يُقَدَح به أو يمكنُ القَدَح به. والقَدَح: الواحدُ من قَداحِ الميسر، وهذا على التَّشْبِيهِ
ومن الباب: قُدَّحَ الفرسُ تَقْدِيحًا، إذا ضَمُرَ حتى يصير مثل القَدَح. ومن الباب:

(١) التَّكْمَلَةُ من المَجْمَل واللسان.

(٢) البيتُ لجميل، في ديوانه، واللسان والتاج (قدح) وأمالى القالى (٢: ١٠٩) وفي الأصل -
«وفي الله في عيني ثنية».

قَذَحَتِ الْعَيْنُ : غارت . ويقال قَذَحَتْ . وقَذَحْتُ النَّارَ ، وقَذَحْتُ الْعَيْنَ : أخرجتُ ماءها الفاسد .

والأصل الآخر القَدِيحُ : ما يبقى في أسفل القَدَرِ فيُغَرَفُ بِجُهْدٍ . قال : فظلَّ الإمامُ يبتدِرُن قديمَها كما ابتدرتُ كلبٌ مِياهَ قُرَاقِرٍ^(١) وقَذَحْتُ القَدِرَ : غرفتُ ما فيها . وركبْتُ قَدُوحَ^(٢) : تُغَرَفُ باليد . والقَدَحُ من الآنية من هذا ، لأنَّ به يُغَرَفُ الشيء .

﴿ باب القاف والذال وما يثلاثهما ﴾

﴿ قذع ﴾ القاف والذال والعين كلمةٌ تدل على الفُحْش . من ذلك القَذَعُ : اتَّخَذْنَا وَالرَّفَثُ . وقد أَقَذَعَ فلانٌ : أتى بالقَذَعِ . وفي الحديث : « من قال في الإسلام شعراً مُقَذِّعاً فليسانهُ هَذَرٌ » . وقَذَعْتُ فلاناً وأقَذَعْتُهُ : رميتهُ بالفُحْشِ . وقد أَقَذَعْتُ : أتيتُ بفُحْشٍ .

﴿ قذف ﴾ القاف والذال والفاء أصلٌ يدلُّ على الرَّمي والطَّرح . يقال : قَذَفَ الشيءَ يَقْذِفُهُ قَذْفًا ، إذا رمى به . وبلدةٌ قَذُوفٌ ، أي طَرُوحٌ لبعدها تترامى بالسَّفَرِ . ومنزلٌ قَذَفٌ وقذيفٌ ، أي بعيدٌ وناقَةٌ مقذوفةٌ بالألحم ، كأنها رُميت به .

(١) البيت للنايفة الندياني ، كما في اللسان والتاج (قذح) ، وليس في ديوانه . وهذا البيت أورده الجوهري : « فظل الإمام » كما في رواية ابن فارس ، قال ابن فارس : وصوابه « يظل » ؛ لأن قبله :

بقية قدر من قدور نوورثت لآل الجلاح كبرا بعد كابر

(٢) في الأصل : « قديح » ، صوابه في المجمل واللسان والقاموس .

والقَذاف: سرعة السَّير . وفرسٌ [متقاذفٌ ^(١)] سريع العدو ، كأنه يترامى في عدوه .

ومن الباب أقذافُ الجبلِ : نواحيه ، الواحد قَذَف . والقذيفة : الشيء يرمى به . قال :

قذيفةُ شيطانٍ رجيمٍ رَمَى بها فصارت ضوأةً في لهازمٍ غيرِ زِمٍ ^(٢)
الضوأة : السلعة . والضرزِم . الناقة المسننة . وقَذَف : قاء ، كأنه رمى به .
﴿ قذل ﴾ القاف والذال كلمةٌ واحدة ، وهى القذَل : جِماعُ مؤخر الرأس . ويقال : قذَلْتُهُ : ضربت قذالَه . ويقولون : إنَّ القذَل : الميل والجور .
﴿ قدم ﴾ القاف والذال والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على سعة وكثرة . من ذلك القَدَم : العطاء الكثير ، يقال قَدَمَ له . ومن الباب القَدَمُ : القرس السريع .
ورجل قَدَمٌ : كثير الأخذ من الشيء إذا تمكَّن ^(٣) منه .

﴿ قذى ﴾ القاف والذال والحرف المعتل كلمةٌ واحدة قذَلٌ على خلافِ الصفاء والخلوص . من ذلك القَذَى فى الشراب : ما وقع فيه فأفسدَه . والقَذَى فى العين ، يقال : قَذَتْ عينُه قَذَى ، إذا ألقت القَذَى ، وقذيت قَذَى ، إذا صار فيها القَذَى . وقذَّيْتُها : أخرجتُ منها القَذَى .

(١) التكملة من المجمل واللسان والقاموس .

(٢) فى الأصل : « به » ، صوابه فى المجمل واللسان . والبيت لزرد بن خرار أخى الشماخ .
اللسان (قذف ، ضوا ، ضرزم) وإصلاح النطق ٤٤٨ . وقد سبق عجزه فى (ضوى) .

(٣) هذا المعنى لم يرد فى المعاجم المتداولة ، ويطابقه ما فى المجمل . والقذى فى المعاجم أن « القدم » كزفر ، و « القدم » كهجف ، هو الكثير العطاء .

﴿ قدر ﴾ القاف والذال والراء كلمة تدلُّ على خلاف النظافة . يقال :
 شيءٌ قَدِرٌ : بين القَدَر . وقَدِرْتُ الشيء واستقدَرته ، فإذا وجدته كذلك قلت :
 أقَدَرْتُهُ . وقَدِرْتُ الشيء : كرهته قَدَرًا . قال :
 * وقَدِرِي ما ليس بالمقدور ^(١) *

ورجل قاذورة : لا يخال ولا ينازل الناس . وفاقة قَدُورٌ : عزيزة النفس لا ترعى
 ٦١٤ مع الإبل . ورجل مقدورٌ ، كالمقدّر . قال * السكلابي : رجلٌ قُدَرَةٌ : يتنزّه
 عن الملام .

﴿ باب القاف والراء وما يثلهما ﴾

﴿ قرس ﴾ القاف والراء والسين أصلٌ صحيح يدلُّ على برد . من ذلك
 القَرَس : البرد . وقرس الإنسان قَرَسًا ، إذا لم يستطع أن يعمل بيديه من شِدَّة
 البرد . قال أبو زبيد :

وقد قَصَلْتُ حَرًّا حَرِيهْمُ كَمَا تَصَلِّي المَقْرُورُ من قَرَسٍ

يقال أقْرَسَه البرد . ومما ليس من هذا الباب القُرَاسِيَّة : الجمل الضخم .

﴿ قرش ﴾ القاف والراء والشين أصلٌ صحيح يدلُّ على الجمع والتجمع .
 فالقرش : الجمع ، يقال تَقَرَّشُوا ، إذا تَجَمَّعُوا . ويقولون : إنَّ قُرَيْشًا سَمَّيت بذلك .
 والمُقَرَّشَة : السَّنة المَحَل ، لأنَّ الناسَ يَضْمُون مواشيهم . ويقال : تَقَارَشَت الرُّمَاح

(١) العجاج في ديوانه ٢٦ والمجمل واللسان (قدر) . وقوله :

جاري لا تستنكري عديري سيري وإشفاق على بعيري

* وحذري ما ليس بالمقدور *

الحرب ، إذا تداخل بعضها في بعض . ويقولون : إن قريشاً : دابة تسكن
لبحر تغلب سائر الدواب . قال :

وقريش هي التي تسكن البحر ر بها سميت قريش قريشاً^(١)

﴿ قرص ﴾ القاف والراء والصاد أصل صحيح يدل على قبض شيء
أطراف الأصابع مع نبر^(٢) يكون . من ذلك : قرصته أقرصه قرصاً . والقرص
عروف ، لأنه عجيب يقرص قرصاً . وقرصت المرأة العجيب : قطعت قرصة قرصة .
ولكن قارص : يحذى اللسان ، كأنه يقرصه قرصاً . ومن الباب : القوارص ، وهي
لشئام ، كأن العرض يقرص قرصاً إذا قيل فيه ما لا يحسن . قال :

قوارص تأتينى وتحتقرونها وقد يملأ القطر الإفاء فيقع^(٣)
قال ابن دريد : « حلي مقررص ، أى مرصع بالجوهر^(٤) » ، وكان ذلك
بكون مستديراً على صورة القرص .

ومما ليس من هذا الباب القرص : نبات^(٥) .

﴿ قرص ﴾ القاف والراء والصاد أصل صحيح ، وهو يدل على القطع .
يقال : قرصت الشيء بالمقراض . والقرص : ما تعطيه الإنسان من مالك لتقضاه ،

(١) البيت للمشرخ بن عمرو الحميري ، كما في الخزانة (١ : ٩٨) حيث تجد جملة الأقوال
في تظليل تسمية قريش . وأنشده في الجمل واللسان (قرش) بدون نسبة . وانظر صبح الأعشى (١ : ٣٥) .

(٢) نبر ، أى ارتقاع . وفي الأصل : « نر » .

(٣) للقرزدق في ديوانه ٦٥٧ واللسان (قرص) . وقوله :

تصرم عني ود بكر بن وائل وما كاد عني ود هم يتصرم

(٤) الجمهرة (٢ : ٣٥٧) . (٥) قيل إنه « البابونج » .

وكانه شيء قد قطعت من مالك - والقراض في التجارة ، هو من هذا ، وكان صاحب المال قد قطع من ماله طائفة وأعطاهامُتقارضه ليمتجر فيها . ويقولون : [القريض^(١)] : الجرة ، في قولهم : «حال الجريض دون القريض» ؛ [والظاهر أنه أريد به^(١)] الشعر ، وهو أصح . ويقال : إن فلانا وفلانا يتقارضان الثناء ، إذا أتى كل واحد منهما على صاحبه . وكان معنى هذا أن كل واحد منهما أقرض صاحبه ثناء كقرض المال . وهو يرجع إلى القياس الذي ذكرناه .

﴿ قرط ﴾ القاف والراء والطاء ثلاث كلمات عن غير قياس .

فالأولى القرط ، وهو معروف . وقرط فلان فرسه العنان ، إذا طرح اللجام في رأسه .

والثانية القرطان والقرطاط للسرّج ، بمنزلة الوليّة للرحل . وربما استعمل للرحل .

ويقال : ما جاد فلان بقرطيطه ، أي بشيء يسير .

﴿ قرع ﴾ القاف والراء والعين معظم الباب ضرب الشيء . يقال قرعت الشيء أقرعته بضربته . ومقارعة الأبطال : قرع بعضهم بعضاً . والقرع : الفحل ، لأنه يقرع الناقة . والإقراع والمقارعة : هي المساهمة . وسميت بذلك لأنها شيء كأنه يضرب . وقرعت فلانا قرعته ، أي أصابتني القرعة دونه . والقارعة : الشديدة من شدائد الدهر ، وسميت بذلك لأنها تفرع الناس ، أي تضربهم بشدتها . والقارعة : القيامة ، لأنها تضرب وتصيب الناس بإقراعها . وقوارع القرآن :

(١) . التكملة من الجمل .

الآياتُ التي مَنْ قَرَأَهَا لم يُصِبه فَرْعٌ . وكأنَّهَا - واللهُ أعلمُ - سُمِّيتَ بِذلكَ لِأنَّهَا تَقْرَعُ الْجَنَّةَ : وَالشَّارِبُ يَقْرَعُ بِالْإِنَاءِ جِبْهَتَهُ ، إِذَا اشْتَفَى مَا فِيهِ . وَيُقَالُ * أَقْرَعَ ٦١٥ الدَّابَّةَ بِإِجَامِهِ ، إِذَا كَبَحَهُ .

وَمِنَ الْبَابِ : قَوْلُهُمْ : رَجُلٌ قَرِعٌ ، إِذَا كَانَ يَقْبَلُ مَشُورَةَ الْمَشِيرِ . وَمَعْنَى هَذَا أَنَّهُ قَرِعَ بِكَلَامٍ فِي ذَلِكَ قَبْلَهُ . فَإِنْ كَانَ لَا يَقْبَلُهَا قِيلَ : فَلَانٌ لَا يَقْرَعُ . وَيَقُولُونَ : أَقْرَعْتُ إِلَى الْحَقِّ إِقْرَاعًا : رَجَعْتُ .

وَمِنَ الْبَابِ الْقَرِيعُ ، وَهُوَ السَّيِّدُ ، سُمِّيَ بِذلكَ لِأَنَّهُ يَعُولُ عَلَيْهِ فِي الْأُمُورِ ، فَكَأَنَّهُ يُقْرَعُ بِكَثْرَةِ مَا يُسْأَلُ وَيَسْتَعْمَانُ بِهِ فِيهِ . وَالدَّلِيلُ عَلَى هَذَا أَنَّهُمْ يَسْمُونَهُ مَقْرُوعًا أَيْضًا .

ثُمَّ يُحْمَلُ عَلَى هَذَا وَيَسْتَعْمَرُ ، فَقَالُوا : أَقْرَعَ فَلَانٌ فَلَانًا : أَعْطَاهُ خَيْرَ مَا لَهُ . وَخِيَارُ الْمَالِ : قُرْعَتُهُ ، وَسُمِّيَ لِأَنَّهُ يَعُولُ عَلَيْهِ فِي النَّوَائِبِ كَمَا قُلْنَا فِي الْقَرِيعِ . وَمِمَّا تَسْمَعُوا فِيهِ وَالْأَصْلُ مَا ذَكَرْنَاهُ : الْقَرِيعَةُ ، وَهُوَ خَيْرُ بَيْتٍ فِي الرَّبْعِ ، إِنْ كَانَ بَرْدٌ نَفْخَارُ كِنْفِهِ ، وَإِنْ كَانَ حَرٌّ فَنَفْخَارُ ظِلِّهِ .

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ الْقَرَعُ ، وَفَصِيلٌ مَقْرَعٌ . قَالَ أَوْسٌ :
لَدَى كُلِّ أَخْدُوْدٍ يَغَادِرُنَ دَارِعًا يُجَرُّ كَمَا جُرَّ الْفَصِيلُ الْمَقْرَعُ^(١)
وَالْقَرَعُ أَيْضًا : ذَهَابُ الشَّعْرِ^(٢) مِنَ الرَّأْسِ .

﴿ قَرْف ﴾ الْقَافُ وَالرَّاءُ وَالْفَاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى مَخَالَطَةِ الشَّيْءِ .

(١) دِيوَانُ أَوْسٍ ١١ وَاللَّسَانُ (قَرْع)

(٢) فِي الْأَصْلِ : « الشَّيْءُ » ، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ .

والالتباس به وادِّراعِهِ. وأصل ذلك القَرَف، وهو كلُّ قَشْر. ومنه قَرَفُ الخُبْز،
وسمِّي قرفاً وقَرَفاً^(١) لأنه لباسٌ ماعليه .

ومن الباب القَرَف : شئٌ يُعْمَل من جلودٍ يعمل فيه الخَلْع . والخَلْع : أن
يؤخذ اللحمُ فيُطبخَ ويجعلَ فيه نوابل ، ثم يُفَرَّغ في هذا الخَلْع . قال :
وذُبْيَانِيَّةٌ وَصَّتْ بَيْنَهُمَا ————— بأن كَذَبَ القَراطِفُ والقُرُوفُ^(٢)

ومن الباب : اقترَفْتُ الشَّيءَ : اكتسبته ، وكأنه لا بَسَّه وادَّرَعَه . وكذلك
قولهم : فلانٌ يُقَرِّفُ بكذا ، أى يُرْمَى به . ويقال للَّذِي يُتَّهَمُ بالأمر : القِرْفَةُ ،
يقول الرَّجُلُ إذا ضاعَ له شئٌ : فلانٌ قِرْفَتِي ، أى الذى اتَّهَمَهُ ، كأنه قد ألبسه
الظَّنَّةَ . و [بنو^(٣)] فلانٍ قِرْفَتِي ، أى الذى عَندَهُم أُخِنُ طَلِبَتِي وبُعَيْتِي . ويقولون :
سَلْ بَنِي فلانٍ عَن نَافَتِكَ فَإِنَّهُمْ قِرْفَةٌ ، أى تَجِدُ خَبَرَهَا عِنْدَهُمْ . وقياسُهُ ما قد
ذَكَرناه . والقَرَسُ المُقَرِّفُ : المُدَانِي الهُجْنَةُ . يقولون : إن المُقَرِّفَ : الذى أبوه
هَجِينٌ وأُمُّه عَرَبِيَّةٌ . قال الشَّاعر^(٤) :

فَإِنْ نَتَجَّتْ مُهْرًا كَرِيمًا فَبِالْحَرَى وَإِنْ يَكُ إِقْرَافٌ فَمِنْ قَبْلِ الْفَحْلِ^(٥)

(١) كذا في الأصل . وفي المجمل وسائر المعاجم : « القرف » بالكسر فقط .

(٢) البيت لمقر بن حمار اليارقى ، كما في اللسان (قرف ، كذب) وإصلاح المتعلق ١٧ ، ٧٧ ، ٣٢٤ .

(٣) التكلة من اللسان .

(٤) هو حميدة بنت النعمان بن بشير ، زوج روح بن زنباع . الأغاني (١٤ : ١٢٥) وتنبه
البكري ٣١ . وفي اللسان (سئل ، هجن) أنها هند بنت النعمان بن بشير تقوله لزوجها روح
ابن زنباع .

(٥) كذا على الإقواء ، ويطابقه ما في اللسان (هجن) وروى البكري : « فما أنجب الفعل »
بلا إقواء . وقبله :

وما هند إلا مهرة عربية سليلة أفراس تجلدها بغل

وقارفَ فلانُ الخطيئةَ : خالطَها . وقارفَ امرأته : جامعَها ؛ لأنَّ كلَّ واحدٍ منهما لباسٌ صاحبه . والقَرَفُ : الوَباءُ يكون بالبلد ، كأنَّه شيءٌ يصير مرضاً لأهله كاللباس . وفي الحديث أن قوماً [شكوا إليه ^(١)] وبأرضهم فقال : « تحوّلوا فإنَّ من القَرَفِ التَّلَفَ » .

﴿ قرق ﴾ القاف والراء والقاف كلمة واحدة . يقولون : القَرِق : القاع الأملس . قال :

كانَ أيديهنَّ بانقاعِ القَرِقِ أيدي جوارٍ يتماطين الورق ^(٢)
﴿ قرم ﴾ للقف والراء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حَزٍّ أو قطعٍ في شيء . من ذلك القَرَمُ : قَرَمَ أنفَ البعير ، وهو قطعٌ جليدةٌ منه للسمّة والدّامة ، وتلك القطيعة القُرّامة . وقولهم : القَرَمُ : السيّد ، وكذلك المقرّم ، فهو الذي ذكرناه ، إنما يُقرّم لكرمه عندهم حتّى يصير فخلاً ، ثم يسمّى بالقَرَم الذي يُقرّم به . وقال أوس :

إذا مقرّمٌ منا ذراً حدُّ نابه تخمطَ فينا فابُ آخرَ مقرّم ^(٣)
ويقولون : إنَّ القُرّامةَ شيءٌ يُقطع من كِرْكرة البعير ، يُنتفعُ به عند القحط ويؤكل . ومنه القُرّامة ، وهو ما لزق بالتَّنُّور من الخبز . وسمّي بذلك لأنَّه يُقرّم من التَّنُّور ، أي ينحى عنه .

ومن الباب القَرَم ، وهو تناولُ الحَمَلِ الحشيشَ أولَ ما يُقرّم أطرافَ الشَّجَرِ .

(١) التكملة من الجمل .

(٢) الرجز في اللسان (قرق) وإصلاح النطق ٦٤ :

(٣) ديوان أوس ٢٧ واللسان (قرم ، ذرا ، خط) ؛ وقد سبق في (ذرا) .

والقِرَام : السُّتْر : الرقيق ، وهو من قياس الباب ، كأنه شيء قد غُشِيَ به الباب ،
فهو كالقُرْمَة التي تُقَرَم من أنف البعير .

ومما شذَّ عن هذا الباب القَرَم : شدة شهوة اللحم .

٦١٦ ﴿ قرن ﴾ القاف والراء والذون * أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ على
جمع شيء إلى شيء ، والآخر شيء ينتأ بقوة وشدة .

فالأول : قارنتُ بين الشيئين . والقِرَان : الحبل يُقرَن به شيئان . والقَرَن :
الحبل أيضاً . قال جرير :

بلغَ خليفَتنا إن كنتَ لاقِيه أنى لدى البابِ كالشدود في قرَن^(١)

والقرَن : جُعَيْبَةٌ صغيرة تُضمُّ إلى الجمعة الكبيرة . قال :

* فكلُّهم يَمْشِي بقوسٍ وقرَن^(٢) *

والقرَن في الحاجبين ، إذا التقيا . وهو مقرون الحاجبتين بين القرن . والقرَن :
قرنك في الشجاعة . والقرَن : مثلك في السن . وقياسهما واحد ، وإنما فُرق بينهما
بالكسر والفتح لاختلاف الصفتين . والقِرَان : أن تقرن بين ثمريتين تأكلهما .
والقِرَان : أن تقرن حجة بعمره . والقُرُون من الثوق : المقرنة القادِمِينَ والآخرين
من أخلافها . والقُرُون : التي إذا جرت وضعت يديها ورجليها معاً . وقولهم : فلان
مُقرِنٌ لكذا ، أي مطيقٌ له . قال الله تعالى : ﴿ سُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا

(١) ديوان جرير ٥٨٨ واللسان (قرن) والبيان (١ : ٣٢٩) . بقوله لعون بن عبد الله
ابن عتبة بن مسعود ، كما في الديوان والبيان . وفي اللسان : « أبلغ أبا مسبح » .

(٢) قبله في الصحاح واللسان والتاج (قرن) وتنبية البكري ١٩ والبيان (٣ : ١٠٧) :
* يا ابن هشام أملك الناس الدين *

كُنَّا لَهُ مُقَرِّنِينَ ؛ وهو القياس ، لأنَّ معناه أَنَّهُ يجوز أن يكون قَرْنًا لَهُ . والقَرِينَةُ :
نَفْسُ الْإِنْسَانِ ، كَأَنَّهُمَا قَدْ تَقَارَنَا . ومن كلامهم : فلان إذا جاذبته قَرِينَةٌ بِهِرَهَا ،
أَي إِذَا قَرِنَتْ بِهِ الشَّدِيدَةُ أَطَاقَهَا . وقَرِينَةُ الرَّجُلِ : امرأته . ويقولون : ساحتها
قَرِينَتُهُ وَقَرُونَتُهُ وَقَرُونُهُ ، أَي نَفْسُهُ . والقَارِنُ : الذي معه سَيْفٌ وَنَبْلٌ .

والأَصْلُ الْآخَرُ : الْقَرْنُ لِلشَّاةِ وَغَيْرِهَا ، وَهُوَ نَاتِي قَوِيٌّ ، وَبِهِ يُسَمَّى عَلَى مَعْنَى
التَّشْبِيهِ الذَّوَابُّ قُرُونًا . ومن ذلك قول أَبِي سَفْيَانَ فِي الرُّومِ : «ذَاتِ الْقُرُونِ»^(١) .
كَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ : أَرَادَ قُرُونٌ شُعُورِهِمْ ، وَكَانُوا يَطْوِلُونَ ذَلِكَ يُعْرِفُونَ بِهِ .
قال مُرْقَشُ :

لَاتِ هُنَا وَلَيْتَنِي طَرَفَ الزُّجِّ وَأَهْلِي بِالشَّامِ ذَاتِ الْقُرُونِ^(٢)

ومن هذا الباب : الْقَرْنُ : عَقْلَةُ الشَّاةِ تَخْرُجُ مِنْ قَرْنِهَا . وَالْقَرْنُ : جَبِيلٌ صَغِيرٌ
مَنْفَرْدٌ . ويقولون : قَدْ أَقْرَنَ رُجْحُهُ^(٣) ، إِذَا رَفَعَهُ . وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَيْنِ الْبَابَيْنِ :
الْقَرْنُ : الْأُمَّةُ مِنَ النَّاسِ ، وَالْجَمْعُ قُرُونٌ . قال الله سبحانه : ﴿ وَقُرُونًا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرًا ﴾^(٤) .
وَالْقَرْنُ : الدُّفْعَةُ مِنَ الْعَرَقِ ، وَالْجَمْعُ قُرُونٌ . قال زُهَيْرُ :

نَعُوذُهَا الطَّرَادَ فَكُلَّ يَوْمٍ يُسَنُّ عَلَى سَنَابِكِهَا قُرُونٌ^(٥)

ومن النَّبَاتِ : الْقَرْنُوَّةُ ، وَالْجِلْدُ الْمُقَرَّنِيُّ : الْمَدْبُوعُ بِهَا .

(١) . الْإِنْسَانُ : « وَقَالَ أَبُو سَفْيَانَ بْنُ حَرْبٍ لِلْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلِبِ ، حِينَ رَأَى الْمُسْلِمِينَ وَطَاعَتَهُمْ
لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَابْتِاعَهُمْ لِيَاكُ حِينَ صَلَّى بِهِمْ : مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ ضَاعَةً مَوْمٌ وَلَا فَارِسَ
الْأَكَارِمِ ، وَلَا الرُّومَ ذَاتِ الْقُرُونِ »

(٢) . الْمُفْضَلِيَّاتُ (٨ : ٢) وَاللِّسَانُ (قَرْنٌ) وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (الزَّجْجُ) .

(٣) . فِي الْأَصْلِ : « رِجْحُهُ » ، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ .

(٤) . فِي الْأَصْلِ : « بَيْنَ ذَلِكَ سَبِيلًا » ، تَحْرِيفٌ .

(٥) . دِيوَانُ زُهَيْرٍ ١٨٧ وَاللِّسَانُ (قَرْنٌ) . وَيُرْوَى : « تَضَمَّرَ بِالْأَسَانِلِ كُلِّ يَوْمٍ » .

﴿ قره ﴾ القاف والراء والماء كلمةٌ إن صحَّت . يقولون : القره في الجلد كالقَلَح في الأسنان ، وهو الوَسَخ . يقال : رجلٌ أقره وامرأةٌ قرهاء .

﴿ قرى ﴾ القاف والراء والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جمع . واجتماع . من ذلك القرية ، سميت قريةً لاجتماع الناس فيها . ويقولون : قرئت الماء في المقرأة : جمعته ، وذلك الماء المجموع قرى . وجمع القرية قرى ، جاءت على كسوة وكسَى . والمقرأة : الجفنة ، سميت لاجتماع الضيف عليها ، أو لما يُجمع فيها من طعام .

ومن الباب القَرَو ، وهو كالمِغْصَرة^(١) . قال :

أرعى بها البيداء إذ أعرضت وأنت بين القرو والعاصر^(٢)

والقرو : حوضٌ معروفٌ ممدودٌ عند الحوض العظيم ، تردُّه الإبل . ومن الباب القَرَو ، وهو كلُّ شيءٍ على طريقةٍ واحدة . تقول : رأيت القوم على قروٍ واحد . وقولهم إنَّ القَرَو : القصد ؛ تقول : قروتُ وقرئتُ ، إذا سلكت . وقال النابغة :

* يَقْرُوا الدَّ كَادِكُ مِنْ ذَنْبَانِ^(٣) وَالْأَكْمَا *

وهذا عندنا من الأول ، كأنه يتبعها قريةٌ قرية . ومن الباب القَرَى : الظَّهر ، وسمي قرى لما اجتمع فيه من العظام . وناقَةُ قَرَوَاءُ : شديدة الظَّهر . قال :

(١) ويقال أيضا لمسيل المصرة وشعبها ، كما في اللسان والقاموس .

(٢) البيت للأعشى في ديوانه ٢٤٥ واللسان (قرا) .

(٣) كذا وردت الكلمة في الأصل . وفي الديوان ٦٩ : « من لبنان والأكما » . وسدره :

* حتى غدا مثل فصل السيف منصلنا *

* مضبورة قرواء هرجاب فنق^(١) *

٦١٧

* ولا يقال للبعير أقرى .

وإذا همز هذا الباب كان هو والأول سواء. يقولون: ما قرأت هذه الذاقة سلى، كأنه يراد أنها ما سحلت قط. قال:

ذراعى عيطل أدماء بكر هجان الآون لم تقرأ جندينا^(٢)

قالوا: ومنه القرآن، كأنه سمي بذلك لجمعه ما فيه من الأحكام والقصاص وغير ذلك. فأمّا أقرأت المرأة فيقال إنها من هذا أيضاً. وذكروا أنها تكون كذا في حال طهرها، كأنها قد جمعت دمها في جوفها فلم ترخه. وناس يقولون: إنما إقراؤها: خروجها من طهر إلى حيض، أو حيض إلى طهر. قالوا: والقرء: وقت، يكون للطهر مرة وللحيض مرة. ويقولون: هبت الرياح لقارئها: لوقيتها. وينشدون:

شدت العقر عقر بني شليل إذا هبت لقارئها الرياح^(٣)

وجملة هذه الكلمة أنها مشكلة. وزعم ناس من الفقهاء أنها لا تكون إلا

في الطهر فقالوا: ^(٤)

(١) لرؤية بن العجاج في ديوانه ١٠٤ والاسان (غلا، قرا، درجب، فنق). وقبله:

* تنشطته كل مفلاة الوهق *

(٢) البيت لعمر بن كلثوم في معلقته المشهورة.

(٣) مالك بن الحارث الهذلي في ديوان الهذليين (٣: ٨٣) والاسان (قرأ). وشليل:

بهية الصغير: جد جرير بن عبد الله البجلي. الاشتقاق ٣٠٢ وشرح الديوان.

(٤) بعده بياض في الأصل بمقدار أربعة أسطر.

وهو من الباب الأول : القارئة ، وهو الشاهد . ويقولون : الناس قواري الله تعالى في الأرض ، هم الشهود . ويمكن أن يُحمل هذا على ذلك القياس ، أي إنهم يَقْرُونَ الأشياء حتى يجمعوها علماء ثم يشهدون بها .
ومن الباب القرة^(١) : المال ، من الإبل والغنم : والقرة : العيال . وأنشد في القرة التي هي المال :

ما إن رأينا ملكاً أغاراً أكثر منه قرة وقارا^(٢)
ومما شذ عن هذا الباب القارية : طرف السنان . وحدث كل شيء : قاريتُهُ .

(قرب) القاف والراء والباء أصل صحيح يدل على خلاف البعد . يقال قَرُبَ يَقْرُبُ قُرْباً . وفلان ذو قرابتي ، وهو من يَقْرُبُ منك رَحماً . وفلان قَرِيبِي ، وذو قرابتي . والقربة والقُرْبَى : القرابة . والقراب : مقاربة الأمر . وتقول : ما قَرَبْتُ هذا الأمر ولا أَقْرَبُهُ ، إذا لم تُشَامَهُ^(٣) ولم تَلْتَمِسْ به . ومن الباب القَرَب ، وهي ليلة ورود الإبل للواء ؛ وذلك أن القوم يُسَمُّون^(٤) الإبل وهم في ذلك

(١) الحق أن الكلمة من مادة (وقر) ، وهي كالعدة من وعد . و.نه الوقير للغنم .
(٢) الرجز للأقرب العجلى ، كما في اللسان (وقر ، قرر) . وأشده في المخصص (٧ : ١٢٣ / ١٣ : ١٣)

(٣) شامتته مشامة : قاربتة وتعرفت ما عنده بالاختيار والكشف .

(٤) يسيمونها : يرفعونها . وفي الأصل : « يسمون » .

يسيرون نحو الماء ، فإذا بقيَ بينهم وبين الماء عَشِيَّةٌ عَجَلُوا نحوه ، فتلك اللَّيْلَةُ لَيْلَةُ الْقَرَبِ . والقَارِبُ : الطَّالِبُ الماءَ لَيْلاً . قال الخليل : ولا يقال ذلك لطالبيه نهاراً . وقد صرَّفوا الفعلَ من القَرَبِ فقالوا : قَرَبْتُ الماءَ أَقْرَبُهُ قَرَبًا . وذلك على مثال طَلَبْتُ أَطْلُبُ طَلَبًا ، وَحَلَمْتُ أَحَابُ حَلَبًا . ويقولون : إنَّ القَارِبَ : سفينةٌ صغيرةٌ تكون مع أصحاب السفن البحرية ، تُسَخِّفُ لحوائجهم ؛ وكأنَّها مَمِيَّتٌ بذلك لِقُرْبِهَا منهم . والقُرْبَانُ : ما قُرِبَ إلى الله تعالى من نَسِيكَةٍ أو غيرها .

ومن الباب : قُرْبَانُ الْمَلِكِ وَقَرَابِينُهُ : وزراؤه وجُلَسَاؤُهُ . وفرسٌ مُقَرَّبَةٌ ، وهى التى تُرْتَادُ^(١) وتَقَرَّبُ ولا تُتْرَكُ أَنْ تَرُودَ . قال ابنُ دريد : إِنَّمَا يُفَعَّلُ ذَلِكَ بِالْإِنَاثِ لَمَّا يَقْرَعَهَا فُحْلٌ لَثِيمٌ .

ويقال : قَرَبَ الْفَرَسُ مُقَرِّبًا ، وهو دون الحَضَرِ ، وقيل تقربٌ لأنَّه إذا أَحْضَرَ كان أبعدَ لمداه . وله فيما يقالُ تقريبان : أدنى وأعلى . ويقال : أَقْرَبْتُ الشَّاةَ ، دَنَا نِتَاجُهَا . قال ابنُ السَّكَيْتِ : ثوبٌ مُقَارِبٌ ، إذا لم يكن جيِّداً . وهذا على معنى أَنَّهُ مُقَارِبٌ فِي ثَمَنِهِ غَيْرُ بَعِيدٍ وَلَا غَالٍ . وحكى غيره : ثوبٌ مُقَارِبٌ : غير جيد ، وثوبٌ مُقَارِبٌ : رَخِيصٌ . والقياس فى كلِّه واحد . وأما الخاصرةُ فهى القُرْبُ ، سُمِّيَتْ لِقُرْبِهَا مِنَ الْجَنْبِ . وقال قومٌ : سُمِّيَتْ تشبيهاً لها بالقُرْبَةِ . قالوا : وهذا قياسٌ آخر ، ٦١٨ إِنَّمَا هُوَ مَنْ أَنْ يَضُمَّ الشَّيْءُ وَيُحَوِّيه . قالوا : ومنه القِرَابُ : قِرَابُ السَّيْفِ ، والجمع قُرُبٌ . قال الشاعر^(٢) :

(١) وكذا وردت العبارة فى المجلد ، وصوابه « التى تدنى » ، كما فى الجمهرة (١ : ٢٧٢) واللسان والقاموس .

(٢) هو مرة بن عحكان السعدي . الحماسة (٢ : ٢٥٣) والحيوان (٢ : ٣٥٢) والأغاني (٢٠ : ١٠) ومعجم الرزبانى ٣٨٣ .

يَارِبَةَ الْبَيْتِ قُوِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ ضَمَى إِلَيْكَ رِحَالَ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَا
وقال الشاعر^(١) في القُرب ، وهي الخاصرة :

وَكُنْتُ إِذَا مَا قُرَّبَ الزَّادُ مَوْلَاً بَكْلٌ كَمِيتٍ جَلْدَةٍ لَمْ تُوسِّفِ^(٢)
مُدَاخَلَةَ الْأَقْرَابِ غَيْرِ ضَثِيلَةٍ كَمِيتٍ كَأَنَّهَا مَزَادَةٌ مُخْلِفِ
﴿ قوت ﴾ القاف والراء والقاء أُصِيلٌ يَدْلُ عَلَى قُبْحٍ فِي سَخْنَةٍ^(٣) .
يقولون : قَرِتَ وجه الرجل : تغير من حُزن . وأصل ذلك من قَرِتَ الدَّمُ ،
إِذَا يَبَسَ بَيْنَ الْجِلْدِ وَاللَّحْمِ . وهو دَمٌ قَارَتْ . وقَرِتَ الجلدُ ، إِذَا ضُرِبَ فَاسْوَدَّ .
﴿ قرح ﴾ القاف والراء والحاء ثلاثة أصولٍ صحيحة : أحدها يَدْلُ
على ألمٍ بجراحٍ أو ما أشبهها ، والآخَرُ يَدْلُ على شيءٍ من شَوْبٍ ، والآخِرُ على
استنباطِ شيءٍ .

فَالْأَوَّلُ الْقَرَحُ : قَرَحُ الْجِلْدِ يُجْرَحُ^(٤) . والقَرَحُ : ما يُخْرِجُ به من قُرُوحٍ
تَوَلَّه . قال الله تعالى : ﴿ إِنْ يَنْسَنُكُمْ قَرَحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرَحٌ مِثْلُهُ ﴾ . يقال
قَرَحَهُ ، إِذَا جَرَحَهُ ، والقَرِيحُ : الجريح . والقَرَحُ^(٥) : الذي خَرَجَتْ به الْقُرُوحُ .
والأصل الثاني : الماء القَرَّاحُ : الذي لَا يَشُوبُهُ غَيْرُهُ . قال :
بَقْنَا عَذُوبًا وَبَاتَ الْبَقُّ يَلْسِبُنَا نَشْوَى الْقَرَّاحَ كَأَنَّ لَاحِيَّ بِالْوَادِي^(٦)

(١) هو الأسود بن يعفر ، كما في اللسان والناج (وسف) .

(٢) أنشده في اللسان (جلد) بدون نسبة .

(٣) السخنة ، بالفتح : اللون . وفي الأصل : « سمجة » ، تحريف .

(٤) في المجمل : « بجراح » .

(٥) والقريح أيضا .

(٦) أنشده في اللسان (لسب ، شوا) . وانظر مثيل هذا البيت في (عذب) .

والأرض القَرَّاح : الطيبة التربة التي لا يَخْلُطُ ترابها شيءٌ . ومن الباب : رجل قُرْحَانٌ وقومٌ قُرْحَانُونَ ، إذا لم يُصِيبْهُمْ جُدْرِيٌّ ولا مرض . وهذا من الماء القَرَّاح والأرض القَرَّاح . والقِرْوَّاحُ مثل القَرَّاح . ويقال : القِرْوَّاح : الواسعة . وهو قريبٌ من الأول ، لأنه تشوبها حُرُونَةٌ .

والأصل الثالث القريحة ، وهو أول ما يُسْتَنْبِطُ من البئر ، ولذلك يقال : فلانٌ جيّد القريحة ؛ يراد به استنباط العلم . ومنه اقترحت الجمل : ركبته قبل أن يُرَكَّبَ^(١) . واقترحت الشيء : استنبطته عن غير سماع .

ومما شذّ عن هذه الأصول الثلاثة : القارح من الدواب : ما انتهى سنّه . قال الفراء : قَرَحَ يَقْرُحُ قُرُوحًا ، من خيل قُرَح^(٢) . وكلُّ الأسنانِ بالالف ، مثل أثنى وأربع ، إلا قَرَح .

ومن الشاذّ القرحة : مادون الغرّة من البياض بوجه الفرس . قال : وروضة قرحاء : في وسطها نورٌ أبيض . قال ذو الرمة :

حَوَاءُ قَرْحَاءُ أَشْرَاطِيَّةٌ وَكَفَتْ بِهَا الذَّهَابُ وَحَفَّتْهَا الْبَرَاعِيمُ^(٣)
ويقولون : قَرَحَ فلانٌ فلانًا بالحق ، إذا استقبله به . وهذا ممكنٌ أن يكون من باب الإبدال ، والأصل قَرَعَه . ويمكن أن يكون كأنه جرحه بذلك .
(قر د) القاف والراء والdal أصلٌ صحيح يدلُّ على تجمُّعٍ في شيء مع تقطُّع . من ذلك السحابُ القَرْد : المتقطع في أقطار السماء يركبُ بعضُه بعضًا .

(١) يركب ، من قولهم أركب أي حان له أن يركب . وضبط في الجمل بفتح الكاف خطأ .

(٢) ويقال قرح أيضا بضم القاف وتشديد الراء المفتوحة .

(٣) ديوان ذي الرمة ٥٣ واللسان (قرح ، شرط ، ذهب) . وقد سبق في (ذهب) .

والصُّوف القَرْدُ : المتداخلُ بعضُهُ في بعض . و [الأرض] القَرْدَدُ إذا ارتفعت إلى جنب وَهْدَةٍ^(١) . وقَرْدُودَةُ الظَّهْرِ : ما ارتفع من ثَبَجِهِ . وكلُّ هذا قياسُهُ واحد . ويمكن أن يكون القَرَادُ من هذا ، لتجمع خلقه .
ومما يشتقونه من لفظ القَرَادُ : أَقْرَدَ الرَّجُلُ : لَصِقَ بالأَرْضِ من فزعٍ أَوْ ذَلٍّ^(٢) .
وَقَرِدَ : سَكَتَ^(٣) . ومنه قَرَدْتُ الرَّجُلَ تَقْرِيداً ، إذا خدعته لتوقِّعه في مكروه .

﴿ باب القاف والزاء وما يثلثهما ﴾

﴿ قزع ﴾ القاف والزاء والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خِفَّةٍ في شيءٍ وتفرُّقٍ . من ذلك القَزَعُ : قِطْعُ السَّحَابِ المتفرِّقة ، الواحدة قَزَعَةٌ . قال :
تَرَى عُصْبَ القَطَا هَمَلًا عَلَيْهِ كَأَنَّ رِعَالَهُ قَزَعُ الجُهَامِ^(٤)
ومن الباب القَزَعُ المنهَى عنه ، وهو أن يُحْلَقَ رأسُ الصبي ويترك في مواضعٍ منه شعرٌ متفرِّقٌ . ورجلٌ مَقْرَعٌ : لا يُرَى على رأسه إلاَّ شعيرات . وفرسٌ مَقْرَعٌ : رَقَّتْ ناصيته .

٦١٩ ومن الباب في الخِلفَةِ : قَزَعُ الفرسِ : تَهْيِئاً للركض . والظَّيُّ * يَقْزَعُ ، إذا أُسْرِعَ . والقَزَعُ : صِفَارُ الإِبِلِ^(٥) .

(١) في المجمل : « وأرض قردد إذا ارتفعت إلى جنب وهدة » .

(٢) في الأصل : « وذل » ، صوابه في المجمل .

(٣) في المجمل : « سكت من عي » .

(٤) البيت لدى الرمة في ديوانه ٥٩٧ واللسان (قزم) . وفي الأصل : « سملا عليه » ، تحريف .

(٥) ترتيب المواد من الباقية إلى آخر هذا الباب كان في أصله على هذا النظام : (قزب ، قزم ، قزل ؛ قزح) فأعدته إلى نصابه الطبيعي . ومن عجب أنه في المجمل جرى كذلك على نظامه في

المقاييس ، وهو سهو من ابن فارس .

﴿ قزل ﴾ القاف والزاء واللام كلمة واحدة^(١)، وهي القَزَل^(١)، وهو أسوأ العَرَج . يقال منه قَزِلَ يَقْزَل .

﴿ قزم ﴾ القاف والزاء والميم كلمة تدلُّ على دناءة ولؤم . فالقَزَم : الدَّناءة واللؤم . والرجل قَزَم ، يقال ذلك للأثني والدَّكر ، والواحد والجمع .

﴿ قزب ﴾ القاف والزاء والباء ، فيه من طرائف ابن دريد^(٢) : القَزَب : الصَّلابة والشُّدَّة . قَزِبَ الشَّيْءُ : صَلَبَ .

﴿ قزح ﴾ القاف والزاء والحاء أصيلٌ يدلُّ على اختلاط ألوانٍ مختلفة وتشعب في الشَّيء . من ذلك القَزَح : التَّأَبُّلُ من توابع القِدر . يقال : قَزَحُ قِدرِكَ . قال ابن دريد^(٣) : ومنه قولهم : مليح قَزِيحٌ . ويقال : إنَّ القَزَح : الطَّرَائِقُ ، في التي يقال لها : قَوْسٌ قَزَح ، الواحدة قَزْحَةٌ . ويقال : قَزَحَ النبتُ ، إذا انشعب شعباً . وشجرة متقزحة . وقَزَحَ الكلبُ بُولَهُ . وقال ابن دريد^(٤) : يقال إنَّ القَزَح : بَوْلُ الكلب . والله أعلم .

﴿ باب القاف والسين وما يثلهما ﴾

﴿ قسط ﴾ القاف والسين والطاء أصلٌ صحيح يدلُّ على معنيين متضادين والبناء واحد . فالقِسط : العدل . ويقال منه أَقْسَطَ يُقْسِطُ . قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ

(١) الجهرة (١ : ٢٨٢) .

(٢) في الأصل : « البث » ، صوابه في المجلد واللسان .

(٣) الجهرة (٢ : ١٤٨) .

(٤) الجهرة (٢ : ١٤٩) .

الله يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ ﴿١﴾ . والقَسَطُ بفتح القاف : التجور . والقُسُوط : العُدُولُ عن الحق . يقال قَسَطَ ، إذا جَارَ ، يَقْسِطُ قَسَاطًا . والقَسَطُ : اعوجاجُ في الرِّجْلَيْنِ ، وهو خلاف الفَحَجِ .

ومن الباب الأوَّل القِسْطُ : النصيب ، وَتَقَسَّطْنَا الشَّيْءَ بَيْنَنَا . والقِسْطَاسُ : المِيزَانُ . قال الله سبحانه : ﴿ وَزِنُوا بِالْقِسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ ﴾ .
ومما ليس من هذا القُسْطُ : شَيْءٌ يُتَبَخَّرُ بِهِ ، عربىٌّ .

(قسم) القاف والسين واليم أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على جمالٍ وحُسنٍ ، والآخَرُ على تجرُّةٍ شَيءٍ .

فالأوَّلُ القَسَامُ ، وهو الحُسْنُ والجمال . وفلانٌ مُقَسِّمُ الوجه ، أى ذو جمالٍ .
والقَسِمةُ : الوجه ، وهو أحسن ما فى الإنسان . قال :

كَأَنَّ دَفَانِيرًا عَلَى قِسْمَاتِهِمْ وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوَجْهَ لِقَاءَ^(١)
وَالْقَسَامُ ، فى شعر النابغة^(٢) : [شِدَّةُ الْحَرِّ^(٣)] .

والأصل الآخر القسم : مصدر قَسَمْتَ الشَّيْءَ قِسْمًا . والنَّصِيبُ قِسْمٌ بِكسر القاف . فأما اليمين فالقَسَمُ . قال أهلُ اللغة : أصل ذلك من القَسَامَةِ ، وهى الأيمان تُقَسِّمُ على أولياء المقتول إذا ادَّعَوْا دَمَ مَقْتُولِهِمْ على نائِسٍ اتَّهَمُوهُمْ بِهِ^(٤) . وأمسى فلانٌ مُتَقَسِّمًا ، أى كأنَّ خَوَاطِرَ الْمَمُومِ تَقَسَّمَتْهُ .

(١) البيت لمحرز بن المكبر الضبي ، كما فى اللسان (قسم) وحاسة أبى تمام (٢ : ١٩٣) .

(٢) هو قوله ، وألشده فى اللسان (قسم) :

تسف بريره وتروود فيه إلى دبر النهار من القسام

(٣) التكلة من الجمل .

(٤) فى اللسان عن ابن الأثير : « وحقيقتها أن يقسم من أولياء المقتول خسون تقرا على استحقاقهم دم صاحبهم إذا وجدوه قتيلا بين قوم ولم يعرف لاته ، فإن لم يكونوا خسين أقسم الموجودون خسين عينا ، لا يكون فيهم صبي ولا امرأة ولا مجنون ولا عبد » .

ومما شذَّ عن هذا الباب : القَسَامِي ، وهو الذي يَطْوِي الثَّيَابَ أَوَّلَ طَيِّهَا ،
ثم تَطْوِي على طَيِّهِ . قال :

* طَيَّ القَسَامِي بُرُودَ العَصَابِ ^(١) *

يقال إن العَصَاب : الغَزَال .

﴿ قسن ﴾ القاف والسين والنون كلمة تدلُّ على شِدَّة . يقال : اقْسَأَنَّ
الليلُ : اشتدَّ ظلامُه . والمَقْسَيْنُ : الصُّلب من الرجال ، ويكون كبير السن . قال :
إِنْ تَكُ لَدُنَا لَيْثَانَا فَإِنِّي مَا شِئْتُ مِنْ أَشْمَطِ مَقْسَيْنٍ ^(٢)

﴿ قسي ﴾ القاف والسين والحرف المعتل يدلُّ على شِدَّة وصلابة . من ذلك
الحجر القاسي . والقَسْوَة : غِلْظ القلب ، وهي من قسوة الحجر . قال الله تعالى :
﴿ ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً ﴾ .
[و] القاسية : اللَّيْلَةُ الباردة . ومن الباب المُقَاسَاة : معالجة الأمر الشديد . وهذا
من القَسْوَة ، لأنه يُظْهِرُ أَنَّهُ أَقْسَى من الأمر الذي يُعَالِجُهُ . وهو على طريقة المُفَاعَلَة .
﴿ قسب ﴾ القاف والسين والباء يدلُّ على مِثْلٍ مادلٍّ عليه الذي قبله .

يقولون : [القَسْب] : التَّمر اليابس . قال :

وَأَسْمَرَ خَطِيئًا كَانَ كَعُوبِهِ نَوَى القَسْبِ عَرَّاصًا مُزَجًّا مُنْصَلًا ^(٣)

(١) البيت لرؤية ، كما سبق في حواشي (عصب) .

(٢) أنشده في اللسان (قسن) .

(٣) صواب إنشاده ، كما في الديوان ٢٠ والاسان (زجج) : « أصم ردينيا » ، لأن قبله :

ولاني امرؤ أعددت للحرب بعدما رأيت لها نابا من الشر أعصلا

وأما البيت الذي يشبه بهذا في الإنشاد ، فهو بيت حاتم في ديوانه ص ١٢١ :

وَأَسْمَرَ خَطِيئًا كَانَ كَعُوبِهِ نَوَى القَسْبِ قَدَّارِي ذِرَاعًا عَلَى العُشْرِ

٦٢٠ والقَسَب : الضُّلْب من كلِّ شيء . والقَسِيب : الطَّويل الشَّدِيد . ومن * الباب القَسِيب ، وهو صوتُ الماءِ في جَرَيَانِه ، ولا يكون صوتٌ إلاَّ كان بقوة . قال عبيد :

* للماء من تحته قسيب^(١) *

﴿ قسر ﴾ القاف والسين والراء يدلُّ على قهرٍ وغلبة بشدة . من ذلك القَسْر : الغلبة والقَهْر . يقال : قَسَرْتُهُ قسراً ، واقتسَرْتُهُ اقتساراً . وبغير قيسري : صُلْب . والقَسْرَرَة : الأسد ، لقوَّته وغلبته .

﴿ باب القاف والسين وما يثلاثهما ﴾

﴿ قشع ﴾ القاف والسين والعين أصل صحيحٌ واحدٌ ، أوماً إلى قياسه أبو بكر فقال : « كلُّ شيء خَفَّ قَشَعٌ وقَشَعٌ يقشع قشعاً ، مثل اللحم يجفف^(٢) » . وهذا الذي قاله صحيح . ومنه انقشع النِّيم وأقشع وتَقَشَّع^(٣) ، والقِشْعة : القطعة من السَّحاب تبقى بعد انكشاف الغيم . وذ كر بعضهم أن الكُناسة قُشِع^(٤) .

(١) صدره كما في الديوان ٦ وشرح القصائد العشر ٣٠٥ والسان (قسب) :

* أو جدول في ظلال نخل *

(٢) إشارة إلى لغتي الكسر والفتح . والفتح لم يرد إلا هنا وفي اللسان ، قال : « والقشع أن تيبس أطراف النرة قبل إناها ، يقال قشعت النرة تقشع قشعاً » . والذي في المجمل عن الجمهرة : « فقد قشع يقشع قشعاً » ، بكسر عين الماضي . على أن الذي في الجمهرة (٣ : ٦١) : « فقد قشع ، مثل اللحم إذا جفف » فلم يرد فيها المضارع ولا المصدر .

(٣) في الأصل : « وقشع » ، صوابه في المجمل والسان .

(٤) بتشديد القاف ، كما في القاموس . وفي اللسان : « والقشع والقشع : كناسة الحمام والحمام ، والفتح أعلى » .

قال، الكِسَائِيُّ : قَشَعَتِ الرِّيحُ السَّحَابَ وانتَشَعَ هو . وأُقشِعَ القومُ عن الماء ، إذا أقلعوا . ويقال إنَّ القَشَعَ : ما يُرمى به عن الصَّدر من نُخَاعَةٍ^(١) . والقَشَعُ : ما قُشِعَ عن وجه الأرض . وكَلَّأ قَشِيعٌ : متفرِّق . وشاةٌ قَشِيعَةٌ : غَنَّةٌ ، كأنَّ السَّمنَ قد انتَشَعَ عنها . ورجلٌ قَشِيعٌ : لا يثبت على أمر . فأما القَشَعُ فيقال : بيتٌ من أَدَمَ ، والجمع قُشُوعٌ . قال :

* إذا القَشَعُ من رِيحِ الشَّتَاءِ نَقَعَقَا^(٢) *

وهو القياس ، لأنَّهم إذا سارُوا قَشَعَوْه . ويقال : القَشَعُ : النُّطْعُ . وهو ذلك القياس .

﴿ قشِف ﴾ القاف والشين والفاء كلمةٌ واحدةٌ ، وهى قولهم : قَشِفَ يَقْشِفُ ، إذا لَوَّحَتْهُ الشَّمْسُ فتَغَيَّرَ ، ثُمَّ قِيلَ لِكُلِّ مَنْ لا يَتَصَنَّعُ لِلتَّجَمُّلِ قَشِيفٌ ، وهو يَتَقَشَّفُ .

﴿ قشب ﴾ القاف والشين والباء أصلانِ يدلُّ أحدهما على خَلْطِ شَيْءٍ بِشَيْءٍ ، والآخَرُ على جِدَّةٍ فى الشَّيْءِ . فالأوَّلُ : القَشْبُ ، وهو خَلْطُ الشَّيْءِ بالطَّعامِ ، ولا يكاد يكون إلا مَكْرُوها .

(١) النُّخَاعَةُ ، بالضم : ما تفلته الإنسان ، كالخِمامَةِ . وكذا وردت العبارة فى المَجْمَلِ . وفى اللسان والقاموس : « نُخَامَةٌ » .

(٢) لَتَمَمَ بن نَويرة ، يرثى أخاه مالِكاً . وصدره كما فى المفضليات (٦٥ : ٢) واللسان (قشع ، برم) والأُمَالِى (١ : ١٩) وسَمَطُ اللَّائِي ٨٧ والعقد (٣ : ٢٦٣) :

* ولا يرما تهدى النساء لعرسه *

من ذلك القَشْبُ ^(١) ، هو السَّمُّ القاتل . قال المَهْذَلِيُّ ^(٢) :

فَعَمَّا قَلِيلٍ سَقَاها مَعًا بِذِيْفَانٍ مُذْعِفٍ قَشْبٍ ثَمَالٍ ^(٣)

ويقال : قَشَبَ فلانٌ فلانًا بسوءٍ : ذَكَرَهُ بِهِ أو نَسَبَهُ إِلَيْهِ . وقَشَبَهُ بِتَبْيِيحٍ : لَطَّخَهُ بِهِ . ورجل مُقَشَّبُ الحَسَبِ ، إذا مُزِجَ حَسَبُهُ . قال ابن دريد ^(٤) : القَشْبَةُ : الخسيس من الناس ، لغة يمانية .

والأصل الآخر : القَشِيبُ : الجديد من الثياب وغيرها . والقَشِيبُ : السِّيفُ الحديث العهد بالجللاء .

﴿ قشر ﴾ القاف والشين والراء أصلٌ صحيح واحد ، يدلُّ على تَلْحِيمةِ الشيء ويَكُونُ الشيء كاللباس ونحوه . من ذلك قولك : قَشَرْتُ الشيءَ أَقْشِرُهُ . والقِشْرَةُ : الجلدة المقشورة . [والقِشْرُ ^(٥)] : لباس الإنسان . قال الشاعر :

[مُنِعَتْ حَنيفَةُ وَاللَّهَازِمُ مِنْكُمْ قِشْرَ الْعِرَاقِ وَمَا يَلْذُ الْحَنْجَرُ ^(٦)]

وفى [حديث ^(٧)] قِيلَ : « كُنْتَ إِذَا رَأَيْتُ رُجُلًا ذَارُوءًا وَذَا قِشْرٍ طَمَحَ

(١) يقال قشب ، بالكسر ، وقشب بالتحريك .

(٢) هو أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِدٍ الْمَهْذَلِيُّ . ديوان المهذليين (٢ : ١٨٦) .

(٣) المزعف والمذعف : القاتل . ورواية الديوان : « بمزعف ذيْفَانِ » .

(٤) الجهرة (١ : ٢٩٣) .

(٥) التكملة من المجمل واللسان .

(٦) التكملة من اللسان (قشر) .

(٧) التكملة من اللسان . وفى المجمل : « وفى الحديث » . وانظر حديث قيلة فى مجمع الزوائد

للهميشى (٦ : ٩) طبع القدسي ١٣٥٦ هـ ، وهو فى الإصابة مع تحريف شديد فى ترجمة (قيلة بنت مخزومة) .

بصرى إليه » . والمطررة القاشرة : التى تقشر وجه الأرض . وسنة قاشورة :
مُجْدبة تقشر أموال القوم . قال :

فابعت عليهم سنة قاشورة تحتلق المال احتلاق النورة^(١)

ثم سُمي كلُّ شيء يفعل ذلك قاشوراً ، فيقولون للشُّوم : قاشور . ويقولون
فى المثل : « أشام من قاشير^(٢) » ، وهو فخل له حديث . ولهذا سُمي الفسكيل^(٣) من
الخليل الذى يجيء فى الخلبة آخرها قاشوراً . وقولهم إن الأقر : الشديد الحمرة ،
ولأنما ذلك للشديد حمرة الوجه ، الذى يرى وجهه كأنه يتقشر . وقشير :
[أبو قبيلة^(٤)] من العرب .

﴿ قشم ﴾ القاف والشين والميم أصيل إن صحح فهو من الأكل وما ضاهاه
من المأكول . قالوا : القشم : الأكل . والقشام : مايؤكل . وقال ابن دريد :
« قشام المائدة : ما نفض منها من باقى خبز وغيره^(٥) » . ويقال : ما أصابت
الإبل مقشما ، أى لم تصب ما ترعاه .
ومما شذ من هذا الباب إن صحَّ قولهم : قشمت الخوص ، إذا شققته ،
لتسقه . وكلُّ ما شق منه فهو قشام .

(١) الرجز للكذاب الحرمازى، كما فى البيان والتبيين (٢٧٦ : ٣) ، وهو بدون نسبة فى اللسان
(تلب ، قشر ، حلق) .
(٢) فى الأصل : « قاشور » ، صوابه فى المجمل واللسان وأمثال اليدانى (١ : ٣٤٦) .
(٣) فى الأصل : « ألف كل » .
(٤) يمثلها يلتئم الكلام .
(٥) بعده فى الجهرة (٣ : ٦٦) : « وأحسبها مولدة » .

﴿ باب القاف والصاد وما يثلهما ﴾

٦٢١ ﴿ قصع ﴾ القاف والصاد والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تطامنٍ في شيء أو مطامنةٍ له . من ذلك القصعة ، وهي معروفة ، سميت بذلك للهزيمة . والقاصيعاء : أولُ جِجَرَةِ اليربوع ، وقيامُها ما ذكرناه . وقد تقصّع ، إذا دخل قاصيعاءه . قال :

فَوَدَّ أَبُو لَيْلَى طُنْفِيلُ بْنُ مَالِكٍ بِمُنْعَرَجِ الشُّوبَانِ لَوْ يَتَقَصَّعُ^(١)
فَأَمَّا قَصْعُ النَّاقَةِ بِجَرَّتِهَا فَقَالُوا : هُوَ أَنْ تَرُدَّهَا فِي جَوْفِهَا . وَالْمَاءُ يَقْصَعُ
الْعَطَشَ : يَقْتُلُهُ وَيَذْهَبُ بِهِ . قَالَ :

* فَانْصَاعَتِ الْحُقْبُ لَمْ تُقْصَعْ صَرَايُرُهَا^(٢) *

وَقَصَعَتْ يُسْطُ كَفَى هَامَتَهُ : ضَرَبَتْهَا . وَقَصَعَ اللَّهُ بِهِ ، إِذَا بَقِيَ قِيًّا لَا يَشِبُّ
وَلَا يَزْدَادُ ، وَهُوَ مَقْصُوعٌ وَقَصِيعٌ .

﴿ قصف ﴾ القاف والصاد والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على كسرٍ لشيء .
وَلَا يُخْلِفُ هَذَا الْقِيَاسُ . يُقَالُ : قَصَفَتِ الرِّيحُ السَّفِينَةَ فِي الْبَحْرِ . وَرِيحٌ قَاصِفٌ^(٣) .
وَالْقَصِيفُ : السَّرِيعُ الْإِنْكَسَارِ . وَالْقَصِيفُ : هَشِيمُ الشَّجَرِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : انْقَصَفُوا

(١) لأوس بن حجر في ديوانه ١١ .

(٢) لدى الرمة كما سبق في حواشي (صر) . ومجزه :

* وقد نشجن فلا رى ولا هم *

(٣) في المجلد : « وهي ربيع قاصف » .

عنه ، إذا تركوه . وهو مستعار . والأقصف : الذي انكسرت تَنِيَّتُهُ من النصف .
ورعدُ قاصف ، أى شديد . وقياس ذلك كأنه يكاد يَقْصِف الأشياء بشدته .
يقولون : بَعَثَ الله تعالى عليهم الرِّيحَ العاصف ، والرَّعدُ القاصف . ومنه القَصْفُ :
صَرِيف البعير بأسنانه . فَأَمَّا الْقَصْفُ فِي اللَّهْوِ وَاللَّعِبِ فَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ ^(١) : لَا أَحْسِبُهُ
عَرَبِيًّا . وَلَيْسَ الْقَصْفُ الَّذِي أَنْكَرَهُ بِبَعِيدٍ مِنَ الْقِيَاسِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ ، وَهُوَ مِنَ
الْأَصْوَاتِ وَالْجَلْبَةِ . وَقِيَاسُهُ فِي الرَّعْدِ الْقَاصِفِ ، وَفِي صَرِيفِ الْبَعِيرِ بِأَسْنَانِهِ .

﴿ قِصْل ﴾ القاف والصاد واللام أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على قطع
الشيء . فَالْقِصْلُ : الْقَطْعُ . يُقَالُ قِصَلُهُ ، إِذَا قَطَعَهُ . وَالْقِصِيلُ معروف ، وَاسْمُ ذَلِكَ
لِسُرْعَةِ اقْتِصَالِهِ ^(٢) ، لِأَنَّهُ رَخِصٌ . وَسَيْفٌ مِقْصَلٌ : قِطَاعٌ ، وَكَذَلِكَ الْقِصَالُ .
وَلِسَانٌ مِقْصَلٌ عَلَى التَّشْبِيهِ . وَالْقِصْلُ : الرَّجُلُ الضَّعِيفُ ، لِأَنَّهُ مُنْقَطِعٌ .
فَأَمَّا الْقُصَالَةُ فَمَا يُعْزَلُ مِنَ الْبُرِّ لِيُدَسَّ ثَانِيَةً ، فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا فَقِيَاسُهُ
قَرِيبٌ .

﴿ قِصَم ﴾ القاف والصاد والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الكسر . يُقَالُ :
قَصَمْتُ الشَّيْءَ قِصْمًا . وَالْقِصَمُ : الرَّجُلُ يَحْطِمُ مَا لِقَى . وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَكَمَّ
قَصْمَنَا مِنْ قَرْنِيَّةٍ كَانَتْ ظَالِمَةً ﴾ أَرَادَ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ - إِهْلَاكَ إِيَّاهُمْ ، فَعَبَّرَ عَنْهُ
بِالْكَسْرِ . وَالْقِصِيمَةُ وَالْقِصُومُ : نَبْتَانِ .

(١) الجوهرة (٣ : ٨١) .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « اقْتِصَالُهُ » ، بِمَوَاقِفِهِ فِي الْإِسْنَانِ .

﴿ قصوى ﴾ القاف والصاد والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على بُعدٍ وإبعاد. من ذلك القصَا : البُعد . وهو بالمكان الأقصى والناحية القصوى . وذهبتُ قصَا فلان ، أى ناحيته . ويقال : أحاطونا القصَا . أى وقفوا منا بين البعيد والقريب غير أنهم مُحيطون بنا كالشئ يحُوط الشئ يحفظه . قال : فحاطونا القصَا ولقد رأونا قريبا حيثُ يُستمع السرار^(١) وأقصيته : أبعدته . والقصية من الإبل : المودوعة الكريمة لا تجهد ولا تُركب ، أى تُقصى إكراما لها . فأما الناقةُ القصواء فالقطوعة الأذن . وقد يمكن هذا على أن أذنها أبعدت عنها حين قطعت . ويقولون : قصوت البعير فهو مقصوٌّ : قطعت أذنه . وناقةٌ قصواء ، ولا يقال بعيرٌ أقصى .

﴿ قصب ﴾ القاف والصاد والباء أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على قطع الشئ ، ويدلُّ الآخر على امتدادٍ في أشياء مجوفة . فالأول القصب : القطع ؛ يقال قصبته قصبًا . وسمى القصابُ قصابًا لذلك . وسيف قصابٌ ، أى قاطع . ويقال : قصبْتُ الدابة ، إذا قطعت عليه شربة قبل أن يروى . ومن الباب : قصبْتُ الرجل ، إذا عيبته ، وذلك على معنى الاستعارة . والأصل الآخر : الأقصاب : الأمعاء ، واحدها قُصب . والقصب معروف ، الواحدة قصبية . والقصباء : جمع قصبية أيضا . والقصب : أنابيب من جوهر . وفي الحديث : « بشرٌ خديجة بيبت في الجنة من قصب ، لا صخب فيه ولا نصب » .

(١) لبشر بن أبي خازم في الفضليات (٢ : ١٤١) والسان (قضا) .

والْقَصَبُ : عُروق الرِّثَّة . والقَصَبُ : نَخَارِجُ الْمَاءِ مِنَ الْعَيُونِ ؛ وهذا على معنى ٦٢٢
التشبيه . والقَصَابُ : الْمَزَامِير . قال :

وشاهدنا الْجِلُّ واليَاسِمِ نُ وَالْمُسِمَاتُ بِقَصَابِهَا^(١)

ومن الباب الْقَصَائِبُ : الذَّوَائِبُ ، واحِدَتُهَا قَصِيبَةٌ . ويقال الْقَصَابَةُ^(٢) :
الْخِصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ .

﴿ قصد ﴾ القاف والصاد والdal أصول ثلاثة ، يدلُّ أحدها على إتيانِ
شَيْءٍ وَأَمِّهِ ، والآخَرُ على اكْتِنَازٍ فِي الشَّيْءِ .

فالأصل : قَصَدْتُهُ قَصْدًا وَمَقْصِدًا . ومن الباب : أَقْصَدَهُ السَّهْمُ ، إِذَا أَصَابَهُ
فَقَتِلَ مَكَانَهُ ، وَكَأَنَّهُ قِيلَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ عَنْهُ^(٣) . قال الأعشى :

فَأَقْصَدَهَا [سَهْمِي] وَقَدْ كَانَ قَبْلَهَا لَأَمْثَالَهَا مِنْ نِسْوَةٍ الْحَيِّ قَانِصًا^(٤)
ومنه : أَقْصَدْتُهُ حَيَّةً ، إِذَا قَتَلْتَهُ .

والأصل الآخر : قَصَدْتُ الشَّيْءَ كَسَرْتُهُ . والقَصْدَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الشَّيْءِ إِذَا تَكَسَّرَ ،
وَالْجَمْعُ قِصْدٌ . [وَمِنْهُ قِصْدُ الرُّمَاحِ . وَرَمَحْتُ قَصِيدًا ، وَقَدْ انْقَصَدَ . قال :

تَرَى قِصْدَ الْمُرَّانِ تُتْلَقَى كَأَنَّهَا تَذَرُّعُ خِرْصَانٍ بِأَيْدِي الشَّوَاطِبِ^(٥)

والأصل الثالث : الناقاة القصيد : المكتنزة للممثلة لحما . قال الأعشى :

(١) البيت للأعشى في ديوانه ١٢١ والسان (قصب ، جلال) .

(٢) في الأصل : « فكأنه قد قيل ذلك لأنه لم يجد عنه » .

(٤) ديوان الأعشى ١٠٩ .

(٥) لقيس بن الخطيم في ديوانه ١٣ والسان شطب (قصد ، ذرع ، خرص ، شطب) . وقد

سبق في (ذرع ، شطب) .

قطعتُ وصاحبي سُرحُ كِنَازٍ كَرُّ كَنِ الرَّعْنِ ذِعْلِبَةُ قَصِيدٌ^(١)
ولذلك سُمِّيت القصيدةُ من الشعر قصيدةً لتقصيد أبياتها ، ولا تكون أبياتها
إلا تامّة الأبنية .

﴿ قصر ﴾ القاف والصاد والراء أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ على ألا
يبلغَ الشَّيْءُ مداه ونهايته ، والآخر على الحبس . والأصلان متقاربان .
فالأوّل القِصَرُ : خلافُ الطُّول . يقول : هو قصيرٌ بين القِصَرِ . ويقال :
قَصَرْتُ الثَّوبَ والحبلَ تقصيراً . والقِصَرُ : قِصْرُ الصَّلَاةِ ، وهو الأَيْتِمُ لأجل السَّغَرِ .
قال الله تعالى : ﴿ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَقْصُرُوا مِنَ الصَّلَاةِ ﴾ . والقِصْرِيُّ :
أسفل الأضلاع ، وهي الواهنة . والقِصْرِيُّ : أفعى ، سُمِّيت لقِصَرِها . ويقال أقصرت
الشَّاةُ ، إذا أسنَّتْ حتَّى تقصُرَ أطرافُ أسنانها . وأقصرت المرأةُ : ولدت أولاداً
قِصاراً . ويقال : قصرتُ في الأمرِ تقصيراً ، إذا توانيت . وقصرت عنه قصوراً :
عجزت . وأقصرت عنه إذا نزعْتَ عنه وأنت قادرٌ عليه . قال :

لولا علائقُ من نعيمٍ عَلِقْتُ بِهَا

لأَقْصَرَ القلبُ مِنِّي أَيَّ إقْصارٍ^(٢)

وكل هذا قياسه واحد ، وهو ألا يبلغَ مدَى الشَّيْءِ ونهايته .
والأصل الآخر ، وقد قلنا إنهما متقاربان : القِصَرُ : الحبس ، يقال : قَصَرْتُهُ ،

(١) ديوان الأعشى ٢١٦ . وهو في اللسان (قصد) بدون نسبة .

(٢) للناطقة الديباني ، من قصيدته التي مطلعها :

عوجوا فعبوا لنعم دمنة الدار ماذا تحبون من نوى وأحجار

وقد عدما أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي ، في جهرة أشعار العرب ، من المعلقات .

إذا حبسته ، وهو مقصور ، أى محبوس . قال الله تعالى : ﴿ حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ ﴾ . وامرأة قاصيرة الطرف : لاتمدّه إلى غير بعليها ، كأنها تحبس طرفها حبسا . قال الله سبحانه : ﴿ فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ ﴾ . ومن الباب : قُصَارَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَقَصْرُكَ ، كأنه يراد ما اقتصرت عليه وحبست نفسك عليه . والمقاصر : جمع مقصورة ، وكل ناحية من الدار الكبيرة إذا أحيط عليها فهي مقصورة . وهذا جائز أن يكون من القياس الأول . ويقولون : فرس قصير : مقربة مدناة لا تترك تروء ، لنفاستها عند أهلها . قال :

تراها عند قببنا قصيرا ونبدلها إذا باقت بوق^(١)

وجارية قصيرة وقصورة من هذا . والتقصار : قلادة شبيهة بالمخنقة ، وكأنها حبست في العنق . قال :

ولها ظبي يؤرثها جاعل في الجيد تقصارا^(٢)

ومن الباب : قصر الظلام ، وهو اختلاطه . وقد أقيمت مقاصر الظلام ، وذلك عند المشي . وقد يمكن أن يحتمل هذا على القياس فيقال : إن الظلام يحبس عن التصرف . ويقال : أقصرنا ، إذا دخلنا في ذلك الوقت . ويقال لذلك الوقت المقتصرة^(٣) ، والجمع مقاصر . قال :

(١) البيت لزغبة الباهلي أو مالك بن زغبة الباهلي ، أوجزء بن رباح الباهلي . اللسان (قصر ، بوق) .

(٢) في الأصل : « يؤرقها » ، تحريف ، صوابه في اللسان (قصر ، أرت) حيث نسب البيت

إلى عدى بن زيد العبادي .

(٣) هو كرحلة ومقعد ومنزل ، كما في القاموس .

فبعضها تقص المقاصر بعدما كَرَبَتْ حياة النار للمتنور^(١)
 ٦٢٣ وما شذَّ عن هذا الباب القَصْر : جمع قَصْرَة ، وهي * أصلُ العُنُق ، وأصل
 الشجرة ، ومُسْتَغَلَّظُهَا . وقرئت : ﴿ إِنِّهَا تَرْمِي بِشَرَرٍ كَالْقَصْرِ ﴾^(٢) . والقَصْر : داء
 يأخذ في القَصْر . والله أعلم .

﴿ باب القاف والضاد وما يثلهما ﴾

﴿ قضع ﴾ القاف والضاد والعين أصلٌ صحيح ، وقياسه القور والغلبة .
 قالوا : القَضْع : القَهْر . قال الخليل : وبذلك سُمِّيَتْ قُضَاعَة . وذكر ناسٌ أن قُضَاعَة
 سُمِّيَ بذلك لأنه انقَضَعَ عن قومه ، أى انقطع . فإن كان هذا صحيحاً فهو من باب
 الإبدال ، تكون الضاد مبدلةً من طاء . وقال ابن دريد : « تقضُّع القومُ :
 تفرَّقوا »^(٣) . وهذا من الإبدال أيضاً .

﴿ قصف ﴾ القاف والضاد والفاء أصيل يدلُّ على دِقَّةٍ ولطافة . فالقَصْفُ :
 الدِقَّةُ ؛ يقال عُوِدَ قَصِفٌ وقَصِيفٌ . وجمع قَصِيفٍ قِصَافٌ . ومنه القَصْفَة ، والجمع
 قِصْفَانٌ : قطعةٌ من رملٍ تنقُصِفُ^(٤) من معظمه ، أى تنكسر .

(١) لابن أحر ، كما سبق في (بحث) . ونسب في اللسان (قصر ، وقص) إلى ابن مقبل .
 (٢) هي قراءة ابن عباس وابن جبير ومجاهد والحسن وابن مقسم . تفسير أبي حيان (٨ :
 ٤٠٧) في سورة الرسائل .
 (٣) الجهرة (٣ : ٩٣) .
 (٤) في الأصل : « يتقصف » ، وأثبت صوابه من القاموس .

﴿ قضم ﴾ القاف والضاد والميم كلمتان متباينتان لامناسبة بينهما : إحداهما القضم : قضم الدابة شعيرها ؛ يقال قَضِمَتْ تَقْضِمُ . ويقولون : ماذُتْ قَضَامًا . ويقال : القضم : الأكل بأطراف الأسنان ، والقضم بالقلم كله .
والسكلمة الأخرى : القضم ، يقال إنه الجلد الأبيض ، أو الصحيفة البيضاء .
قال النابغة :

كَأَنَّ مَجْرَّ الرَامِسَاتِ ذُبُولَهَا عَلَيْهِ قَضِمٌ نَمَقَتْهُ الصَّوَانِعُ^(١)

﴿ قضى ﴾ القاف والضاد والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على إحكام أمرٍ وإتقانه وإنفاذه لجهته ، قال الله تعالى : ﴿ فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ ﴾ أى أحكمَ خالقهن . ثم قال أبو ذؤيب :
وعليهما مسرودتان قضا — اما داودُ أو صنعُ السَّوَابِغِ تُبْعُ^(٢)
والقضاء : الحكم . قال الله سبحانه في ذكر من قال : ﴿ فَأَقْضِي مَا أَنْتَ قَاضٍ ﴾
أى اصنع واحكم . ولذلك سُمِّيَ القاضى قاضياً ، لأنه يحكم الأحكام ويُنفذها .
وسميت المنية قضاءً لأنه أمر يُنفذُ في ابن آدم وغيره من الخلق . قال الحارث ابن حلزة :

وَنَمَانُونَ مِنْ تَمِيمٍ بِأَيْدِيهِمْ رِمَاحٌ صُدُورُهُنَّ الْقَضَاءُ^(٣)

أى المنية . وكلُّ كلمةٍ في الباب فإنها تجري على القياس الذى ذكرناه ، فإذا

(١) ديوان النابغة ٥٠ واللسان (قضم) .

(٢) ديوان المهذلين (١ : ١٩) والمفضليات (٢ : ٢٢٨) واللسان (صنع ، قضى) .

(٣) البيت من معلقته المشهورة .

مُهمَزٌ تَغْيِيرُ الْمَعْنَى . يَقُولُونَ : الْقَضَاةُ : الْعِيبُ ، يُقَالُ مَا عَلَيْكَ مِنْهُ قُضَاةٌ . وَفِي عَيْنِهِ قُضَاةٌ ، أَيْ فَسَادٌ .

﴿ قَضَب ﴾ الْقَافُ وَالضَّادُ وَالْبَاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى قَطْعِ الشَّيْءِ .
يُقَالُ : قَضَبْتُ الشَّيْءَ قَضْبًا . وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ ، إِذَا رَأَى الْمُتَصَلِّبَ فِي ثَوْبٍ قَضَبَهُ ، أَيْ قَطَعَهُ . وَانْقَضَبَ النَّجْمُ مِنْ مَكَانِهِ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

كَأَنَّهُ كَوْكَبٌ فِي إِثْرِ عَفْرِيَةٍ مُسَوِّمٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مَنْقَضِبٌ ^(١)
وَالْقَضِيبُ : الْعُصْبُ . وَالْقَضْبُ : الرُّطْبَةُ ، سَمَّيْتُ لِأَنَّهُا تُقْضَبُ . وَلِلْقَاضِبِ :
الْأَرْضُونَ تَنْبِتُ الْقَضْبَ . وَقَضَبْتُ الْكَرَمَ : قَطَعْتُ أَغْصَانَهُ أَيَّامَ الرَّبِيعِ .
وَسَيْفٌ قَاضِبٌ وَقَضِيبٌ : قِطَاعٌ . وَرَجُلٌ قَضَابَةٌ : قِطَاعٌ لِلْأُمُورِ مُقَدَّرٌ عَلَيْهَا .
وَقَضَابَةُ الْكَرَمِ : مَا يَتَسَاقَطُ مِنْ أَطْرَافِهِ إِذَا قُضِبَ .

وَمِنْ الْبَابِ : اقْتَضَبَ فُلَانٌ الْحَدِيثَ ، إِذَا ارْتَجَلَهُ ، وَكَأَنَّهُ كَلَامٌ اقْتَطَعَهُ مِنْ
غَيْرِ رَوِيَّةٍ وَلَا فِكْرٍ . وَيَسْتَعَارُ هَذَا فَيُقَالُ : نَاقَةٌ قَضِيبٌ ، إِذَا رُكِبَتْ قَبْلَ أَنْ
تُرَاضَ . وَقَدْ اقْتَضَبْتُهَا . وَقَضِيبٌ : وَادٍ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(١) ديوان ذي الرمة ص ١ واللسان (عفر ، قصب) .

﴿ باب القاف والطاء وما يثلهما ﴾

﴿ قطع ﴾ القاف والطاء والعين أصلٌ صحيحٌ واحدٌ ، يدل على صَرَمَ .

وإبانة شيء من شيء . يقال : قطعتُ الشيءَ أَقْطَعُهُ قَطْعًا . والقطيع : الهجران .

يقال : تقاطَعَ الرَّجُلَانِ ، إذا تصارما . وبعثتُ فلانةً إلى فلانةٍ بِأَقْطُوعَةٍ ، وهي شيءٌ

تبعثُهُ إليها علامةٌ للعَريضة . والقِطْعُ ، بكسر القاف : الطائفة من الليل ، كأنه قطعةٌ .

ويقال : قطعتُ قَطْعًا . * وقطعتُ الطيرَ قُطُوعًا ، إذا خَرَجَتْ من بلادٍ البَرْد إلى ٦٢٤

بلاد^(١) [الحرَّ ، أو من تلك إلى هذه . والقِطِيع : السَّوط . قال الأعشى :

* تراقِبُ كَنِّيَ والقِطِيعَ الحَرَمَ^(٢) *

وأقْطَعْتُ الرَّجُلَ إقْطَاعًا ، كأنه طائفةٌ قد قُطِعَتْ من بلدٍ . ويقولون لليائس

من الشيء : قد قُطِعَ به ، كأنه أَمَلٌ أَمَلَهُ فَانْقَطَعَ . وقطعتُ النهرَ قُطُوعًا^(٣) ، إذا

عبرته . وأقْطَعْتُ فلانًا قُضْبَانًا من الكَرَمِ ، إذا أَذِنْتَ له في قطعها . والقَضِيب :

القطيع من الشجرة تُبْرَى منه السَّهَامُ ، والجمع أَقْطَعُ . قال الهذلي^(٤) :

ونَمِيعَةٌ من قانصٍ مُتَلَبِّبٍ في كَفِّهِ جَشٌّ أَجَشٌّ وَأَقْطَعُ

وهذا الثَّوبُ يُقْطَعُ قَيْصًا . ويقال : إنَّ مَقْطَعَةَ الذِّياط : الأرنب ، فيقال

(١) تكملة يقتضيهما الكلام . وفي المجمل : « إذا خرجت من بلد البرد إلى بلد الحر » .

(٢) سبق في (حرم) . وصدرة ٤ في ديوان الأعشى ٢٠١ واللسان (حرم ، قطع) :

* ترى عينها صفواء في جنب مؤقبا *

(٣) وقطعا كذلك .

(٤) هو أبو ذؤيب الهذلي . ديوان الهذليين (١ : ٧) والفضليات (٢ : ٢٤٤) واللسان

(قطع ، نعم ، جشأ ، جشش) . وقد سبق في (جشأ) .

لأنما سُمِّيت بذلك لأنها تَقَطَّعُ نِياطَ ما يتبعها من الجوارح في طلبها. ويقال : النِّياطُ :
بُعْدُ المِغَاذَةِ . ومن الباب : قَطَعَ الفرسُ الخيلَ تَقْطِيعاً : خَلَفَهَا وَمَضَى ، وهو تَفْسِيرُ
الَّذِي ذَكَرْنَاهُ فِي مَقْطَعَةِ النِّياطِ ، إِذَا أُريدَ نِياطُ الجَارِحِ .

ويزاد في بناءه فيقال : جاءت الخيلُ مُقْطَوِّطَاتٍ ، أى سِرَاعاً . ويقولون :
جاريةٌ قَطِيعُ القِيَامِ ، كأنَّهَا من سِمَنِها تَقْطَعُ عَنْهُ . وفلانٌ مَنقَطِعُ القَرِينِ فِي سَخَاءِ
أَوْ غَيْرِهِ . وفي بعض التَّفْسِيرِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبٍ إِلَى السَّمَاءِ ثُمَّ لِيَقْطَعْ ﴾
إِنَّهُ الاختِنَاقُ ، والقِيَاسُ فِيهِ صَحِيحٌ . وَمُنْقَطِعُ الرَّمْلِ وَمَقْطَعُهُ : حَيْثُ يَنْقَطِعُ .
وَالْقَطِيعُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الغَنَمِ . وَالْمَقْطَعَاتُ : الشُّيَابُ ^(١) القِصَارُ . وفي الحديث : « أَنْ
رَجُلًا أَتَاهُ وَعَلَيْهِ مَقْطَعَاتُ لَهُ » ، وكذلك مَقْطَعَاتُ أَيْتِ الشَّعْرِ . وَالْقُطْعُ : البُهِرُ .
وَمَقَاطِعُ الأودِيَةِ : مَآخِيزُهَا . وَأَصَابَ بَرٌّ فُلَانٍ قُطْعًا ، إِذَا نَقَصَ مَاؤُهَا . وَالْقِطْعُ
بِكسْرِ القَافِ : الطَّنْفِيسَةُ تُتَاقَى عَلَى الرَّحْلِ ؛ وَكَأَنَّهَا سُمِّيتَ بِذَلِكَ لِأَنَّ نَاسِجَهَا
يَقْطَعُهَا مِنْ غَيْرِهَا عِنْدَ الْفَرَاغِ ، كَمَا يَسْمَى الثَّوبُ جَدِيداً كَأَنَّ نَاسِجَهُ جَدُّهُ الْآنَ .
وَالْجَمْعُ قُطُوعٌ . قَالَ :

أَتَيْتُكَ الْعَيْسُ تَنْفَخُ فِي بُرَاهَا

تَكْشَفُ عَنْ مَنَا كِبَاهِ الْقُطُوعِ ^(٢)

وَالْقِطْعُ : النَّصْلُ مِنَ السَّهَامِ الْعَرِيضِ ، كَأَنَّهُ لَمَّا بُرِيَ قِطْعٌ .
وَمَا شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ الْقُطِيعَاءُ : [خَرِبٌ مِنَ التَّمْرِ . قَالَ ^(٣)] :

(١) فِي الْأَصْلِ : « النِّياطُ » تَحْرِيفٌ .

(٢) الْبَيْتُ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَكَمِ بْنِ أَبِي الْعَاصِي ، وَقِيلَ لَزِيَادِ الْأَعْجَمِ ، وَيَنْسَبُ كَذَلِكَ لِلْأَعْمَى .

اللسان (قطع) وتهذيب إصلاح المنطق ، وإصلاح المنطق ١٠ .

(٣) الْكَلِمَةُ الْأَخِيرَةُ مِمَّا اقْتَرَحْتَهُ لِلتَّكْمِلَةِ . وَمَا قَبْلُهَا تَفْسِيرٌ مِنَ الْجَمْلِ .

[باتوا يعشون القطيعاء] ضيفهم وعندهم البرني في جلال ثجل^(١)

(قطف) القاف والطاء والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على أخذِ ثمرةٍ من شجرةٍ ، ثم يستعار ذلك ، فتقول : قَطَفْتَ الثمرةَ أَقْطِفُهَا قَطْفًا . والقِطْفُ : العُنْقود . ويقال : أَقْطَفَ الكَرَمَ : دنا قِطَافَهُ . والقُطَافَةُ : ما يسقط من القُطوف . ويستعار ذلك فيقال : قَطَفَ الدَّابَّةُ يَقْطِفُ قَطْفًا ، وهو قُطُوفٌ ، كأنَّه من مرعةٍ نَقَلَهُ قِوَامُهُ يَقْطِفُ من الأرض شيئًا . وقد يقال للخَدِشِ : قَطَفٌ ؛ والمعنى قريب . [قال] :
* ولكن رجةً مولاك تقطف^(٢) *

(قطل) القاف والطاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قطعِ الشيء . يقال : قَطَلَهُ قَطْلًا ، وهو قَطِيلٌ ومَقْطُول . ونخلةٌ قَطِيلٌ ، إذا قُطعت من أصلها فسقطت . ويقال : إنَّ القَطِيلَةَ : القطعة من الكساء والثوب يُنْشَفُ بها الماء . والعِطْلَةُ : حديدةٌ يُقَطَعُ بها ، والجمع مَقَاطِل . ويقال إنَّ أبا ذؤيبَ الهذليَّ كان يلتمُبُ « القَطِيل » .

(قطم) القاف والطاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قطعِ الشيء ، وعلى شهوةٍ . فاقْطَعْ يعبرُ عنه بالقَطْمِ . يقولون : قَطَمَ الفصيلُ الحشيشَ بأدنى فمه يَقْطِمُهُ . وقَطَامٌ : اسمٌ معدول ، يقولون إنَّه من القَطْمِ ، وهو القَطْعُ .

(١) تكملة صدر البيت مما سبق في (ثجل) .

(٢) قطعة من بيت لحام الطائي ليس في ديوانه . وهو في اللسان (قطف) وإصلاح المنطق

٤٥٧ . وهو :

سلاحك مرقى فما أنت ضائر عدوا ولكن وجه مولاك تقطف

وَأَمَّا الشَّهْوَةُ فَالْقَطْمُ . وَالرَّجُلُ الشَّهْوَانُ اللَّحْمُ قَطْمٌ . وَالْقَطَامِيُّ : الصَّغِيرُ ، وَلَعَلَّهُ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِحِرْصِهِ عَلَى اللَّحْمِ . وَفُلٌ قَطِمٌ : مُشْتَدٌّ لِلضَّرَابِ .

﴿ قطن ﴾ القاف والطاء والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على استقرارٍ بمكان وسكون . يقال : قَطَنَ بالمكان : أَقَامَ بِهِ . وَسَكَنَ الدَّارَ : قَطِئَهُ . وَمِنْ الْبَابِ قَطِئَ الْمَلِكُ ، يُقَالُ هُمُ تَبَاعُهُ ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَسْكُنُونَ حَيْثُ يَسْكُنُ . وَحَشَمُ الرَّجُلِ : قَطِئُهُ أَيْضًا * . وَالْقُطْنُ عِنْدَنَا مُشْتَقٌّ مِنْ هَذَا لِأَنَّهُ لِأَهْلِ الْمَدِينَةِ وَالْقَاطِنِينَ بِالْقُرَى . وَكَذَلِكَ الْقِطْنِيَّةُ وَاحِدَةُ الْقَطَانِي كَالْعَدَسِ وَشَبِّهِهِ ، لَا تَكُونُ إِلَّا لِقُطَانِ الدُّورِ . وَيُقَالُ لِلْكَرْمِ إِذَا بَدَتْ زَمَعَاتُهُ : قَدْ قَطَنَ ؛ كَأَنَّ زَمَعَاتِهِ شَبَّهَتْ بِالْقُطْنِ . وَيُقَالُ إِنَّ الْقِطْنَةَ ، وَالْجَمْعَ الْقَطِنَ : لِحْمَةٌ بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ . قَالَ :

* حَتَّى أَتَى عَارِي الْجَاجِي وَالْقِطْنُ ^(١) *

وُسُمِّيَتْ قِطْنَةً لِلزُّومِ بِهَا ذَلِكَ الْمَوْضِعَ ، وَكَذَلِكَ الْقِطْنَةُ ، وَهِيَ شَبُّهُ الرُّمَّانَةِ فِي جَوْفِ الْبَقَرَةِ .

﴿ قطو ﴾ القاف والطاء والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مقارَبةٍ في المشي . يُقَالُ : الْقَطْوُ : مُقَارَبَةُ الْخَطْوِ ، وَبِهِ سُمِّيَتْ الْقِطَاةُ ، وَجَمْعُهَا قَطَا . وَالْعَرَبُ تَقُولُ : «لَيْسَ قَطَاً مِثْلَ قُطَيٍّ» ، أَيْ لَيْسَ الْكَبِيرُ مِثْلَ الْأَصَاغِرِ . قَالَ :

لَيْسَ قَطَاً مِثْلَ قُطَيٍّ وَلَا أَلْ سَمَرَعِيُّ فِي الْأَقْوَامِ كَالرَّاعِي ^(٢)

(١) فِي الْإِسَانِ (قَطْن) أَنَّ الْبَيْتَ مِنْ حَدِيثِ سَطِيعٍ ، وَلَعَلَّهُ مِنْ كَلَامِ عَبْدِ الْمَسِيحِ . انْظُرْ أَوَائِلَ سِيرَةِ ابْنِ هِشَامٍ وَحَيَاةَ الْخِيَوَانِ لِلدِّمِيرِيِّ فِي رِسْمِ (شَق) وَبَلُوغِ الْأَرْبِ (٣ : ٢٨٢) .

(٢) الْبَيْتُ لِأَبِي قَيْسِ بْنِ الْأَسَلْتِ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ (٢ : ٨٥) وَالْإِسَانِ (رَعَى ، قَطَا) . وَقَدْ سَبَقَ فِي (رَعَى) .

وسُمِّيتَ قِطَاةً لِأَنَّهَا تَقَطُّوْ فِي إِشِيَةٍ . ويقولون : اقْطَوْطَى الرَّجُلُ فِي مَشِيَّتِهِ : استدار .

ومما استُعِيرَ من هذا الباب القِطَاةُ : مَقْعَدُ الرَّدِيفِ من ظَهْرِ الْفَرَسِ .
(قطب) القاف والطاء والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على الجمع . يقال : جاءت العربُ قاطِبةً ، إذا جاءت بأجمعها . ويقال قُطِبَتِ الكَأْسُ أَقْطِبُهَا قُطْبًا ، إذا مزجتها . والقِطَابُ : المزاج . ومنه قولهم : قُطِبَ الرَّجُلُ ما بين عينيه .
 والقِطِيبَةُ : ألوان الإبل والغنم يُخْلَطَانِ .

ومن الباب القُطْبُ : قُطْبُ الرَّحَى ، لأنه يجمع أمرها إذا كان دَوْرُهُ عليها .
 ومنه قُطْبُ السَّمَاءِ ، ويقال : إِنَّهُ نَجْمٌ يَدُورُ عَالِيَهُ الْفَلَكَ . ويستعار هذا فيقال : فلان قُطْبُ بني فلان ، أى سيِّدُهم الذى يلوذون به .

ومما شذَّ عن هذا الباب القُطْبَةُ : نَصْلٌ صَغِيرٌ تُرْمَى بِهِ الْأَغْرَاضُ . فأما قولهم : قُطِبَتِ الشَّيْءُ ، إذا قُطِعَتْهُ ، فليس من هذا ، إنما هو من باب الإبدال ، والأصل الضَّادُ قُضِبَتْ ، وقد فسَّرناه .

(قطر) القاف والطاء والراء هذا بابٌ غير موضوع على قياس ، وكلُّهُ متباينةُ الأصول ، وقد كتبناها : قَالْقَطَرُ : الناحية . والأقطار : الجوانب . ويقال : طَعَنَهُ وَقَطَّرَهُ ، أى ألقاه على أحد قُطْرَيْهِ ، وهما جانباه . قال :

فَدِ عَلِمْتُ سَلْمَى وَجَارَاتِهَا مَا قَطَّرَ الْفَارِسَ إِلَّا أَنَا^(١)

وَالْقَطَرُ : الْعُودُ . قال طَرْفَةٌ :

(١) أنشده في اللسان (قطر) .

وتنادى القومُ في نادِيهِمْ أَفْتَارُ ذاكُ أم رِيحُ قُطْرُ^(١)
والقَطْرُ : قَطْرُ الماءِ وغيره . وهذا بابٌ ينفَسُ في هذا الموضع ، لأنَّ معناه
التتابع . ومن ذلك قِطَارُ الإبل . وَتَقَاطَرَ القومُ ، إذا جاءوا أرسالاً ، مأخوذاً
من قِطارِ الإبل . والبعيرُ القاطرُ : الذى لا يزالُ يَبُولُهُ يَقْطُرُ . ومن أمثالهم :
« الإنْفَاضُ يُقَطِّرُ الْجَلْبَ »^(٢) ، يقول : إذا أنْفَضَ القومُ أى قلت أزوادهم
وما عِنْدَهُمْ قَطَرُوا الإبلَ فجليوها للبيع . والقَطِرَانُ ، ممكنٌ أنْ يسمَّى بذلك
لأنَّهُ مما يَقْطُرُ ، وهو فَعِلَان . ويقال : قَطَرَتِ البعيرَ بالِهْناءِ أَقْطَرُهُ . قال :
* كَمَا قَطَرَ الْمَهْنُوءَةُ الرَّجُلُ الطَّالِي^(٣) *

ومما ليس من هذا القياس ، القِطْرُ : النُّجَاسُ . وقواهم : قَطَرَ في الأرض ،
أى ذَهَبَ . وأَقْطَارَ النَّبَاتُ ، إذا قاربَ اليُبْسُ .

﴿ باب القاف والعين وما يثلثهما ﴾

﴿ فعل ﴾ القاف والعين واللام ثلاثُ كلماتٍ غيرِ متجانسةٍ
ولا قياسَ لها .

فالأولىُ القَعَالُ : ما تناسَّرتْ من نَوْرِ الْعَيْبِ . والثانيةُ : القَوَاعِلُ : رموسُ

(١) سبق إلهاده وتخرجه في (قتر) .

(٢) ويروى أيضاً : « النفاض » بالنون المضمومة .

(٣) لا يرى « البقيس » ديوانه ٦١ واللسان (قطر) . وصدره :

* أَيْقَنْتُنى أَنى شَغَفَتْ قَوَادِمَا *

ويروى : « وقد قطرت » ، ويروى : « وقد شتقت » .

الجبال ، وأحدثها قاعلة . والثالثة القَعَوَلَى : مَشِيَّةٌ يَسْفِي مَاشِيهَا التُّرَابَ بِصُدُورِ قَدَمَيْهِ .

﴿ قعم ﴾ القاف والعين والميم كلماتٌ لا تَرْجِعُ إلى قياس واحد ، لكنها متباينة . يقولون : أَقْعِمِ الرَّجُلُ ، إِذَا أَصَابَهُ دَاءٌ فَقَتَلَهُ . وَأَقْعَمَتُهُ الْحَيَّةُ . وَالْقَعَمُ : مَيْلٌ فِي الْأَنْفِ . وَيُقَالُ إِنَّ الْقَعَمَ فِي الْأَلْيَتَيْنِ : ارْتِفَاعُهُمَا ، لَا تَكُونَانِ مُسْتَرَخِيَتَيْنِ . وَيَقُولُونَ : الْقَيْعَمُ : السَّتُورُ .

﴿ قعن ﴾ القاف والعين والنون ليس فيه إِلَّا قُعَيْنٌ : قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ .

﴿ قعو ﴾ القاف والميم والحرف المعتل فيه كلماتٌ لا قياسَ لها . يقولون : قَعَا الْفَعْلُ النَّاقَةُ قُعُوءًا^(١) . وَالْقَعُو : خَشَبَتَانِ فِي الْبَكْرَةِ فِيهِمَا الْمِخْوَرُ^(٢) .
* قال :

مَقْدُوفَةٌ بِدَخِيسِ اللَّحْمِ بِأَزْلِهِمَا

لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفٌ الْقَعُو بِالْأَسَدِ^(٣)

وَأَقْعَى الرَّجُلُ فِي مَجْلِسِهِ ، إِذَا تَسَانَدَ كَمَا يُقْعَى الْكَلْبُ . وَنُهِىَ عَنِ الْإِقْعَاءِ فِي الصَّلَاةِ . وَذَكَرَ ابْنُ دُرَيْدٍ : امْرَأَةٌ قَعَوَاءُ : دَقِيقَةُ السَّاقَيْنِ^(٤) .

(١) وفي المجمل : « قعوا » وربما قالوا قعوا ، حكاهما الخليل . وأنكر بعضهم القعو - . يعني بفتح القاف - وكان يقول : هو القعو .

(٢) وكذا في اللسان . وفي المجمل : « والمخور يكون بينهما » .

(٣) للناطقة الذبياني في ديوانه ١٨ واللسان (قذف ، دخن ، قعا) .

(٤) وكذا في المجمل عن الجمهرة . وفي الجمهرة (٣ : ١٣٤) : « دقيقة الفخذين » .

﴿ قعث ﴾ القاف والعين والهاء أصلٌ يدلُّ على كثرة . يقولون : القعيث :
المطر الكثير ، والسَّيْبُ ^(١) الكثير . وأقعث له العطية : أجزلها .

﴿ قعد ﴾ القاف والعين والذال أصلٌ مطرِدٌ منقاسٌ لا يُخلف ، وهو
يُضاهي الجلوسَ وإن كان يُشكِّلُ في مواضع لا يتكلم فيها بالجلوس . يقال :
قعد الرجلُ يقعدُ قعوداً . والقعدة : المرأة الواحدة . والقعدة : الحالُ حسنةٌ
أوقبيحة في القعود . ورجلٌ ضجعةٌ قعدة : كثيرُ القعودِ والاضطجاع .
والقعيدة : قعيدة الرجل : امرأته . قال :

لكن قعيدةً بينهم ————— بمجفوةً بادٍ جناجنُ صدرِها وبها جناً ^(٢)

وامرأة قاعدة ، إن أردتَ القعود ، وقاعدٌ عن الحيض والأزواج ، والجمع
قواعد . قال الله تعالى : ﴿ وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا ﴾ .
والمقعدات : الضفادع ^(٣) . والقعدُ : اللثم ، وزيدٌ في بنائه لقعوده عن المكارم .
وأما القعدُ والقعدُ فهو أقربُ القومِ إلى الأب الأكبر . وفلانٌ أقعدُ نسباً ، إذا
كان أقربَ إلى الأب الأكبر ، وقياسه صحيحٌ لأنه قاعدٌ مع الأب الأكبر . والقعيد
من الوحش : ما يأتيك من ورائك ، وهو خلافُ النطيح مُستقبلك . والقعد :
القومُ لا ديوانَ لهم ، فكأنهم أقعدوا عن الغزو . والتدَّى المُقعد على النهْد :

(١) السيب : العطاء . وفي الأصل : « السيب » ، صوابه في الجملة .

(٢) البيت للأسعر الجعفي في الأصمعيات ص ١ ليسك ، واللسان (قعد) والرواية فيها : « بيتنا »
و « ولها غي » .

(٣) حاءت في قول الشماخ :

توجسن واستيقن أن ليس حاضرا على الماء إلا المقعدات القوافز

النَّاهِد ، كَأَنَّهُ أُقْعِدَ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ . وَذُو الْقَعْدَةِ : شَهْرٌ كَانَتْ الْعَرَبُ تَقْعُدُ فِيهِ
عَنِ الْأَسْفَارِ^(١) . وَالْقُعْدَةُ : الدَّابَّةُ تَقْعُدُ لِلرُّكُوبِ خَاصَّةً . وَالْقُعُودُ مِنَ الْإِبِلِ
كَذَلِكَ . وَيُقَالُ الْقَعِيدَةُ : الْغِرَارَةُ ، لِأَنَّهَا تُمَلَأُ وَتُقْعَدُ . وَالْقَعِيدُ : الْجَرَادُ الَّذِي
لَمْ يَسْتَوْجِنَاهُ . وَقَوَاعِدُ الْبَيْتِ : آسَاسُهُ . وَقَوَاعِدُ الْهُودَجِ : خَشَبَاتُ أَرْبَعِ
مُعْتَرِضَاتٍ فِي أَسْفَلِهِ . وَالْإِقْعَادُ وَالْقُعَادُ : دَالٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ فِي أَوْرَاكِهَا فَيُمِيلُهَا إِلَى
الْأَرْضِ . وَالْمُقْعَدَةُ مِنَ الْآبَارِ : الَّتِي أُقْعِدَتْ فَلَمْ يُنْتَهَ بِهَا إِلَى الْمَاءِ وَتُرِكَتْ . وَالْمُقْعَدُ :
فَرَسُ النَّسْرِ . وَقَعْدَتِ الرَّخْمَةُ ، إِذَا جَثَمَتْ . وَالْمَقَاعِدُ : مَوَاضِعُ قُعُودِ النَّاسِ
فِي أَسْوَاقِهِمْ . وَالْقُعْدَاتُ : الشُّرُوجُ وَالرُّحَالُ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : قَعِيدَكَ اللَّهُ ، وَقَعْدَكَ اللَّهُ ،
فِي مَعْنَى الْقَسَمِ^(٢) .

﴿ قعر ﴾ القاف والعين والراء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ ، يدلُّ على هَزَمٍ
فِي الشَّيْءِ ذَاهِبٍ سُفْلًا . يُقَالُ : هَذَا قَعْرُ الْبُتْرِ ، وَقَعْرُ الْإِنَاءِ ، وَهَذِهِ قِصْعَةُ قَعِيرَةٍ .
وَقَعْرَ الرَّجُلُ فِي كَلَامِهِ : شَذَّقَ . وَامْرَأَةٌ قَعِيرَةٌ : نَعَتْ سُوءَ فِي الْجَمَاعِ . وَانْقَعَرَتِ
الشَّجَرَةُ مِنْ أَرْوَمَتِهَا : انْقَلَعَتْ .

﴿ قعرز ﴾ القاف والعين والراء ليس فيه إِلَّا طَرِيقَةُ ابْنِ دَرِيدٍ^(٣) ، قَالَ :
قَعَزْتُ الْإِنَاءَ : مَلَأْتُهُ . وَقَعَزْتُ فِي الْمَاءِ : عَبَبْتُ .

﴿ قعس ﴾ القاف والعين والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ثَبَاتٍ وَقُوَّةٍ ،
وَيَتَوَسَّعُونَ فِي ذَلِكَ عَلَى مَعْنَى الِاسْتِعَارَةِ ، فَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْمُنِيعِ الْعَزِيزِ : أَقْعَسَ ،

(١) وَنَ الْجَمَلُ : « عَنْ الْغَزْوِ » . وَفِي الْمَسَانِ : « عَنْ الْغَزْوِ وَالْمِيرَةِ وَطَلَبِ الْكَلَاءِ » .

(٢) بَيَانٌ فِي الْأَصْلِ .

(٣) الْجَهْرَةُ (٢ : ٦) .

وللغليظ العُنُق قَوْعَس . [و] الأَقْسان : جِبلان طويلان . وليلٌ أَقْعَسُ ، أى
طويلٌ ثابتٌ ، كأنه لا يكاد يَبْرَح . والإقْعاس : الغنى والإكثار . وعِزَّةٌ قَعَساء :
ثابتةٌ لا تزول أبداً . [قال] :

* وعِزَّةٌ قَعَساء لَنْ تُنَاصَى ^(١) *

والعِزُّ الأَقْعَسُ فى المذَكَّر .

وبما أُحْمِل على هذا : القَعَس : دُخُولُ العُنُقِ فى الصَّدْرِ حَتَّى يَصِيرَ خِلافَ
الْحَدَبِ ، لأنَّ صَدْرَهُ كأنه يَرْتَفِعُ . يقال : تَقَاعَسَ تَقَاعُسا ، واقْعَنَسَ اقْعَنَسا .
قال :

بُنْسَ مُقَامُ الشَّيْخِ أَمْرٍ مِنْ أَمْرٍ إِمَّا عَلَى قَعْوٍ وَإِمَّا اقْعَنَسِ ^(٢)

﴿ قَعَش ﴾ القاف والعين والشين أصيلٌ يدلُّ على انحناء فى شَيْءٍ .

٦٢٧ يقال قَعَشْتُ رَأْسَ الخَشْبَةِ كَيْفَا تُعْطَفُ إِلَيْكَ . * وقَعَشْتُ الشَّيْءَ : جَمَعْتُهُ . وهو
ذَلِكَ القِيَّاسُ ، لأنَّكَ تَعْطِفُ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ . وتَقَعَّوْشُ الرَّجُلُ ، إِذَا انْحَنَى .
وكذلك الجِدْعُ . والقَعُوشُ : مَرَأَتُ النِّسَاءِ ، الواحدُ قَعُوشٌ .

﴿ قَعَص ﴾ القاف والعين والصاد أصلٌ صَحِيحٌ يدلُّ على داءٍ يَدْعُو إِلَى

المَوْتِ . يقال : ضَرَبَهُ فَأَقْعَصَهُ ، أَيْ قَتَلَهُ مَكَانَهُ . والقَعَصُ : المَوْتُ الوَحَى . ومات
فُلَانٌ قَعَصًا . والقُعَاصُ : داءٌ يَأْخُذُ فى الصَّدْرِ كأنه يَكْسِرُ العُنُقَ ، يقال قُعِصَتْ
فَهِى مَقْعُوصَةٌ .

(١) كذا ضبط فى الجمل . وضبط فى اللسان بنصب « عِزَّةٌ قَعَساء » . وقبله فى اللسان (نصا) :

* قلال مجد فرمت أصاصا *

(٢) أنشده فى اللسان (مرس) وإصلاح المنطق ٢٢٠، ٩٥ ومجالس نعلب ٢٥٦ وشرح الحماسة
للرزوقي ١٧٢٥ .

(٣) فى الأصل : « كما » . وفى الجمل : « والقعش : عطفك رأس الخشب إليك » .

﴿ قعض ﴾ القاف والعين والضاد كلمة تدلُّ على عَطَفَ شَيْءٌ وَحَنَنِيهِ .
من ذلك القَعُضُ : عطفك رأسَ الخشبة ، كما تُعْطَفُ عروش الكَرَم . وهو قوله :
* أَطَرَ الصَّنَاعِينَ [العريشَ] القَعُضُ (١) *

﴿ قعط ﴾ القاف والعين والطاء أصلٌ صحيح يدلُّ على شَدَّ شَيْءٌ ،
وعلى شِدَّةٍ في شَيْءٍ . من ذلك الاقتِعاط ، وهو شَدُّ العِصَابَةِ والعِمامَةِ . يقال :
اقتطعتُ العِمامَةَ ، وذلك أن يشدُّها برأسه ولا يجعلها تحتَ حَنِكَه . وفي الحديث :
« أَمَرَ بِالْتَلْحِي وَنَهَى عَنِ الْاِقْتِعاطِ » . ويقولون : القَعَطُ (٢) : الغضب وشِدَّةُ
الصياح . والقَعَطُ : الضَّيْقُ . يقال : قَعَطَ على غريمه : ضَيَّقَ . ومما شَدَّ عن هذا
القَعَطُ : الشاء الكثير (٣) .

﴿ قعف ﴾ القاف والعين والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على اجتراف (٤) شَيْءٍ
وَأَخْذِهِ أَجْمَعُ . من ذلك القَعْفُ ، وهو شِدَّةُ الوَطءِ واجتراف التراب بالقوائم .
والقاعف : المطر الشديد يَجْرُفُ وَجْهَ الأرض . وسيلٌ قُعَافٌ ، مثل الجراف .
وقَعَفَتُ النخلةُ ، إذا قلعَتها من أصلها . والقَعْفُ : اشتِفافُكَ ما في الإناء أَجْمَعُ .

(١) لرؤية . والتكلمة من ديوانه ٨٠ والمجمل واللسان (قعض) .
(٢) كذا ضبط في الأصل والمجمل ، وضبط في القاموس بإسكان العين .
(٣) ورد هذا المعنى في القاموس ولم يرد في اللسان .
(٤) في الأصل : « اجتراف » في هذا الموضع وتاليه ، تحريف .

﴿ باب القاف والفاء وما يشلّهما ﴾

﴿ قفل ﴾ القاف والفاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ أحدهما على أوبةٍ من سفر ، والآخر على صلابَةٍ وشِدَّةٍ فى شىء .
فالأوّل القُفُول ، وهو الرُّجوع من السَّفر ، ولا يقال للذهابين قافلةٌ حتّى يرجعوا .

وأما الأصل الآخر فالقَفِيل ، وهو الخشب اليابس . ومنه القُفْل ، سُمّي بذلك لأنّ فيه شدًّا وشِدَّةً . يقال أَقْفَلْتُ البابَ فهو مُقْفَلٌ . ويقال للبخیل : هو مُقْفَلُ اليدين . وقِفْلُ الشىء : يَبِس . وخيلٌ قَوَافِلُ : ضَوَامِر . ويقال : أَقْفَلَهُ الصَّوْمُ : أَيَسَّه .
﴿ قفن ﴾ القاف والفاء والنون ليس بأصلٍ ، لكنّهم يقولون : القَفَن : لغةٌ فى القفا . والقَفِينَةُ : الشاةُ تُذْبَح من قفاها . ويقال : إِنَّ القَفَّانَ : طَرِيقَةُ الشىء . ومُنْتَهَى عَمَلِهِ . وجاء فى حديث عمر : « نَمَّ أ كُون على قَفَّانِهِ » .

﴿ قفى ﴾ القاف والفاء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على إلتباع شىء لشىء . من ذلك القَفْو ، يقال قَفَوْتُ أثرَه . وقَفَيْتُ فلانًا بفلانٍ ، إذا اتَّبَعْتَهُ إِيَّاه . وسُمِّيت قافيةُ البيت قافيةً لأنّها تقفو سائرَ الكلام ، أى تتلوه وتتبعه . والقَفَا : مُؤَخِّرُ الرَّأْسِ والعُنُقِ ، كأنّه شىءٌ يَقْفُو الوجه . والقافية : القفا . وفى الحديث : « يَقْعُدُ الشَّيْطَانُ على قافيةِ رَأْسِ أَحَدِهِمْ » .
قال ابن دريد^(١) : يقال فلانٌ قِفَوْتى : أى تَهَمَّتْ ، وقِفَوْتى ، أى خِيرْتى .

قال : فكأنه من الأضداد . وهذا الذي قاله فإن المعنى فيه إذا اتهمه : قفاه أى تبعه يطلب سيئة عنده ، وإذا كان خيرته قفاه أيضاً أى تبعه يرجو خيره . وليس ذلك عندنا من طريقة الأضداد فى شيء . والقَفِيُّ والقَفَاوة : ما يُدَّخِر من لبنٍ أو غيره لمن يُراد تَكْرِمَتُهُ به . وهو من القياس ، كأنه يُراد [و] يتبع به إذا أُهْرِى له .
قال سلامة :

ليس بأَسْفَى ولا أَقْنَى ولا سَفِيلٍ

يُسْقَى دواءً قَفِيٌّ السَّكْنِ مَرْبُوبٌ^(١)

وقولهم : قَفَوْتُ الرَّجُلَ ، إذا قَذَفْتَهُ بِفُجُورٍ^(٢) هو من هذا ، كأنه أتبعه كلاماً قبيحاً . وفى الحديث : « لا تَقْفُوا أَمْنًا^(٣) » .

﴿ قفح ﴾ اتقاف والفاء والحاء ، قال ابنُ دريد^(٤) : قَفَحْتُ : نفسته عن الشيء إذا كرهته . قال : وهو فى شعر الطرماح^(٥) .

﴿ قفح ﴾ القاف والفاء والحاء كلمة واحدة* وهو ضربُ الشيء اليابس ١٢٨

على مثله . يقال قَفَحَ هامته . قال :

* قَفَحًا عَلَى الْمَاهِمِ وَبَجًا وَخَضًا^(٦) *

(١) ديوان سلامة بن جندل ٨ والمفضليات (١ : ١١٩) واللسان (قفا) .

(٢) فى الأصل : « بعجوز » ، صوابه فى الجمل واللسان .

(٣) فى اللسان : وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « نحن بنو الضرب بن كنانة لا نقذف أبائنا ولا نقفوا أمتنا » .

(٤) الجمهرة (٢ : ١٧٥) .

(٥) وكذا ورد الكلام فى الجمل والجمهرة . يشير إلى قول الطرماح فى ملحقات ديوانه ١٨٩ :

يسف خراطة مكر الجنا ب حتى ترى نفسه قافحه

(٦) لرؤية فى ديوانه ٨١ واللسان (قفح ، بيج) ، وقد سبق فى (بيج) .

﴿ قفد ﴾ القاف والفاء والـدال أصلٌ يدلُّ على التواء في شيء . من ذلك القَفْدُ : التواء رسغ اليد الوحشي ؛ رجلٌ أَقْفَدُ وامرأةٌ قَفْداء . وكذلك الفرس . ويقولون : القَفْداء : جنس من الاعتماد .

﴿ قفر ﴾ القاف والفاء والراء أصلٌ يدلُّ على خلوٍّ من خير . من ذلك القَفْرُ : الأرض الخالية . ومنه القَفَّار : الطعام ولا أَدَمَ معه . وفي الحديث : « ما أَقْفَرَ بيتٌ فيه خَلٌّ » . وامرأةٌ قَفْرَةٌ : قليلة اللحم .

ومما شذَّ عن هذا الأصل ، وهو من باب الإبدال ، يقولون : اقتفوت الأثرَ واقْتَفَيْتُهُ ، وتَقَفَّرَ مثله . قال صخر^(١) :

* فَإِنِّي عَنْ تَقَفَّرْكُمْ مَكِيثٌ^(٢) *

وأما القَفُورُ فنَبَتٌ . قال ابنُ أحرر :

تَرَعَى الْقَطَاةُ الْخِمْسَ قَفُورَهَا^(٣) ثُمَّ تَعَرَّى الْمَاءُ فَيَمْنُ يَعُرُّ

ومن القياس الأول قولهم : نزلنا بيني فلانٍ فبِتْنَا القَفَرَ ، إذا لم يَقْرُونا وقال ابنُ دريد^(٤) - وليس من البايين - : القَفَرُ : الشعر . وأنشد :

(١) وكذا في الجمل . وفي اللسان : « وقال أبو المثلث صخر » ، وصواب « المثلث » « المثلث » وهو رجل هنلي يناقض شعره صخر النى هنلي ، وليس الشعر لصخر ، بل هو لأبي المثلث . انظر ديوان الهذليين (٢ : ٢٢٤) .

(٢) صدره كما في الديوان : * أنسل بني شفارة من لصخر *

(٣) البيت في اللسان (عرر ، قفر) . وفي الأصل : « تقفروها » .

(٤) الجهرة (٢ : ٤٠٠) .

قد عَلِمَتْ خَوْدٌ بِسَاقِيهَا الْقَفَرَ لُتْرَوِينَ أَوْ لُتْبِيدَنَّ الشُّجْرَ^(١)
جمع شِجَار وهو خَشَب البُر .

﴿ قفز ﴾ القاف والفاء والزاء أصلان يدلُّ [أحدهما] على شبه الوثب ،
والآخر على شيء يُلبَس .

فالأول القفزَان : مصدر قَفَز . ويقال للضفادع : القوافز . والآخر القفَّاز :
وهو ضربٌ من الحلي تَتَّخِذُه المرأةُ في يديها ورجليها . ويقولون على التشبيه بهذا :
فرسٌ مقفَّزٌ ، إذا استدار تحجيلة بقوائمه ولم يجاوز الأشاعر نحو المنقل . فأما
القَفِيز فمعرَّب .

﴿ قفس ﴾ القاف والفاء والسين . يقولون : القَفَس : الغضب .

﴿ قفش ﴾ القاف والفاء والشين . فيه طريقة ابن دريد^(٢) : قفش : جمع .

﴿ قفص ﴾ القاف والفاء والصاد كلمات تدلُّ على جمع واجتماع . يقولون :
تَقَفَّصَ ، إذا تَجَمَّع . وَقَفَّصْتُ الظَّيَّ ، إذا شددت قوائمه جميعاً . وقولهم : إن
القَفَصَ : الوثب ، من هذا ، وذلك تجمُّع .

﴿ قفط ﴾ القاف والفاء والطاء كلمة واحدة . يقولون : قَفَطَ الطَّائِرُ ،
إذا سَفِدَ .

(١) أنشدها في الجمهرة . وأنشد الأول في اللسان (قفر) .

(٢) الجمهرة (٣ : ٦٥) .

(قفع) القاف والفاء والعين كلمات تدلُّ على تجمُّع في شيء . يقال
أذنَّ قَفْعَاءً ، كأنَّها أصابَتْها نارٌ فأنزَوَتْ . والرَّجُلُ القَفْعَاءُ : التي ارتدَّتْ أصابُها
إلى القَدَمِ من البرد . والقَفْعَةُ : شيءٌ يَتَّخِذُ من خُوصٍ يُجَتَّى فيه الرُّطَبُ ،
وفي الحديث في ذكر الجراد : « لَيْتَ عِنْدَنَا مِنْهُ قَفْعَةٌ أَوْ قَفْعَتَيْنِ » . والله تعالى
أَعْلَمُ وَأَحْكَمُ .

(باب ماجاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله قاف)

ومنه ما له أدنى قياس ، ومنه ما وضع وضعاً .

من ذلك (القَفَنْدَر) : الشَّيْخ . والقَفَنْدَر : اللَّثِيمُ الفاحش . وهذا مما زيدت
فيه النون ، ثم يكون منحوتاً من القَفْدِ والقَفَر : الخلاء من الأرض ، والقَفْدُ من
قَفَدْتُهُ ، كأنَّه ذليلٌ مَهِينٌ .

ومن ذلك (القَلَمْس) : السَّيِّد . وهذا مما زيدت فيه اللام ، وهو من القَمَسِ
والقاموس ، وهو مُعْظَمُ الماء ، شَبَّهَ بقاموس البحر .
ومن ذلك (القَلَهْذَم) ، يقال هو صَفَةٌ للماء الكثير . وهذا مما زيدت فيه
اللام والماء ، وهو من القَدَم وهو الكثرة ، وقد فسَّرناه .

ومن ذلك (القَصْنَصَع) ، وهو القصير ، وهو مما زيدت فيه النون وكررت
حداً ، وهو من القَصْع . وقد قلنا إنَّ القَصْع يدلُّ على مُطَامَنَةٍ في شيءٍ وهَزَمَ
فيه ، كأنَّه قُصِيعٌ .

ومن ذلك (القُرْشُوم) وهو القُرَاد ، وقد زيدت فيه الميم ، وأصله القرش ، وهو الجمع ، سمي قرشوماً لتجمع خلقه .

ومن ذلك الحسب (القُدُموس) : القديم ، وهو مما زيدت فيه السين وأصله من القِدَم . ورجلٌ قُدُموس : سيّد ، وهو ذلك المعنى .

ومن ذلك (القُرْضُوب) هو اللص . قال الأصمعيّ : وأصله قطع الشيء . يقال قُرْضَبْتُهُ : قطعته . والذي ذكره * الأصمعيّ صحيح ، والكلمة منعهوة من كلمتين : ٦٢٩ من قرض وقَضَب ، ومعناها جميعاً : القطع .

ومن ذلك (القِفْعاس) ، وهو الشّديد . وهذا مما زيدت فيه النون ، وأصله من الأفْعَس والقَعْسَاء ، وقد فسّرناه .

ومنه رجل (قُنَاعِس) : مجتمع الخلق .

ومن ذلك (القَمَطَرِير) : الشّديد ، وهذا مما زيدت فيه الراء وكرّرت تأكيذاً للمعنى ، والأصل قَمَطَ وقد ذكرناه ، وأنّ معناه الجمع . ومنه قولهم بعير قَمَطَرٌ : مجتمع الخلق . والقياسُ كُلُّ واحد .

ومن ذلك (اقْفَعَلَّت) يَدُهُ : تقبّضت . وهذا مما زيدت فيه اللام ، وهو من تقفّع الشيء ، وقد ذكرناه .

ومن ذلك (القَلَقَم) ، وهو ما يبس من الطّين على الأرض فيتقلّف . وهذه منعهوة من ثلاث كلمات : من قنع ، وقلع ، وقلف ، وقد فسّرنا .

ومن ذلك (القرْقُوس) ، وهو القاع الأملس ، وأصله من القرَق ، والسين فيه زائدة ، وقد ذكرناه .

ومن ذلك (القَنَازِع) من الشعر ، وهو ما ارتفع وطال ، وأصله من القَزَع ، والنون زائدة ، وقد ذكرناه .

ومن ذلك (القرْفُصَاء) ، وهو أن يقعد الرجل قعدة المحتج ثم يضع يديه على ساقيه كأنه محتج بهما . ويقال : قرفصت الرجل : شدته . وهذا مما زيدت فيه الراء ، وأصله من القفص ، وقد ذكرناه .

ومن ذلك (أَمْ قَشَعَم) : المنية والداهية . وهذا مما زيدت فيه الميم ، والأصل القشع .

ومن ذلك (قُرموص) الصائد : بيته . وهذا مما زيدت فيه الراء ، وأصله القمص وقد مر .

ومن ذلك شيء ذكره ابنُ دريد^(١) : بعير (قُرامِل) : عظيم الخلق . وهذا مما زيدت لامه ، وأصله القرم .

ومن ذلك (القُطْرُب) ، وهو دويبة تسعى نهارها دائباً . وهذا مما زيدت فيه القاف ، والأصل الطَّرَب : خفة تصيب الإنسان ؛ فسمي قطرباً لخفته في سعيه . ويقولون : القُطْرُب : الجنون^(٢) . والقُطْرُب : الكلب الصغير ، وقياسه واحد .

(١) الجهرة (٣ : ٣٤١) .

(٢) في القاموس : « نوع من المايخوليا » .

وعما وضع وضعاً (القَلَهَيْسَة) : الهامة المَدَوَّرَة . و (القِطْمِير) : الحَبَّة في بطن
النواة . و (القِرْمِيد) : الآجُر . ويقولون : (القُرُقُوف) : الجَوَّال . ويقولون
(اقْرُنْبِع) في جِلْسَتِه : تَقَبُّض . و (اقْمَعَدَّ) : عَسُر . و (افْدَعَلَّ) : عَسُر .
و (القَبْعَثَر) العظيم الخلق . و (القَرَبُوس) للَسَّرَج . و (اللَقِنْدَاوَة) : العظيم .
ويقولون : ما عليه (قِرْطَعَبَة) ، أى خِرْقَة . وما عليه (قُدْعَمَلَة) . والله أعلم
بالصواب .

﴿ تم كتاب القاف والله أعلم بالصواب ﴾

كتاب الكاف

باب الكاف وما بعدها في الثنائي أو المطابق

﴿ كل ﴾ الكاف واللام أصول ثلاثة صحاح . فالأول يدل على خلاف

الحدّة ، والثاني يدل على إطفاء شيء بشيء ، والثالث عضو من الأعضاء .

فالأول كلّ السيف يكلّ كلولاً وكلة^(١) . والكيل : السيف يكلّ

حدّه . وربما قالوا في المصدر كلالة أيضاً . وكذلك اللسان والطرف الكيلان .

ويقال : أكلّ القوم ، إذا كُتّ إبلهم . وكلّ فلان مثل نكل ، وقال قوم :

كلّ : تحل ؛ وهذا خلاف الأول ، ولعله أن يكون من المتضادات . ومن الباب

الكلّ : العيال ، قال الله تعالى ﴿ وهو كلّ على مولاة ﴾ . ويقال : الكلّ :

اليتيم ؛ وسمي بذلك لإدارته . والإكيل : منزل من منازل القمر ، وهذا على التشبيه .

والإكيل : السحاب يدور بالمكان . قال محمد بن يزيد : سمي الإكيل لإطفائه

بالرأس . فأما الكلالة فقال محمد : الكلالة هم الرجال الورثة ، كما قال أعرابي :

« مالي كثير^(٢) ، ويرثني كلالة متراخ نسبهم » . قال : وهو مصدر من تكلله

النسب ، أي * تمطّف عليه ، فسموا بالمصدر . والعلماء يقولون في الكلالة أقوالاً ٦٣٠

متقاربة . قالوا : الكلالة : بنو النعم الأبعد ، كذا قال ابن الأعرابي : فأما غيره

(١) النى في الجمل واللسان والقاموس : « كلا » .

(٢) في الأصل : « قال كثير » ، ضوابة من الجمل واللسان .

من أهل العلم فروى زهير عن جابر عن عامر ، قال : لما قال أبو بكر : « مَنْ مَاتَ وَلَيْسَ لَهُ وَلَدٌ وَلَا وَالِدٌ فَوَرِثَتُهُ كَلَالَةٌ » ضَجَّ^(١) عَلَى مِنْهَا ، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى قَوْلِهِ . قَالَ الْمُبَرَّدُ : وَالْوَلَدُ خَارِجٌ مِنَ الْكَلَالَةِ . قَالَ : وَالْعَرَبُ تَقُولُ : لَمْ يَرِثْهُ كَلَالَةٌ ، أَيْ لَمْ يَرِثْهُ عَنْ عُرْضٍ بَلْ عَنْ قُرْبٍ وَاسْتِحْقَاقٍ ، كَمَا قَالَ الْفَرَزْدَقُ :
وَرِثْتُمْ قِنَاءَ الْمَلِكِ غَيْرَ كَلَالَةٍ عَنْ ابْنَيْ مَنَافٍ عَبْدِ شَمْسٍ وَهَاشِمٍ^(٢)
وَأَمَّا الْآخَرُ فَالْكُلُوكُلُ : الصَّدْرُ . وَمُحْتَمِلٌ أَنْ يَكُونَ هَذَا مَحْمُولًا عَلَى الَّذِي قَبْلَهُ ، كَأَنَّ الصَّدْرَ مَعْطُوفٌ عَلَى مَا تَحْتَهُ .

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ الْبَابِ الْكُلُّوكُلُ : الْقَصِيرُ . وَانْكَلَّتِ الْمَرْأَةُ ، إِذَا ضَحَكَتْ تَنَكَّلَتْ . فَأَمَّا كُلٌّ فَهُوَ اسْمٌ مَوْضُوعٌ لِلْإِحَاطَةِ مضافٌ أَبَدًا إِلَى مَا بَعْدَهُ . وَقَوْلُهُمُ الْكُلُّ وَقَامَ الْكُلُّ نَحْطًا ، وَالْعَرَبُ لَا تَعْرِفُهُ .

﴿ كَم ﴾ الْكَافُ وَالْمِيمُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى غِشَاءٍ وَغِطَاءٍ . مِنْ ذَلِكَ الْكِمَّةُ ، وَهِيَ الْقُلَنْسُوءَةُ ، وَيُقَالُ مِنْهَا : تَكَمَّمَ الرَّجُلُ ، وَتَكَمَّمُوا . وَمِنْ ذَلِكَ الْحَدِيثُ : « أَنْ عَمَرَ رَأْيٌ جَارِيَةٌ مُتَكَمِّمَةٌ » . وَالْكَمُّ : كَمَّ الْقَمِيصُ ، يُقَالُ مِنْهُ كَمَّتُهُ^(٣) ، أَيْ جَعَلَتْ لَهُ كَمِّينَ . وَالْكِمُّ . وَِعَاءُ الطَّلَعِ ، وَالْجَمْعُ الْأَكَامُ . قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ : ﴿ وَالنَّخْلُ ذَاتُ الْأَكَامِ ﴾ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : وَأَكِمَّةٌ وَأَكَامِيمٌ . وَيُقَالُ : كَمَّ النَّسِيلُ ، إِذَا أَشْفَقَ عَلَيْهِ فَسَتَرَ حَتَّى يَقْوَى . وَالْأَكَامِيمُ : أَغْطِيَةُ النَّوْرِ . وَمِنْ الْبَابِ : الْكَمَّكَامُ : الْمَجْتَمِعُ الْخَلْقُ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « صَح » .

(٢) دِيَوَانُ الْفَرَزْدَقِ ٨٥٢ وَالْإِسَانُ (كَلَل) .

(٣) كَذَا وَرَدَّ ضَبْطُهُ فِي الْمَجْمَلِ . وَالَّذِي فِي الْإِسَانِ وَالْقَامُوسِ : « أَكِمَّتْهُ » مِنْ الرَّبَاعِيِّ .

﴿ كن ﴾ الكاف والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على سترٍ أو صون . يقال كَفَنْتُ الشَّيْءَ في كِنْتِهِ ، إذا جعلته فيه وصُنْتَهُ . وأَكَفَنْتُ الشَّيْءَ : أَخْفَيْتُهُ . والكِنْفَانَةُ المعروفة ، وهي القياس . ومن الباب الكِنَّةُ ، كالجناح يُخْرِجُهُ الرَّجُلُ من حَائِطِهِ ، وهو كَالسُّتْرَةِ . ومن الباب الكَانُونُ ، لأنَّه يَسْتُرُ مَا تَحْتَهُ . وربما سَمَّوْا الرَّجُلَ الثَّقِيلَ كَانُونًا . قال الخطيئة :

أَغْرَبَالًا إِذَا اسْتَوْدِعْتَ سِرًّا و كَانُونًا عَلَى الْمُتَحَدِّثِينَ^(١)
فَأَمَّا الْكِنَّةُ فَشَاذَةٌ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ ، وَيُقَالُ إِنَّهَا أَمْرَاءُ الْإِبْنِ . قَالَ :
إِنْ لَنَا لَكِنَّةٌ سَمِعْنَاهُ نَظَرْنَاهُ^(٢)

﴿ كه ﴾ الكاف والهاء ليس فيه من اللغة شيءٌ إلا ما يُشَبِّهُ الْحِكَايَةَ ، يُقَالُ كَهَى السَّكَرَانُ ، إِذَا اسْتَفْكَهْتَهُ فَكَّهُ فِي وَجْهِكَ . وَلَيْسَ هَذَا بِشَيْءٍ . وَيَقُولُونَ : كَهَكَ الْأَسَدُ فِي زَيْبِهِ . ثُمَّ يَقُولُونَ : الْكَهْكَاهُ مِنَ الرُّجَالِ الضَّعِيفِ . وَيَنْشُدُونَ :

وَلَا كَهْكَاهَ بَرَمٌ إِذَا مَا اشْتَدَّتِ الْحَقَبُ^(٣)
وَلَا مَعْنَى عِنْدِي لِقَوْلِهِ إِنَّهُ الضَّعِيفُ . وَهَذَا كَالْتَجَوُّزِ ، وَإِنَّمَا يَرَادُ أَنَّهُ يَكْهُ
فِي وَجْهِ سَائِلِهِ . وَالْبَابُ كُلُّهُ وَاحِدٌ .

﴿ كو ﴾ الكاف والحرف المعتل قريبٌ من الباب قبله ، [وليس

(١) ديوان الخطيئة ٦١ واللسان (كنن) .

(٢) أنشده في اللسان (سمع) .

(٣) البيت لأبي العيال الهذلي . ديوان الهذليين (٢ : ٢٤٢) واللسان (كه) . ورواية الديوان : « وَلَا بَكْهَامَةَ » .

فيه [إلا قولهم : كواه بالنار يكويه . ويستعيرون هذا فيقولون : كواه بعينه ، إذا أحد النظر إليه . وإني لأتكوئى بالجارية ، أى أتدافأ بها . والكوة معروفة .

والكأ كأة : التكويس ، ويقال التجمُّع .

(ك ب) الكاف والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على جَمْع وتَجْمَع ، لا يَشِدُّ

منه [شيء] . يقال لما تجمَّع من الرَّمْل كُباب . قال :

* يُشِيرُ الْكِبَابُ الْجَمْعَ عَنْ مَتْنٍ تَحْمِلُ ^(١) *

ومنه : كَبَبْتُ الشَّيْءَ لَوَجْهِهِ أَكْبُهُ كَبًّا . وَأَكَبْتُ فُلَانًا عَلَى الْأَمْرِ بِفَعْلِهِ . وَتَكَبَّبْتُ الْإِبِلُ ، إِذَا صُرِعَتْ مِنْ هُزَالٍ أَوْ دَاءٍ . وَالْكَبْكَبَةُ : أَنْ يَتَدَهْوَرَ الشَّيْءُ إِذَا أُلْقِيَ فِي هُوَةٍ حَتَّى يَسْتَقَرَّ ، فَكَأَنَّهُ ^(٢) [تَرَدَّدَ ^(٣)] فِي الْكَبِّ . وَيُقَالُ : جَاءَ مُتَكَبِّبًا فِي ثِيَابِهِ ، أَيْ مُتَزَمِّلًا . وَمِنْ ذَلِكَ الْكَبَّةُ مِنَ الْغَزْلِ . وَمِنْ الْبَابِ كَوَكَبَ الْمَاءُ ، وَهُوَ مُعَقَّمٌ . وَالْكَبْكَبَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ الْخَيْلِ . وَالْكُوكَبُ يُسَمَّى كُوكَبًا مِنْ هَذَا الْقِيَاسِ .

قال أبو عبيدة : ذهب القومُ تحتَ كُلِّ كُوكَبٍ ، إِذَا تَفَرَّقُوا . وَيُقَالُ لِلصَّبِيِّ ٦٣١ إِذَا قَارَبَ الْمَرَاهِقَةَ : كُوكَبٌ ، وَذَلِكَ لِتَجْمُعِ خَلْقِهِ . * وَالْكَبَّةُ : الزَّحَامُ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ لِنُورِ الرَّوْضَةِ كُوكَبٌ ، فَذَلِكَ عَلَى الْقَشْبِيَّةِ مِنْ بَابِ الضِّيَاءِ . قَالَ الْأَعَشِيُّ :

(١) لدى الرمة في ديوانه . . . واللسان (ك ب ، عرق ، حل) . وصدره :

* توخاه بالأظلاف حتى كأنما *

(٢) في الأصل : « مكانه » . وفي المجلد : « كأنه » .

(٣) التكلفة من المجلد .

يُضَاهِيكَ الشَّمْسُ مِنْهَا كَوْكَبُ شَرْقٍ

مُؤَزَّرٌ بِعَمِيمِ النَّبْتِ مَكْتَهْلٌ^(١)

وكذلك قولهم لبريق الكتيبة : كوكب .

(ك ت) الكاف والتاء ليست فيه لغة أصلية ، ويجرى البابُ تجرى

الحكاية . فالكثيت : صوتُ البَكْرِ ، كالكَشِيش . يقال : كَتَّ يَكِتُّ ، وكَتَّ

الرَّجُلُ مِنَ الغَضَبِ . وكَتَيْتِ القِدْرُ : صوتُ غَلْيَانِهَا . ويقولون : كَتَّتْ الكلامَ

في أذنه . وكَتَكَتْ في الضَّحِكِ : أَغْرَبَ . وهذه كلماتٌ يُشَبِّهُ بعضها بعضاً .

وما أبعدها من الصَّحَّةِ . فأما الكَتَّانُ فلعله معرَّبٌ . وخففه الأعشى فقال :

* بينَ الحَرِيرِ وَبَيْنَ الكَتَنِ^(٢) *

(ك ث) الكاف والتاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَجْمُعٍ ، وفروعُه تَقْلُ .

فالكَثَّةُ نعتٌ لِلْجَنَّةِ المَجْتَمعةِ ، [وهي] يَدْنُهُ الكَثْثُ والكَثَاثَةُ . ومنه الكَثْكَثُ :

مَجْتَمِعٌ مِنْ دُقَاقِ التُّرْبِ . وهو الكِثْكِثُ أيضاً .

(ك ح) الكاف والحاء ليس بشيء ، وربما قالوا الكِخْكِخُ مِنْ

الشَّاءِ : المَسِينُ . ويقولون : أعرابيٌّ كُحٌّ ، مثلُ قُحٍّ .

(ك د) الكاف والdal أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شِدَّةٍ وصلابة . من

ذلك الكَدِيدُ ، وهو التُّرابُ الدَّقِيقُ المكْدودُ للرَّكْلِ بالقِوَامِ ؛ ثم يُقَاسُ على ذلك

(١) ديوان الأعشى ٤٣ واللسان (شرق) .

(٢) البيت بتمامه كما في الديوان ١٩ واللسان (كتن) :

هو الواهب السمعات الغرو ب بين الحرير وبين الكتن

الكذُّ ، وهو الشُّدَّةُ في العمل وطلب الكسب ، والإلحاحُ في الطَّلَبِ . ويقال :
كذَّبتُ فلاناً بالمسألة ، إذا ألحَّحتَ عليه بها وبالإشارة إليه عند الحاجة . قال :
* عَفَّتُ ولم أَكْذُذْكُمْ بالأصابع ^(١) *

ومن الباب : الكَذُّ كَذَّةٌ : ضربُ الصَّيقلِ ^(٢) المِدَّوسِ على السَّيفِ إذا جَلَّاه .
والكُدَّاةة : ما يُكذُّ من أسفل القِدْرِ من المَرَقِ . ويثُرُ كَدُودٌ ، إذا لم يُنَلَّ
ماؤها إلاَّ بجهد . والكدكة : ثَناءٌ في العَدُوِّ . والكذُّ : شيءٌ تُدَقُّ فيه الأشياءُ
كالهاون . والكُدَّاد : حِمَارٌ ينسب إليه الحُمُرُ فيقال : بنات كُدَّاد .

﴿ كذ ﴾ الكاف والذال كلمة واحدة ، وهي الكَذَّانُ : حجارةٌ رِخوةٌ
كأنَّها مَدَرٌ .

﴿ كر ﴾ الكاف والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على جمعٍ وترديد . من ذلك
كَرَّرت ، وذلك رجوعك إليه بعد المَرَّةِ الأولى ، فهو الترديد الذي ذكرناه .
والكرير ، كالحشرة في الخلق ، سُمِّيَ بذلك لأنه يردُّدها . قال :
فَنَفْسِي فِدَاؤُكَ يَوْمَ النِّزَالِ إذا كانَ دَعْوَى الرِّجَالِ الكَرِيرِ ^(٣)
والكَرُّ : حبلٌ ، سُمِّيَ بذلك لتجمع قواه . والكَرُّ : الحِثْيُ من الماء ،
وجمعُه كِرَارٌ . قال :

(١) صواب إنشاده : « وحجت » بدل « عفت » كما في اللسان ، وكما سبق في (حوج) . وهو
للكنية في اللسان (حوج ، كدد) . وصدره :

* غنيت فم أرددكم عند بغية *

(٢) في الأصل : « ضرب من الصيقل » ، صوابه في المجلد .

(٣) للأعشى في ديوانه ٧١ واللسان (كر) . وفي الديوان : « وأهلي فداؤك عند النزال »
وفي اللسان : « فأهلي الفداء فداء » .

على كَالْخَنِيفِ السَّحْقِ يَدْعُو بِهِ الصَّدَى لَهُ قُلْبٌ عَادِيَةٌ وَكَرَارٌ^(١)
ومن الباب الكِرْكِرَة : رَحَى زَوْرِ البعير . والكِرْكِرَة : الجماعةُ من الناس .
والكرْكِرَة : تصريف الرياحِ السَّحَابَ وجمعُها إِيَّاهُ بعدَ تفرُّقِ . فَأَمَّا قولُ النَّابِغَةِ :
عُلِينَ بِكَذِبُونَ وَأَبْطَنَ كُرَّةٌ فَمِنْ إِضَاءِ ضَافِيَاتِ الْغُلَاظِلِ^(٢)
فَأُظِنَتْهُ فَارِسِيَا قَدْ ضَمَّنَتْهُ شِعْرَهُ ، وقد يفعلون هذا . ويقولون أن الكُرَّة : رَمَادٌ
يُجَلَّى بِهِ الدُّرُوعُ ، ويقال هو فَتَاتُ البَعْرِ . وربما قالوا : كَرَّ كَرْتُهُ عَنِ الشَّيْءِ :
حَبَسْتُهُ . وإنما المعنى أَنَّكَ رَدَدْتَهُ وَلَمْ تَقْضِ حَاجَتَهُ أَوَّلَ وَهْلَةٍ . وَكَرَّ كَرْتٌ بِاللَّجَاجَةِ :
صَحَّتْ بِهَا ، وَذَلِكَ لِأَنَّكَ تَرَدَّدَ الصَّيَاحُ بِهَا . ويقولون السَّكَرُكُ^(٣) : الأحمق
أو الأحمر . وهو كلام .

(كز) الكاف والزاء أصلٌ صحيح يدلُّ على قَبْضٍ وَتَقَبُّضٍ . من
ذلك الكَزَاةُ : الانقباض واليُبْسُ . رجلٌ كَزٌّ ، أى بِخَيْلٍ^(٤) . ويقال : كَزَزْتُ
الشَّيْءَ ، إِذَا ضَيَّقْتَهُ ، فهو مَكْزُوزٌ . والكُزَّازُ : دَالٌ يأخذُه من شِدَّةِ البَرْدِ . وأحسبه
من تَقَبُّضِ الأَطْرَافِ . وبَكْرَة كَزَة ، أى قَصِيرَة^(٥) .

-
- (١) البيت ملفق من بيتين ، أحدهما في اللسان (خف) ، وسبق أيضا في (خف) وهو :
على كَالْخَنِيفِ السَّحْقِ يَدْعُو بِهِ الصَّدَى لَهُ قُلْبٌ عَنِ الْمَبَاضِ أَجُونُ
والآخر لكثير ، وأنشده في اللسان (كرر) . وعجزه في إصلاح المنطق ١٠٤ ، ١٤٥ . وهو :
ومادام غيث من تهامة طيب به قلب عادية وكرار
(٢) ديوان النابغة ٦٤ واللسان (كدن ، كرر ، أنا) . ويروى : « وأشعرن » ، ويروى :
« صافيات » بالصاد المهملة .
(٣) كذا أورد هذه الكلمة في غير مادتها ، وصنع كذلك في المجمل ، وحقها مادة (كرك) .
(٤) في الأصل : « أى فعيل » .
(٥) في المجمل : « وبكرة كزة : شديدة الصرير . وفرس كزة : قصيرة » .

﴿ كس ﴾ الكاف والسين صحيح ، إلا أنه قليل الألفاظ . والصحيح منه الكَسَس : خروج الأسنان السفلى مع الحنك الأسفل . رجلٌ أ كَسَّ . كذا في كتاب الخليل . وقال غيره : الكَسَس : قصر الأسنان . وما بعد هذا فكلامٌ .
٦٣٣ يقولون الكَسِيس : لحمٌ يُجَفَّفُ على الحجارة * ثم يَدَقُّ وَيَتَزَوَّدُ . ومما يصح في هذا : الكَسِيس ، وهو شرابٌ يُتَّخَذُ من ذرة . وينشدون :
فإن تُسَقَّ من أعصابٍ وجَّ فإننا

لنا العينُ تجري من كَسِيسٍ ومن سَكَرٍ (١)

والشعر صحيح ، ولعلَّ الكلمة من بعض اللغات التي استعارتها العرب في كلامها . وأما الكسكسة فكلمة مولدة فيمن يُبدل في كلامه الكاف سيناً .

﴿ كش ﴾ الكاف والشين ليس بشيء ، وفيه كلمةٌ تَجْرَى تَجْرَى الحكاية ، يقال لهدير البكر : الكَشِيش . والكَشَكْشة : كلمةٌ مولدة فيمن يُبدل الكاف في كلامه شيئاً .

﴿ كص ﴾ الكاف والصاد كلمةٌ تدل على التواء من الجهد . ويقال للرجل عدة : كَصِيص . والكَصِيصَة : حبالَة الصائِد .

﴿ كض ﴾ الكاف والضاد . يقولون : إنَّ الكَضَكْضَة : سرعة المشي .

﴿ كظ ﴾ الكاف والظاء أصلٌ صحيح ، يدلُّ على تمرُّسٍ وشِدَّةٍ وامتلاء . من ذلك المُكَاطَظَةُ في الحرب : الممارسة الشديدة . وكظني هذا الأمرُ .

(١) كذا ورد إنشاده . والسكر ، بالحريك : الخمر ، أو النبيذ ، أو شراب يتخذ من التمر والكثوث والآس . ورواية اللسان (كس) : « ومن خمر » . والبيت لأبي الهندي .

ومن الباب الكظكظة امتلاء السقاء . ومنه الكِظَّة التي تعترى عن الطعام . ويقال : اِكتَظَّ الوادي بالماء ، إذا امتلأ بسيله . وتكاظَّ القومُ كِظاظًا : تجاوزوا القَدَرَ في التمرُّس والتعادي . قال :

* إِذْ سَمِيتَ رِبِيعَةُ الْكِظَاظَا^(١) *

﴿ كع ﴾ الكاف والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حبسٍ واحتباس . يقال رجلٌ كَعٌّ ، وكاعٌّ ، أى جبانٌ . وقد أُكِّعَ الفَرَقُ عن الأمر . [قال ابن جريد : لا يقال كاع ، وإن كانت العامة تقول^(٢)] ، إنما يقال كَعٌّ . قال :

* كَعَّعَهُ حَاثِرُهُ عَنِ الدَّقَقِ^(٣) *

﴿ كف ﴾ الكاف والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قبضٍ وانقباض . من ذلك الكَفُّ للإنسان ، سُمِّيَتْ بذلك لأنها تَقْبِضُ الشَّيْءَ . ثمَّ تقول : كففت فلانًا عن الأمر وكففته^(٤) . ويقال للرجل يسأل الناس : هو يَسْتَكِفُّ وَيَتَكَفَّفُ . الأصل هذا ، ثم يَفَرِّقُونَ بين الكلمات تختلف في بعض المعنى والقياس واحد :

(١) لرؤية في اللسان (كظظ) ، وليس في ديوانه . وقبله :

* إِنَّا أَنَا نَلْزَمُ الْحَفَاظَا *

(٢) اتكلمه من الجمل . وانظر الجهرة (١ : ١١٣) .

(٣) كذا ورد في الأصل . والذي في ديوان رؤية ١٠٦ .

قد كف عن حاثره بعد الدقق . في حاجر كعكه عن البثق

(٤) في الأصل : « وكففته » ، صوابه في الجمل .

كان الأصمى يقول: كلُّ ما استطال فهو كُفَّةٌ بضم الكاف^(١) [نحو كُفَّة^(٢)]، الثوب ونحوه وهو حاشيته، وإنما [قيل لها] كُفَّةٌ لأنها مكفوفة، وكذلك كُفَّة الرَّمْل^(٣). قال: وكلُّ ما استدار فهو كُفَّةٌ، نحو كُفَّة الميزان وكُفَّة الصَّائِد، وهي حبالته. والكلمتان وإن اختلفتا في الذي قاله الأصمى فقياسهما واحد. والمكفوف: الأعمى. فأما الكِفَف في الوشم، فهي دارات تكون فيه. ويقال: استكف القوم حول الشيء، إذا داروا به ناظرين إليه. قال ابن مقبل:

* بَدَأَ وَالْعَيُونُ الْمُسْتَكِفَّةُ تَلْمَحُ^(٤) *

فأما قول حميد:

* إِلَى مُسْتَكِفَّاتٍ لَهْنٌ غُرُوبٌ^(٥) *

فقال قوم: هي الميُون. وقال قوم: هي إبلٌ مجتمعة. والغروب: الظلال. واستكففت الشيء، وهو أن تضع يدك على حاجبيك كالذي يستظل من الشمس. ينظر إلى شيء هل يراه، وإنما سُمِّيَ استكفافاً لوضعه كُفَّةً على حاجبيه. ويقولون: لقيته كُفَّةً كُفَّةً، إذا فاجأته، كأن كُفَّكَ مَسَّتْ كُفَّةً. والله أعلم بالصواب.

(١) بعمه في الأصل: «لأنها مكفوفة»، كلام مقحم.

(٢) تسكدة يقتضيهما الكلام. وفي الجمل: «نحو كُفَّة الرمل والثوب».

(٣) في الأصل: «الرمي»:

(٤) صدره كما في اللسان (كفف):

* إذا رمقته من معد عماره *

(٥) صدره كما في ديوان حميد ٥٦، واللسان (كفف):

* ظللنا إلى كهف وظلت ركابنا *

﴿ باب الكاف واللام وما يثلثهما ﴾

﴿ كلم ﴾ الكاف واللام والميم أصلاً : أحدهما يدلُّ على نطقٍ مُفهِمٍ ،
والآخر على جراح .

فالأوّل الكلام . تقول : كلمته أكلمه تكليماً ؛ وهو كَلِيبِي إذا كلمك
أو كلمته . ثمَّ يتَّسعون فيسمُّون اللفظة الواحدة المُفهِمة كلمة ، والقِصَّة كلمة ،
والقَصيدة بطولها كلمة . ويجمعون الكلمة كلماتٍ وكَلِماً . قال الله تعالى : ﴿ يَحَرِّفُونَ
الكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ ﴾ .

والأصل الآخر الكَلَم ، وهو الجرح ؛ والكلام : الجراحات ، وجمع الكَلَم
كلومٌ أيضاً . ورجل كليمٌ وقومٌ كَلَمَى ، أى جرحى ، فأما الكلام ، فيقال : هى
أرضٌ غليظةٌ^(١) . وفى ذلك نظر .

﴿ كلاً ﴾ الكاف واللام والحرف المعتلُّ أو الهمزة أصلٌ صحيح يدلُّ
على مراقبةٍ ونظرٍ ، وأصلٌ * آخر يدلُّ على نباتٍ ، والثالث عضوٌ من الأعضاء ٦٣٣
ثم يُستعار .

فأما النظر والمراقبة فالكَلَاءة^(٢) ، وهى الحِفْظ ، تقول : كلاًه الله ، أى حَفِظْه .
قال الله عزَّ وعلا : ﴿ قُلْ مَنْ يَكْلَأُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ مِنَ الرَّحْمَنِ ﴾ ، أى

(١) فى المجلد والاسان : « قال ابن دريد : لم أدر ما سمعته » .

(٢) الكلاءة ، بكسر الكاف كالحراسة ، وقد تخفف همزتها وتقلب ياء ، وقد تحذف الهاء
للضرورة كما فى قول جميل :

فكُونى بنجى و كلاء و غبطة وإن كنت قد أزمعت هجرى و بنضتى

يحفظكم منه ، بمعنى لا يحميكم أحدٌ منه ، وهو الباب الذي ذكرناه أنه المراقبة ، لأنه إذا حفظه نظر إليه ورقبه . ومن هذا القياس قول العرب : تكلأت كُلاَةً ، أى استفسأت نسيئةً ؛ وذلك من التأخير . ومنه الحديث : « نهى عن الكالى بالكالى » بمعنى النسيئة بالنسيئة . وقول القائل :

* وعينه كالسكالي الضمار ^(١) *

فمعناه أن حاضره وشاهده كالضمار ، وهو الغائب ^(٢) الذى لا يرجى . ولما قلنا إن هذا الباب من السكلاة لأن صاحب الدين يرقب ويحفظ متى يحل دينه . فالقياس الذى قيسناه صحيح . [و] يقال : اكتلأت من القوم ، أى احترست منهم . وقال :

أنحت بعيرى واكتلأت بعينه وأمرت نفسى أى أمرى أفعل ^(٣)
ويقال : اكلأت بصري فى الشيء ، إذا ردّدته فيه . والمكلا ^(٤) : موضع ترفأ فيه السفن وتستر من الرّيح . ويقال إن كلاء البصرة مميت بذلك .
والأصل الآخر السكلا ، وهو العشب ؛ يقال أرضٌ مكليئة : ذات كلاً ، وسواء يابس ورطب . ومكان كالى مثل مكلي .

والأصل الثالث الكليّة ، وهى معروفة ، وتستعار فيقال الكليّة : كلية المزادة

(١) وكذا ورد إنشاده فى المجلد ، وهو الصواب . وفى اللسان (كلاً) : « الضمار » تحريف ، وجاء على الصواب فى اللسان (ضمير) وشرح الحماسة للمرزوقى ١٢٤٠ .
(٢) فى الأصل : « الفأيت » صوابه فى المجلد واللسان (ضمير) .
(٣) البيت لكعب بن زهير فى ديوانه . وفى اللسان (كلاً) . وفى الأصل : « واحترست بعينه » ، صوابه من الديوان واللسان والمجلد . وفى الديوان : « أنحت قلوصى واكتلأت بعينها » .
(٤) فى الأصل : « المكلاة » ، صوابه فى المجلد واللسان ، ويقال أيضاً « الكلاء » كشداد كما فىهما .

جُلَيْدَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ تَحْتَ الْعُرْوَةِ قَدْ خُرِزَتْ^(١). ويقال ذلك في القوس. قال الكلبيان
من القوس : مَعْقِدُ الْحِمَالَةِ مِنَ السَّهْمِ، مَا عَنِ يَمِينِ النَّصْلِ وَشِمَالِهِ. وَكُلْيَةُ السَّحَابِ :
أَسْفَلُهُ ، وَالْجَمْعُ كُكْلَى .

((كلب)) الكاف واللام والباء أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على تعلق الشيء
بالشيء في شِدَّةٍ وَشِدَّةٍ جَذْبٍ . من ذلك الكَلْبُ ، وهو معروف، والجمع كِلَابٌ
وَكَلِيبٌ . وَالْكَلَّابُ وَالْكَلْبُ : الذي يعلم الكلب الصيد. والكَلْبُ السَّكَّابُ :
الذي يَكَلِّبُ بلحوم الناس، يأخذُ مِثْلَهُ جُنُونٍ فَإِذَا عَقَرَ إِنْسَانًا كَلِبٌ، فيقال رجلٌ
كَلِيبٌ وَرَجَالٌ كَلِبَى . قال :

ولو تشرب الكلبي المراضُ دماءنا شفتها من الداء المَجْنَّةِ وَالْخَبْلِ^(٢)
ومن الباب كَلْبَةُ الزَّمان وكَلْبُهُ : شِدَّتُهُ . وأرضٌ كَلْبَةٌ ، إذا لم يحْدِ نباتُها
رِيًّا قَيْبِسَ ، إِنَّمَا قِيلَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ إِذَا يَبِسَ صَارَ كَأَنِّيَابِ الْكَلَابِ وَبَرَاتِنِهَا .
وَالْكَلْبُ^(٣) : سِرٌّ أَحْمَرٌ يُجْعَلُ بَيْنَ طَرَفَيْ الْأَدِيمِ إِذَا خُرِزَ . يقال كَلْبَتُهُ . قال :
كَأَنَّ غَرًّا مَتْنَةً إِذْ تَجَنَّبُهُ سَيْرٌ صَنَاعٍ فِي أَدِيمٍ تَكَلْبُهُ^(٤)

(١) في المجمل : « قد درزت » .

(٢) البيت ملفق من بيتين كلاهما لفرزدق . فالأول :

ولو تشرب الكلبي المراض دماءنا شفتها وذو الخبل الذي هو أدق

والآخر قوله :

من الدارمين الذين دماؤهم شفاء من الداء المجنة والخبيل

انظر الحيوان (٢ : ٦ - ٧) وحواشيها .

(٣) يقال أيضا « كلبه » بضم الكاف ، وهو ما في المجمل .

(٤) الرجز لداكين بن رجاء الثقفي في اللسان (كلب ، غرر) : وأنشده ابن دريد

في الاشتقاق ١٤ . وأنشده ابن فارس في المجمل .

والكلب: حديدة عَقْفَاءُ يُعَلَّقُ عليها المسافرُ الزَّادَ من الرَّحْلِ. والكلَّابُ معروفٌ، وهو الكلثوب. فأما قول طُفَيْلٍ:

أَبَانَا بَقْتَلَانَا مِنَ الْقَوْمِ مِثْلَهُمْ وَمَالَا يُعَدُّ مِنْ أَسِيرٍ مَكْلَبٍ^(١)
[فإن المكَلَّبَ هو المكَبَّلُ^(٢)].

والكلب: المسار في قائم السَّيْفِ، وفيه الذُّوَابَةُ. والكلَّاب: موضعٌ. ورأس كلب^(٣): جبل.

﴿كلت﴾ الكاف واللام والتاء ليس بأصلٍ أصيل، لكنهم يقولون: الكَلَّت: الجمع، يقال امرأةٌ كَلَّتْ^(٤). ويقولون: الكِلْيَتِ^(٥) حَجَرٌ يَسُدُّ بِهِ وَجَارُ الضَّبْعِ. وكلُّ هذا ليس بشيء.

﴿كلث﴾ الكاف واللام والتاء ليس بأصلٍ أصيل، لكنهم يقولون: إلى شيء^(٦). وربما قالوا: انكَلث فلان: تقدَّم.

﴿كلح﴾ الكاف واللام والحاء أصلٌ يدلُّ على عُبُوسٍ وَشَتَامَةٍ فِي الْوَجْهِ. من ذلك الكُلُوح، وهو العُبُوس. يقال كَلَحَ الرَّجُلُ، [و] دَهَرَ كَالِحٌ.

(١) ديوان طُفَيْلِ الْغَنَوِيِّ ١٤ واللسان (كلب).

(٢) التَّكْلَةُ مُقْتَبَسَةٌ مِنَ الْجَمَلِ وَاللسان. فني الأول: «والأسير المكَلَّب هو المكَبَّل». وفي الثاني: «وقيل هو مقلوب عن مكَبَّل».

(٣) في الجمل: «ورأس الكلب»، وكذا في معجم البلدان. وذهب في اللسان إلى أن «الكلب»: جبل باليمامة، قال فيه الأعشى:

* إِذْ يَرْفَعُ الْآلَ رَأْسَ الْكَلْبِ فَارْتَفَعَا *

(٤) كذا ضبطت في الجمل، وفي اللسان بفتح الكاف وضم اللام الخفيفة، ولم ترد في القاموس.

(٥) ضبطت في القاموس واللسان كأَمِيرٍ وَمَكَيْتٍ.

(٦) كذا وردت، ولم ترد المادة في اللسان، وهي من مواد القاموس.

قال الله تعالى : ﴿ تَلَفَّحُ وُجُوهَهُمُ النَّارُ وَهُمْ فِيهَا كَالِحُونَ ﴾ . وربما قالوا للسَّنة
المُجْدِبة : كَلَّاح . وما أَقْبَحَ كَلَّحَتَهُ ، أى إذا كَلَّحَ قَقْبَحَ فَمَهُ وما حوَالِيهِ .

﴿ كاد ﴾ الكاف واللام والdal كلمةٌ تدلُّ على الصَّلابة في الشيء .
فَالْكَلْدَةُ : القطعة من الأرض الغليظة ، ومنه الحارث بن كَلْدَةَ .

قال ابن دريد^(١) : تَكَلَّدَ الإنسانُ : غَلَطَ لَحْمُهُ .

﴿ كلز ﴾ الكاف واللام والزاء يقولون إنه صحيح ، وإنَّ الكَلَزَ : ٦٣٤
الجمع . يقال : كَلَزَتِ الشَّيْءُ وَكَالَزَتْهُ ، إذا جمَعَتْهُ . وقد رُوِيَ كَلَّةٌ فيه صحيحة
لا يُرْتَابُ بها ، يقولون : اكلاز الرجلُ : تَقَبُّضُ .

﴿ كلس ﴾ الكاف واللام والسين يدلُّ على امتلاء في الشيء . يقولون :
تَكَلَّسَ^(٢) تَكَلَّسًا ، إذا رَوَى : قال :

* ذو صَوْلَةٍ يُصْبِحُ قد تَكَلَّسًا *

ويقولون للجاذُّ أيضًا : كَلَّسَ . قال :

* إذا الفَتَى حَكَمَ يوماً كَلَّسًا^(٣) *

﴿ كلع ﴾ الكاف واللام والعين كلماتٌ تدلُّ على دَرَنٍ ووسَخٍ . يقولون
لِلشَّقَاقِ والوسَخِ بالقدم : كَلَّعَ ، وقد كَلَّعَتِ رجلُهُ تَكَلَّعَ كَلْعًا . وإنَّاءَ كَلَّعَ ، إذا

(١) الجهرة (٢ : ٢٩٦) .

(٢) في الأصل : « كلس » . والفعل وشاهده مما لم يرد في اللسان . وأنشد الشاهد في
المجمل أيضًا .

(٣) كذا ورد ضبطه في المجمل . وفي الأصل : « مكلسا » تحريف .

التَّبَدَّ عَلَيْهِ الْوَسَخُ . وَسِقَاءُ كَلِيعٍ ، إِذَا تَرَاكَبَ عَلَيْهِ الثُّرَابُ . وَ [يُقَالُ ^(١)] إِنْ
الْكُلَّةُ : دَلَالًا يَأْخُذُ الْبَعِيرَ فِي مُوْخَرِهِ .

وَمَا يُحْمَلُ عَلَى هَذَا مِنْ مَعْنَى وَاحِدٍ وَهُوَ التَّرَاكَبُ دُونَ الْوَسَخِ : الْكُلَّةُ
مِنَ الْغَنَمِ ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِتَجْمُعِهَا .

﴿ كلف ﴾ الكاف واللام والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على إِبْلَاعٍ بِالشَّيْءِ
وَتَعَلُّقٍ بِهِ . مِنْ ذَلِكَ الْكَلَفُ ، نَقُولُ : قَدْ كَلِفَ بِالْأَمْرِ يَكْلِفُ كَلْفًا . وَيَقُولُونَ :
« لَا يَكُنْ حُبُّكَ كَلْفًا ، وَلَا بُغْضُكَ تَلْفًا » . وَالْكُلْفَةُ : مَا يُتَكَلَّفُ مِنْ فَائِدَةٍ
أَوْ حَقٍّ . وَالتَّكَلَّفُ : الْعِرْيُضُ لِمَا لَا يَعْنيهِ . قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ : ﴿ قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ
عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ ﴾ . وَمِنْ الْبَابِ الْكَلَفُ : شَيْءٌ يَعْلُو الْوَجْهَ
فِيغَيِّرُ بَشَرَتَهُ .

﴿ باب الكاف والميم وما يثلاثهما ﴾

﴿ كمن ﴾ الكاف والميم والنون أَصِيلٌ يدلُّ على اسْتِخْفَاءٍ . يُقَالُ :
كَمَنَّ الشَّيْءُ كُمُونًا . وَاسْتِخْفَاءُ الْكَمِينِ فِي الْحَرْبِ مِنْ هَذَا . وَزَعِمَ نَاسٌ أَنَّ النَّاقَةَ
الْكُمُونُ : الْكُتُومُ اللَّقَاحُ ، وَهِيَ إِذَا لَقِيتْ لَمْ تَشُلْ بِذَنبِهَا . وَحُزْنٌ مُكْتَمِنٌ
فِي الْقَابِ كَأَنَّهُ مُسْتَخْفٍ . وَالْكُمْنَةُ : دَاءٌ فِي الْعَيْنِ مِنْ بَقِيَّةِ رَمَدٍ .

﴿ كمه ﴾ الكاف والميم والهاء كلمةٌ واحدةٌ ، وَهُوَ الْكَمَةُ ، وَهُوَ الْعَمَى
يُولَدُ بِهِ الْإِنْسَانُ ، وَقَدْ يَكُونُ مِنْ عَرَضٍ يَعْريْضُ . قَالَ سُورِدٌ :

(١) التَّكَلُّفُ مِنَ الْخَمَلِ .

كَمِهَتْ عَيْنَاهُ حَتَّى ابْيَضَتْ وَأَهْوَى بِلَحَى نَفْسَهُ لَمَّا نَزَعَ^(١)

(كمى) الكاف والميم والحرف المعتل يلد على خفاء شئ . وقد يدخل فيه بعض المهموز . من ذلك كمى فلان الشهادة ، إذا كتمها . ولذلك سُمي الشجاع الكمى . قالوا : هو الذى يتكفى فى سلاحه ، أى يتغطى به . يقال تكمّت الفتنة الناس ، إذا غشيتهم .

وأما المهموز فذكرنا أن العرب تقول : كِمِيت عن الأخبار أ كماً عنها ، إذا جهلتها .

وأما المهموز فليس من هذا الباب وإنما هو نبت . وقد قلنا إن ذلك لا ينفاس أكثره . فالكماة معروفة ، والواحد كمّ . وهذا نادر أن تكون فى الجمع هاء ولا تكون فى الواحدة . ويقال : كَمَّاتُ القوم : أطعمتهم الكماة . وما يجوز أن يُقاس على هذا قولهم : كِمِيتُ رَجُلِي : تَشَقَّقْتُ . ولعل الكماة تُسمى لانشقاق الأرض عنها . ويقولون : أ كَمَّاتُ فلاناً السِّنُّ : شَيَّخَتُهُ .

ومما شذَّ عن هذا الأصل أ كَمَّأ على الأمر ، إذا عَزَمَ عليه .

(كمت) الكاف والميم والتاء كلمةٌ صحيحة تدل على لونٍ من الألوان من ذلك الكُمُتة ، وهى لونٌ ليس بأشقر ولا أدم . يقال : فرسٌ كُمِيت . ولم يجئ إلا كذا على صورة المصفر . والكُميت : الخمر فيها سوادٌ وُحْمرة .

(كمح) الكاف والميم والحاء كلماتٌ لاتنقاس ، وفى بعضها شك ، غير أننا ذكرنا ما ذكرناه : قالوا : أ كَمَحَ الكَرَمُ ، إذا تحرك للإبراق . وقالوا :

(١) أنشده فى المجلد واللسان (٥) والفضليات (١ : ١٩٨) .

رجلٌ كَوَمَحَ : عظيم الأليتين . ويقولون : كَمَحَ الفرس ، إذا كَبَحَهُ .
 ﴿ كمر ﴾ الكاف والميم والراء كلمة ، يقولون : رجلٌ مَكْمور ، وهو الذي
 يُصِيبُ الخاتِنُ طرفَ كَمَرَتِهِ .

﴿ كمز ﴾ الكاف والميم والزاء ليس بشيء . ويقولون : الكُمُزَةُ :
 الكتلة من التمر .

﴿ كمش ﴾ الكاف والميم والشين أصلٌ صحيح يدلُّ على لَطَافَةٍ
 ٦٣٥٠ وصِغَرٍ . يقولون * للشاة الصغيرة الضرع كَمَشَةٌ . وفرسٌ كَمِيشٌ : صغير الجردان .
 ثمَّ يقال للرجل العزوم الماضي : كَمَشٌ ، يَنْسَبُ في ذلك إلى لَطَافَةٍ وَخِفَةٍ .
 يقال كَمَشَ كَمَاشَةً ^(١) . وربما قالوا : كَمَشَهُ بالسَّيف ، إذا قَطَعَ أطرافه ^(٢) .

﴿ كمع ﴾ الكاف والميم والدين أصلٌ صحيح يدلُّ على اطمئنان
 وسكون . زعموا أنَّ الكِمْعَ : البيت ؛ يقال هو في كِمْعِهِ أي يَدَيْتِهِ . وَتُسمى كَمْعًا لِأَنَّهُ
 يُسَكَنُ . ومن الباب الكَمِيع ، وهو الضَّجِيع ، يقال كَامَعَهَا ، إذا ضَاجَعَهَا . والمُكَامَعَةُ
 التي في الحديث ، وقد نَهَى عنها : أن يُضَاجِعَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ لَا سِتْرَ بَيْنَهُمَا ^(٣) .

وقال في الكَمِيع :

وَهَبْتَ الشَّمْلُ البَلِيلُ وَإِذْ بَاتَ كَمِيعُ الْفَتَاةِ مُلْتَفِعًا ^(٤)

(١) ويقال أيضا : كمش كشاً ، من باب فرح .

(٢) هذا مما ورد في القاموس ، ولم يرد في اللسان .

(٣) في اللسان : « وفي الحديث نهى عن المكامة والمكامة . فالمكامة أن ينام الرجل مع
 الرجل والمرأة مع المرأة في إزار واحد تماس جلودهما لاحجز بينهما » .

(٤) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ١٣ واللسان (كم) .

والكَمِيع : المَطْمَئِنُّ من الأرض .

﴿ كَمَل ﴾ الكاف والميم واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على تمام الشيء . يقال : كَمَلَ الشيءُ وكَمُلَ فهو كَاملٌ ، أى تامٌ . وأَكَمَلْتُهُ أنا . قال الله تعالى : ﴿ الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ ﴾ .

﴿ باب الكاف والنون وما يثلثهما ﴾

﴿ كَنَه ﴾ الكاف والنون والهاء كلمةٌ واحدة تدلُّ على غيبة الشيء ونهاية وقته . يقال : بلغتُ كُنْهَ هذا الأمرِ ، أى غايته وحينه الذى هو له .

﴿ كَنُو ﴾ الكاف والنون والحرف المعتل يدلُّ على تورية عن اسمٍ بغيره . يقال : كَنَيْتُ عن كذا . إذا تَكَلَّمْتُ بغيره مما يُستَدَلُّ به عليه . وَكَذَوْتُ أيضاً . ورمَّا يوضح هذا قول القائل :

وإِنِّي لَا كَنُو عَنْ قَذُورٍ بغيرِها وَأُعَرِّبُ أحياناً بها فأُصَارِحُ^(١)
أَلَا تَرَاهُ جَعَلَ الْكِنَايَةَ مُقَابِلَةَ الْمَصَارِحَةِ . ولذلك تسمى الكُنْيَةُ كُنْيَةً ، كأنَّها تورية عن اسمه . وفي كتاب الخليل أَنَّ الصَّوَابَ أَنْ يُقَالَ يُكْنَى بِأَبِي عَبْدِ اللَّهِ ، وَلَا يُقَالَ يُكْنَى بِعَبْدِ اللَّهِ . وَكُنَى الرَّؤْيَا هِيَ الْأَمْثَالُ الَّتِي يَضْرِبُهَا مَلَكُ الرُّؤْيَا ، يُكْنَى بِهَا عَنْ أَعْيَانِ^(٢) الْأُمُور .

(١) البيت في اللسان (قنر ، كنى) . وأُنقِده في إصلاح المنطق ١٥٧ . وقذور : اسم امرأة . والقذور من النساء : التي تنتزه من الأقدار .

(٢) وكذا في اللسان . وفي المجمل : « من أعتان » . والأعتان : الأطراف والنواحي .

﴿ كنب ﴾ الكاف والنون والباء كلمة واحدة لا تُفَرَّع. قالوا: الكَنَّب:

غِلَظَ يعلو اليدين من العمل إذا تَجَلَّتَا. قال:

* قد أ كَنَّبَتْ يدايَ بعدَ لين^(١) *

قال الأصمعي: أ كَنَّبَتْ يده، ولا يقال كَنَّبَتْ. ومما ليس من هذا.

الكَنَّب، وهو نبت. قال الطرمّاح:

مُعَالِيَاتٍ عَنِ الْأَرْيَافِ مَسْكُنُهَا

أَطْرَافُ نَجْدٍ بَارِضِ الطَّلَحِ وَالْكَنَّبِ^(٢)

﴿ كنت ﴾ الكاف والنون والتاء كلمة إن صحّت. يقولون: كَنَنْتَ،

وَأَكَنَنْتَ^(٣)، إذا لَزِمَ وَقَنِعَ. وقال عدى^(٤):

﴿ كند ﴾ الكاف والنون والدال أصل صحيح واحد يدل على القَطْع..

يقال كَنَدَ الخَبْلَ يَكْنُدُهُ كَنْدًا. وَالْكَنْوُد: الكفور للنعمة. وهو من الأول،

لأنّه يَكْنُدُ الشَّكْرَ، أي يقطعُه. ومن الباب: الْأَرْضُ الْكَنْوُدُ، وهي التي

لَا تُنْبِتُ. وقال الأعشى:

أَمِيطِي تُمِيطِي بِصُلْبِ الْفُؤَادِ وَصُورِ حِبَالٍ وَكَنْادِهَا^(٥)

(١) أنشده في مجالس ثعلب ٥٢٥ واللسان (كنب) برواية: «كفاك».

(٢) ديوان الطرمّاح ١٢٨ واللسان (كنب). ورواية الديوان: «معاليات عن الخنزير» وفي شرحه: «معاليات: مرتفعات عن أكل لحم الخنزير».

(٣) في الأصل: «وأكنت» صوابه في الجمل والقاموس. ولم ترد المادة في اللسان.

(٤) كذا في الأصل، وفي الجمل: «وهو في شعر عدى»، ولم أحر على شاهده بعد.

(٥) ديوان الأعشى ٥٠٠ واللسان (كند).

وسمى كِنْدَةً فيما زعموا لأنه كَنَدَ أباه، أى فارقَه وِلْحَقَ بأخواله ورَأَسَهُمْ^(١)
فقال له أبوه: كَنَدْتَ .

(كنز) الكاف والنون والراء ليس هو عندنا أصلاً ، وفيه كلمتان
أظنهما فارسيتين . يقال الكِنَار : الشَّعَّة من الثَّيَابِ الكَتَّانِ . ويقولون :
الكِنَارَات : العيدان أو الدُّفوف ، تفتح كافها وتكسر ،

(كنز) الكاف والنون والراء أصيلٌ صحيح يدلُّ على تجمع في شيء .
من ذلك ناقة كِنَازُ اللحم ، أى مجتمعة . وكَنَزَت التَّمْرَ في وعائه أ كَنِزَهُ . وكَنَزَت
السَّكَنَزَ أ كَنِزَهُ . ويقولون في كَنَزِ التَّمْرِ : هو زمن الكِنَاز . قال ابن السَّكَيْتِ :
لم يُسَمَّ هذا إلا بالفتح ، أى إنه ليس هذا مما جاء على فِعال وفعال كجَداد
وجَداد .

(كنس) الكاف والنون والسين أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ
على سَفَر شيء عن وجه شيء ، وهو كَشَفُهُ . والأصل الآخر يدلُّ على استخفاء .
فالأوَّل : كَنَسَ البيت ، وهو سَفَرُ التُّرَابِ عن وجه أرضه . والمِكنَسَة :
آلة الكَنَس . والكنَاسَة : ما يَكْنَس .

والأصل الآخر : الكِنَاس : بيتُ الظُّبَى . والكَانِس : الظُّبَى يَدْخُلُ كِنَاسَهُ .
والكُنَّس : الكواكب تَكْنِسُ في بُرُوجها كما تَدْخُلُ الظُّبَاءُ في كِنَاسِها . قال
أبو عبيدة : تَكْنِسُ في المَغِيب .

(١) في الأصل : « وأَسَهم » ، صوابه في الحمل .

﴿ كنع ﴾ الكاف والنون والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على تشنجٍ وتقبُّض وتجمُّع . من ذلك الكنع في الأصابع ، وهو تشنج وتقبُّض . يقال : كِنَعْتُ أصابعه تَكْنَعُ كَنَعًا . ومنه تَكْنَعُ فلانٌ بفلانٍ ، إذا ضَبِثَ به . وَكَنَعَتِ الْعُقَابُ إذا ضَمَّتْ جَنَاحَهَا لِلانْقِضَاذِ . وَكَتْنَعُ الْقَوْمُ ، إذا مالوا^(١) . [و] كَنَعَ الْأَمْرُ : قَرُبَ . ويقولون : كَنَعَ الرَّجُلُ وَأُكْنَعُ ، إذا لَانَ . وهذا من الباب لأنه يَتَقَبَّضُ وَيَتَجَمَّعُ . وفي الحديث : « أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْكُنُوعِ »^(٢) . فهذا من كنع .

﴿ كنف ﴾ الكاف والنون والفاء أصلٌ صحيح واحد يدلُّ على ستر . من ذلك الْكَنِيفُ ، هو السَّاتِرُ . وزعم ناسٌ أَنَّ التَّرْسَ يَسْمَى كَنِيفًا لِأَنَّهُ سَاتِرٌ . وَكَلُّ حَظِيرَةٍ سَاتِرَةٍ عِنْدَ الْعَرَبِ كَنِيفٌ . قال عُرْوَةُ :

أَقُولُ لِقَوْمٍ فِي الْكَنِيفِ تَرَوْحُوا عَشِيَّةً بَدْنَا عِنْدَ مَاوَانَ ، رُزِحَ^(٣)
وَمِنَ الْبَابِ كَنَفْتُ فُلَانًا وَأُكْنَفْتُهُ . وَكَنَمَا الطَّائِرُ : جَنَاحَاهُ ، لِأَنَّهُمَا يَسْتَرَانِهِ .
وَمِنَ الْكِنْفِ ، لِأَنَّهُ يَسْتُرُ مَا فِيهِ . وفي قول عمر لعبد الله بن مسعود : « كُنَيْفٌ مُلِيٌّ عِلْمًا » ، أَرَادَ بِهِ تَصْغِيرَ كِنْفٍ . وَنَاقَةُ كَنُوفٍ : يَصِيبُهَا الْبَرْدُ ، فَهِيَ تَسْتَرُ بِسَائِرِ الْإِبِلِ . وَيُقَالُ : حَظَرْتُ لِلْإِبِلِ حَظِيرَةً ، وَكَنَفْتُ لَهَا وَكَنَفْتُهَا أَكْنَفَهَا . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : كَنَفْتُ عَنِ الشَّيْءِ : عَدَلْتُ ، وَإِنْشَادُهُمْ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « قَالُوا » . وَفِي اللِّسَانِ : « وَاکْتَنَعُ عَلَيْهِ : تَعَطَّفَ ، وَالْاِكْتِنَاعُ : التَّعَطُّفُ » .
وَفِي الْمَجْمَلِ : « وَاکْتَنَعُ الْقَوْمُ ، إِذَا تَجَمَّعُوا » ، وَمِثْلُهُ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ مِنَ اللِّسَانِ .
(٢) فِي اللِّسَانِ : « الْأَصْعَى : سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ فِي دَعَائِهِ : رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْخُنُوعِ ، وَالْكُنُوعِ » .

(٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ عُرْوَةَ ٨٨ وَمَجْمَعُ الْبُلْدَانِ (مَاوَان) . وَقَدْ اسْتَشْهَدَ بِهِ السَّيُوطِيُّ فِي مَجْمَعِ الْمَوَاصِعِ (٢ : ١١٦) عَلَى الْفَصْلِ بَيْنَ الصِّفَةِ وَالْمَوْصُوفِ بِمَا يَنْبَغِي .

* لِيُعْلَمَ مَا فِينَا عَنِ الْبَيْعِ كَانْفٌ ^(١) *

فليس ذلك بملخص على القياس الذي ذكرناه ، وإنما المعنى عدلت عنه متواریاً ومتسترّاً بغيره .

﴿ باب الكاف والهاء وما يثلثهما ﴾

﴿ كها ﴾ الكاف والهاء والحرف المعتل كلمة واحدة لا تنقص ولا يُفرّع

عنها . ويقولون للثاقفة الضخمة : كهأة . قال :

إِذَا عَرِضَتْ مِنْهَا كِهَاءٌ سَمِينَةٌ فَلَا تُهْدِ مِنْهَا وَاتَّشِقْ وَتَجَبَّجِبِ ^(٢)

﴿ كهب ﴾ الكاف والهاء والباء كلمة . يقولون للغيرة المشوبة سواداً

في الإبل كُهْبَةٌ .

﴿ كهذ ﴾ الكاف والهاء والذال ، يقولون فيه شيئاً يدل على تحريك إلى

فوق . يقولون : كهذ الحمار ، إذا رَقَصَ في مشيته . وأكهدته : أرقصته ، في شعر الفرزدق :

* يُكْهَدُونَ الْحُمْرَ ^(٣) *

ويقولون : اكوهذ الفرخ ، إذا تحرك ليرتفع .

(١) للقطامي في ديوانه ٢٥ واللسان (كف) . وسدره :

* فصالوا وصلما واتقونا بما كر *

(٢) البيت لحمام بن زيد مناة اليربوعي ، كما في اللسان (جيب) ، وفي (كها ، وشق) بدون

نسبة . وقد سبق في (عرض) .

(٣) في المجمل : « الحبر » .

﴿ كهر ﴾ الكاف والماء والراء كلمتان متباعدتان جداً: الأولى الانتهار، يقال كَهَرَهُ يَكْهَرُهُ كَهْرًا . وفي الحديث : «بأبي وأمي ما كَهَرَنِي وَلَا شَتَمَنِي» . وقرأ ناسٌ : ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَكْهَرُ ^(١) ﴾ .
والأصل الآخر : كَهَرُ النَّهَارِ ، وهو ارتفاعه ، يقال كَهَرَّ يَكْهَرُ . قال :
* وإذا العانة في كَهَرِ الضُّحَى ^(٢) *

﴿ كهف ﴾ الكاف والماء والفاء كلمة واحدة ، وهي غارٌ في جَبَلٍ ، وجمعه كُهُوفٌ .

﴿ كهل ﴾ الكاف والماء واللام أصلٌ يدلُّ على قُوَّةٍ في الشيء أو اجتماع جِبِلَّةٍ . من ذلك الكَاهِل : ما بين الكَتِفَيْنِ : سُمِّيَ بذلك لقُوَّتِهِ . ويقولون للرجُل المجتَمِعِ إذا وَخَطَهُ الشَّيْبُ : كَهْلٌ ، وامرأة كَهْلَةٌ . قال :
ولا أعود بَمَدِّهَا كَرِيًّا أُمَارِسُ الكَهْلَةَ والصَّبِيَّ ^(٣)
وأما قولهم للنبات : اكْتَهَلَ ، فإنما [هو] تشبيهه بالرجُل الكهل . واكْتَهَالُ
الروضة : أن يعمَّها النُّورُ . قال الأعشى :
* مُؤَزَّرٌ بَعِيمِ النَّبْتِ مَكْتَهَلٌ ^(٤) *

(١) هي قراءة ابن مسعود وإبراهيم النخعي . تفسير أبي حيان (٨ : ٤٨٦)

(٢) صدر بيت لعدي بن زيد ، كما في اللسان (كهر) . وعجزه :

* دُونَهَا أَحَقَبُ ذُو لَحْمٍ زِيمٌ *

(٣) الرجز لهماذر الكندي ، كما في (كرا) . وأنشده في (كهل) بدون نسبة .

(٤) صدره كما في ديوانه ٤٣ واللسان (كهل) :

* يَضَاحُكَ الشَّمْسُ مِنْهَا كَوْكَبُ شَرْقٍ *

﴿ كهـم ﴾ الكاف والماء والميم أُصِيلَ بدلٌ على كَلالٍ وبُطْء . من ذلك الفرس الكَهَام : البطيء . والسَّيف الكَهَام : الكليل . واللِّسان الكَهَام : العي . ثم يقولون للمُسِنَّ كَهَنَكُم . ويقولون : أَكْهَمَ بَصْرُهُ ، إِذَا رَقَّ .

﴿ كهـن ﴾ الكاف والماء والتون كلمةٌ واحدة . وهى الكاهن ، وقد تَكَهَّنَ يَتَكَهَّن . والله أعلم .

﴿ باب الكاف والواو وما يثلهما ﴾

﴿ كوى ﴾ الكاف والواو والياء أصلٌ صحيح ، وهو كَوَيْتُ بالنَّار . وقد ذكروه .

﴿ كوب ﴾ الكاف والواو والباء كلمةٌ واحدة . وهى الكُوب : ٦٣٧ القَدَح لا عُرُوةَ له ؛ والجمع أَكْوَاب . قال الله تعالى : ﴿ وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ ﴾ . ويقولون : السُّكُوبَةُ : الطَّيْلُ لِلْعَب .

﴿ كود ﴾ الكاف والواو والذال كلمةٌ كأنَّها تدلُّ على التماسِ شىء ببعض التَّعْناء . يقولون : كَادَ يَكُودُ كَوْدًا وَمَكَادًا . ويقولون لمن يَطْلُبُ منك الشَّيْءَ ، فلا تُريد إعطاءه : لا ولا مَكَادَة . فأما قولهم فى المقارَبة : كَادَ ، فمعناها قارب . وإذا وقعت كَادَ مجرَّدةً فلم يقع ذلك الشَّيْءُ تقول : كَادَ يَفْعَلُ ، فهذا لم يُفعل . وإذا قُرِنتْ بِمَجْدٍ فقد وقع ، إِذَا قُلْتَ مَا كَادَ يَفْعَلُهُ فَقَدْ فَعَلَهُ . قال الله سبحانه : ﴿ فَذَبْحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ ﴾ .

﴿ كور ﴾ الكاف والواو والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على دَوْرٍ وتَجْمُع .
 من ذلك الكَوْر : الدَّور . يقال كار يَكُورُ ، إذا دار . وكَوْرُ العمامة : دَوْرُها ،
 والكُورَةُ : الضَّمْع ، لأنَّه يدُور على مافيه من قُرَى . ويقال طَعَنَهُ فكَوَّرَهُ ، إذا
 ألقاه مجتمعا . ومنه قوله تعالى : ﴿ إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ ﴾ ، كأنَّها بُجِعَتْ جَمعا .
 والكُور : الرَّحْل ، لأنَّه يدور بِغَارِبِ البعير ؛ والجمع أكوار . فأما قولهم : « الحَوْر
 بَعْدَ الكُور » ، فالصحيح عندهم : « الحَوْر بعد الكَوْن » ، ومعناه حار ، أى رجع
 ونقص بعد ما كان . ومن قال بالراء فليس يبعد ، أى كان أمره متجمعا ثم حار
 ونقص . وقوله تعالى : ﴿ يُكُوِّرُ اللَّيْلَ عَلَى النَّهَارِ ﴾ ، أى يُدِير هذا على ذاك ،
 ويُدِير ذاك على هذا ، كما جاء فى التفسير : زيد فى هذا من ذلك ، وفى ذاك [من
 هذا] . والكُور : قِطْعَةٌ من الإبل كأنَّها خسون ومائة . وليس قياسه بعيدا ،
 لأنها إذا اجتمعت استدارت فى مَبَرِّ كها . وكُوَارَةُ النَّحْل معروفة .
 ومما يشذُّ عن هذا الباب قولهم : اِكْتَارَ القَرْمُ ، إذا رفعَ ذَنَبُهُ
 فى حُضْرِهِ .

﴿ كوز ﴾ الكاف والواو والزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَجْمُع . قال
 أبو بكر^(١) : تَكُوِّرُ القَوْمُ : تَجْمَعُوا . قال : ومنه اشتقاق بنى كُوزٍ من ضَبَّة .
 والكُوز للماء من هذا ، لأنَّه يَجْمَع الماء . واِكْتَارَ الماء : اغْتَرَفَهُ .

﴿ كوس ﴾ الكاف والواو والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على صَرَعٍ أو
 ما يقاربه . يقال : كاسَهُ يَكُوسُهُ ، إذا صرعه . ومنه كاسَتِ النَّاقَةُ تَكُوسُ ، إذا

عُقِرَتْ فقامت على ثلاث . وإنما قيل لها ذلك لأنها قد قاربت أن تُصرَع ه قال :

ولو عند غَسَّانَ السَّليطَى عَرَّسَتْ رَغَا قَرْنٌ مِنْهَا وكاس عَقِير^(١)

وربما قالوا للفرس القصير الدَّوارج : كُوسِي . وعُشْبٌ مُتَكَوِسٌ ، إذا كثر وكثف ، وهو من قياس الباب لأنه يتصرَعُ بعضُه على بعض . فأما الكَّاسُ ، فيقال هو الإناء بما فيه من خمر ، وهو من غير الباب .

﴿ كوع ﴾ الكاف والواو والعين كلمة واحدة ، وهي الكُوع ، وهو طرف الزَّند مما يلي الإبهام . والكُوعُ : خُرُوجُهُ وَنُتُوهُ وَعِظَمُهُ . رجلٌ أ كُوعٌ^(٢) . ويقال الكُوعُ : إقبال الرُّسُغين على المنكبين . وكُوعَهُ بالسَّيف : ضَرَبَهُ . ولعله بمعنى أن يُصِيبَ كُوعَهُ .

﴿ كوف ﴾ الكاف والواو والفاء أصيل يقولون : إنه بدلٌ على استدارة في شيء . قالوا : تَكُوفَ الرَّمْلُ : استدار . قالوا : ولذلك سُمِّيَتِ الكُوفَةُ . ويقولون : وقمنا في كُوفَانٍ وَكُوفَانٍ^(٣) ، أى عناء ومشقة ، كأنهم اشتقوا ذلك من الرَّمْلِ المتكُوفِ ، لأنَّ المشى فيه يُعَنَّى .

(١) البيت للأعور النبهاني ، يهجو جريرا ويعدح غسان السليطي . اللسان (كوس ، قون) . وعجزه في إصلاح النطق ٦٣ . وقوله :

أقول لها أى سليطا بأرضها فبئس مناخ النازلين جرير

(٢) وكذا في المجلد ، لم يذكر : امرأة كوعاء ، على ما هو مألوف عبارته .

(٣) يقال بضم الكاف وفتحها مع سكون الواو وتشديد ما ، أربع لغات . وأنجد ابن برى :

فما أضحى وما أمسيت إلا وإن منكم في كوفان

﴿ كَوْنٌ ^(١) ﴾ الكاف والواو والنون أصلٌ يدلُّ على الإخبار عن حدوثِ شيءٍ ، إمَّا في زمانٍ ماضٍ أو زمانٍ رَاهِنٍ . يقولون : كان الشيءُ يكونُ كَوْنًا ، إِذَا وَقَعَ وحَضَرَ . قال اللهُ تَعَالَى : ﴿ وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ ﴾ ، أى حَضَرَ وجاء . ويقولون : قد كان الشَّيْءُ ، أى جاء وَحَضَرَ . وأمَّا الماضى فقولنا : كان زيدٌ أميرًا ، يريد أن ذلك كان في زمانٍ سالفٍ . وقال قوم : المكانُ اشتقاقه من كان يكون ، ٦٣٨ فَلَمَّا كَثُرَ * تَوَهَّمَتِ اللَّيْمُ أَصْلِيَّةً فَقِيلَ تَمَكَّنَ ، كما قالوا من المسكين تَمَشَّكَنَ . وفي الباب كلمةٌ لعلَّها أن تكون من الكلام الذى دَرَجَ بِدُرُوجٍ مَن عَلَيْهِ . يقولون : كُنْتُ على فلانٍ أكون عليه ، وذلك إِذَا كَفَلْتُ بِهِ . واكْتَنَنْتُ أيضًا اِكْتِيَانًا . وهى غَرِيبَةٌ .

﴿ كَوْمٌ ^(٢) ﴾ الكاف والواو والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَجَمُّعٍ فى شيءٍ مع ارتفاعٍ فيه . من ذلك الكَوْمَاءُ ، وهى النَّاقَةُ الطَّوِيلَةُ السَّنَامِ . والكَوْمُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ . والسَّكْوْمَةُ : الصُّبْرَةُ مِنَ الطَّعَامِ وَغَيْرِهِ . وربما قالوا : كَامَ الْفَرَسُ أَثْنَاهُ يَكُومُهَا ، وذاك نَفْسُ التَّجَمُّعِ .

﴿ كَوَلٌ ﴾ الكاف والواو واللام كلمةٌ إن صحَّت . يقولون : تَكَوَّلَ الْقَوْمُ عَلَى فلانٍ ، إِذَا تَجَمَّعُوا عَلَيْهِ .

(١) كذا وردت هذه المادة في غير ترتيبها في الأصل والمجمل أيضا، فتركها عليه، إبقاء على أرقام صفحات الأصل .

(٢) وكذا وردت هذه المادة مقدمة على التي تليها، وحققا أن تتأخر، وآثرت إبقاءها لما أنها وردت كذلك في المجمل .

﴿ باب الكاف والياء وما يثلهما ﴾

﴿ كيد ﴾ الكاف والياء والدال أصلٌ صحيح يدلُّ على معالجة شيء بشدة ، ثم يتَّسم الباب ، وكله راجعٌ إلى هذا الأصل . قال أهل اللغة : الكيد : المعالجة . قالوا : وكلُّ شيءٍ تُعالِجه فانت تَكِيدُهُ . هذا هو الأصل في الباب ، ثم يسمُّون للكر كيدا . قال الله تعالى : ﴿ أَمْ يُرِيدُونَ كَيْدًا ﴾ . ويقولون : هو يَكِيدُ بِنَفْسِهِ ، أى يجودُ بها ، كأنَّه يُعالِجها لتُخرُج . والكيد : صياح الغراب يُجَهِّدُ . والكيد : أن يُخرج الزندُ النارَ ببطءٍ وشدة . والكيد : القىء ، وربما سمَّوا الخيض كيدا . والكيد : الحرب ، يقال : خرجوا ولم يلقُوا كيدا ، أى حربا .

﴿ كير ﴾ الكاف والياء والراء كلمةٌ ، وهى كيرُ الخلداد . قال أبو عمرو : الكور : المبنى من الطين ، والكير : الزُّق . قال بشر :

كَانَ حَقِيفَ مَنَعَرِهِ إِذَا مَا كَتَمَنَ الرَّبُّو كِيرٌ مُسْتَعَارٌ^(١)

﴿ كيس ﴾ الكاف والياء والسين أصلٌ يدلُّ على ضمٍّ وجمع . من ذلك الكيس ، سُمِّيَ لِمَا أَنَّهُ يَضُمُّ الشَّيْءَ وَيَجْمَعُهُ . ومن بابهِ الكَيْسُ فى الإنسان : خلاف الخرق ، لأنَّه مجتمَعُ الرَّأْيِ والعقل . يقال رجلٌ كَيْسٌ ورجالٌ أَكْيَاسٌ . وأَكْيَسَ الرَّجُلُ وأَكْاسَ ، إذا وُلِدَ لَهُ أَكْيَاسٌ مِنَ الْوَلَدِ . قال :

(١) البيت فى المفضليات (٢ : ١٤٤) .

فلو كُنْتُمْ لَكَيْسَةً أَكَاستَ وَكَيْسُ الْأُمِّ أَكَيْسُ الْبَنِينَا^(١)
ولعلَّ كَيْسانَ قَعْلانَ من أَكَيْسٍ . وكانت بنو فِهم تسمي القَدَرَ
كَيْسان . قال :

إذا ما دَعَوْا كَيْسانَ كانت كَهولُهُم إلى القَدَرِ أدنى من شَبابِهِم المُرْدِ^(٢)

(كيس) الكاف والياء والصاد إن صحَّ فهو يدلُّ على انقباضٍ
وضيق . ويقولون : كاصَ يَكِيسُ ، مثل كاع^(٣) . ويقولون : إنَّ الكَيْسَ :
الرَّجُلُ الضَّيِّقُ الخُلُقَ . وحُكِيتَ كَلَمَةٌ أَنَا أُرْتابُ بِهَا ، يقولون : كِصْنَا عِنْدَ
فُلانٍ ما شِئْنَا ، [أى] أَكلنا .

(كيف) الكاف والياء والفاء كلمة . يقولون : الكَيْفَةُ : الكِسْفَةُ
من الثَّوبِ . فأما كَيْفَ فكَلِمَةٌ مَوْضُوعَةٌ يُسْتَفْهَمُ بِهَا عن حالِ الإنسانِ فيقال :
كَيْفَ هو ؟ فيقال : صالح .

(كيل) الكاف والياء واللام ثلاثُ كلماتٍ لا يُشْبِهُ بعضها بعضاً .
فالأولى : الكَيْلُ : كيلُ الطعامِ . يقال : كَيْلْتُ فُلاناً أعطيتُهُ . واكْتَلْتُ عَلَيْهِ :
أَخَذْتُ مِنْهُ . قال اللهُ سبحانه : ﴿ وَبَلِّغْ لِلْمُطَفِّفِينَ الَّذِينَ إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ
يَسْتَوْفُونَ . وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ ﴾ .

(١) لرافع بن هرم في اللسان (كيس) والبيان (١ : ١٨٥ / ٤ : ٥٧) .
(٢) للنمر بن تولب في أخواله بني سعد ، كما في الجمل واللسان (كيس) والبيان (٢ : ١٣٤) ،
وروى في اللسان أيضاً لضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن .
(٣) في الأصل : « كم » ، صوابه في الجمل .

والكلمة الثانية : كَالِ الزَّندُ يَكِيلُ ، إذا لم يُخْرِجْ ناراً .

والكلمة الثالثة : الكَيْثُول : مؤخر الصَّفِّ في الحرب . قال :

إِنِّي أَمْرُوٌّ عَاهَدَتْنِي خَلِيلِي أَلَّا أَقُومَ الدَّهْرَ فِي الْكَيْثُولِ^(١)

﴿ كين ﴾ الكاف والياء والنون شئ ؛ يقولون إنه في عضو من أعضاء

المرأة يضيق به ، والجمع كُيُون . قال جرير :

غَمَزَ ابْنُ مَرْثَةَ يَافِرْزَدَقُ كَيْنَهَا غَمَزَ الطَّيِّبِ نَغَائِغَ الْمَعْدُورِ^(٢)

فأما الكينة ، في قولهم : بات فلان بكينة سوء ، أي بحال سوء ، فأصله

الكَوْنُ فِعْلَةٌ مِنَ الْكُونِ .

﴿ كيت ﴾ الكاف والياء والتاء كلمة إن صحَّت ، يقولون : التَّسْكِييت :

تفسير الجهماز . قال :

كَيْتَ جَهَازِكَ إِنَّمَا كُنْتَ مَرْتَحِلاً إِنِّي أَخَافُ عَلَى أَذْوَادِكَ السَّيِّئِ^(٣)

﴿ كيح ﴾ الكاف والياء والحاء * كلمة واحدة . يقولون : الكييح : ٦٣٩

مَسْنَدُ الْجَبَلِ . قال الشُّفْرَاي :

وَيَرْكُضُنَ بِالْأَصَالِ حَوْلِي كَأَنَّنِي

مِنَ الْعُصْمِ أَذْفَى يَنْتَحِي الْكِيحَ أُعْقَلُ^(٤)

(١) الرجز لأبي دجانة سمالك بن خرشة الصحابي ، يقوله في غزوة أحد . السيرة ٦٣ هـ جوتجن واللسان (كيل) .

(٢) ديوان جرير ١٩٤ واللسان (كين ، نفع ، عذر) . وقد سبق في (دغر ، عذر) .

(٣) أنشد في المجمل واللسان (كيت) .

(٤) البيت من لاميته الشهورة التي يسمونها « لامية العرب » .

﴿ باب الكاف والألف وما يثلاثهما ﴾

وقد تكون الألف منقلبة وتكتب هاءنا للفظ ، وقد تكون مهموزة .
 ﴿ كاذ ﴾ الكاف والألف والذال كلمة ، وهي الكاذبة : لحم أعالى
 الفخذين .

﴿ كار ﴾ الكاف والألف والراء . يقولون : الكأر : أن يكأر
 الرجل من الطعام ، أي يصيب منه أخذاً وأكلاً .

﴿ كان ﴾ الكاف والألف والنون . يقولون : كآن ، أي اشتد ،
 وكانت : اشتدت .

﴿ كآب ﴾ الكاف والهمزة والباء كلمة تدل على انكسار وسوء
 حال . من ذلك السكابة . يقال كآبة وكآبة ، ورجل كئيب .

﴿ كآد ﴾ الكاف والألف والذال يدل على شدة ومشقة . يقولون :
 فكآده الأمر ، إذا صعب عليه . والعقبة الكؤود : الصعبة .

﴿ باب الكاف والباء وما يثلاثهما ﴾

﴿ كبت ﴾ الكاف والباء والتاء كلمة واحدة ، وهي من الإذلال
 والصرف عن الشيء . يقال : كبت الله العدو يكبته ، إذا صرّفه وأذله .
 قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يُحَادُّونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ كُبِتُوا كَمَا كُبِتَ الَّذِينَ
 مِنْ قَبْلِهِمْ ﴾ .

﴿ كبث ﴾ الكاف والباء والثاء كلمة ، وهى الكبأث ، يقال : إنه
 تحل الأراك . وحكوا عن الشيباني : كبث الأعمى : تغير وأروح . قال :
 أصبح عمارٌ نَشِيطًا أبثًا يأكلُ لحماً بائناً قد كَبِثًا^(١)
 ﴿ كبح ﴾ الكاف والباء والحاء كلمة . يقال : كَبَحْتُ القوسَ بلجامه
 أ كَبَحُهُ .

﴿ كبد ﴾ الكاف والباء والdal أصلٌ صحيح يدلُّ على شِدَّةٍ فى شىء
 وقُوَّة . من ذلك الكبد ، وهى المشقة . يقال : لَقِيَ فلانٌ من هذا الأمر كبدًا ،
 أى مشقة . قال تعالى : ﴿ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فى كَبَدٍ ﴾ . وكبدتُ الأمر : قاسيته
 فى مشقة . ومن الباب الكبد ، وهى معروفة ، سميت كبدًا لتكبدِها . والأ كبد :
 الذى نَهَدَ موضعُ كَبِدِهِ . وكبدتُ الرجلَ : أصبتُ كَبِدَهُ . وكبدُ القوسِ :
 مستعارٌ من كبد الإنسان ، وهو مقبضُها . وقوسٌ كبداء : إذا مَلَأَ مقبضُها الكف .
 ومن الاستعارة : كبد السماء : وسطها . ويقولون : كَبِدَاءُ السَّمَاءِ ، كأنهم
 صَغَرُوهَا ، وجمعوها على كَبِيدَاتٍ^(٢) . ويقال : نكبدت الشمس ، إذا صارت
 فى كبد السماء . والكبادُ : وجعُ الكبد . وتكبد اللبن : غلظ وخثر .

﴿ كبر ﴾ الكاف والباء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على خِلاف الصَّغَر . يقال :
 هو كَبِيرٌ ، وكُبَارٌ ، وكُبَّار . قال الله تعالى : ﴿ وَكَرُّوا مَكْرًا كُبَّارًا ﴾ . والكِبَرُ :
 مُعْظَمُ الأمر ، قوله عزَّ وعلا : ﴿ وَالَّذِى تَوَلَّى كِبْرَهُ ﴾ أى مُعْظَمُ أمره . ويقولون :
 كِبَرُ سياسةِ القوم فى المال . فأما الكِبَرُ بضم الكاف فهو القمعد . يقال : الولاء للكِبَرِ ،

(١) الرجز لأبى زرارة النصرى ، كما سبق فى حواشى (أبث) .

(٢) الحق أن هذه جمع « كبيدة » نصغير كبد .

يراد به أقعد القوم في النسب ، وهو الأقرب إلى الأب الأكبر .
ومن الباب الكبير ، وهو الهرم . والكبر : العظمة ، وكذلك الكبرياء .
ويقال : ورثوا المجد كابراً عن كابر ، أى كبيراً عن كبير في الشرف والعز . وعَدَتْ
فلاناً كَبْرَةً ، إذا كبر . ويقال : أ كَبَرْتُ الشيء : استعظمته .

﴿ كبس ﴾ الكاف والباء والسين أصلٌ صحيح ، وهو من الشيء
يُعَلَى بالشيء الرزين ، ثم يقاس على هذا ما يكون في معناه . من ذلك الكبس :
طَمَكُ الحفيرة بالتراب . والتراب كبس . ثم يتسمون فيقولون : كبس فلان رأسه في
ثوبه ، إذا أدخله فيه . والأرنبة الكاسية ، هي المقبلة على الجبهة في غائط وارتفاع . يقال
منه كَبَسَتْ . ومن الباب الكباسة : العِذْقُ التامُّ الحمل . [و] الكبس : التمرُّ بكبس .
والكاوس : ما يقع على الإنسان بالليل . قال ابن دريد ^(١) : أحسبه مولداً .
٦٤٠ والكبيس : حَلِيٌّ يُصَاغ مجوفاً * ثم يُحْشَى طيناً . والكباس والأكبس : العظيم
الرأس .

﴿ كبش ﴾ الكاف والباء والشين كلمة واحدة ، وهي الكبش ، وهو
معروف . وكبش الكتيبة : عظيمها ورئيسها . قال :
ثم ما هابوا ولكن قدموا كبش غارات إذا لاقى تطاع ^(٢)
﴿ كبع ﴾ الكاف والباء والعين . قالوا - والله أعلم بصحته - إن
الكبع : نقد الدرهم والدينار . قال :

(١) الجهرة (١ : ٢٨٧) .

(٢) للأصفي في ديوانه ١٦٠ برواية : « ثم ما كادوا » .

قالوا إلى أكتبع قلت لست كايما وقلت لا آتى الأمير طائعا^(١)

﴿ كبل ﴾ الكاف والباء واللام أصل صحيح يدل على حبس ومنع .
من ذلك الكبيل : القيد الضخم . يقال : كبلت الأسير وكبلته . ويقولون : إن الكابول : حباله الصائد . فأما المكابلة فهو من هذا أيضا ، وهو التأخير في الدين ، يقال : كبلتك دينك ، وذلك من الحبس أيضا . ومن الباب أيضا المكابلة : أن تباع الدار إلى جنب دارك وأنت محتاج إليها فتؤخر شراءها ليشتريها غيرك ثم تأخذها بالشفعة . وقد كره ذلك .

﴿ كبن ﴾ الكاف والباء والنون أصل صحيح يدل على قبض وتقبض .
يقال للبخیل : الكبنة : وقد اكبأن ، إذا تقبض حين سئل . ويقال : كبن الدلو ، إذا ثنى فمها وخرزه ويقال له السكين . ومن الباب كبن عن الشيء : عدل ، وكنب أيضا . والمكبون من الخيل : القصير القوائم .

ومما قيس على هذا قولهم : تكبن^(٢) ، إذا سمين . ولا يكون ذلك إلا في تجمع لحم . ويقولون : كبن كبوننا ، إذا عدا في إين واسترسال .

﴿ كبو ﴾ الكاف والباء والحرف المعتل أصل صحيح يدل على سقوط وتزيل . يقال : كبا لوجهه يكبو ، وهو كاب ، إذا سقط . قال :

فكبا كما يكبو فنيق تارز بالخبت إلا أنه هو أبرع^(٣)

(١) الرجز في اللسان (كبح) .

(٢) في الأصل : « كن » ، وأثبت ما في المجلد . على أن الكلمة لم ترد في اللسان أو القاموس .

(٣) لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين (١٥ : ١) واللسان (كباء ترز) والمفضليات (٢ : ٢٢٧) .

ويقال : كبا الزند يكبو ، إذا لم يُخرج ناره . ويقال : كبوت الكوز وغيره ، إذا صببت مافيه . والتراب الكابي : الذي لا يستقر على وجه الأرض . ويقال : هو كابي الرماد ، أى عظيمه ، ينهال . ومن الباب الكبا^(١) : الكفاسة ؛ والجمع الأكباء .

وبما شذ من هذا الأصل الكباء ممدود ، وهو ضرب من العود . يقال كبوا ثيابكم ، أى بخروها . قال :

* ورنداً ولُبْنَى والكِبَاءُ الْمُقْتَرَا^(٢) *

(باب الكاف والتاء وما يثنيها)

(كتد) الكاف والتاء والذال حرف واحد ، وهو الكتد : ما بين الكاهل إلى الظهر . والكتد : نجم .

(كتر) الكاف والتاء والراء : يقولون : الكتر : وسط كل شيء . ويقال : الكتر : السنام نفسه . قال :

* كِترٌ كحافة كير القَيْنِ مَلُوم^(٣) *

(١) وكذا في اللسان . وفي اللسان أيضاً : الكبا : الكفاسة والزبل ، يكون مكسوراً ومضموماً ، فالمكسور : جمع كبة - أى بالكسر - والمضموم جمع كبة - أى بالضم .

(٢) لامرئ القيس في ديوانه ٩٤ واللسان (كبا) . وصدره :

* وبانا وألوا من الهند ذاكيا *

(٣) لعلامة بن عبدة في ديوانه ١٣٠ واللسان (كتر) والمفضليات (٢ : ١٩٨) . وصدره :

* قد غريت زمنا حتى استطف لها *

قال الأصمعي : لم أسمع بالكِثر إلا في هذا البيت . ويقولون : الكثر :
الحسب والقدر .

﴿ كتع ﴾ الكاف والتاء والعين كلمات غير موضوعة على قياس ، وليست
من الكلام الأصيل . يقولون الكتّع : الرّجل اللّثيم . ويقولون كتّع بالشئ :
ذهب به . وما بالدار كتيع ، أى ما فيها أحد . وكتّع فلان فى أمره : شمر . وجاء
القوم أجمعون أكتعون على الإنباع

﴿ كتل ﴾ الكاف والتاء واللام أصيل يدل على تجمع . يقال : هذه
كتلة من شئ ، أى قطعة مجتمعة . قال ابن دريد ^(١) يقال : ألقى فلان على كماله ،
أى ثقله . وذكر فى شعر [ابن] الطّائفة ^(٢) .

﴿ كتم ﴾ الكاف والتاء والميم أصل صحيح يدل على إخفاء وستر . من
ذلك كتمت الحديث كتما وكتماناً . قال الله تعالى ﴿ وَلَا يَكْتُمُونَ اللَّهَ حَدِيثًا ﴾ .
ويقال : ناقة كتوم : لا ترغو إذا ركبت ، قوة وصبرا . قال :
* وكانت بقية ذؤيد كتم ^(٣) *

وسحاب مكتم : لا رعد فيه . وخرز كتم : لا ينضح الماء . وقوس كتوم :
لا ترن . وأما السكتم ، فنبات يختص به .

(١) الجمهرة (٢ : ٢٧) .

(٢) الكلمة من الجمل : ويعنى بذلك قوله :

أقول وقد أيقنت أنى مواجعه من الصرم بابات شديدا كمالها

(٣) للأعشى فى ديوانه ٢٩ واللسان (كتم) . وصدرة :

* كتوم الرغاء إذا هجرت *

﴿ كتن ﴾ الكاف والتاء والنون أصلٌ يدلُّ على لطخٍ ودَرَن . يقال
الكَتَنُ : لَطَخَ الدُّخَانُ الْبَيْتَ . ويقال : كَتِذَتْ جَحَافِلُ الدَّابَّةِ : اسْوَدَّتْ مِنْ أَكْلِ
الدَّرِينِ . وَكَتَنَ السَّقَاءُ ، إِذَا لَصِقَ بِهِ اللَّبَنُ مِنْ خَارِجِ فَعْلَظ . وَالكَتَّانُ معروف ،
٦٤١ وزعموا أنَّ نُونَهُ أَصْلِيَّةٌ - وَتَمَّاهُ الْأَعَشَى الْكَتَنُ ^(١) . قال ابن دريد : هو عربيٌّ*
معروف ، وإِنَّمَا سُمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَلْقَى بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ^(٢) حَتَّى يَكْتِنَ .

﴿ كتو ﴾ الكاف والتاء والواو . الْكَتْوُ : مُقَارَبَةُ الْخَطِّ . يقال :
كَتَابَ يَكْتُوُ كَتْوًا . حكاه ابن دريد عن أبي مالك ^(٣) .

﴿ كتب ﴾ الكاف والتاء والباء أصلٌ صحيح واحد يدلُّ على جمع شيء
إلى شيء . من ذلك الْكِتَابُ وَالْكِتَابَةُ . يقال : كَتَبْتُ الْكِتَابَ أَكْتُبُهُ كِتَابًا .
ويقولون : كَتَبْتُ الْبَغْلَةَ ، إِذَا جَمَعْتُ شُرَرِي رَجِيمَهَا بِمَحْلَقَةٍ . قال :
لَا تَأْمَنَنَّ فَرَارِيًّا حَلَّاتَ بِهِ عَلَى قُلُوصِكَ وَاكْتُبْنَهَا بِأَسْيَارٍ ^(٤)
وَالْكُتْبَةُ : الْخُرْزَةُ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِجَمْعِهَا الْخُرُوزَ . وَالْكَتْبُ : الْخُرْزُ .
قال ذو الرُّمَّة :

وَفَرَاءَ غَرْفِيٍّ أَثْنَى خَوَارِزَهَا مُشَلَّشٌ ضَيَّعَتْهُ بَيْنَهَا الْكُتْبُ ^(٥)

(١) انظر ما سبق في مادة (كت) .

(٢) في الجهرة (٢ : ٢٨) : « لأنه يخمس ويلقى بعضه على بعض » .

(٣) الجهرة (٢ : ٢٨) .

(٤) البيت لسالم بن دارة كما في الكامل ٤٨١ ليسك والشعر والشعراء ٣٦٣ . وأنشده في اللسان .

(كتب) وعيون الأخبار (٢ : ٣ - ٢) بدون نسبة . والرواية المشهورة : « خلوت به » .

(٥) ديوان ذي الرمة ص ١ واللسان (وقر ، غرف ، ثأى ، شلل ، كتب) .

ومن الباب الكتاب وهو الفرض . قال الله تعالى : ﴿ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ ﴾ ، ويقال للحكم : الكتاب . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أَمَا لَا أَقْضِيَنَّ بَيْنَكُمْ بكتاب الله تعالى » ، أراد بحكمه . وقال تعالى : ﴿ يَتْلُوا صُحُفًا مُّطَهَّرَةً . فِيهَا كُتِبَ قِیمَةٌ ﴾ أى أحكام مستقيمة . ويقال للقدر : الكتاب . قال الجعدى :

يا ابنة عمى كتابُ الله أخرَجَنِي عنكم وهل أَمْنَعَنَّ الله ما فعَلَا^(١)
ومن الباب كتاب الخيل ، يقال : تكتبوا . قال :
* بآلف تكتب أو مقنَّب *

قال ابن الأعرابي : الكاتب عند العرب : العالم ، واحتج بقوله تعالى : ﴿ أَمْ عِنْدَهُمُ الْغَيْبُ فَهُمْ يَكْتُبُونَ ﴾ .
والمكاتب : العبد يكتبه سيده على نفسه . قالوا : وأصله من الكتاب ، يراد بذلك الشرط الذى يكتب بينهما .

(كتف) الكاف والتاء والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على عرضٍ فى حديدة أو عَظْمٍ . من ذلك الكتيفة ، وهى الحديدة التى يُضَبُّ بها . ومنه الكتِف وهى معروفة ، سُميت بذلك لما ذكرناه . ويقال : رجلٌ أَكْتَفُ : عظيم الكتِف . وقولهم : كَتَفَ البعيرُ فى المَشْيِ فإنما ذلك إذا بَسَطَ يديه بَسْطًا شديدًا ، ولا يكون ذلك إلا بيسطه موضعٍ : كَتِفِيهِ : والكَتَفُ : أن يَشُدَّ حِنُوا الرَّحْلِ أحدها إلى الآخر بالكتاف ، وذلك كبعض ما ذكرناه . وَكَتَفْتُ اللحمَ ، كأنك قطعتَه على تقدير

(١) أنشده فى المجلد واللسان (كتف) .

الكَتِفُ أَوْ الْكَتِيفَةُ^(١). وكذلك كَتَفَتِ الثَّوبَ إِذَا قَطَعَتْهُ. وَأَمَّا قَوْلُهُمُ لِلضُّغْنِ وَالْحَقْدِ كَتِيفَةً، فَذَلِكَ مِنَ الْبَابِ أَيْضًا، وَهُوَ مِنْ عَجِيبِ كَلَامِهِمْ: أَنْ يَحْمِلُوا الشَّيْءَ عَلَى مَحْمُولٍ غَيْرِهِ. وَالْمَعْنَى فِي هَذَا أَنََّّهُمْ يَسْمُونُ الضُّغْنَ ضَبًّا، لِأَنَّهُ يُضَبُّ عَلَى الْقَلْبِ. فَلَمَّا كَانَتِ الضُّبَّةُ فِي هَذَا الْقِيَاسِ بِمَعْنَى أَنَّهَا تُضَبُّ عَلَى الشَّيْءِ وَكَانَتْ تَسْمَى كَتِيفَةً، سَمَّوْا الضُّغْنَ ضَبًّا وَكَتِيفَةً، وَاجْمَعُ كَتَائِفَ. [قَالَ] :

أَخُوكَ الَّذِي لَا يَمْلِكُ الْحَسَّ نَفْسُهُ

وَتَرْفُضُ عِنْدَ الْمُحْفِظَاتِ الْكَتَائِفُ^(٢)

وَأَمَّا الْكِتْفَانِ مِنَ الْجَرَادِ فَهُوَ أَوَّلُ مَا يَطِيرُ مِنْهُ. وَهُوَ شَاذٌ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ.

﴿ كَتَو ﴾ الْكَافُ وَالْتَاءُ وَالْوَاوُ فِيهِ كَلِمَةٌ لَا مَعْنَى لَهَا، وَلَا يُعْرَجُ عَلَى مِثْلِهَا. يَقُولُونَ: اكْتَوَتْنِي الرَّجُلُ، إِذَا بَالَعَ فِي صِفَةِ نَفْسِهِ مِنْ غَيْرِ عَمَلٍ. وَاكْتَوَتْنِي تَعْتَمَعُ. وَلَيْسَ هَذَا بِشَيْءٍ.

﴿ بَابُ الْكَافِ وَالْتَاءِ وَمَا يَثْلُثُهُمَا ﴾

﴿ كَثَر ﴾ الْكَافُ وَالْتَاءُ وَالرَّاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ خِلَافَ الْقِلَّةِ. مِنْ ذَلِكَ الشَّيْءِ الْكَثِيرِ، وَقَدْ كَثُرَ. ثُمَّ يَزَادُ فِيهِ لِلزِّيَادَةِ فِي النِّعَةِ فَيَقَالُ: الْكَوْثَرُ: الرَّجُلُ الْمِعْطَاءُ. وَهُوَ فَوْعَلٌ مِنَ الْكَثَرَةِ. قَالَ :

(١) فِي الْجَمَلِ : « كَتَفَتِ اللَّحْمَ : قَطَعَتْهُ مَخَارًا » .

(٢) الْبَيْتُ لِلْقَطَايِ فِي دِيْوَانِهِ ٢٧ وَاللِّسَانُ (حَسَّ ، رَفَضَ ، حَفِظَ ، كَتَفَ) .

وأنت كثير يا ابن مروان طيبٌ وكان أبوك ابنُ العقائل كوثراً^(١)
والكوثر: نهرٌ في الجنة. قال الله تعالى: ﴿إِنَّا أُعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾.
قالوا هذا وقالوا: أراد الخير الكثير. والكوثر: الغبار، سمي بذلك لكثرتِه
وثوراته. قال:

* تَحْمَمَ فِي كَوْثَرٍ كَالْجَلالِ^(٢) *

ويقال: كثر بنو فلان [بنى فلان]^(٣) فكثروهم، أى كانوا أكثر منهم.
وعَدَدٌ كَثْرٌ، أى كثير. قال الأعشى:

ولست بالأكثر منهم حصى وإنما العِزَّةُ للكثير^(٤)

﴿كثف﴾ الكاف والثاء والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على تراكبِ شيءٍ
على شيءٍ وتجمع. يقال: هذا شيءٌ كثيف. وسحابٌ كثيفٌ وشجرٌ كثيف. ٦٤٢

﴿كشع﴾ الكاف والثاء والعين قريبٌ للمعنى من الذى قبله. يقال
شفةٌ كائبةٌ، إذا كثُرَ دُمُها. وكشع اللبنُ^(٥): علا دَمُهُ. وكشعت لحيته: طالت
وكثرت.

(١) الكمية في اللسان (كثر). وأنشده في المجلد.

(٢) لأمية بن أبي عائذ الهذلي في ديوان الهذليين (٢: ١٨١) واللسان (كثر). وهو بتمامه:

يمامى الحقيق إذا ما احتد * ن حمم في كوثر كالجلال

وفي اللسان: «إذا ما احتد من وحمم».

(٣) التكلمة من المجلد.

(٤) ديوان الأعشى ١٠٦ واللسان (حصى، كثر). والبيت من شواهد النحو في أفضل التفضيل.

وفي الأصل: «منه حصى»، تحريف.

(٥) يقال كشم وكشم بالتشديد أيضاً.

﴿ كشم ﴾ الكاف والياء والميم أُصِيلٌ يَدُلُّ على امتلاء وسعة . يقال للشَّبعان : الأَ كشم . ويقال للعظيم البطن : أ كشم . ويقولون : أ كشمَ قِربته ، إذا مَلَأَها . والأَ كشم : الطَّرِيق الواسع . ويقال أ كشمَ فَمَه^(١) ، إذا أَدخَلَ فيه القِثَاءَ ونحوه ثم كَسَره .

﴿ كشو ﴾ الكاف والياء والواو كلمة واحدة . وهي الكَوْنُلُ للسَّفينة ، وربما شُدَّ .

﴿ كشا ﴾ الكاف والياء والحرف المعتل أو المهموز أصلٌ صحيح ، وَصِفَ من صِفَات اللَّبنِ ثم يُشَبَّه به . ويقولون : الكُثْوَة : القليل من اللَّبنِ الحليب . ومنه اشتقاق كُثْوَة^(٢) الشاعر . وقالوا أيضاً : لَبَنٌ مُكْثٍ ، إذا كانت له رِغْوَة .

وربما حَمَلُوا المَهموز عليه ، فيقال : كَشَّاتِ القِدْرُ ، إذا أُرْبِدَت للغَلَى . وكَشَّاءُ النَّبْتِ : طَلْع . وكَشَّاتِ اللَّحْمَةُ من هذا .

﴿ كشب ﴾ الكاف والياء والباء أصلٌ صحيح واحدٌ يَدُلُّ على تَجْمُع^(٣) وعلى قُرْب . من ذلك الكُشْبَة ، وهي القِطْعَة من اللَّبنِ ومن التَّمْرِ . قالوا : سُمِّيَتْ بذلك لاجتماعها . ومنه كَشِبَ الرَّمْلُ . والكائب : الجامع . والكائِبَةُ : ما ارتَفَعَ من مَنَسَجِ الفَرَسِ ؛ والجمع كواثِب . قال النابغة :

(١) القى في المعجم : « كشم القثاء ونحوه : أدخله في فيه » .

(٢) وكذا في الجمل . وفي اللسان : « وأبو كُثْوَة شاعر . الجوهري : وكُثْوَة بالفتح : اسم أم شاعر ، وهو زيد بن كُثْوَة » .

(٣) في الأصل : « تجرد » .

* إذا عَرَضُوا الخَطِيءَ فوقَ الكَوَائِبِ ^(١) *

وأَكْثَبَ الصَّيْدُ ، إذا أُمَكَّنَ من نفسه ، وهذا من الكَثَب وهو القُرْب .

فأما قوله :

لَأُصْبِحَ رَتَمًا دُقَاقَ الحَصَى مَكَانَ النَّبِيِّ من الكَاثِبِ ^(٢)

فيقال إنه جبلٌ معروف . قال ابن دريد وغيره : الكُثَّاب : سهم صغيرٌ يُرْمَى

به . وأنشدوا :

رَمَتْ من كَثَبٍ قَلْبِي ولم تَرَمِ بِكُثَّابٍ

وهذا إذا صح فلعله سُمِّيَ لِقِصَرِهِ وقُرْبِ ما بين طَرَفَيْهِ .

﴿ باب الكاف والحاء وما يثلهما ﴾

﴿ كحل ﴾ الكاف والحاء واللام أصلٌ واحد يدلُّ على لونٍ من

الألوان . والكَحْلُ : سوادٌ هُذِبَ العَيْنُ خِلْقَةً . يقال كَحِلَتْ عينُهُ كَحَلًا ، وهي

كَحِيلٌ ، والرجُلُ أ كَحَلٌ . ويقال للمُتَمَوِّلِ الذي يُكْتَحَلُ به : المِكْحَالُ .

ومما شذَّ عن هذا الباب : الكَحِيلُ : الخَضَخاضُ الذي يُهْنَأُ به ، بنى على

التَّصْغِيرِ . والمِكْحَالان : عظاما الوَرِكَيْنِ من الفَرَسِ ، ويقال بل هما عظاما الذَّرَاعَيْنِ .

والأ كَحَلٌ : عَرَقٌ . وكَحَلٌ : اسمٌ للسنَّةِ المجدِبة . ومن أمثالهم : « بَأَتْ عَرَارِ

(١) صدره في ديوان النابغة • والسان (كَثَب) :

* لمن عليهم عادة قد عرفها *

(٢) لأوس بن حجر في ديوانه ٣ والسان (رَم ، نَبَا ، كَثَب) .

بَكَحْلٌ ، إذا قَتَلَ الْقَاتِلُ بِمَقْعُولِهِ . ويقال : كَانَا بَقَرَتَيْنِ قَتَلَتْ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى فَقَتَلَتْ بِهَا .

(كحـم) الكاف والحاء والميم ليس بشيء ، إلا أن ابن دريد زعم أن الكَحْمَ : الحَصْرِم . وذكر أنه يقال بالباء أيضاً^(١) .

﴿ باب الكاف والdal وما يثلاثهما ﴾

(كدر) الكاف والdal والراء أصلٌ يدلُّ على خلاف الصَّفْو ، والآخر يدلُّ على حركة .

فالأول الكَدَرُ : خلاف الصَّفْو . يقال كَدِرَ الماءُ وَكَدُرَ . ويقولون : خُذْ مَا صَفَا وَدَعْ مَا كَدُرَ . وَيُسْتَعْمَرُ هَذَا فَيَقَالُ : كَدِرَ عَيْشُهُ . وَالْكَدَرِيُّ : الْقَطَا ؛ لِأَنَّهُ نُسِبَ إِلَى مَعْظَمِ الْقَطَا ، وَهِيَ كَدُرٌ . وَهَذَا مِنَ الْأَوَّلِ ، لِأَنَّ فِي ذَلِكَ اللَّوْنِ كُدْرَةً . وَمِنْهُ الْكَدَيْرَاءُ : لَبَنٌ حَلِيبٌ يُنْقَعُ فِيهِ تَمْرٌ . وَبَنَاتُ أَكْدَرٍ : تُحَرُّ وَحُشٌّ نُسِبَتْ إِلَى فِعْلِ ، وَلَعَلَّ ذَلِكَ اللَّوْنُ أَكْدَرُ .

وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخَرُ فَيَقَالُ : انْكَدَرَ ، إِذَا أَمْرَعُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ ﴾ .

(كدس) الكاف والdal والسين ثلاثُ كلماتٍ لا يشبهه بعضها بعضاً . فالأولى : كُدُسُ الطَّعَامِ . والثانية التَّكْدُّسُ ، وَهُوَ مَشَى الْفَرَسِ كَأَنَّهُ مُثْقَلٌ . قَالَ :

(١) الجهرة (٢ : ١٨٦) .

وخيل تَكْدَسُ بالدارعين كشي الوُعول على الظاهره^(١)
والثالثة : الكوادس : ما قَطِرُ منه ، كالفأل والعطاس ونحوه . قال :
* ولم تحبسك عني الكوادس^(٢) *

((كدش)) الكاف والdal والشين ليس بناء يشبه * كلام العرب ، ٦٤٣
لعله أن يكون شيئاً يقارب الإبدال . يقال كَدَسَ وخَدَشَ بمعنى . وكَدَشَ
وكَدَحَ أى كَسَبَ . وكَدَشَ الشيء بأسنانه : قطعه . وكل هذاشيء واحد
في الضعف .

((كدع)) الكاف والdal والعين ليس بشيء ، غير أن ابن دريد ذكر
أن الكدع : الدفم الشديد^(٣) .

((كدم)) الكاف والdal والميم أصل صحيح فيه كلمة واحدة . يقال
كَدَمَ ، إذا عَضَ بأذني فيه ، كما يَكْدِمُ الحمار . ويقال أيضاً إن الكدمة :
الحركة . قال :

لما تَمَشَّيْتُ بُعِيدَ البَعْتِ^(٤) . سَمِعْتُ مِنْ فَوْقِ اللَّيُوتِ كَدَمَهُ

(١) البيت لمهل ، كما في اللسان (ظهر ، كدس) ، أو عييد بن الأبرس ، كما في تهذيب
الألفاظ ٢٧٩ واللسان (كدس) . وأنشده في الحيوان (٤ : ٣٥٣ / ٦ : ٣٠٠) .
(٢) قطعة من بيت لأبي ذؤيب في ديوان المهذلين (١ : ١٦٠) واللسان (كدس) .
وهو بهامة :

فلو أنني كنت السليم لمدتني سريعا ولم تحبسك عني الكوادس
(٣) الجهرة (٢ : ٢٨٠) .
(٤) في الأصل : « بعد العتمة » ، صوابه في المجمل واللسان (كدم) .

﴿ كدن ﴾ الكاف والdal والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على توطئةٍ في شيءٍ متجمّع . من ذلك الكُدُون : شيءٌ توطئ به المرأة لنفسها في الهودج . ثم يقال امرأةٌ كَدِنَةٌ : ذاتُ لحمٍ كثير . وبعبارةٍ ذكُودِنَةٍ ، إذا عظمَ سَنَامُهُ . واشتقاق الكودِن^(١) من هذا ، لأنَّه يكون ذا لحمٍ وغِلَظٍ جسيم . يقولون : ما أبينَ الكَدَانَةَ فيه ، أى الهُجْنَةَ . والكَدَنُ : ما يبقى في أسفل الماء من الطينِ الملتجِن . وهو من هذا القياس . فأما الكِدْيُونُ فيقال إنَّه دُفِقَ الترابُ والسَّرجينِ يُجمَعانِ ويُجَلَى به الدُّروع . قال النابغة :

عَلَيْنَ بِكِدْيُونٍ وَأَبْطِنَ كُرَّةً فهُنَّ إِضَاءُ ضَافِيَاتُ الْغَلَائِلِ^(٢)

﴿ كده ﴾ الكاف والdal والماء ليس بشيء . على أنهم يقولون : الكَدَّةُ : الصَّكُّ بالحجر . يقال : كَدَدَ يَكْدُهُ . وسَقَطَ الشيءُ فَتَكَدَّهُ ، أى انكسر^(٣) .

﴿ كدى ﴾ الكاف والdal والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على صلابَةٍ في شيءٍ ، ثم يقاس عليه . فالكَدْيَةُ : صلابَةٌ تكون في الأرض ، يقال : حَفَرَ فَأَكْدَى ، إذا وَصَلَ إلى الكَدْيَةِ . ثم يقال للرجُل إذا أعطى يسيراً ثم قَطَعَ : أَكْدَى ، شُبَّهَ بالحافر يَحْفِرُ فَيُكْدِي فَيُمْسِكُ عن الحفر . قال الله تعالى : ﴿ وَأَعْطَى قَلِيلًا وَأَكْدَى^(٤) ﴾ . والكُدَايَةُ ، هى الكَدْيَةُ . ويقال : أرضٌ كَادِيَةٌ ، أى بطيئةٌ ،

(١) الكودن : البرذون المجين ، وقيل البغل .

(٢) ديوان النابغة ٦٤ واللسان (كدن ، كرر ، أضأ) . وقد سبق في (كر) .

(٣) في الجمل : « تكسر » .

(٤) التلاوة : « وأعطى قليلاً » . والاستشهاد بترك مثل الواو والفاء جائز ، له نظير في رسالة الشافعي

(الفقرة ٦٤٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥) والحيوان (٤ : ٢٧٦ ، ٥٧) .

وهو من هذا . وربما همز هذا فيكون من الباب الذي يهمز وليس أصله الهمز . زعم الخليل أنه يقال : أصابت زروعهم كادثة ، وهو البرد . وأصاب الزرع بردٌ وكَدَّاهُ ، أى رَدَّه في الأرض . وقال الفراء : كَدَّى الكلبُ ^(١) كَدَّى ، إذا شرب اللبن ففسد جوفه . ويقال أ كدبته أ كدبه إ كداه ، إذا رددته عن الشيء . والقياس في جميع ما ذكرناه واحد . وكَدَّاء : مكان ، ولعله أن يكون من الكذبة .

﴿ كذب ﴾ الكاف والذال والباء ، يقال فيه كلمة . قالوا : إن الكَذِبَ :

الدم الطرى . وروى أن بعضهم قرأ : ﴿ وَجَاءُوا عَلَى قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ ^(٢) ﴾ .

﴿ كدح ﴾ الكاف والذال والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على تأثير في شيء .

يقال كَدَّحه وكَدَّحه ، إذا خَدَّشَهُ . وحمارٌ مُكَدَّح : قد عَضَّضَتْهُ الحُمُرُ . ومن هذا القياس كَدَح ، إذا كَسَبَ ، يكَدَح كَدْحاً فهو كادح . قال الله عزَّ وعلا : ﴿ إِنَّكَ كَادِحٌ ﴾ ، أى كاسِب .

﴿ باب الكاف والذال وما يثلثهما ﴾

﴿ كذب ﴾ الكاف والذال والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على خلاف

الصُّدُق . وتلخيصه أنه لا يبلغ نهاية الكلام في الصُّدُق . من ذلك الكَذِبُ خِلافَ الصُّدُق . كَذَبَ كَذِباً ^(٣) . وكذبت فلاناً : نسبته إلى الكذب ، وأ كذبتُهُ :

(١) في المجمل واللسان والقاموس : « الفصيل » بدل « الكلب » . وفي اللسان أيضاً : « كدى الكلب كدى ، إذا نشب العظم في حلقه » .

(٢) هذه قراءة عائشة والحسن . وقراءة الجمهور بالذال المعجمة . وقرأ زيد بن علي : « كذبا » بالذال المعجمة والنصب . تفسير أبي حيان (٢٨٩٤٥) .

(٣) ويقال كذلك كذبا ، بالكسر ، وكذابا ، وكذابا ، بالكسر فيهما وتخفيف الذال وتشديد دها .

وجدته كاذبا . ورجل كذاب وكذبة . ثم يقال : حمل فلان ثم كذب وكذب ،
أى لم يصدق في الحيلة . وقال أبو دؤاد :

قلتُ لَمَّا نَصَلَا مِنْ قُنَّةٍ كَذَبَ الْعَبْرُ وَإِنْ كَانَ بَرَحٌ^(١)

وزعموا أنه يقال كذب لبن الناقة: ذهب . وفيه نظر ، وقياسه صحيح . ويقولون
ما كذب فلان أن فعل كذا ، أى ما لبث ، وكل هذا من أصل واحد . فأما قول
العرب : كذب عليك كذا ، وكذبت كذا ، بمعنى الاغراء ، أى عليك به ،
أو قد وجب عليك ، كما جاء في الحديث : « كذب عليكم الحجج » ، أى وجب -
٦٤٤ فكذا جاء عن العرب . ويُنشدون في ذلك شعرا * كثيرا منه قوله :

وَذُبَانِيَّةٍ وَصَّتْ بِهَا بِأَنْ كَذَبَ الْقَرَّاطِفُ وَالْقُرُوفُ^(٢)
وقول الآخر^(٣) :

كَذَبْتُ عَلَيْكُمْ أَوْعِدُونِي وَعَلَّلُوا بِي الْأَرْضَ وَالْأَقْوَامَ قِرْدَانِ مَوْظِبَا
وما أحسب ملخص هذا وأظنه [إلا] من الكلام الذى درج ودرج أهله
ومن كان يعلمه .

﴿ باب الكاف والراء وما يثلهما ﴾

﴿ كرز ﴾ الكاف والراء والزاء أصل صحيح يدل على اختباء وتستر

ووَإِذَا . يقال : كَارَزَ إِلَى الْمَكَانِ ، إِذَا مَالَ إِلَيْهِ وَاخْتَبَأَ فِيهِ . وَأُنْشِدَ :

(١) أنشده في اللسان (كذب) .

(٢) لمقر بن حمار البارق ، كما سبق في حواشى (قرف) .

(٣) هو خدش بن زهير . اللسان (كذب ، وظب) وإصلاح المنطق ٣٢٤ .

* إلى جَنْبِ الشَّرِيعَةِ كَارِزٌ^(١) *

وَكَارِزٌ [عن^(٢)] فُلَانٍ، إِذَا فَرَّ عَنْهُ وَاخْتَبَأَ مِنْهُ . وَأَمَّا الْكَرِزُ فَهُوَ الْجَوَالِقُ؛
وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُخْبَأُ فِيهِ الشَّيْءُ . وَقَوْلُ رُوَيْبَةَ :

* كَالْكَرِزِ الْمُرْبُوطِ بَيْنَ الْأَوْتَادِ^(٣) *

فَهَذَا فَارْسِيٌّ مُعَرَّبٌ . يَقُولُونَ : الْكَرِزُ : الْبَازِي فِي سُنَّتِهِ الثَّانِيَةِ . وَالْكَرَّازُ :
كَبْشٌ يُطْلَقُ عَلَيْهِ الرَّاعِي كُرْزَهُ ، وَهُوَ شَيْءٌ لَهُ كَالْجَوَالِقِ . فَأَمَّا الْكَرِيزُ^(٤) وَهُوَ
الْأَقِطُ ، فَلَيْسَ مِنَ الْبَابِ ، لِأَنَّهُ مِنَ الْإِبْدَالِ وَالْأَصْلُ فِيهِ الصَّادُ .

﴿ كَرَسٌ ﴾ الْكَافُ وَالرَّاءُ وَالسِّينُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى تَلَبُّدِ شَيْءٍ
فَوْقَ شَيْءٍ وَتَجْمَعُهُ . فَالْكَرْسُ : مَا تَلَبَّدَ مِنَ الْأَبْعَارِ وَالْأَبْوَالِ فِي الدَّيَارِ . وَاشْتَقَّتْ
الْكُرَّاسَةُ مِنْ هَذَا ، لِأَنَّهَا وَرَقٌ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ^(٥) . وَقَالَ :

يَا صَاحِبَ هَلْ تَعْرِفُ رَسْمًا مُكَرَّسًا قَالَ نَعَمْ أَعْرِفُهُ ، وَأَبْلَسًا^(٦)
وَالْكَرَّوْسُ : الْعَظِيمُ الرَّأْسُ ، وَهُوَ مِنْ هَذَا كَأَنَّهُ شَيْءٌ كُرَّسَ ، أَيْ جُمِعَ

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَالْمَجْمَلُ . وَهُوَ لِلشَّمَاخِ فِي دِيَوَانِهِ ٥٠ وَاللَّسَانُ (كَرَزَ) . وَرَوَايَتُهُ فِيهِمَا :

فَلَمَّا رَأَى الْمَاءَ قَدْ حَالَ دُونَهُ ذَعَفَ لِي جَنْبَ الشَّرِيعَةِ كَارِزٌ

(٢) تَكْمِلَةٌ يَقْتَضِيهَا الْكَلَامُ . وَفِي اللَّسَانِ : « وَيُقَالُ كَارِزَتْ عَنْ فُلَانٍ ، إِذَا فَرَّتْ مِنْهُ وَهَاجَزَتْهُ » .

(٣) دِيَوَانُ رُوَيْبَةَ ٣٨ وَاللَّسَانُ (كَرَزَ) وَالْمَرْبُ الْجَوَالِقُ ٢٨٠ وَالْجَهْرَةُ (٢ : ٣٢٥) .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « الْكَرَزِينَ » ، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ .

(٥) شَاهِدُهُ قَوْلُ الْكَمِيتِ : فِي اللَّسَانِ (كَرَسَ ، جَوْزَ) .

حَتَّى كَأَن عَرَامَ الْهَارِ أَرْدِيَةً مِنْ التَّجَايِزِ أَوْ كِرَاسِ أَسْفَارِ

جَمْعُ سَفَرٍ بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ الْكِتَابُ . وَالْكَرَاسُ : جَمْعُ كِرَاسَةٍ .

(٦) لِلْعَجَاجِ فِي دِيَوَانِهِ ٣١ وَاللَّسَانُ (كَرَسَ) .

بجاء كثيفاً . ومن الباب الكَرَّ كَسَةً : ترديد الشيء . ويقال للذي ولدته إماء :
مُكْرَز كَس ، أى هو مردَّد في ولادته له .

﴿ كرش ﴾ الكاف والراء والشين أصلٌ صحيح يدلُّ على تجمُّع وجمع .
من ذلك الكَرَش . سُمِّيَتْ لجمعها ما فيها . ثم يُشْتَقُّ مِنْ ذَلِكَ ، فيقال للجماعة من
الناس كَرَش . قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : «الأنصارُ كَرِشِي وَعَيْبَتِي» .
وَكَرِش الرجل : عياله وصغارُ ولده . ويقال للأتان الضَّخْمَةُ الخاصِرَتَيْنِ : كَرِشاء .
وتَكَرَّشَ وجهه : تَقَبَّضَ فصار كالكرش . والكَرِشاء : القدم التي قَصُرَتْ
واسموى أخمصها .

﴿ كرس ﴾ الكاف والراء والصاد كلمة واحدة . يقولون : الكَرِيس :
الأقِط .

﴿ كرض ﴾ الكاف والراء والصاد كلمة واحدةٌ صحيحةٌ مُخْتَلَفٌ
في تأويلها ، وهى الكِرَاض . قال قوم : هو ماء الفحل تُلقِيهِ الناقةُ بعد ما قَبِلَتْه .
يقال : كَرَضَتِ الناقةُ ماءَ الفحلِ تَكْرِضُهُ . ويقولون : الكِرَاضُ : مَنِيُّ الرَّجُلِ .
قال الطرِمَاح :

سوفَ تُدْنِيكَ مِنْ لَمِيسَ سَبَنَتَا ةً أَمَارَتْ بِالْبَوْلِ مَاءَ الْكِرَاضِ^(١)
وقال ابن دريد^(٢) : الكِرَاضُ : حَلَقُ الرَّحِمِ^(٣) . قال الأصمعي : لا واحدَ لها .

(١) ديوان الطرماح ٨١ واللسان (كرض) .

(٢) الجوهرة (٢ : ٣٦٦) .

(٣) في تفسير الكلمة خلاف طويل . انظر له اللسان .

وقال غيره : واحدها كَرَضٌ^(١) .

﴿ كرع ﴾ الكاف والراء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على دِقَّةٍ في بعض أعضاء الحيوان : من ذلك الكُرَاع ، وهو من الإنسان ما دون الرُّكبة ، ومن الدوابِّ : ما دون الكتف . قال الخليل : تَكَرَّعَ الرَّجُلُ ، إذا تَوَضَّأَ للصلاة لأنه يَفْسِلُ أكَارِعَهُ . قال : وَكَرَاعٌ كُلُّ شَيْءٍ : طَرَفُهُ . قال : والكُرَاع من الحرَّة : ما استطالَ منها ، قال مُهلِل :

لَا تَوَقَّلْ فِي الْكَرَاعِ هَجِينَهُمْ هَلَمَّتْ أَثَارُ جَابِرٍ أَوْ صَنِيلٍ^(٢)

فَأَمَّا تَسْمِيَتُهُمُ الْخَيْلُ كُرَاعًا فَإِنَّ الْعَرَبَ قَدْ تَعَبَّرَ عَنِ الْجِسْمِ بِبَعْضِ أَعْضَائِهِ ، كَمَا يُقَالُ : أَعْتَقَ رَقَبَةً ، وَوَجَّهِيَ إِلَيْكَ . فَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْخَيْلُ سَمِّيَتْ كُرَاعًا لِأَكَارِعِهَا . وَالْكَرْع : دِقَّةُ السَّاقَيْنِ . فَأَمَّا الْكَرْعُ فَهُوَ مَاءُ السَّمَاءِ ، وَسُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ يُكَرَعُ فِيهِ ، وَقِيلَ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يُكَرَعُ فِيهِ أَكَارِعُهُ^(٣) ، أَوْ يَأْخُذُهُ بِيَدَيْهِ ، وَهِيَ بِمَعْنَى الْكَرَاعَيْنِ ، إِذَا كَانَا طَرَفَيْنِ .

﴿ كرف ﴾ الكاف والراء والفاء كلمتان * متباينتان جدًا . فالأولى ٦٤٠

الكَرْفُ ، وَهُوَ تَشْمُّ الْجَمَارِ الْبَوْلَ وَرَفْعُهُ رَأْسَهُ . وَالثَّانِيَةُ الْكَرْفِيُّ : السَّحَابُ الْمُرْتَفِعُ الَّذِي يُرَى بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ .

﴿ كرم ﴾ الكاف والراء والميم أصلٌ صحيح له بابان : أَحَدُهُمَا شَرَفٌ

(١) كذا ضبط في الجمل بالفتح . وضبط في الجهرة بكسر الكاف .

(٢) في اللسان : (هلل) « لما تورع » ، وأنشده الجوهري : « لما توغل » . والتوقل : الصعود ، أو الإسراع فيه .

(٣) نحو هذا ما في اللسان : « والمكرعات أيضا من النخل : التي أكرعت في الماء » .

في الشيء في نفسه أو شرف في خلق من الأخلاق . يقال رجلٌ كريم ، و فرسٌ كريم ، و نبات كريم . و أكرم الرجل ، إذا أتى بأولادٍ كرام . و استكرم : اتخذَ عِلماً كريماً . و كرم السحابُ : أتى بالغيث . و أرضٌ مكرمةٌ للنبات ، إذا كانت جيّدة النبات . و الكرم في الخلق يقال هو الصفح عن ذنب المذنب . قال عبدُ الله بنُ مسلم بن قتيبة : الكريم : الصفوح . والله تعالى هو الكريم الصفوح . عن ذنوب عباده المؤمنين .

و الأصل الآخر الكرم ، و هي القِلادة . قال :

* عدوسِ الشرى لا يعرف الكرمَ جيّداً ^(١) *

و أمّا الكرم فالعِفْبُ أيضاً لأنه مجتمِعُ الشَّعبِ منظومُ الحبِّ .

﴿ كرن ﴾ البكاف والراء والنون كلمةٌ واحدةٌ في الملاحى . يقال : إنَّ

الكِران : الصَّنَج . قال امرؤ القيس :

..... فياربِّ قينةٍ منعمةٍ أعملتها بكِرانٍ ^(٢)

و القينة : كَرِينَةٌ .

﴿ كره ﴾ البكاف والراء والماء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ ، يدلُّ على خلاف

الرِّضا والمحبة . يقال : كَرِهْتُ الشيءَ أكرهه كَرهاً . و الكُرْه الاسم . و يقال : بل الكُرْه : المشقة ، و الكُرْه : أن تكلفَ الشيءَ فتعمله كارهاً . و يقال من الكُرْه .

(١) لجرير في ديوانه ١٢٧ واللسان (ثلب ، عدس ، كرم) ، وقد سبق في (ثلب) . و صدره :

* لقد ولدت غسان ثالبة الشوى *

(٢) تمام صدره كما في الديوان ١٢١ :

* وإن أس مكروياً فيارب قينة *

الكَرَاهِيَّة والكَرَاهِيَّة . والكَرِيهية : الشُّدَّة في الحرب ^(١) . ويقال للسَّيف الماضِي في الضَّرَائِب : ذُو الكَرِيهية ^(٢) . ويقولون : إِنَّ الكَره : الجَمَل الشَّدِيد الرَّأْس ، كَأَنَّهُ يَكْرهُ الانْقِيَاد .

﴿ كرى ﴾ الكاف والراء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على لِين في الشَّيْء وسُهولة ، وربما دلَّ على تَأْخِير .

فَاللَّيْن والسَّهولة الكَرَى ، وهو النَّعَاس . ومن بَابِه السَّيْر المُكْرَى : اللَّيْن الرقيق . ومنها المُكَارَى وهو الظِّلُّ الَّذِي يُكَارَى الشَّيْء ، أَيْ هُوَ مَعَهُ لَا يَفَارِقُهُ . وهو أَلَيْنُ مَا يَكُونُ وَالطَّفَةُ . قال جرير :

لَحِجَّتْ وَأَصْحَابِي عَلَى كُلِّ حُرَّةٍ

مَرْوُوحُ تُبَارِي الْأَحْمَسِيِّ الْمُكَارِيَا ^(٣)

أَيْ إِنَّهَا تُبَارِي ظِلَّهَا كَأَنَّهَا تُسَايِرُ ^(٤) . ومن الباب الكَرَوْ : أَنْ يَخْبِطَ الْفَرَسُ فِي عَدُوِّهِ بِيَدَيْهِ فِي اسْتِقَامَةٍ لَا يُقْبِلُ بِهِمَا نَحْوَ بَطْنِهِ وَكَرَّتِ الْمَرْأَةُ فِي مَشْيِهَا تَكَرُّو كَرَوْا . وَالْكُرَّة نَاقِصَةٌ ، نَقَصَتْ وَآوَأَ ، سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُكْرَى بِهَا إِذَا رُمِيَ بِهَا . يَقَالُ كَرَا الْكُرَّةَ يَكْرُوهَا كَرَوْا . وَأَمَّا الْمُكَارَى الَّذِي يُكْرَى الْجِنَالُ وَغَيْرَهَا ، فَذَلِكَ مُشْتَقٌّ مِنَ السَّيْرِ أَيْضًا ، لِأَنَّهُ يُسَايِرُ الْمُكَتْرَى مِنْهُ . ثُمَّ اتَّسَعُوا فِي ذَلِكَ فَسَمَّوْا الْأَجَرَ كِرَاءً ، وَنَقَلُوهُ أَيْضًا إِلَى مَا لَا يُسَايِرُ بِهِ ، كَالدَّارِ وَنَحْوِهَا ،

(١) في الأصل : « الشديدة الحرب » ، صوابه من المجمل واللسان .

(٢) في الأصل والمجمل : « دون الكرية » ، صوابه في اللسان والقاموس .

(٣) ديوان جرير ٦٠٤ واللسان (كرا) .

(٤) في الأصل : « تسائده » .

والأصل ما ذكرناه . وأما الذي ذكرنا من التأخير فقولهم : أكرّيت الحديث :
أخّرتُه . قال الخطيئة :

وأكرّيتُ العشاء إلى مُهَيِّلٍ أو الشَّعْرَى فطال بي الأناة^(١)

فأما الكَرَوَان فطائر يقال لذكره الكَرَى ، يقال إذا صيد :

أطرق كَرَا أطرق كرا إنَّ النِّعَامَةَ في القرى

ويقال سُمِّيَ بذلك لدِقَّةِ ساقيه . ويقولون : امرأة كَرَوَاء : دقيقة الساقين .

وهذا إن صحَّ فهو شاذٌّ عن القياس الذي ذكرناه .

﴿ كَرَب ﴾ الكاف والراء والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على شِدَّةٍ وَقُوَّةٍ .

يقال : مَقَاصِلُ مُكَرَبَةٍ ، أى شديدة قوية . وأصله الكَرَب ، وهو عَقْدٌ غليظ

في رِشَاء الدَّلْو يُجَمَّل طرفه في عرقوة الدَّلْو ثم يشدُّ ثِنَائِيَّتُهُ^(٢) رِباطًا وثيقًا . يقال منه

أكربت الدَّلْو . ومن ذلك قولُ الخطيئة :

قومٌ إذا عَقَدُوا عَقْدًا لَجَارِمٍ

شَدُّوا العِنَاجَ وشَدُّوا فوقه الكَرَبَا^(٣)

ومن الباب الكَرَب ، وهو الغمُّ الشَّدِيد . والكربية : الشديدة من

الشَّدائد . قال :

* إلى الموت خَوَاضًا إليه كراثبا^(٤) *

٦٤٦

(١) ديوان الخطيئة ٢٥ واللسان (أن ، كرا) . ويروى : « وآتيت » .

(٢) في الأصل : « ثناية » .

(٣) ديوان الخطيئة ٧ واللسان (كرب ، عنج) . وقد سبق في (عنج) .

(٤) في الأصل : « كريبا » ، تحريف . وفي اللسان : « الكراثبا » ، والبيت لسعد بن ناشب من

مقطوعة في أوائل حماسه أبي تمام . وصدره في الحماسة واللسان :

* فيال رزام رشحوا بي مقدما *

والإِ كراب : الشَّدة في العَدُو ؛ يقال أ كَرَبَ فهو مُكْرَب . فأما كَرَبَ الشَّيْءُ : دنا ، فليس من الباب ، لأنَّ هذا من الإبدال ، وإنما هو من القُرْب ، لكنَّهم قالوا بالقاف قَرُب بضم الراء ، وقالوا في الكاف كَرَب بفتحها ، والمعنى واحد . والملائكة الكَرُوبِيُّونَ فعولٌيون من الكُرُوب^(١) ، وهم المقرَّبون . يقال كَرَبَتِ الشمسُ : دَنَتْ لِلْمَغِيبِ^(٢) . وإنما كَرَبَانُ : كَرَبَ أَنْ يَمْتَلِئَ .

ومن الباب الأوَّل : كَرَبُ النَّخْلِ ، ممكِنٌ أَنْ يَسْمَى كَرَبًا لِقُوَّتِهِ . والكُرَابَةُ^(٣) : ما سقط من النَّخْلِ في أصول الكَرَب . وأما كَرَابُ الْأَرْضِ ، وهو قَلْبُهَا لِلْحَرْثِ فليس هو عندى عربيًّا . وقولهم : « الكِرَابُ عَلَى الْبَقَرِ » ، من هذا ، والأصحُّ فيه أَنْ يُقَالَ : « الْكِلابُ عَلَى الْبَقَرِ » ، وكذا سَمَعْنَاهُ . ومعناه خَلَّ أَمْرًا وَصِنَاعَتَهُ^(٤) . ويقولون : الْكِرَابُ : بَحَارِي الْمَاءِ ، الْوَاحِدَةُ كَرَبَةٌ . فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا فَهُوَ مُشَبَّهٌ بِكَرَبِ النَّخْلِ ، لامتداده وقُوَّتِهِ^(٥) .

﴿ كَرْت ﴾ الكاف والراء والتاء ، ليس فيه إِلَّا قولهم : عَامٌّ كَرِيت .

﴿ كَرَث ﴾ الكاف والراء والتاء ، ليس فيه إِلَّا كَرَثَهُ الْأَمْرُ ، إِذَا بَلَغَ مِنْهُ الْمَشَقَّةُ . وَالْكَرَّاثُ وَالْكَرَّاثُ نَبْتَانِ .

(١) في الأصل : « الكرب » ، وإنما هو « الكروب » مصدر كَرَب .

(٢) في الأصل : « دانت الغيب » ، وصوابه في الجملة .

(٣) بفتح الكاف وضمها ، والضم أعلى .

(٤) في الأصل : « وصناعته » .

(٥) شاهده قول أبي ذؤيب :

جوارسها تَأْرِى الشَّوْفَ دَوَاتِبَا وَتَتَصَبُّ أَلْهَابًا مُصِيفَا كَرَابِهَا

﴿ كرج ﴾ الكاف والراء والجيم ليس بشيء . إنما هو الكُرج ، وهو الذى ذكرناه فى الكُرّة . وذكره جرير فقال :

لَبِستُ سِلَاحِي والْفَرَزْدَقُ لُعبَةٌ عَلَيْهِ وشَاحَا كُرجٍ وجَلاجلُهُ^(١)

﴿ كرد ﴾ الكاف والراء والdal أصلٌ صحيح يدلُّ على مُدافعةٍ وإطراد . يقال : هو يَكُرُدُّهم ، أى يدفعهم ويطردهم . ويَزعمون أن الكُرْدَ ، هؤلاء القوم ، مشتقٌّ من المُكَارَدَةِ ، وهى المطاردة . قال :

* ألا إنَّ أهلَ الغَدْرِ أبَاؤُك الكُرْدُ *

فأما الكُرْدُ فالعُنُق ، قالوا : هو معرَّب .

ومما فيه ولا يُعلم صحته ، قولهم : إنَّ الكِرْدِيْدَةَ : القطعة من التمر . ويُفشدون : طَوْبَى لمن كانت له كِرْدِيْدَةٌ يأكلُ منها وهو ثانٍ جيْدَه^(٢) . وما أبعدَ هذا وشبهه من الصحة . والله أعلم .

﴿ باب الكاف والزاء وما يثلثهما ﴾

﴿ كزم ﴾ الكاف والزاء والميم أصيلٌ يدلُّ على قِصَرٍ وقِماءة . قال الكَزَمُ : القِصَرُ فى الأنف ، وكذلك فى الأصابع . يقال أنفٌ أَكْزَمُ ويَدٌ كَزَمَاء . والكَزَمُ^(٣) : الرُّجُلُ الهَيَّبان . وسُمِّيَ لانتِقباضِهِ عن الإقدام . والكَزُومُ :

(١) ديوان جرير ٤٨٢ واللسان (كرج) وللمرابة ٢٩٢ .

(٢) الرجز فى المجمل واللسان (كرر) .

(٣) وكذا ضبط فى المجمل يسكون الزاى ، وضبط فى القاموس ككف . والكلمة مما فات صاحب اللسان .

التي لم يَتَّبِعَ فيها سِنَّ من المَرَم . وكلُّ هذا قياسه واحد . وذكر أن الكَزَم كالكَذَم بمقدّم الفم . وهذا من باب الإبدال ، والله بصحتها أعلم .

﴿ باب الكاف والسين وما يثلثهما ﴾

﴿ كسع ﴾ الكاف والسين والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على نوع من الضرب . يقال : كسعه ، إذا ضَرَبَ برجله على مؤخره أو يديه . ويقال : اتَّبَعَ أدبارهم يَكْسَعُهُمْ بَسِيفَهُ . وكَسَعَتِ الرَّجُلُ بما ساءه ، إذا تَكَلَّمَتْ في أثره . وكَسَعَتْ الناقَةَ بغيرها ، إذا تركت بقيَّةً من اللبن في خلفها تريد تغزيرها . ومعنى هذا أنه يخلِّمها بعد أن يُحَابَّ بعضُ لبنها ويضربُ بيده على مؤخرها لتَمِضَ . قال : لا تَكْسَعِ الشَّوْلَ بأغبارِها إنك لا تَدْرِي مَن النَّاتِجُ^(١) ومن الباب رجلٌ مُكْسَعٌ بغيره ، إذا لم يتزوَّج ، كأنَّ ماءه قد تَبَقَّى كما تَبَقَّى لبنُ الشاةِ المكسَّعة . قال :

والله لا يخرجُها من قعرِهِ إِلَّا فتىً مكسَعٌ بغيرهِ^(٢)

والكُسْعة : الحير ، سميت لأنها تُضْرَبُ أبداً على مؤخرها في السُّوق .

﴿ كسف ﴾ الكاف والسين والقاف أصلٌ يدلُّ على تغَيُّر في حال

الشيء إلى ما لا يُحِبُّ ، وعلى قطع شيء من شيء . من ذلك كُسُوفُ الْقَمَرِ ، وهو زوالُ

(١) البيت للعارث بن حلزة في اللسان (كسم ، غير) .

(٢) الرجز في المجمل واللسان (كسم) .

ضوئه . ويقال : رجلٌ كَسِفُ الوجه ، إذا كان عابسا . وهو كَسَفَ البَلال ، أى سَيَّ الحَال .

وأما القَطْع فيقال : كَسَفَ العُرْقوبَ بالسيف كَسَفًا يَكْسِفُهُ . والكِسْفَةُ : الطائفة من الثوب ، يقال : أعطاني كِسْفَةً من ثوبك . والكِسْفَةُ : القِطْعَةُ من الغنم . ٦٤٧ قال الله * تعالى : ﴿ وَإِنْ يَرَوْا كِسْفًا مِنَ السَّمَاءِ سَاقِطًا ﴾ .

(كسل) الكاف والسين واللام أصلٌ صحيح ، وهو التثاقل عن الشيء والقعود عن إتمامه أو عنه . من ذلك الكَسَل . والإِ كَسال : أن يُخَالِطَ الرَّجُلُ أَهْلَهُ وَلَا يَنْزِلَ . ويقال ذلك في فحل الإبل أيضا . وامرأةٌ مِ كَسالٌ : لا تكاد تَبْرَحُ بَيْتَهَا .

(كسم) الكاف والسين والميم أصيلٌ يدلُّ على تلبُّدٍ في شيء وتجمُّع . من ذلك الكَيْسُوم : الحَشِيشُ الكثير . ويقال إنَّ الأَ كاسم : بِالْخِيلِ المَجْتَمِعَةِ يكاد يركبُ بعضها بعضا . قال :

أبا مالكٍ لَطَّ الحُضَيْنِ وراءنا . رجالاً غَدَّائَاتٍ وَخِيَلًا كَاسِمًا^(١)

(كسا) الكاف والسين والحرق المقتل^(٢)

أما ما ليس بمهموز فمنه الكُسُوة والكِساء معروف . قال الشاعر^(٣) :

(١) أنشده في اللسان (عدن) برواية: « لاء بدل « لظ » . وفي الأصل: « الحصير » صوابه في اللسان .

(٢) يياض في الأصل .

(٣) هو عمرو بن الأَهم . اللسان (كسا) . ومقطوعته في الحماسة (٢١ : ٢٠٠ - ٣٠١) . وقصيدته في المفضليات (١ : ١٢٣ - ١٢٥) .

فَبَاتَ لَهُ دُونَ الصَّبَا وَهِيَ قَرَّةٌ لِحَافٍ وَمَصْقُولُ الْكِسَاءِ رَقِيقٌ
أَرَادَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ بِمَصْقُولِ الْكِسَاءِ لَبَنًا قَدْ عَلِقَتْهُ دُؤَايَةٌ . وَمِثْلُهُ :
وَهُوَ إِذَا مَا اهْتَفَافٌ أَوْ تَهَيَّافًا يَنْفِي الدُّؤَايَاتِ إِذَا تَرَشَّفًا
عَنْ كُلِّ مَصْقُولِ الْكِسَاءِ قَدْ صَفَا^(١)
اهْتَفَافٌ : عَطِشٌ . وَعَنِ الْكِسَاءِ الدُّؤَايَةُ .

﴿ كَسَب ﴾ الكاف والسين والباء أصلٌ صحيحٌ ، وهو يدلُّ على
ابْتِغَاءٍ وَطَلْبٍ وَإِصَابَةٍ . فَالْكَسَبُ مِنْ ذَلِكَ . وَيُقَالُ كَسَبَ أَهْلُهُ خَيْرًا ، وَكَسَبَتْ
الرَّجُلَ مَالًا فَكَسَبَهُ . وَهَذَا بِمَا جَاءَ عَلَى فَعَلْتَهُ فَقَعَلَ . وَكَسَابٌ : اسْمُ كَلْبَةٍ .

﴿ كَسَح ﴾ الكاف والسين والحاء له معنيان صحيحان : أَحَدُهُمَا تَنْقِيَةُ
الشَّيْءِ ، وَالْمَعْنَى الْآخَرُ عَنِيْبٌ فِي الْخَلْقَةِ .

فَالأَوَّلُ الْكَسَحُ . يُقَالُ : كَسَحْتُ الْبَيْتَ ، وَكَسَحَتِ الرِّيحُ الْأَرْضَ :
قَشَرَتْ عَنْهَا التُّرَابَ . وَالْكَسَاحَةُ : مَا يُكْسَحُ . وَيُقَالُ : أَغَارُوا عَلَى بَنِي فُلَانٍ
فَاكْتَسَحُوهُمْ ، أَيْ أَخَذُوا مَا لَهُمْ كُلَّهُ .

وَالثَّانِي الْكَسَحُ ، وَهُوَ الْعَرَجُ . وَالْأَكْسَحُ : الْأَعْرَجُ . قَالَ الْأَعَشَى :

* وَخَذُولِ الرَّجُلِ مِنْ غَيْرِ كَسَحٍ^(٢) *

(١) الرجز في اللسان (مبطل) . وأُنشده في المجلد (كسوى) .

(٢) ديوان الأعشى ١٦٣ . وصدره في اللسان (كسح) :

* كل وضاح كريم جده *

وجمع الأ كسح كُسْحَان . وفي الحديث : « الصَّدَقَةُ مَالُ الْكُسْحَانِ وَالْعُورَانِ ^(١) » .

﴿ كسد ﴾ الكاف والسين والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على الشيء الثَّون لا يُرْغَب فيه . من ذلك : كَسَدَ الشيء كَسَاداً فهو كاسد وكَسِيد . وكلُّ دون كَسِيد . قال :

* فَمَاجِدٌ وَكَسِيدٌ ^(٢) *

﴿ كسر ﴾ الكاف والسين والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على هَشَمَ الشيء وهَضَمَهُ . من ذلك قولك كَسَرْتَ الشيء أ كَسِرَهُ كَسْراً . والكِسْرَةُ : القطعة من المكسور . ويقال : عُوذَ صَلْبُ الْمَكْسِرِ ، إذا عُرِفَتْ جَوْدَتُهُ بِكَسْرِهِ . وكَسَرَ الطائرُ جناحيه كَسْراً ، إذا ضَمَّهما وهو يريد الوقوع ، ومنه عُقَابُ كَامِرٍ . والكِسْرُ : العظم ليس عليه كبيرٌ لحم . قال الشاعر :

* وَفِي يَدَيْهَا كِسْرٌ أَبْجَحُ رَذُومٌ ^(٣) *

ويقال لا يكون كذا إلا وهو مكسور . ويقال لعظم الساعد الذي يلي المرفق ،

(١) في اللسان : « وفي حديث ابن عمر : سئل عن مال الصدقة فقال : إنها شر مال ، إنما هي مال الكسحان والعوران » .

(٢) في الأصل : « فتنهم ماجد » ، والصواب ما أثبت من الجمل مطابقاً للسان (كسد) . والبيت بتمامه :

إذ كل حي ثابت بأرومة نيت العضاء فاجد وكسيد

(٣) في الأصل : « وفي يديه » ، صوابه في الجمل . وفي اللسان (كسر) والمقاييس (بع) : « وفي كفها » . وصدر البيت :

* وعاذلة هبت بليل تلومني *

وهو نصف العظم : كِسْرٌ قَبِيحٌ . أنشدنا عليُّ بنُ إبراهيمَ ، عن عليِّ بنِ عبدِ العزيزِ ،
عن أبي عُبَيْدٍ :

فَلَوْ كُنْتَ عَيْرًا كُنْتَ عَيْرَ مَذَلَّةٍ

وَلَوْ كُنْتَ كِسْرًا كُنْتَ كِسْرَ قَبِيحٍ^(١)

ويقال : أرضٌ ذاتُ كسور ، أى ذاتُ صَعُودٍ وهَبُوطٍ ، وكأنها قد كسرت
كسرا . والكسر : الشُّقَّةُ الشَّقْلِي من انجلاء تُرْفَعُ أحيانا وتُرْخَى أحيانا . وهو جارِ
مُكاسِرِي ، أى كِسْرٌ بَيْتُهُ إِلَى كِسْرِ بَيْتِي . فَأَمَّا كِسْرِي فَاسْمٌ عَجْمِيٌّ ، وليس
من هذا ، وهو معرَّب . قال أبو عمرو : يُنسَبُ إِلَى كِسْرِي - وكان يقوله بكسر
الكاف^(٢) - كِسْرِيٌّ وَكِسْرَوِيٌّ . وقال الأُمَوِيُّ : كِسْرِيٌّ بِالْكَسْرِ أَيْضًا .

﴿ بَابُ الْكَافِ وَالشَّيْنِ وَمَا يَثْلُهَا ﴾

﴿ كَشَفَ ﴾ الْكَافُ وَالشَّيْنُ وَالْفَاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى مَرَوْ الشَّيْءِ
عَنِ الشَّيْءِ ، كَالثَّوْبِ يُسْرَى عَنِ الْبَدَنِ . وَيُقَالُ كَشَفْتُ الثَّوْبَ وَغَيْرَهُ أَكْشِفُهُ .
وَالْكَشَفُ : دَائِرَةٌ فِي قِصَاصِ النَّاصِيَةِ ، كَأَنَّ بَعْضَ ذَلِكَ الشَّعْرِ يَنْكَشِفُ عَنْ
مَغْرِزِهِ^(٣) وَمَنْبِتِهِ . وَذَلِكَ يَكُونُ فِي الْخَيْلِ التَّوَاءِ يَكُونُ فِي عَسِيبِ الذَّنْبِ . وَالْأَكْشَفُ :

(١) سبق البيت في (حسن ، قبح) . وأنشده في اللسان (قبح ، كسر) . وكذا ورد إنشاده
« فلو كنت عيرا » في المجمل ، وروى بالحرم فيما سبق .

(٢) في الأصل : « بكسر الراء » ، صوابه في المجمل . وفي اللسان والقاموس أنه يقال بكسر
الكاف وتفتحها .

(٣) في الأصل : « مفسره » .

٦٤٨ الرجل الذي لا تُرْمى معه في الحرب. ويقال: تَكشَّفَ البرقُ، إذا مَلَأَ السَّمَاءَ. والمعنى صحيحٌ، لأنَّ التَّكشَّفَ بارزٌ. والكِشَافُ: نِتَاجٌ في [إثر] ^(١) نِتَاجٍ. [قال ابن دريد: الكِشَافُ ^(٢)] : أن تبقى الأنثى سنتين أو ثلاثاً لا يُحْمَلُ عليها. قال الشاعر ^(٣) :

.....

﴿ كشم ﴾ الكاف والشين والميم أُصِيلٌ يَدُلُّ على قَطْعِ شَيْءٍ أو قِصْرِهِ .
من ذلك الإكشم : الناقص الخلق ، ويكون ذلك في الحسب الناقص
أيضاً . قال :

* له جانبٌ وافيٌ وآخرٌ أكشم ^(٤) *

والكشم : قطع الأنف باستئصال .

﴿ كشي ﴾ الكاف والشين والحرف المعتل أو المهموز . أمّا ما ليس
بمهموزٍ فكلمة واحدة ، وهي شحمةٌ مستطيلةٌ في عُنُقِ الضَّبِّ إلى نخذه ، والجمع
الكُشَى . قال :

- (١) تَكَلَّمَ يفتقر إليها الكلام . وفي المجمل : الكشوف من الإبل التي يضربها الفحل وهي حامل فتمكنه . والكشاف أيضا : أن يحمل عليها كل سنة ، وذلك أردأ النجاج .
(٢) التكلة من المجمل . والنس في الجهرة (٣ : ٦٥) .
(٣) بعده يبان في الأصل . ولعله يعني قول زهير :

فتعركم عرك الرحي بثفالها وتلفح كشانا ثم تفتج فتثم

- (٤) لسان بن ثابت في ديوانه ٣٩٩ واللسان (كشم) يهجو ابنا له ولدته له امرأة من أسلم .
وسدرة :

* غلام أناه اللؤم من نحو خاله *

فقال المرأة تجيبه :

غلام أناه اللؤم من نحو عمه ومن خير أعراق ابن حسان أسلم

وَأَنْتَ لَوْ ذُقْتَ الْكَشَى بِالْأَكْبَادِ . لَمَّا تَرَكْتَ الضَّبَّ يَعدُو بِالوَادِ^(١)
وَأَمَّا الهموز فكلهاتٍ لعلها أن تكون صحيحة . يقولون : يتكشأ اللحم ،
أى يأكله وهو يابس . وكشأت وجهه بالسيف ، أى ضربته . وكشى من
الطعام : امتلأ .

(كشع) الكاف والشين والحاء أصلٌ صحيح ، وهو بعضُ خلقِ
الحيوان . فالكشع : الخمر . والكشع : داءٌ يصيب الإنسان في كشعه .
قال الأعشى :

* كُلُّ مَا يَحْسِنُ مِنْ دَاءِ الْكَشَعِ^(٢) *

ويُكوى . ومن ذلك الرَّجُلُ^(٣) مكشوحُ المرادى . وأمَّا الكاشع فالذى
يَطْوِي على العداوة كشعه . ويقال : طويتُ كشعى على الأمر ، إذا أضمرته
وسترته . قال :

* أَخْ قَدْ طَوَى كَشْحًا وَأَبَّ لِيذْهَبًا^(٤) *

(١) الرجز في الجمل واللسان (كشى) والمختص (١٥ : ١٧٨ / ١٦ : ١١٢) والحيوان
(٦ : ١٠٠ ، ٣٥٣) وعيون الأخبار (٣ : ٢١١) . وفي محاضرات الراغب (٣ : ٣٠٣)
أن الرجز قاله رجل يعارض به قول القائل :

ويمكن الضباب طعام العريب ولا تشبه نفوس المعجم

(٢) رسمت في الأصل والديوان : «كلما» . وسدره كما في ديوانه ١٦٤ :

* ولقد أمتح من عاديته *

(٣) كلمة «ومن» ليست في الأصل . وفي الأصل : «فالرجل» وفي الجمل : «فيقال كشع

فهو مكشوح» إذا كوى من ذلك الداء . وبه سمي المكشوح المرادى .

(٤) للأعشى في ديوانه ٨٩ واللسان والجمهرة (أب ، كشع) . وقد سبق في (أب) . وسدره :

* صرمت ولم أصرمكم وكصارم *

وقال قومٌ : بل الكاشح : الذي يتباعد عنك ، من قولك : كَشَحَ القومُ
عن الماء ، إذا تفرَّقوا . قال :

* شِلَوْ حَمَارٍ كَشَحَتْ عَنْهُ الْحُمْرُ *

وإنما يقال للذهاب كَشَحَ لأنه يَمْضِي مبدئياً كَشَحَهُ إِعْرَاضاً عن المذهب
عنه . ألا تراهم يقولون : طَوَى كَشَحَهُ للبين والذهاب . وهو في شعرهم كثير .
(كشط) الكاف والشين والطاء كلمة تدلُّ على تنحية الشيء .
وكَشَفَهُ . يقال : كَشَطَ الجِلْدَ عن الدَّبِيعَةِ . ويقولون : انكشط رُوعَهُ ،
أي ذهب .

(كشد) الكاف والشين والdal . يقال الكشد : ضرب من
الحَلَب^(١) . والله أعلم بالصواب .

﴿ باب الكاف والطاء وما يثلثهما ﴾

(كظر) الكاف والطاء والراء كلمة . يقولون : الكظر : محزُّ القُرْصَةِ
في سِيَةِ القوس .

(كظم) الكاف والطاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على معنى واحد ،
وهو الإمساك والجمع للشيء . من ذلك الكَظْم : اجتراع الغَيْظ والإمساك عن
إبدائه ، وكأنه يجمعه الكاظم في جوفه . قال الله تعالى : ﴿ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ ﴾ .
والكُظُوم : الشكوت . [و] الكُظُوم : إمساك البعير عن الجُرَّة . والكَظْم :

(١) في اللسان : « ضرب من الحلب بثلاث أصابع » .

تُخْرِجُ النَّفْسَ . يُقَالُ أَخَذَ بِكَظْمِهِ . وَمَعْنَى ذَلِكَ قِيَاسُ مَا ذَكَرْنَاهُ ؛ لِأَنَّهُ كَأَنَّهُ مَنَعَ
نَفْسَهُ أَنْ يَخْرُجَ . وَالْكَظَامُ : خُرُوقُ تَحْفَرٍ يَجْرِي فِيهَا الْمَاءُ مِنْ بئرٍ إِلَى بئرٍ . وَإِنَّمَا
سُمِّيَتْ كِظَامَةً لِإِمْسَاكِهَا لِلْمَاءِ . وَالْكِظَامَةُ أَيْضاً : الْحَلْقَةُ الَّتِي تَجْمَعُ خِيوطَ حَدِيدَةٍ
الْمِيزَانِ ؛ وَذَلِكَ مِنَ الْإِمْسَاكِ أَيْضاً . وَالْكِظَامَةُ : سَيْرٌ يُوصَلُ بِوَتَرِ الْقَوْسِ الْعَرَبِيَّةِ .
ثُمَّ يُدَارُ بِطَرَفِ السَّيَّةِ الْعُلْيَا . وَالْقِيَاسُ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ وَاحِدٌ .

﴿ كظا ﴾ الكاف والظاء والحرف المعتل كلمة من الإبدال . يقولون .
كظاً لحمه ، مثلُ خظاً ، وهو يَكْظُو .

﴿ باب الكاف والعين وما يشابههما ﴾

﴿ كم ﴾ الكاف والعين واليم أصلٌ صحيح يدلُّ على سدِّ شيءٍ .
بشيءٍ وإمساك . فَالْكِمَامُ : شيءٌ يُجْعَلُ فِي فَمِ الْبَعِيرِ فَلَا يَرْغُو . وَيُقَالُ : كَعَمَهُ فَهُوَ
مَكْعُومٌ . وَتَقُولُ : كَعَمَهُ الْخَوْفُ فَلَا يَنْطِقُ . قَالَ ذُو الرُّثْمَةِ :
* يَهْمَاءُ خَابِطُهَا بِالْخَوْفِ مَكْعُومٌ ^(١) *
وَمِنْ الْبَابِ : كَعَمَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ ، إِذَا قَبَّلَهَا مُلْتَقِماً فَاهَا ، كَأَنَّهُ سَدَّ فَاهَا بِنَفْسِهِ .
وَالْكِمَمُ : وَعَاءٌ مِنَ الْأَوْعِيَةِ ^(٢) .

﴿ كعظ ﴾ الكاف والعين والظاء . يقولون : الْكَعِيطُ : الرَّجُلُ
الْقَصِيرُ الضَّخْمُ .

(١) صدره كما في ديوانه ٥٧٥ واللسان (كم ، وصى) :

* بَيْنَ الرَّجَا وَالرَّجَا مِنْ جَنْبِ وَاصِيَةٍ *

وَاصِيَةٍ : فَلَا تَتَّصِلُ بِأُخْرَى .

(٢) فِي الْلسَانِ : « وَعَاءٌ تَوْعَى فِيهِ السِّلَاحُ وَغَيْرُهَا » .

٦٤٩ ﴿ كعب ﴾ الكاف والعين والباء أصل صحيح * يدلُّ على نتوء

وارتفاع في الشيء . من ذلك الكَعْب : كعب الرجل ، وهو عَظْمُ طَرَفِ السَّاقِ عند ملتقى القدم والسَّاق . والكعبة : بيتُ الله تعالى ، يقال سَمِيَ لَعْتَوْهُ وتربيعة . وذو الكعبات : بيتٌ لربيعه ، وكانوا يطوفون به . ويقال إنَّ الكعبة : النُرْفَةُ . وكَعَبَتِ المرأةُ كَعَابَةً ، وهي كاعِبٌ ، إذا تَنَأَّ ثَدْيُهَا . وثوبٌ مَكْعَبٌ : مطوى شديد الإدراج . وبُرْدٌ مَكْعَبٌ : فيه وَشْيٌ ^(١) مربع . والكعب من القَصَبِ : أنبوبٌ ما بين العقدين . وكعوب الرُّمَحِ كذلك . قال عنترة :

فَطَعَنْتُ بِالرُّمَحِ الْأَصْمَ كُموِيَةً . ليس الكريمُ على القنا بمحرَّمٍ ^(٢)
والكعب من السَّمْنِ : قِطْعَةٌ مِنْهُ .

﴿ كعت ﴾ الكاف والعين والتاء . يقولون : الكُعَيْتُ : طائر . ويقولون : أَكَعْتُ الرَّجُلَ إِكْمَاتًا ، إذا انطلقَ مُسْرِعًا .

﴿ كعد ﴾ الكاف والعين والdal . يقولون : الكَعْدُ : الجُوالِقُ ^(٣) .

﴿ كعر ﴾ الكاف والعين والراء . يقولون : الكَعْرُ : أن يعلو البطنُ من الأكل . وأكعرَ البعيرُ : عَظُمَ سَنَامُهُ .

﴿ كعس ﴾ الكاف والعين والسين . يقولون : الكَعْسُ : عَظْمٌ في السَّلَاطِي . والجمع كِعَاسٌ .

(١) في الأصل : « شيء » ، صوابه في المجلد .

(٢) البيت من معلقته المشهورة .

(٣) وردت المادة في القاموس ولم ترد في اللسان ، وزاد في القاموس : « وبهاء طبق القارورة » .

﴿ باب الكاف والفاء وما يثلهما ﴾

﴿ كفل ﴾ الكاف والفاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَضَمُّنِ الشَّيْءِ

لِلشَّيْءِ . من ذلك الكِفْلُ : كِساءٌ يدار حَوْلَ سَنَامِ البعير . ويقال هو كِساءٌ يُعَقَّد جُرْفَاهُ على عَجْزِ البعير ليركبه الرَّديف . وفي الحديث : « لا تَشْرَبُوا من ثَلَاثَةِ الْإِنَاءِ فَإِنَّهُ كِفْلُ الشَّيْطَانِ » ، وإِنَّمَا سُمِّيَ بذلك لما ذكرناه من أَنَّهُ يدور على السَّنام أو العَجْزِ ، فَكَأَنَّهُ قد ضُمَّهُ . فَأَمَّا قولُهُم للرجل الجَبَّانِ كِفْلٌ ، وهو الذي يكون في آخِرِ الحرب إِنَّمَا هِمَّتْهُ الإِحْجَامُ ، فهذا إِنَّمَا شَبِهَ بِالْكِفْلِ الذي ذكرناه ، أَيْ إِنَّهُ مَحْمُولٌ لَا يَقْدِرُ على مَشْيٍ ولا حَرَكَةٍ ، شَبَّهَهُ بِالْكِفْلِ ، كما قال الشاعر ^(١) :

أَعْيَا فَنُطْنَاهُ مَنَاطِ الْجُرِّ ثُمَّ شَدَدْنَا فَوْقَهُ بَمَرٍ ^(٢)

وللشُّعراء في هذا كثير . وجميع هذا الكِفْلُ أَكْفَالٌ . قال الأعشى :

* ولا عَزْلٍ ولا أَكْفَالٍ ^(٣) *

ومن الباب - وهو يصحُّ القياس الذي ذكرناه - الكَفِيلُ ، وهو الضَّامَنُ ^(٤) ، تقول : كَفَّلَ بِهِ يَكْفُلُ كَفَالَةً . والكَاْفَلُ : الذي يَكْفُلُ إِنْسَانًا يَمُوتُ . قال الله

(١) يعني الراجز .

(٢) أنشده في اللسان (جرر ، مرر) . وقد سبق في (جر) .

(٣) البيت بتمامه كما في الديوان ١١ واللسان (ميل ، عور ، عزل ، كفل) :

فبِرِ مِيلٍ ولا عوارِرٍ في الميِّجِ ولا عزْلٍ ولا أَكْفَالٍ

(٤) والآتى كَفِيلٌ أيضاً ، وقد يقال للجمع كَفِيلٌ .

جلّ جلاله : ﴿ وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا ^(١) ﴾ . وَأَكْفَلْتُهُ الْمَالَ : ضَمَّتُهُ إِيَّاهُ . وَالْكَفْلُ :
 الْعِجْزُ ، سُمِّيَ لِمَا يَجْمَعُ مِنَ الْأَحْمِ . وَالْكَفْلُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ : الضَّعْفُ مِنَ الْأَجْرِ ،
 وَأَصْلُهُ مَا ذَكَرْنَاهُ أَوَّلًا ^(٢) ، كَأَنَّهُ شَيْءٌ يَحْمِلُهُ حَامِلُهُ عَلَى الْكَفْلِ الَّذِي يَحْمِلُهُ الْبَعِيرُ .
 وَيُقَالُ ذَلِكَ فِي الْإِثْمِ . فَأَمَّا الْكَافِلُ فَهُوَ الَّذِي لَا يَأْكُلُ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ الَّذِي يَصِلُ
 [الصِّيَامُ ^(٣)] ، فَهُوَ بَعِيدٌ مِمَّا ذَكَرْنَاهُ ، وَمَا أُدْرِي مَا أَصْلُهُ ، لَكِنَّهُ صَحِيحٌ
 فِي الْكَلَامِ . قَالَ الْقُطَامِيُّ :

يَلْذَنُ بِأَعْقَارِ الْحِيَاضِ كَأَنَّهُمَا

نَسَاهُ نَصَارَى أَصْبَحَتْ وَهِيَ كُفْلٌ ^(٤)

﴿ كَفَا ﴾ الْكَافُ وَالْفَاءُ وَالْحَرْفُ الْمُعْتَلُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى الْحَسْبِ
 الَّذِي لَا مُسْتَزَادَ فِيهِ . يُقَالُ : كَفَاكَ الشَّيْءُ يَكْفِيكَ . وَقَدْ كُنِيَ كِفَايَةً ، إِذَا
 قَامَ بِالْأَمْرِ . وَالْكَفِيَّةُ : الْقُوَّةُ الْكَافِيَةُ ، وَالْجَمْعُ كُفَى . وَيُقَالُ حَسْبُكَ زَيْدٌ مِنْ
 رَجُلٍ ، وَكَافِيكَ .

(١) أَيْ ضَمِنَ هُوَ الْقِيَامَ بِأَمْرِهَا . وَقِرَاءَةُ التَّخْفِيفِ هَذِهِ قِرَاءَةُ السَّبْعَةِ مَاعِدَا الْكَوْفِيِّينَ وَهِيَ
 هَاصِمٌ وَحِزَّةٌ وَالْكَسَاثَى ، فَهَؤُلَاءِ قَرَأُوا بِتَشْدِيدِ الْفَاءِ ، أَيْ جَعَلُوا اللَّهَ كَافِلَهَا وَالْقِيمَ بِأَمْرِهَا زَكَرِيَّا .
 وَقَرَأَ أَبُو : « أَكْفَلَهَا » ، وَقَرَأَ عَبْدُ اللَّهِ وَالزُّنِّي « وَكَفَلَهَا » بِكَسْرِ الْفَاءِ لَفَتْ فِي كَفْلٍ كَلِمَ يَعْلَمُ .
 وَقَرَأَ بِجَاهِدٍ : « فَتَقْبِلُهَا رَبُّهَا بِقَوْلٍ حَسَنٍ وَأَنْبِئَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَلَهَا زَكَرِيَّا » بِصِيغَةِ الْأَمْرِ فِي جَمِيعِهَا
 بِمَعْنَى الدَّعَاءِ مَعَ نَصَبِ « رَبُّهَا » عَلَى الْإِنْدَاءِ . تَفْسِيرُ أَبِي حَيَّانَ (٢ : ٤٤٢) . وَاتِّحَافُ فَضْلَاءِ
 الْبِشْرِ ١٧٣ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « وَلَا » .

(٣) التَّكْلَةُ مِنَ الْجَمَلِ وَاللِّسَانِ .

(٤) دِيْوَانُ الْقُطَامِيِّ ٣٢ وَاللِّسَانُ (عَقْرٌ ، كَفْلٌ) . وَقَدْ وَرَدَ بَعْدَ هَذِهِ الْمَادَّةِ فِي الْمَجْمَلِ مَادَّةُ (كَفَنَ)
 عَلَى التَّرْتِيبِ لِلصَّحِيحِ ، لَكِنَّهَا وَرَدَتْ فِي الْأَصْلِ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ بَعْدَ مَادَّةِ (كَفَأَ) فَآثَرَتْ لِإِقْبَاءِهَا
 فِي وَضْعِهَا الْآخَرِ هُنَاكَ مَحَافِظَةً عَلَى أَرْقَامِ صَفَحَاتِ الْأَصْلِ .

(كفء) الكاف والفاء والمهزة أصلان يدلُّ أحدهما على التَّساوى في الشَّيْئين، ويدلُّ الآخر على الميل والإمالة والاعوجاج. فالأول: كافأت فلاناً، إذا قابلته بمثل صنيعه. والكفء: المثل. قال الله تعالى: ﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾. والتكافؤ: التَّساوى. قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: «المسلمون تكافأ دماؤهم»، أي تتساوى. والكِفَاء: شُغْتَانِ تُنْصَحُ إحداها بالأخرى^(١)، ثم يُردَّحان^(٢) في مؤخر الخباء. وبیت مُكْفَأً، وقد أ كْفَأْتُهُ. قال:

* بَيْتَ حُتُوفٍ مُكْفَأً مَرْدُوحاً^(٣) *

وجاء في الحديث في ذكر العقبة: «شاتان متكافئتان»، قالوا: معناه متساويتان في القدر والسن.

وأما الآخر * فقوله: أ كَفَأْتُ الشَّيْءَ، إذا أَمَلْتُهُ. ولذلك يقال أ كَفَأْتُ القوسَ، إذا أَمَلْتُ رَأْسَهَا ولم تَنْصِبْهَا حين ترمي عنها^(٤). واكتفأت الصفحة، إذا أَمَلْتَهَا إِلَيْكَ. وفي الحديث: «لَا تُسْأَلُ الْمَرْأَةُ طَلَاقَ أَخِيهَا لِتَكْتَفِيَ مَا فِي صَحِيفَتِهَا^(٥)». ويقال: أ كَفَأْتُ الشَّيْءَ: قلبته، وكفأت^(٦) أيضاً. ويقال للسَّاهِمِ الوجه: مُكْفَأُ الوجه، كأنَّ وجهه قد أَمِيلَ عما كان عليه من البشارة. ومن الباب الإكفاء في الشعر، وهي أن ترفع قافية وتخفض أخرى. ويزعمون أنَّ العرب قد كان تعرف هذا، وأنه ليس من الأنباذ المولدة.

(١) تنصح، بالصاد بالمهلة، أي تحاط. وفي الأصل: «شغتان تنصح»، تحريف.

(٢) يردحان: يبسطان. وفي الأصل: «يردان».

(٣) لأبي النجم في النخمس (٦: ٣). وورد في الأصل حرفاً على هذه الصورة:

* بَيْتَ صُوفٍ مُكْفَأٍ مَرْدُوحاً *

(٤) في الأصل: «حتى يرمى عنها»، وأثبت ما في الجمل. وانظر اللسان (١: ١٣٦).

(٥) في نهاية ابن الأثير: «ما في إناؤها».

(٦) في الأصل: «وأكفات».

ومما شذَّ عن هذين الأصلين الكفَّاءة ، وهى سَمَل النَّعْلَةِ سَنَّتْهَا . ويقال ذلك
 فى نِتَاج الإِبِلِ أيضاً . ويقال : استكفَّأتُ فلاناً إِبِلَهُ ، أى سألتُهُ نِتَاجَ إِبِلِهِ سَنَةً .
 ويقال : أنا أَكْفِيكَ هذه النِّقَاقَةَ سَنَةً ، أى تحلبها ولك ولدها . وقول ذى الرِّمَّة :
 * تَرى كُفَّاتِيهَ^(١) * .

﴿ كفن ﴾ الكاف والفاء والنون أصلٌ ، فيه الكَفَنُ ، وهو معروف .
 والكَفَنُ : غَزَل الصُّوف . يقال كَفَنَ يَكْفُنُ^(٢) : قال الرَّاعِى :
 * وَيَكْفُنُ الدَّهْرَ إِلَّا رَيْثَ يَهْتَبِدُ^(٣) * .

﴿ كفت ﴾ الكاف والفاء والتاء أصلٌ صحيح ، يدلُّ على جَمْعٍ وضمٍّ .
 من ذلك قولهم : كَفَتُ الشَّيْءَ ، إِذَا ضَمَمْتَهُ إِلَيْكَ . قال رسول الله عليه الصلاة
 والسلام فى اللَّيْلِ : « وَاكْفِتُوا صِبْيَانَكُمْ » ، يعنى ضَمُّوهُمْ إِلَيْكُمْ واحْبِسُوهُمْ^(٤)
 فى البُيُوتِ . وقال عزَّ وجلَّ : ﴿ أَلَمْ تَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفَاتًا . أَحْيَاءَ وَأَمْواتًا ﴾ . يقول :
 إِنَّهُمْ يَمْشُونَ عَلَيْهَا مَادامُوا أَحْيَاءَ ، فَإِذَا مَاتُوا ضَمَّتْهُمْ إِلَيْهَا فى جَوْفِهَا وقال رؤبة :
 * مِنْ كَفْتِ [مَا شَدَّ] كِبَاضِرامِ الْحَرْقِ^(٥) * .

ويقال : جِرَابٌ كَفِيْبٌ : لَا يُضَيِّعُ شَيْئًا يُجْعَلُ فِيهِ . وأما قولهم إِنْ الْكَفَّتْ :
 صَرَفَكَ الشَّيْءَ عَنْ وَجْهِهِ فَيَسْكَفِتُ أى يرجع ، فهذا صحيح ، لأنَّه يضمه عن جانب .

(١) فى الأصل : « كَفَاتِيه » تحريف . والبيت بتمامه كما فى الديوان ٣٢١ واللسان (كفا) :

ترى كفَاتِيها تَفْضَان ولم يجد لها ثيل سَقَب فى التَّاجِينَ لَامِس

(٢) كذا ضبط فى الأصل والمجمل بضم الفاء فى الضارِع ، لكن ضبط بكسرهما فى اللسان والتماموس .

(٣) هو بدون نسبة فى اللسان (كفن ، عمت) . وصدرة :

* يَظَلُّ فى الشَّاءِ يَرهاها وَيَعْتها *

(٤) فى الأصل : « واحبسوا » .

(٥) فى الأصل : « من كفت » ، وتصحيحه وإكماله من ديوان رؤبة ١٠٦ واللسان (كفت) .

وَالْكَفْتُ : السَّوْقُ الشَّدِيدُ ، لِأَنَّهُ يَضُمُّ الْإِبِلَ ضَمًّا وَيَسَوِّقُهَا ، كَمَا يُقَالُ يَقْبِضُهَا .
وَسِيرٌ كَفِيتٌ ، أَيْ سَرِيعٌ ، مِنْ هَذَا .

(كُفِرَ) الْكَافُ وَالْفَاءُ وَالرَّاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى وَاحِدَةٍ ،
وَهُوَ السُّتْرُ وَالتَّغْطِيَةُ . يُقَالُ لِمَنْ غَطَّى دِرْعَهُ بِثَوْبٍ : قَدْ كَفَّرَ دِرْعَهُ . وَالْمُكْفَرُ (١) :
الرَّجُلُ الْمَتَغَطِّيُّ بِسِلَاحِهِ . فَأَمَّا قَوْلُهُ :

حَتَّى إِذَا أَتَتْ يَدَا فِي كَافِرٍ وَأَجَنَّ عَوْرَاتِ الثُّغُورِ ظِلَامُهَا (٢)
فَيُقَالُ : إِنَّ الْكَافِرَ : مَغِيبُ الشَّمْسِ . وَيُقَالُ : بِلِ الْكَافِرِ : الْبَحْرُ . وَكَذَلِكَ
فُسِّرَ قَوْلُ الْآخِرِ (٣) :

فَتَذَكَّرًا ثَقَلًا رَنِيدًا بَعْدَمَا أَلْقَتْ ذُكَاةً يَمِينَهَا فِي كَافِرٍ (٤)
وَالنَّهْرُ الْعَظِيمُ كَافِرٌ ، تَشْبِيهًُ بِالْبَحْرِ . وَيُقَالُ لِلزَّارِعِ كَافِرٌ ، لِأَنَّهُ يُغَطِّي الْحَبَّ
بُتْرَابِ الْأَرْضِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ يُعْجِبُ الْكُفَّارَ نَبَاتُهُ ﴾ . وَرَمَادٌ مُكْفُورٌ : سَقَتْ
الرَّيْحُ التُّرَابَ عَلَيْهِ حَتَّى غَطَّتْهُ . قَالَ :

* قَدْ دَرَسَتْ غَيْرَ رَمَادٍ مُكْفُورٍ (٥) *

وَالْكُفْرُ : ضِدُّ الْإِيمَانِ ، سَمِيَ لِأَنَّهُ تَغْطِيَةُ الْحَقِّ . وَكَذَلِكَ كُفْرَانُ النُّعْمَةِ :
جُحُودُهَا وَسِتْرُهَا . وَالْكَافُورُ : كَيْفُ الْعَيْنِ قَبْلَ أَنْ يُنَوَّرَ . وَسَمِيَ كَافُورًا لِأَنَّهُ
كَفَرَ الْوَلَيْعَ ، أَيْ غَطَّاهُ . قُلْتُ :

(١) وَكَذَا ضَبَطَ فِي الْمَجْمَلِ وَالْقَامُوسِ . وَضَبَطَ فِي الْأَصْلِ وَاللِّسَانِ يَفْتَحُ الْعَاءَ الشَّدَدَةَ .
(٢) الْبَيْتُ لِلْبَيْدِ فِي مَعْلَقَتِهِ الشَّهْوَةِ .
(٣) هُوَ ثَعْلَبَةُ بْنُ صَعِيرٍ الْمَازَنِيُّ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (كُفِرَ ، ذَكَ) وَالْحَيَوَانُ (٥ : ١٣١) ،
وَالْفَضْلِيَّاتُ (١ : ١٢٨) .
(٤) فِي الْأَصْلِ : « فَيَذَكَّرُ أَهْلًا » ، ضَوَابِهُ مِنَ الْمَرَاجِعِ السَّابِقَةِ وَالْمُخَصَّصِ (٩ : ١٧ / ١٩ : ٩) ،
وَالْأُمَالِ (٢ : ١٤٥) وَزَهْرُ الْأَدَابِ (٤ : ١١٥) وَإِعْجَازُ الْقُرْآنِ ٢٠٠ وَالْمَقْصُورُ ٤٤ .
(٥) الرِّجْزُ فِي اللِّسَانِ (رُوحٌ ، كُفِرَ) . وَهُوَ لِمَنْظُورِ بْنِ مَرْثَدٍ الْأَسَدِيِّ .

* كَالْكَرَّمِ إِذْ نَادَى مِنَ الْكَافُورِ ^(١) *

ويقال له الكفرى ^(٢) . فَأَمَّا الْكَفِرَاتِ وَالْكَفَرُ فَالثَّنَايا من الجبال ، ولعلها
سميت كَفِرَاتٍ ، لأنها متطامنة ، كأنَّ الجبالَ الشوامخَ قد سترتها . قال :

* تَطْلَعُ رِيَاءُ مِنَ الْكَفِرَاتِ ^(٣) *

وَالْكَفَرُ مِنَ الْأَرْضِ : مَا بَعُدَ مِنَ النَّاسِ ، لَا يَكَادُ يَنْزِلُهُ وَلَا يَمُرُّ بِهِ أَحَدٌ .
وَمَنْ حَلَّ بِهِ فَهِيَ ^(٤) أَهْلُ الْكَفُورِ . ويقال : بل الْكَفُورُ : الْقُرَى . جاء
في الحديث « لَتُخْرِجَنَّكُمْ الرُّومُ مِنْهَا كَفَرًا كَفَرًا » .

(١) المعراج في ديوانه ٢٧ واللسان (كفر ٤٦٥) والخصص (١٠ : ٢١٦) .
(٢) يضم الكاف والفاء ، ويفتحهما ، ويكسرهما ، ويضم الكاف وفتح الفاء ، كما في اللسان .
(٣) البيت لمحمد بن عبد الله بن عمير الثقفي ، المعروف بالتميري . وصدره كما في اللسان (كفر)
والأغاني (٦ : ٢٤) :

* لَهُ أَرْجٌ مِنْ بَحْرِ الْهِنْدِ سَاطِعُ *

ونسب في اللسان إلى عبد الله بن عمير ، وهو خطأ . وانظر مجالس نعلب ٣٠٢ .

(٤) في الأصل : « فهو » ، سوابه في الجمل .

﴿باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله كاف﴾

من ذلك (الكَنَفَلِيَّة) : اللَّحِيَّة الضَّخْمَةُ . وهذا مما زيدت فيه النون مع الزيادة في حروفه ، وهو من الكَفَل ، وهو جَمْعُ الشَّيْءِ ، وقد ذكرناه .

ومن ذلك (الكَرْبَلَة) ، وهي رَخَاوَةٌ في الْقَدَمَيْنِ . وجاء يَمْشِي مُكَرَّبِلًا ، كأنَّه يَمْشِي في الطَّيْنِ . وهذه منجوتةٌ من كلمتين : من رَبَّلَ وَكَبَّلَ . أمَّا رَبَّلَ فاسترخاء اللِّحْمِ ، وقد مرَّ . وأمَّا الْكِبَلُ فَالْقَيْدُ ، فكأنَّه إذا مشى يبطئ متقيِّدًا مُسْتَرْخِي الرَّجْلِ .

٦٥١

ومن ذلك (الكَثْمَةُ) : اجْتِمَاعُ لَحْمِ الْوَجْهِ من غير جُهُومَةٍ . وهذا مما زيدت فيه اللام ، وإنَّما هو من كَثَمَ وهو الامْتَلَأَ ، وقد مرَّ تفسيره .
ومن ذلك (الكَثْرَةُ) : اجْتِمَاعُ الشَّيْءِ . وهذا مما زيدت فيه الميم ، وهو من الكَثْرَةِ .

ومن ذلك (تَكَنَّبَتِ) الشَّيْءُ : تَقَبَّضَ . ورجلٌ كُنَابِثٌ : جَهَمَ الْوَجْهَ . وهذا من كَبِثَ ، وقد مرَّ ، وهو اللِّحْمُ الْمُتَغَيَّرُ .

ومن ذلك (الْكُنْدُرُ) و (الْكُنَيْدِرُ) و (الْكُنَادِرُ) : الرَّجُلُ الْغَالِظُ . وَالْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ . وهذا مما زيدت فيه النون ، والأصل الْبَكْدَرُ ، وقد ذكرناه .

ومن ذلك (كَرَدَمَ) الرَّجُلُ : أَسْبَرَ عَ الْعَدُوَّ . وهذا مما زيدت فيه الميم ، وهو من كَرَدَ ، وقد مرَّ .

ومن ذلك (المُكَلَّنَد) : الشَّدِيد .

ومن ذلك (كَرَسَفْتُ) عُرْقوب الدَّابَّة . وهذا مما زيدت فيه الراء ، والأصل كَسَفْتُ ، وقد مر .

ومن ذلك (الكَرْدُوس) ، وهي الخيل العظيمة . وهذه منحوتة من كَلِم ثلاث : من كرد ، وكرس ، وكدس ، وكلُّها يدل على التَّجَمُّع . والكَرْد : الطَّرد ، ثم اشتقَّ من ذلك فُقيل لكلِّ عَظْمٍ عَظْمٌ نَحْضَةٌ^(١) : كَرْدُوس . ومنه كُرْدِس الرِّجُل : جُمِعَت يَدَاهُ وَرِجْلَاهُ .

ومما لعله أن يكون موضوعاً وضعاً من غير قياس (الكَرَنَافَة) : أصل السَّفَافَة الملتزقُ بِجذع النَّخْلَة . يقولون : كَرَنَفَه ، أى ضَرَبَه ، كأنه ضَرَب بِالكَرَنَافَة .

ويقولون (الكَنْفِيَّة) : أُرْبعة الأنف . و (الكَرْتُوم) : الصَّفَاة . و (الكَثْرَى) معروف . و (الكَبْرِيت) : ليس بعربي . و (الكَمَّاتَرَة)^(٢) : مِشِيَّةٌ فيها تقارب . و (الكَرْزَم) و (الكَرْزَن) : فأس . ويقولون إن (الكَرَّازِم) : شدائد الدهر . وأنشد فيه الخليل :

* إِنَّ الدَّهْرَ عَلَيْنَا ذَاتُ كِرْزِمٍ^(٣) *

(١) النَحْضَة : القِطْعَةُ المَنْخُوعَةُ مِنَ اللَّحْمِ . وفي الأصل : « لَحْضَةٌ » وإنما المَنْخُوعَةُ شَحْمَةُ الْعَيْنِ وَلَحْمُ الثَّدْيِ .

(٢) بالتاء المثناة ، ويقال أيضاً « الكثرة » بالتاء المثلثة .

(٣) صدره كما في اللسان (كرزم) :

* ماذا يريبك من خل علقته به *

وأظنُّ هذا مما قد يُجَوِّز فيه ، وأنه ليس من كلام العرب وما لا يصلح قبوله بَيِّنَةٌ .

وقالوا : (الكُنْدُش) : العَقَق ، يقولون : « أَخْبَثُ من كُنْدُش » . وما أدري كيف يقبل العلماء هذا وأشباهه . وكذلك قولهم : إنَّ (الكِرْبَالَ) : مِنْدَفُ القَطَنِ . وَيُنْشِدُونَ :

* كَالْبُرْسِ طَيْرُهُ [ضَرْبُ] الْكَرَائِيلِ ^(١) *

وكلُّ هذا قريبٌ في البُطلان بعضُهُ من بعض . والله أعلم بالصواب .

﴿ تم كتاب الكاف ﴾

(١) التكلة من الجمل واللسان (برس ، كريل) . وصدره :

* ترمى اللغام على هاماتها لزعاً *

كتاب اللام

{ باب اللام وما بعدها في المضاعف والمطابق ^(١) }

(لم) اللام واليم أصله صحيح يدل على اجتماع ومقاربة ومضامة .
يقال : لَمَمْتُ شَعْنَهُ ، إذا ضَمَمْتَ ما كان من حاله منشعًا منشِرًا . ويقال : صغرة
ملسمة ، أي ضُلْبَة مستديرة ، وملمومة أيضًا . قال :

* ملمومة لَمَّا كظهر الجنبل ^(٢) *

ومن الباب أَلَمَمْتُ بِالرَّجُلِ إِلْمَامًا ، إذا نَزَلْتَ بِهِ وضامته . فأما اللَّمَّ فيقال :
ليس بمواقعة الذنب ، وإنما هو مقاربته ثم يَنْحَجِرُ عنه . قال الله تعالى : ﴿ الَّذِينَ
يَجْتَنِبُونَ كَبَائِرَ الْإِثْمِ وَالْفَوَاحِشَ إِلَّا اللَّمَمَ ﴾ . ويقال : أصابت فلانًا من الجن
لَمَّةً ، وذلك كالسُّ . قال :

* أَعِيدُهُ مِنْ حَادِثَاتِ اللَّمَّةِ ^(٣) *

(١) في الأصل : « باب اللام واليم وما بينهما » .

(٢) في الأصل : « الخيل » تحريف ؛ وإنما هو الجنبل وهو القدح الضخم . وأنشده
في اللسان (لم) منسوبًا لأبي النجم العجلي ، وفي (جنبل) بدون نسبة .

(٣) قائله عقيل بن أبي طالب ، كما في اللسان (لم) . وبعده :

* ومن مريد همه وغمه *

قال في اللسان : « ووافق الرجز من غير قصد » .

ومن الباب اللَّمَّة ، بكسر اللام: الشَّعْرُ إذا جاوزَ شعمةَ الأذنين ، كأنَّه سُمِّيَ بذلك لأنَّه شامٌ المنكبين وقاربَهُما. وكتيبة معلومة: كَثُرَ عددُها واجتمع المِقْنَبُ فيها إلى المِقْنَب . واللُّمَّة : النَّازِلَة من نوازل الدنيا . فأما العين اللَّامَّة^(١) ، فيقال: الأصل مُلَمَّةٌ ، لتأقُرنت بالسَّامَة قيل لَامَّةٌ ، وهى التى تُصِيب بالشَّوْء . وهو ذلك القياس .

فأما « لم » فهى أداة يقال أصلها لا ، وهذه الأدوات لا قياس لها .

٦٥٢ ﴿ لن ﴾ اللام والنون . كلمة أداة ، وهى لن ، تنفى الفعل * المستقبل وذكر عن الخليل أن أصل لن لا أن .

﴿ له ﴾ اللام والماء أُصِيلَ يدلُّ على رِقَّةٍ فى شىء وسَخَافَةٍ . من ذلك اللَّهُلَهُ: الثَّوبُ الرِّدَىءُ النَّسِجُ، وكذلك الكلام والشَّعر . ومن ذلك اللَّهُلَهُ: السَّرَابُ المَطْرَدُ^(٢) . قال :

* وَخَفِيَ مِنْ لُهُلُهُ وَلُهُلِهِ^(٣) *

والجمع لَهُلُهُ .

﴿ لو ﴾ اللام والواو كلمة أداة ، وهى لو ، يُتَمَنَّى بها . وأهل العربية يقولون: لو يدلُّ على امتناع الشىء لامتناع غيره ، ووقوعه لوقوع غيره . نحو قولهم لو خرج زيد لخرجت . فإذا جعلت لو اسماً شددت ، يقال أ كَثُرَتْ من اللُّوْ . أنشد الخليل :

(١) هى فى حديث تعويذ الحسن والحسين : « أعينكما بكلمات الله التامة ، من كل شيطان وهامة ، ومن شر كل عين لامة » .

(٢) فى اللسان أن اللهله : الأرض الواسعة يضطرب فيها السراب .

(٣) لرؤية فى ديوانه ١٦٦ واللسان (لهله) .

لَيْتَ شَعْرِي وَأَيْنَ مَنِّي لَيْتَ^(١) إِنَّ لَيْتًا وَإِنَّ لَوًّا عَنْهُ^(٢)

﴿ [لَا] ﴾ وأما اللام والمهمزة فيدلُّ على صفاء وبريق. من ذلك تَلَاؤَاتُ
الْمُلُؤُؤَةِ، وَسَمَّيْتُ لِأَنَّهَا تَلَاؤُ لَا. والعرب تقول: «لا أفعله ما لَأَلَّتِ الْغُورُ بِأُذُنَيْهَا»
أى ما حَرَكَتْهَا وَلَمَعَتْ بِهَا.

﴿ لب ﴾ اللام والباء. أصلٌ صحيح يدلُّ على لزومٍ وثباتٍ، وعلى
خلوصٍ وجَوْدَةٍ.

فَالأَوَّلُ أَلْبٌ بِالْكَانِ، إِذَا أَقَامَ بِهِ، يُلَبُّ الْبَابَا. وَرَجُلٌ لَبٌّ بِهَذَا الْأَمْرِ، إِذَا
لَازَمَهُ وَحَكِيَ الْقَرَاءُ: امْرَأَةٌ لَبَّةٌ: مُحِبَّةٌ لَزُوجِهَا، وَمَعْنَاهُ أَنَّهَا ثَابِتَةٌ عَلَى وَدِّهِ أَبَدًا.
وَمِنَ الْبَابِ التَّلْبِيَةِ، وَهُوَ قَوْلُهُ: لَبَّيْكَ. قَالُوا: مَعْنَاهُ أَنَا مُقِيمٌ عَلَى طَاعَتِكَ. وَنُصِبَ
عَلَى الْمَصْدَرِ، وَثَبَّتَ عَلَى مَعْنَى إِجَابَةٍ بَعْدَ إِجَابَةٍ. وَاللَّيْبُ: الْمُلْبَى. قَالَ الشَّاعِرُ^(٣):

فَقُلْتُ لَهَا فَيُبِّي إِلَيْكَ فَإِنِّي حَرَامٌ وَإِنِّي بَعْدَ ذَلِكَ لَيْبٌ
أى مُحَرَّمٌ مُلَبٌّ. وَمِنَ الْبَابِ لَبَلَبَ مِنَ الشَّيْءِ: أَشْفَقَ، فَهُوَ مُلْبِلِبٌ. وَقَالَ:
* مِنَّا الْمُلْبِلِبُ وَالْمُشْبِلُ^(٤) *

وَيَكُونُ ذَلِكَ مِنَ الثَّبَاتِ عَلَى الْوُدِّ.

(١) لأبي زبید الطائی فی الخزانة (٣ : ٣٨٢) وسیدویه (٢ : ٣٢) والأغانی (٤ : ١٨٢)
(٢) ومثله فی الأغانی (١٩ : ١٥٨) قول النمر بن تولب :

هلقت لوا تكررها . إن لوا ذاك أعيانا

(٢) هو المضرب بن كعب، كما فی الصحاح واللسان (لب) والتاج (بعد) والقالی (١٧١٢).

(٣) سبق الاستشهاد بالكلمتين الأخيرتين فی (شبل) . وهو جزء من بيت للكثير، وهو
بتمامه كما فی اللسان (لب، شبل) :

ومنا إذا حزبتك الأمور عليك الملبب والشبل

والمعنى الآخر اللَّب معروف، من كل شيء، وهو خالصه وما يُنْتَقَى^(١) منه،
ولذلك سُمِّيَ العقلُ لُبًّا. ورجل لبيب، أى عاقل. وقد كَبَّ يَلْبُ^(٢). وخالص كل شيء لُبَابُهُ.

ومن الباب اللَّبَّة، وهو موضعُ القلادة من الصدر، وذلك المكانُ خالص.
وكذلك اللَّبِّب^(٣). يقال: لَبِيتُ الرَّجُلَ: ضربت لَبَّتَهُ. ويقولون المتعزِّمُ:
مَتَلَبَّب، كأنه شدَّ ثوبه إلى لَبَّتِهِ مشمرًا. وَلَبَّبُ الفرسِ معروف. وعلى معنى التشبيه
اللَّبَّب من الرَّمْل: ما كان قريباً من جبل متصلاً به. قال:
بَرَاقَةُ الجِيدِ وَاللَّبَاتِ واضحةٌ كأنها ظبيةٌ أفضى بها كَبَّبٌ^(٤).
ومما شذَّ عن هذا قولهم: إن اللَّبَاب: السَّكَاة. واللَّبَاب: نَبَت.

﴿ لت ﴾ اللام والتاء كلمة واحدة. يقال: لتَّ السَّوِيقَ بالسَّمنِ يَلْتُهُ
لَتًّا، والفاعل لَاتٌ. وذُكِرَ عن ابن الأعرابي: لَتَّ فلانٌ بفلانٍ، إذا قُرِنَ به.
فإن صح فهو من باب الإبدال، كأنَّ التَّاء مبدلة من زاء.

﴿ لث ﴾ اللام والثاء أصلٌ صحيح، يدلُّ على إقامة ودوام. يقال:
أَلَثَّ المطرُ، إذا دام. والإِلْثَاث: الإقامة. ولثَّث بمعنى أَلَثَّ. قال:

(١) في الأصل: « يَنْتَقَى ».

(٢) يقال: من باب فرح وضرب، الأولى لأهل الحجاز والثانية لأهل نجد. ويقال أيضاً لَبِيت.
تَلْب بضم باء الماضي وفتح لام المضارع. قال صاحب القاموس: ليس له نظير في كلامهم. قلت:
أما قولهم في المضاعف عززت الشاة بضم الزاي، إذا قل لبنها، فليس نظيراً لهذا، لأن ماضيه تعز بضم
العين لافتحها. انظر ليس في كلام العرب لابن خالويه ٩ واللسان (عزز).

(٣) في الأصل: « اللبيب »، تحريف.

(٤) لدى الرمة في ديوانه ٣ واللسان (ليب).

* لاخير في وُدِّ امرئٍ ملثث^(١) *

أراد المتردد الذي لاخير فيه . وهو الذي يُلثث عن إقامة الود . ويقال : لثثته .
عن حاجته : حبسته . وتلث الرجل في الدِّعاء^(٢) : تمرغ .

﴿ ل ج ﴾ اللام والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على تردد الشيء بعضه على بعض ، وترديد الشيء . من ذلك اللجاج ، يقال لَجَّ يَلَجُّ ، وقد لَججت على فَعِلت لَجَجًا وَلَجَاجًا . ومن الباب لَجُّ البحر ، وهو قاموسه ، وكذلك لَجَّتْهُ ، لأنه يتردد بعضه على بعض . يقال التَّجُّ البحرُ التَّجَاجًا . وفي الحديث : « مَنْ ركب البحر إذا التَّجَّ فقد بَرِثَ منه الدِّمَّة » . والسيف يسمَّى لُجًّا ، وإنما هذا على التشبيه ، كأنه فُخِمَ أمره فُسْبِهَ بَلَجُّ البحر ، ومن ذلك حديث طلحة : « قدَّمُوا فوضعوا اللجَّ على قَفَى^(٣) » . ويقال : لَجَجَ الرَّجُلُ الْمُضْغَةَ في فيه ، إذا رَدَّدها ولم يُسْنَهَا . قال زهير :

يلججُ مُضْغَةً فيها أنيض

أصَلَّتْ فهي تحت الكشحِ داه^(٤)

واللَّجَّاج : الذي يلججُ في كلامه لا يُعَرِّب . واللَّجَّة : الجَلْبَة . قال أبو النجم :

(١) لرؤية في ملحقات ديوانه ١٧١ واللسان (لث) . وليس شاهدا لما قبله ، بل لما بعده .
فاللثة في البيت معناها التردد .

(٢) الدعاء ، بالدال : عامة التراب ، وقيل التراب الدقيق . وفي الأصل : « الرِّقَاء » بإلراء .
صوابه في المجمل واللسان .

(٣) في اللسان : « وفي حديث طلحة بن عبيد [الله] : لمهم أدخلوني الحش ، وقربوا فوضعوا اللج على قفى » .

(٤) لو كذا ورد إنشاده في اللسان (ليج ، أنض) مطابقا لما مضى في (أنض) ، ونهبت هناك على صواب روايته . انظر ديوان زهير ٨٢ .

* فِي لَجَّةٍ أَمْسِكَ فُلَانًا عَنْ قُلٍّ ^(١) *

ويقولون: في فؤادِ فلانٍ لَجَاجَةٌ، وهو أن يَخْفُقَ لا يسكن من الجوع . وهو

٦٥٣ من * اللَّجَاجِ ، والتَّجَاجُ الظَّلَامُ: اختلاطه، وهو مشبَّه بالتَّجَاجِ البحر . ويستعار هذا فيقال عين مُتَجَجَّةٌ : شديدة السَّواد .

﴿ ل ح ﴾ اللام والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على ملازمةٍ ومُلازَمةٍ . يقال :

أَلَحَّ عَلَى الشَّيْءِ إلحاحاً، إذا أقبلَ عليه ولم يَفُتِّرْ . ويقال : لَحَحَتْ عَيْنُهُ، إذا التَصَقَّتْ ^(٢) .

ومنه قولهم : هو ابنُ عَمَّةٍ لَحًا ، أي لاصق النَّسَبِ . والمِلْحَاح : القَتَبُ يَمَضُّ عَلَى غَارِبِ البعير . ويقال أَلَحَّ السَّحَابُ ، إذا دامَ مطرُهُ . وقال في القَتَبِ :

* أَلَحَّ عَلَى أَكْتَافِهِمْ قَتَبٌ عَقَرٌ ^(٣) *

ويقال : تَلَحَّحَ القَوْمُ ، إذا أقاموا مَسْكَانَهُمْ لم يَبْرَحُوا . قال :

* أَقَامُوا عَلَى أَثْقَالِهِمْ وَتَلَحَّحُوا ^(٤) *

ويقال : مكانٌ لَاحٌ : ضَيِّقٌ . وَرَحَى مِلْحَاحٌ عَلَى مَا نَطَعْنَهُ . ويقال : أَلَحَّ

الجل ، كما يقال خَلَّاتِ النَّاقَةُ ، وَحَرَنَ الفرسُ ، وذلك إذا لم يكدر يَنْبِيعُ .

﴿ ل خ ﴾ اللام والخاء أصلٌ صحيح يدلُّ على اختلاطٍ . يقال سكرانٌ

مُلْتَخٌ ، أي مختلط . والتَخُّ عَلَى القومِ أمرٌهم : اختلاطُ والتَخُّ عُشْبُ الأرض : اختلاطُ .

(١) أنشده في اللسان (ليج ، فلن) .

(٢) في الأصل : « التفت » ، صوابه من المجمل واللسان .

(٤) للبعيث المجاشعي ، كما في اللسان (ليج ، عقر) ، وسبق لإنشاده في (عقر) . وصدره :

* أَلَدَ إِذَا لَاقَيْتَ يَوْمًا بِخَطَّةٍ *

(٤) لابن مقبل ، في اللسان (ليج) . وصدره :

* بِحَى إِذَا قِيلَ أَظْعَنُوا قَدْ أَتَيْتُمْ *

ومن الباب : لَحَّتْ عَيْنُهُ ، إِذَا دَامَ دَمْعُهَا ، وَيَكُونُ ذَلِكَ مِنْ كِبَرٍ . قَالَ :

* وَسَالِ غَرَبُ عَيْنِهِ وَلَخَا ^(١) *

ومن الباب اللُّخْلُخَانِيَّةُ : الْمُجْمَعَةُ فِي الْمَنْطِقِ .

﴿ لد ﴾ اللام والادال أصلان صحيحان : أحدهما يدلُّ على خِصَامٍ ، وَالْآخَرُ

يدلُّ على نَاحِيَةٍ وَجَانِبٍ .

فَالأَوَّلُ اللَّدْدُ ، وَهُوَ شِدَّةُ الْخُصُومَةِ . يُقَالُ رَجُلٌ أَلَدُّ وَقَوْمٌ لُدٌّ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :

﴿ وَتَنْذِرُ بِهِ قَوْمًا لُدًّا ^(٢) ﴾ . وَاللَّيْدَانُ : جَانِبَا الْعُنُقِ وَصَفْحَتَاهُ . وَلَيْدَا الْوَادِي :

جَانِبَاهُ ، وَلِذَلِكَ يُقَالُ : تَلَدَّدَ ، إِذَا التَفَتَ يَمِينًا وَشِمَالًا مُتَحَيِّرًا . وَاللَّدُودُ : مَا سَقَى

الْإِنْسَانَ فِي أَحَدِ شِقَيْ وَجْهِهِ مِنْ دَوَاءٍ . وَقَدْ لَدَّ ، وَالتَّدَدْتُ أَنَا . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

شَرِبْتُ الشُّكَاغَى وَالتَّدَدْتُ أَلِدَّةً وَأَقْبَلْتُ أَفْوَاهَ الْعُرُوقِ الْمَكَاوِيَا ^(٣)

ومن الباب قولهم : مَا أَجِدُ دُونَ هَذَا الْأَمْرِ مُخْتَدًّا وَلَا مُلْتَدًّا ، أَيْ لَا أَجِدُ عَنْهُ

مَعْدِلًا . وَإِذَا عَدَلَ عَنْهُ فَقَدْ صَارَ فِي جَانِبٍ مِنْهُ . وَمِنْ الْبَابِ : مَا زِلْتُ أَلَادُ عَنْكَ ،

أَيْ أَدَاغِمْ ، كَأَنَّهُ يَمْدِلُ بِالشَّرِّ عَنْهُ .

وَمَا شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ : اللَّذُّ : الْجَوَالِقُ ، كَذَا قَالُوا ، وَأَنْشَدُوا :

* كَأَنَّ لَدَّيْهِ عَلَى صَفْحٍ جَبَلٌ ^(٤) *

(١) اللسان (جلخ، لحخ) ومجالس ثعلب ٤٥١ . وأنشده في أمالي الزباجي ٧٨ والخزائنة (٣) :

١٠٤ رواية عن ثعلب . ونقل البغدادي نسبة الرجز إلى العجاج ، وليس في ديوانه بل في ملحقاته

٧٦ . وفي الأصل : « وسار » ، صوابه في المجمل والمراجع المتقدمة .

(٢) في الأصل : « لتنذر به » ، تحريف . وهي الآية ٩٧ من سورة مريم : « فَإِنَّمَا يَسْمُرُ نَاهِ

يَلْسَانُكَ لِيُبَشِّرَ بِهِ الْمُتَّقِينَ وَتُنذِرَ بِهِ قَوْمًا لُدًّا » .

(٣) أنشده في اللسان (شكع ، لد ، قبل) .

(٤) أنشده في اللسان (لد) ، وكذا في المجمل .

ويمكن أن يقال هذا أيضاً لأنه يكون على جنب المحمول عليه إذا كانا عِدْلَيْن .
(لذ) اللام والذال أصل صحيح واحد يدل على طيب طعم في الشيء . من .
 ذلك الأذة والأذاة : طيب طعم الشيء . قال :

(١)

واللذ : النوم في قوله :

* ولذ كطعم الصرخدى ^(٢) *

قال الفراء : رجل لذ : حسن الحديث .

(لز) اللام والزاء أصل صحيح يدل على ملازمة وملاصقة . يقال :
 لز به ، إذا لصق به لزا ولزأزا . ولززته : لاصقته . ورجل لزاز خصم ، إذا
 كان يلازمه ولا يكع عنه . والمزز : المجتمع الخلق . واللز : الطعن : وهو من
 قياس الباب . واللزائز : ما اجتمع من اللحم في الزور مما يلي الملاط . قال :
 * ذى مرفق بان عن اللزائز ^(٣) *

(١) بياض في الأصل ، ولعله يعني قول الربيع بن ضبع ، في أمالي الغالي (٣ : ٢١٥) والخزائن .
 (٣ : ١٠٦) وسيبويه (١ : ١٠٦ ، ٢٩٣) :

إذا عاش الفتي مائتين عاماً فقد ذهب اللذاة والفتاء
 وقد سبق إنشاد هذا البيت في (قى) .

(٢) لراعى ، وهو بتمامه كما في اللسان (صرخدى ، لذ) :

ولذ كطعم الصرخدى طرحته عشية خمس القوم والعين عاشقه
 برفع « عاشقه » لأن قبله :

وسريال كتان ليست جديدة على الرجل حتى أسلته بنائقه
 وروى في اللسان بيتاً آخر مجهول القائل عنده ، وهو :

ولذ كطعم الصرخدى تركته بأرض العدى من خشية الحدثان
 وأنشد بعده الجاحظ في الحيوان (١ : ٦٦٢) يعني كلباً :

ومبد لي الشغناء بيني وبينه دعوت وقد طال السرى قدعاني .
 (٣) لإهاب بن عمير ، في اللسان (لز) . وأنشده في المجمل (لز) .

ومن الباب كَزَزْتُ لَزْزَةً، ويجوز أن يكون لَزْزَةً إنبا عاً .

(لس) اللام والسين أصيل يدلُّ على لحس الشيء . قال ابن الأعرابي :

اللسُّ : اللّحس . ويقال : أَلَسْتُ الأرضُ ، إذا طلعَ أولُ نباتِها . قال : وسمي بذلك لأنَّ للمال يَلُسُّه . ولستِ الدابةُ أخلَّأَ بلسانها تَلُسُّه لَسًا . قال :

* قد اخضرَّ من لسِّ الغميرِ جحافلُه ^(١) *

ويقال لذلك النباتُ اللُّسَّاسُ أيضًا . قال :

* في بارِئِ الرُّمثِ وفي اللُّسَّاسِ ^(٢) *

(لص) اللام والصاد أصيلٌ صحيحٌ يدلُّ على ملازمةٍ ومقاربةٍ . من

ذلك اللُّصُّصُ ، وهو تقاربُ المنكبين ، يكادان يمسَّان الأذنين : والألصُّ : المتقارب

الأضراس أيضًا . ويقال لُصُّصَ البنيانِ مثل رُصُّصَ . ويقال إنَّ الجنةَ الضَّيِّقةَ

اللِّصَّاءُ . واللِّصَّاءُ من الغنم : التي أقبلَ أحدُ قرْنَيْها على الوجه . ومن الباب اللُّصُّصُ ،

لأنَّه يَلصِقُ بالشيء يريد أخذه . وفِعْلُهُ اللَّصُّوصِيَّةُ بفتح اللام ^(٣) * ويقال أرضٌ ٦٥٤

مَلَصَّةٌ : كثيرة اللصوص .

(لظ) اللام والظاد ، ذكر الخليل أن اللُّظْلَاضَ : الدَّليل . قال :

ولِظْلَاضَتُهُ : التفاتُهُ وتحفُّظُهُ .

(١) لزهر في ديوانه ١٣١ والسان (غمر ، لس) والخصم (١٠ : ١٨٥) . وحذره :

* ثلاث كأقواس السراء وناشط *

(٢) أنشده في اللسان (لس ، هوس) والخصم (١٠ : ١٨٥) .

(٣) ويقال بضمها أيضًا ، كما في اللسان .

﴿ لط ﴾ اللام والطاء أصيلٌ صحيحٌ، يدلُّ على مقاربةٍ وملازمةٍ وإلحاقٍ من ذلك قولهم : أَلَطَّ الرَّجُلُ ، إذا اشتدَّ في الأمر . ويقالُ لَطَّ به : نَزِمَهُ . وكلُّ شَيْءٍ سَتَرَ بِشَيْءٍ فَقَدْ لُطَّ بِهِ . وَلَطَّتِ النَّاقَةُ بِذَنْبِهَا ، إذا جعلته بين فخذيها في مَسِيرِهَا . وَاللُّطُّ : قِلَادَةٌ مِنْ حَفْظٍ ، وَتُكْنَى لُطًّا لِمِلَازِمَتِهَا النَّحْرَ . وَالْجَمْعُ لُطَاطٌ . وَاللُّطَاطُ : حَرْفُ الْجَبَلِ . وَمِلَاطُاطُ الْبَعِيرِ : حَرْفٌ فِي وَسْطِ رَأْسِهِ . وَالْمِلَاطُاطُ : حَاقَةُ الْوَادِي ، وَتُكْنَى كُلُّ ذَلِكَ لِأَنَّهُ مِلَازِمٌ لَا يُفَارِقُ . وَالْبَطْلِيطُ : الْعَجُوزُ الْكَبِيرَةُ ، لِأَنَّهُ مِلَازِمَةٌ لِمَكَانِهَا لَا تَبْرَحُ .

﴿ لظ ﴾ اللام والظاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ملازمةٍ . يقالُ : أَلْظَّ الرَّجُلُ بِالشَّيْءِ ، إذا لَازَمَهُ . وفي الحديث : « أَلِظُّوا بِيَاذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ » ، أَيْ الزَمُوا هَذَا وَكَثُرُوا مِنْهُ فِي دَعَائِكُمْ . وَيَقَالُ : أَلْظَّ الْمَطْرُ : دَامَ . وَيَقُولُونَ : الْإِلْظَاطُ : الْإِشْفَاقُ عَلَى الشَّيْءِ ؛ وَلَيْسَ بِبَعِيدِ الْقِيَاسِ مِنَ الْبَابِ .

﴿ لع ﴾ اللام والعين أصيلٌ صحيحٌ يدلُّ على اضطرابٍ وَبَعْصَبَةٍ (١) . من ذلك اللَّعْلَعُ : السَّرَابُ ؛ وَلَعْلَعَتُهُ : بَعْصَبَتُهُ . وَتَلْعَلَعَ الشَّيْءُ : اضْطَرَبَ حَتَّى تَكْثُرَ . وَلَعْلَعَ الْكَلْبُ : دَلَعَ لِسَانَهُ . وَامْرَأَةٌ لَعَّةٌ : خَفِيفَةٌ . وَتَلْعَلَعَ مِنَ الْجُوعِ : تَضَوَّرَ . وَاللَّعَاعَةُ : بَقْلَةٌ نَاعِمَةٌ . وَأَلْعَتِ الْأَرْضُ : أَنْبَتَتِ اللَّعَاعُ ؛ وَتَلْعَمِتُ : أَخَذَتِ اللَّعَاعُ . وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ الْأَخِيرَةُ شَاذَةٌ .

﴿ لغ ﴾ اللام والغين . ذكر بعضهم : لَغَاغَ طَعَامُهُ : رَوَّاهُ بِالْأَمْنَمِ .

(١) في الأصل : « وَبَعْصِمٌ » .

﴿ لَف ﴾ اللام والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على تلوى شيء على شيء .
 يقال : لَفَقْتُ الشيء بالشئ لَفًّا . وَلَفَقْتُ عِمَامَتِي على رأسي . ويقال : جاء القومُ
 وَمَنْ لَفَّ لَفًّا ، أى من تَأَشَّبَ إليهم ، كأنه التَفَّ بهم . قال الأعشى :
 وقد ملأت قيسٌ ومن لَفَّ لَفًّا نُبًا كَأَفْقَوْا فالرَّجَا فالنَّوَاعِصَا^(١)
 ويقال للعسي : أَلَفٌ ، كأنَّ لسانه قد التَفَّ ، [و] فى لسانه لَفَفٌ .
 والأَلَف : الشَّجَرُ يلتفُّ بهضه ببعض . قال الله تعالى : ﴿ وَجَنَّاتٍ أَلْفَافًا ﴾ .
 والأَلَف : الذى تدانى فحذاه من يمينه ، كأنهما التَفَّتا ؛ وهو اللَّفَف . قال :
 عِراضُ القَطَا ملتفةٌ رَبَلَاتُهَا وما الألفُ أنْخَاذاً بتاركةٍ عَقْلًا
 ويقال للرجل الثقيل البطيء : أَلَفٌ . والأَلْفِيف : ما اجتمع من الناس من
 قبائل شتى . وأَلَفَ الرجلُ رأسه فى ثيابه ، وأَلَفَ الطائرُ رأسه تحت جناحه .
 وحكى بعضهم : فى الأرض تلافيفٌ من عُشْب . وَلَفَقْتُه حقه : منعته .

﴿ لق ﴾ اللام والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على صياح وجلبة . من ذلك
 اللَّقْلَقَةُ ، الصَّيَّاح . وكذلك اللَّقْلَاق . واللَّقَاق : اللسان . وفى الحديث : « من
 وُقِيَ شَرُّ لَقْلَقِهِ وقَبَقَبِهِ وذَبَذَبِهِ فَقَدْ وُقِيَ شَرُّ الشَّيْبَانِ كُلِّمَا » ، ولَقِيَ عَيْفَهُ ، إذا
 ضربَها بيده ، ولعلَّ ذلك للوقع^(٢) يُسْمَعُ . وأَمَّا اللَّقْلَقَةُ فالاضطراب ، وهو قريبٌ
 من المقلوب ، كأنه مُقْلَقَل ، وهو الذى لا يَقَرُّ مكانه . قال امرؤ القيس :
 * بطرفٍ مُلْقَلِقٍ^(٣) *

(١) ديوان الأعشى ١٠٩ ومعجم البلدان (نباك ، النواعس) .

(٢) الوقع : صوت الضرب . وفى الأصل : « للوقع » .

(٣) قطعة من بيت له ليس فى ديوانه المطبوع . وفى اللسان : « وجلاها بطرف مقلق » . وقد
 وجدته فى مخطوطى دار الكتب برواية الطومى ، وخرابنداد . وهو بتمامه :
 رأى أرنبا فاقض بهوى أمله : إليها وجلاها بطرف مقلق

(لك) اللام والكاف أصيلٌ يدلُّ على تداخلٍ في الشيء . من ذلك
 اللِّكِيك : اللحم المتداخل في العظام . واللِّكَالِك : البعير المكتنز اللحم . ويقال
 التَّكُّ القومُ : ازدحموا . واللِّكِيُّ : الحادر ^(١) اللِّجِم .
 وما شذَّ عن الباب اللِّكِيك ^(٢) : شجرةٌ ضعيفة . وقال امرؤ القيس في اللحم
 اللِّكِيك :

فَظَلَّ صِيحَابِي يَشْتَوُونَ بِنَعْمَةٍ يَصُفُّونَ غَاراً بِاللِّكِيكِ الْمَوْشَقِ ^(٣)
 والله أعلم .

(باب اللام والميم وما يثلاثهما)

(لما) اللام والميم والحرف المعتل كلمة واحدة ، وهي اللَّمَى ، وهي
 شجرةٌ في باطن الشَّفَّة ، وهو يُسْتَحْسَن ^(٤) . وامرأةٌ لَمِيَاءُ . قال ذو الرُّمَّة :
 لَمِيَاءٌ فِي شَفَتَيْهَا حُوءٌ لَعَسَ فِي اللَّثَاتِ وَفِي أَنْيَابِهَا شَنْبٌ ^(٥)
 ٦٥٥ يقال ظلُّ أَلَمَى : كثيفٌ . أسود . ومما شذَّ عن هذا اللَّمَّةُ : التُّرْبُ ،
 ويقال الأصحاب .

(لما) اللام والميم والهمزة كلمتان تدُلَّانِ على الاشتغال . يقولون : أَلَمْتُ

(١) في الأصل : « الحادل » ، صوابه في الجمل .
 (٢) لم يذكره في اللسان . وفي القاموس : « وكأمر : القطران ، وشجرة ضعيفة ، وموضع » .
 (٣) روى في ديوان امرئ القيس في مخطوطي دار الكتب .
 (٤) في الأصل : « وهي يستحسن » ، وأثبت ما في الجمل .
 (٥) ديوان ذي الرمة . واللسان (حوا ، لس ، شنب) .

بالشيء ، إذا اشتملت عليه فذهبت به . ويقال : تلتأت عليه الأرض ، إذا استوت عليه . فأما قولهم : التمتى لونه ، فيمكن أن يكون من هذا ، ويمكن أن يكون من الإبدال ، كأن الهمزة بدل من العين ، والأصل التمسع .

﴿ لمج ﴾ اللام والميم والجيم . يقال : ما ذاق لماًجاً ، أى مأكلاً . ولتمج الشيء : طعمه . قال لبيد :

* يلمج البارض^(١) *

﴿ لمح ﴾ اللام والميم والحاء أصيل يدل على لمع شيء . يقال : لمع البرق والنجم لمعاً ، إذا أمتع . قال :

أراقب لمحاً من شهيل كأنه

إذا ما بدا من آخر الليل بطرف^(٢)

ورأيت لمحة البرق . ويقولون : « لأرينك لمحاً باصراً » ، أى أمراً واضحاً^(٣) .

﴿ لمر ﴾ اللام والميم والزاء كلمة واحدة ، وهى المر ، وهو العيب . يقال : لمر يلمز لمرأ . قال الله تعالى : ﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ يَلْمِزُكَ فِي الصَّدَقَاتِ ﴾ . ورجل لمار ولعزة ، أى عيَّاب .

(١) البيت بتمامه كما في الديوان ١٥ طبع ١٨٨١ واللسان (لمج ، برس ، رجل) :

يلمج البارض لمحاً في الندى من مرايم رماض ورجل

(٢) البيت لحران العبد في ديوانه ١٤ والحيوان (٣ : ٥٢ / ٥ : ٥٩٨) والبيان (٤ : ٢٠) .

(٣) وكذا في اللسان ، لكن في المحمل : « أى نظراً بتعديق شديد » .

﴿ لمس ﴾ اللام والميم والسين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تطلُّبِ شيءٍ ومَسِيسِهِ
أَيْضاً . تقول : تَلَمَّسْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا تَطَلَّيْتَهُ بِيَدِكَ . قال أبو بكر بن دريد : اللَّامُ
أَصْلُهُ بِالْيَدِ لِيُعْرَفَ مَسُّ الشَّيْءِ ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ كُلُّ طَالِبٍ مُلْتَمِساً ^(١) .
وَلَمَّسْتُ ^(٢) ، إِذَا مَسَّيْتُ . قالوا : وَكُلُّ مَاسٍ لَامِسٌ . قال الله سُبحَانَهُ :
﴿ أَوْ لَا مَسَّيْنِ الْمَنَاسِ ﴾ ، قال قومٌ : أُرِيدُ بِهِ الْجَمَاعَ . وَذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّهُ الْمَسِيسُ ،
وَأَنَّ اللَّامَ وَالْمِيمَ يَكُونُ بغيرِ جَمَاعٍ . وَأَنشَدُوا ^(٣) :

لَمَسْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ أَبْتَغِي الْغِنَى

وَلَمْ أُدْرِ أَنَّ الْجُودَ مِنْ كَفِّهِ يُعْدِي ^(٤)

وهذا شعرٌ لا يحتاجُ به . وَاللَّمَّاسَةُ ^(٥) : الطَّلِبَةُ وَالْحَاجَةُ . وَيُقَالُ : « لَا يَمْنَعُ
يَدَ لَامِسٍ » ، إِذَا لَمْ تَكُنْ فِيهِ مَنَفْعَةٌ وَلَا لَهُ دِفَاعٌ . قَالَ :
* وَلَوْلَاهُمْ لَمْ تَدْفَعُوا كَفَّ لَامِسٍ *

﴿ لمظ ﴾ اللام والميم والظاء أصيلٌ يدلُّ على نُكْتَةٍ بَيَاضٍ . يُقَالُ : بِهِ

(١) الجهرة (٣ : ٥٠) .

(٢) يُقَالُ لَمَسَ يَلْسُ ، مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَنَصْرٍ .

(٣) بَدَلُهُ فِي الْحَجَلِ : « وَاحْتِجَّ الشَّافِعِيُّ بِقَوْلِ الْقَائِلِ » .

(٤) الْبَيْتُ مِمَّا اخْتَارَهُ أَبُو نَعَامٍ فِي الْحَمَاسَةِ (٢ : ٢٨٨) ، وَهُوَ بَيْتَانِ ثَانِيَهُمَا :

فَلَا أَمَا مِنْهُ مَا أَفَادَ ذُووُ الْغِنَى أَفَدْتُ وَأَعْدَانِي فَأَتَلَفْتُ مَا عِنْدِي

وَفِي هَيُونَ الْأَخْبَارِ (١ : ٣٤٤) : « دَخَلَ شَاهِرٌ عَلَى الْمُهْدِيِّ فَاثْمَدَحَهُ فَأَمَرَ لَهُ بِعَالٍ ، فَلَمَّا قَبِضَهُ
فَرَقَهُ عَلَى مَنْ حَضَرَ ، وَقَالَ . . . » . وَأَنشَدَ الْبَيْتَيْنِ ، بِرَوَايَةٍ : « وَمَا خَلَّتْ أَنْ الْجُودُ » وَ « وَأَعْدَانِي
فَبَدَدْتُ » . وَفِي الْأَغَانِي (١٨ : ٩٤) أَنَّ ذَلِكَ الشَّاعِرَ الَّذِي دَخَلَ عَلَى الْمُهْدِيِّ هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَالِمٍ
الْحِيَاظُ ، وَأَنَّ الْمُهْدِيَّ أَمَرَ لَهُ بِخَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ .

(٥) اللَّامَّاسَةُ ، بِضَمِّ اللَّامِ وَفَتْحِهَا .

لُمَظَةٌ ، أَيْ نُكْتَةٌ بَيَاضٌ . وَفِي الْحَدِيثِ : « إِنَّ الْإِيمَانَ يَبْدُو لُمَظَةٌ فِي الْقَلْبِ ، كَمَا
ازْدَادَ الْإِيمَانَ ازْدَادَتِ اللَّمَظَةُ » . وَاللُّمَظَةُ بِالْقَرَسِ : بَيَاضٌ يَكُونُ بِإِحْدَى جَهْفَلَتَيْهِ .
فَأَمَّا التَّلْمُظُ فإِخْرَاجُ بَعْضِ اللِّسَانِ . يَقَالُ : تَلْمَظَ الْحَيَّةُ ، إِذَا أَخْرَجَ لِسَانَهُ كَتَلْمُظِ
الْأَكْلِ . وَإِنَّمَا سُمِّيَ تَلْمُظًا لِأَنَّ الَّذِي يَبْدُو مِنَ اللِّسَانِ فِيهِ بَسِيرٌ ، كَاللُّمَظَةِ .
وَيَقُولُونَ : شَرِبَ الْمَاءَ لَمَازًا ، إِذَا ذَاقَهُ بِطَرَفِ لِسَانِهِ .

(لمع) اللام والميم والعين أصل صحيح يدلُّ على إضاءة الشيء
بسرعة ، ثم يقاس على ذلك ما يجري مجراه . من ذلك : لَمَعَ الْبَرْقُ وَغَيْرُهُ ، إِذَا
أَضَاءَ ، فَهُوَ لَامِعٌ . وَلَمَعَ السَّيْفُ وَمَا أَشَبَّهُ ذَلِكَ . وَيَقَالُ لِلشَّرَابِ يَلْمَعُ . كَأَنَّهُ
سُمِّيَ بِمَحْرَكَتِهِ وَلَمَعَانِهِ . وَيَشَبَّهُ بِهِ الرَّجُلُ الْكَذَّابُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

إِذَا مَا شَكُوتِ الْحُبِّ كَيْمَا تَتِيَّبَنِي بُودِي قَالَتْ إِنَّمَا أَنْتَ يَلْمَعُ^(١)

وَيَقَالُ : أَلَمَعَتِ الْفَأَقَةُ ، إِذَا رَقَعَتْ ذَنْبَهَا فَعُلِمَ أَنَّهَا لَاقِحٌ . قَالَ الْأَعَشِيُّ :

* مُلْمِعٌ^(٢) *

وَقَالَ بَعْضُهُمْ : كُلُّ حَامِلٍ اسْوَدَّتْ حُلْمَتُهُ نَذِيرٌ فَهُوَ مُلْمِعٌ . وَإِنَّمَا هَذَا أَنَّهُ
يَسْتَدَلُّ بِذَلِكَ عَلَى خَمَلِهَا ، فَكَأَنَّهَا قَدْ أَبَانَتْ عَنْ حَالِهَا ، كَالشَّيْءِ اللَّامِعِ . وَالْمَلْعُ :
جَمْعُ لَمْعَةٍ ، وَهِيَ الْبُقْعَةُ مِنَ الْكَلَأِ . وَيَقُولُونَ - وَلَيْسَ بِذَلِكَ الصَّحِيحُ - إِنَّ
الْمَلْعَةَ^(٣) : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ . وَالْمَلْعَاةُ : الْفَلَاةُ . قَالَ :

(١) أنشده في المجمل واللسان (لمع) .

(٢) قطعة من بيت له في ديوانه ٨ واللسان (لوع) ، وهو :

ملمع لاعة الفؤاد إلى جنة ش فلاه عنها فيبس الغال

(٣) في الأصل : « لأن الملة » . وفي المجمل : « ويقال الملة : الجماعة من الناس » .

ولَمَاعَةٍ مَا يَبْهَى مِنْ عَلَامٍ وَلَا أَمْرَاتٍ وَلَا نَهْيٍ مَاءٌ^(١)
واللَمَاعَةُ : العُقَاب ، لأنها تُلْعَجُ بأجنحتها . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : التَّمَعْتُ الشَّيْءَ ،
إِذَا اخْتَلَسْتَهُ ، فَمَحْمُولٌ عَلَى مَا قَلَنَاهُ مِنَ الْخَفَةِ وَالسَّرْعَةِ . وَكَذَلِكَ أَلَمَعْتُ بِهِ الْمَنِيَّةُ :
ذَهَبَتْ بِهِ . وَالْأَلْمَى : الرَّجُلُ الَّذِي يَظُنُّ الظَّنَّ فَلَا يَكْادُ يَكْذِبُ . وَمَعْنَى ذَلِكَ
أَنَّ الْغَائِبَاتِ عَنْ عَيْنِهِ كَالْأَلَمَةِ ، فَهُوَ يَرَاهَا . قَالَ :

الْأَلْمَى الَّذِي يَظُنُّ لَكَ الظَّنَّ مِنْ كَأَنُّ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا^(٢)

﴿ لَمَق ﴾ اللام والميم والقاف ثلاث كلمات لا تنقاس ولا تتقارب . قَالَ أَوَّلُ
اللَّامِ لَمَقَ بِيَدِهِ ، إِذَا ضَرَبَهُ . وَاللَّامَةُ الثَّانِيَةُ اللَّامُ ، وَهُوَ الْمَخْوُ ، يُقَالُ
لَمَقَهُ ، إِذَا مَخَاه . قَالَ يُونُسُ : سَمِعْتُ أُعْرَابِيًّا يَذْكُرُ مُصَدِّقًا لَهُمْ قَالَ : « فَلَمَقَهُ * بَعْدَ
مَا نَمَقَهُ » ، كَأَنَّهُ مَخَا كَنَابًا قَدْ كَانَ كَتَبَهُ . وَالْكَلِمَةُ الثَّالِثَةُ : اللَّامُ ، يُقَالُ :
مَا ذُقْتُ لَمَاقًا . قَالَ :

كَبُرَ لِي لَاحَ يُعْجِبُ مَنْ رَأَاهُ وَمَا يُغْنِي الْحَوَائِمَ مِنْ لَمَاقٍ^(٣)

﴿ لَمَك ﴾ اللام والميم والكاف كلمة واحدة . يُقَالُ تَلَمَّكَ الشَّيْءُ ، مِثْلُ
تَلَمَّجَ ، كَأَنَّهُ يَتَذَوَّقُهُ . يُقَالُ : مَا ذُقْتُ لَمَاقًا ، أَيْ شَيْئًا ، كَقَوْلِهِمْ : مَا ذُقْتُ لَمَاقًا ،
وَأَصْلُهُ أَنْ يَلْوِيَ الْبَعِيرَ لَحْيَيْهِ . قَالَ :

فَلَمَّا رَأَيْتِي قَدْ حَمَمْتُ ارْتِمَالَهُ تَلَمَّكَ لَوْ يُجْدِي عَلَيْهِ التَّلَمُّكُ^(٤)

(١) العلام : جمع علامة . والأمرات : جمع أمرة ، وهي العلم .

(٢) البيت لأوس بن جحرى ديوانه ١٣ واللسان (لمق) .

(٣) لنهشل بن حرى في اللسان « لمق » وإصلاح المنطق ٤٣٢ برواية : « ولا يشفى » .

(٤) أنفذه في اللسان (حمم ، لك) .

﴿ باب اللام والهاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ هو ﴾ اللام والهاء والحرف المعتل أسلان صحيحان : أحدهما يدل على شغل عن شيء بشيء ، والآخر على نبذ شيء من اليد .
 فالأوّل اللّهُو ، وهو كل شيء شغلك عن شيء ، فقد ألهاك . ولهُوتُ من اللّهُو .
 ولهُيتُ عن الشيء ، إذا تركته غيره . والقياسُ واحدٌ وإن تغيّر اللفظ أدنى تغيّر . ويقولون : إذا استأثر الله تعالى بشيء قاله عنه ، أى تركه ولا تشغل به .
 وفى الحديث فى البَلَل بعد الوضوء : « أله عنه » . وكان ابنُ الزُّبَيْرِ إذا سمِعَ صوتَ الرّعد لهُيَ عن الحديث الذى يقول : تركه وأعرض عنه . وقد يُسكنى باللّهُو عن غيره . قال الله تعالى : ﴿ لَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَتَّخِذَ لَهَوًا ﴾ : وقال الحسن وقتادة : أراد باللّهُو المرأة . وقال قومٌ : أراد به الولد .

وأما الأصل الآخر فاللّهُوة ، وهو ما يطرحه الطّاحين فى ثُقْبَةِ الرَّحَى بيده ؛ والجمع لُحَى ، وبذلك سُمّي العطاء لهُوةً فليل : هو كثير اللّهُي . فأما اللّهُاة فهى أقصى الفم ، كأنّها شُبّهت بثُقْبَةِ الرَّحَى ، وسمّيت لهُاةً لما يُلْقَى فيها من الطّعام .

﴿ لهب ﴾ اللام والهاء والباء أصلٌ صحيح ، وهو ارتفاعُ لسانِ النار ، ثم يقاسُ عليه ما يقاربه . من ذلك اللَّهَبُ : لهبُ النار . تقول : التهبّ التهايباً . وكلُّ شيء ارتفع ضوؤه ولمع لمعاناً شديداً فإنّه يقال فيه ذلك . قال :
 رأيت مهابةً وليوثَ غابٍ وتاجَ الملكِ يلهبُ التهايباً

ويقولون للعطشان : لهبان ، وهذا على جهة الاستعارة ، كأن حرارة جوفه تلهب . ويقولون : اللهب : الغبار الساطع . فإن صح فاستعارة أيضا . ويقال : فرس ملهب ، إذا أثار الغبار . وللفرس الهوب ، اشتق كل هذا من الأول . قال امرؤ القيس :

فلزَّ جِرِ الهوبِ وللسَّاقِ دِرَّةٌ

وللسَّوطِ منه وَقَعُ أَخْرَجَ مُهْذِبِ^(١)

واللهب واللهاب : اشتعال النار ، ويستعمل اللهاب في العطش ، فأما اللهب ، وهو المضيق بين الجبلين فليس من هذا ، وأصله الصاد ، وإنما هو لصب ، فأبدلت الصاد هاء . وبنو لهب : بطن من العرب .

(لهث) اللام والماء والهاء كلمة واحدة ، وهي أن يدلَّع الكلب لسانه من العطش . قال الله تعالى : ﴿ إِنْ تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَتْرُكْهُ يَلْهَثْ ﴾ . واللهاث : حر العطش . وهذا إنما هو مقيس على ما ذكرناه من شأن الكلب .

(لهج) اللام والماء والجيم أصل صحيح يدل على الثابرة على الشيء وملازمته ، وأصل آخر يدل على اختلاط في أمر .

يقال : لهج بالشيء ، إذا أغرى به وثابر عليه ، وهو لهيج . والملهيج : الذي لهجت فصالة برضائع أمهاتها فيصنع لذلك أخلة يشدُّها في خاف

(١) ديوان امرؤ القيس ٨٥ واللسان (لهب) .

أُمُّ الْفَصِيل ، لثَلَا يَرْتَضِعَ الْفَصِيل ، لَأَنْ ذَلِكَ يُؤْلَمُ أَنْفَهُ . وَإِتْبَاهُ أَرَادَ
الْقَاتِلُ^(١) :

رَعَى بَارِضَ الْوَسْمَى حَتَّى كُنَّا نَمَّا

يَرَى بَسْفَى الْبُهْمَى أُخِلَّةَ مُلْهَجٍ

وقولهم : هو فصيح اللهجة^(٢) واللهجة : اللسان ، بما ينطق به من الكلام .
وسميت لهجة لأن كلاً يلهج بلفظه وكلامه .

والأصل الآخر قواهم : لَهَوَجْتُ عليه أمره ، إذا خلطته . وأصله من اللَّبَنِ
الْمُلْهَاجُ ، وهو الخائر الذي يكادُ يَرُوبُ . ويقولون : أَمَرَهُمْ مُلْهَاجٌ . ومن الباب :
لَهَوَجْتُ اللَّحْمَ ، إذا لم تُنَضِّجْهُ شيئاً ، فكأنه مختلطٌ بين النَّيِّ والنَّضِيجِ . فأما
قولهم : لَهَجَّتْ الْقَوْمَ ، مثل لَهَنْتُهُمْ ، فممكن أن يكون من الإبدال ، كأنَّ الْجِيمَ
بدل من التَّوْنِ .

﴿ لهج ﴾ اللام والهاء والدال أصلٌ صحيح ، يدلُّ على إِذْلالٍ ومُطَامَنَةٍ ،

من ذلك لَهَذْتُ الرَّجُلَ ، إذا دَفَعْتَهُ ، فهو مُلْهَذٌّ ذَلِيلٌ . وَاللَّهْيَدُ : البعير يُصِيبُ ٦٥٧
جنبه الحِمْلُ الثَّقِيلُ . وَأَلْهَذْتُ الرَّجُلَ ، إذا أَمْسَكْتَهُ وَخَلَّيْتُ عَلَيْهِ آخَرَ يقاتله .
وَأَلْهَذْتُ بِالرَّجُلِ : أَزْرَيْتُ بِهِ .

(١) البيت للمخاض في ديوانه ١٤ والسان (لهج) والمقصص (٤١ : ٢) . ورواية الديوان :
« خلا فارتعى الوسى » .

(٢) في الأصل : « اللهج » ، صوابه من اللسان والقاموس . وفي القاموس : « اللهجة ويحرك :
السان » . واقتصر في المجلد على « اللهجة » بسكون الهاء .

﴿ لهز ﴾ اللام والماء والزاء أصلٌ صحيح يدلُّ على دَفْعٍ بِيَدٍ أو غيرِها
أو رمي بوتر. قالوا : لَهَزْتُ فلانًا. دفعته . ويقولون : اللَّهَز : الضَّرْبُ بِجُمُعِ اليَدِ^(٢)
في الصَّدر . ويقولون : لَهَزَهُ القَتِير : فَشَأَ فيه . وَلَهَزْتُهُ بالرُّمَح في صدره : طَعَنْتُهُ .
ولَهَزَ الفَصِيلُ ضَرْعَ أُمِّه ، إِذَا خَرَبَهُ بِرَأْسِهِ عِنْدَ الرِّضَاع . ويقال : بعيرٌ مَلْهُوزٌ ،
إِذَا كَانَ قَدْ وَسِمَ فِي لَهْزِمَتِهِ . قال :

مَرَّتْ بِرَاكِبٍ مَلْهُوزٍ فَقَالَ لَهَا ضُرِّي الْجَمِيعَ وَمَسِيرَ بَعْدِي^(٣)
فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : فَرسٌ مَلْهُوزٌ ، أَيْ مُضَبَّرُ الْخَلْقِ ، فَهُوَ صَحِيحٌ عَلَى هَذَا الْقِيَاسِ ،
كَأَنَّ لَحْمَهُ رُفِعَ مِنْ جَوَانِبِهِ حَتَّى تَدَاخَلَ . ودائرة اللاهز : دائرة في اللَّهْزِمَةِ .
﴿ لهس ﴾ اللام والماء والسين كلمةٌ تدلُّ على جِنْسٍ مِنَ الْإِطْعَامِ .
يقولون : لَهَسَ عَلَى الطَّعَامِ : زَاخَمَ حِرْصًا . وَمَالَكَ عِنْدِي لَهْسَةً^(٤) مِنْ طَعَامٍ ، أَيْ
لَا كَثِيرٍ وَلَا قَلِيلٍ . قال ابن دريد : لَهَسَ الصَّبِيُّ ثَدْيَ أُمِّه : لَطَعَهُ وَلَمْ يَمْتَصَّهِ .^(٥)
﴿ لخط ﴾ اللام والماء والطاء كلمةٌ . يقولون : لَخَطَهُ بِسَهْمٍ : رَمَاهُ .
وَلَخَطَتِ الْمَرْأَةُ فَرْجَهَا بِالْمَاءِ : ضَرَبَتْهُ .

(١) وردت هذه المادة في الأصل بعد مادة (لحق) ، ووردتها إلى مكانها هنا طبقاً للترتيب
وموافقة لما جاء في المحمل .

(٢) جمع يده : فضنها . وفي الأصل : « يجميع » ، صوابه في المحمل واللسان .

(٣) لهسيع بن الطلاح الأسدي - المنضيات ، ١ : ٣٢ (واللسان) لهز .

(٤) كذا ضبط في الأصل والمجمل بفتح اللام . وفي اللسان : « لهسة بالفم مثل لحسة ، أي شيء » ،
ونحوه في القاموس .

(٥) في الأصل : « أطعمه ولم يمتصه » ، صوابه من الجمهرة (٣ : ٥٢) وفيها : « إذا لطمه
بلسانه ولم يمتصه » .

﴿لحع﴾ اللام والهاء والعين كلماتٌ إنْ صحت تدلُّ على استرخاءٍ وفترَةٍ .

من ذلك اللّهِيع من الرّجال : المسترسل إلى كلّ . يقال : لهِيعَ لَهَاغَةً . وبه سُمِّيَ لِهَيْعَةٌ . ويقال : هو الفاتر المُسترخى . وقال بعضهم : تَلَهَّيْعَ في كلامه : أفرط .

﴿لُفَفَ﴾ اللام والهاء والفاء كلمةٌ تدلُّ على تحسُّرٍ . يقال : تَلَفَّفَ على

أشْيءٍ ، وَلُفِفَ ، إذا حَزَنَ وتَحَسَّرَ . ولِلْمُهِوفِ : المظلومُ يستغيث .

﴿لُهِقَ﴾ اللام والهاء والقاف كلمتان متباينتان .

فالأولى اللّهِقُ^(١) : الأبيض ؛ والثّور الأبيض لُهاق . قال الهذلي :

* لُهاقٌ تَلَأُؤُهُ كَالِهِلالِ^(٢) *

والكلمة الأخرى قولهم : تَلَمَّوَقَ الرّجلُ : أظهرَ سخاءً وليس بسخِيٍّ هـ

﴿لهم﴾ اللام والهاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ابتلاعِ شيءٍ ، ثم

يقاس عليه . تقول العرب : التَّهَمَ الشَّيءُ : التَّقَمَهُ . ومن هذا الباب الإلهام ، كأنَّه

شئٌ أُلْقِيَ في الرُّوعِ فَالتَّهَمَهُ . قال الله تعالى : ﴿ فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا ﴾ .

والتَّهَمَ الفصيلُ ما في ضَرْعِ أُمِّهِ : استوفاه . وفرسٌ لَهِمٌ : سَبَّاقٌ ، كأنَّه يَلْتَهِمُ الأرضَ .

وَاللَّهِيمُ : الدَّاهِيَةُ ؛ وكذلك أمُّ اللّهِيمِ ، وسمَّيت لِعِظَمِهَا كأنَّها تَلْهَمُ ما تَلْقَى . ويقولون :

لِلْعَظِيمِ الكافي : اللّهُمَّ ومن الباب اللّهُمُّومُ : الرّجلُ الجوادُ ، وهذا على العِظَمِ والسَّعةِ .

﴿لهن﴾ اللام والهاء والنون كلمةٌ واحدةٌ ، اللّهُنَةُ : ما يَتَعَجَّلُهُ الرّجلُ

قَبْلَ غَدَاثِهِ . وقد تَأَهَّنَ . ويقال بل اللّهُنَةُ : ما يُهْدِيهِ الرّجلُ إذا قَدِمَ من سَفَرِهِ .

(١) يقال يفتح الهاء وكسرها . كما أن اللّهاق يفتح اللام وكسرها .

(٢) لأمية بن أبي عائذ الهذلي في ديوان الهذليين (١٧٦ : ٢) والاسان (لُهِق) . وصدره :

* حديد القاتين عبل الشوى *

﴿ باب اللام والواو وما يثلاثهما ﴾

﴿ لوى ﴾ اللام والواو والياء أصلٌ صحيح ، يدلُّ على إمالةٍ للشئ .
يقال : لوى يده يلوِيها . ولوى برأسه : أماله . واللوى : ما ذبل من البقل ،
وسمى لويًا لأنه إذا ذبل التوى ومال . واللواء معروفٌ ، وسمى لأنه يلوى على
رُحمه . واللوية : ما ذخِرَ من طعامٍ لغير الحاضرين ، كأنه أميل عنهم إلى غيرهم .
وألوى بالشئ ، إذا أشار به كاليد ونحوه . وألوى بالشئ : ذهبَ به ، وكأنه أماله
إلى نفسه . والألوى : الرجلُ المجتنبُ المنفرد ، لا يزال كذلك ، كأنه مالَ عن
الجلساء إلى الوحدة . واللياء : الأرض البعيدة من الماء ، وسميت بذلك لأنها كأنها
مالت عن نهج الماء . ولواه دينة يلوِيه لِيًا وليَانًا ، وهو الباب . قال :
تُطِيلِينَ لِيَانِي وَأَنْتَ مَلِيَّةٌ وَأُحْسِنُ يَا ذَاتَ الْوِشَاحِ التَّقَاضِيَا^(١)
ولوى الرَّمْلُ : مُنْقَطَعُهُ . وألوى القومُ ، إذا بلغوا لوى الرَّمْلِ . وسمى بذلك
٦٥٨ لأنَّ الرِّيحَ تلوِيه كيف شامت . ويقولون : * أَكثَرَتْ مِنَ الْحَيِّ وَاللِّى^(٢) . قالوا :
فالْحَيُّ : الواضح من الكلام ، و [اللِّى] : الذى لا يُهْتَدَى له .
﴿ لوب ﴾ اللام والواو والياء كلمتان متباينتان ، ويمكن أن يُحمل
إحداهما على الأخرى .
فالكلمة الأولى : اللَّوْبُ واللَّوَابُ : العطش ، والفعل لَابَ يلوب ، وهو لائب .

(١) البيت لذى الرمة في ديوانه ٦٥١ واللسان (لوى) والاشتقاق ١٦ .

(٢) ومثله الحو والو .

والكلمة الأخرى اللَّابَّة ، وهي الحُرَّة ، والجمع لُوبٌ^(١) . والذي يجمع بين الكلمتين أن الحُرَّة عطشى ، كأنها مُحترقة .

﴿ لوت ﴾ اللام والواو والتاء لست أحمقُ صحَّته ، وليس هو من كلامهم عندي ، لكنَّ ناساً زعموا أنَّه يقال : لاتَ يَلُوتُ ، إذا أخبرَ بغير ما سُئِلَ عنه . ويقولون : اللَّوت : الكتمان . وفيهما نظر .

﴿ لوث ﴾ اللام والوار والتاء أصلٌ صحيح ، يدلُّ على التواء واسترخاء . ولَّى الشَّيءَ على الشَّيء . يقال : لاثَ العِمامةَ يَلُوثُها لوثاً . ويقولون : إنَّ اللَّوثة : الاسترخاء ، ويقولون : مَسَّ من الجنون . قال :

إذا لَقَامَ بنصرى مَعشَرٌ خُشْنٌ عند الحفيظة إنَّ ذو لُوثَةٍ لانا^(٢)
والمَلَاثُ : الشَّيء الذي يُبَلَاثُ عليه الثَّوب . ويقولون : ناقةٌ ذاتُ لُوثَةٍ ، أى كثيرة اللحمِ ضغمة الجسم . وديمةٌ لوثاء : تَلُوثُ النباتَ بعضه على بعض . وقولهم : الثَّاتُ في عمله : أبطأ ، من هذا ، كأنَّه التَّوى واعوجَّ . والمَلَاثُ : الرَّجُلُ الجليلُ ثَلَاثُ به الأمور ، والجمع مَلَاوِث . قال :

هَلَا بَكَيْتَ مَلَاوِثاً من آلِ عبد مناف^(٣)

ويقال : إنَّ اللَّوِثَةَ : الجماعةُ من الناس من قبائلِ شَتَّى ، والمعنى^(٤) أنَّهم الثَّاتُ بعضهم إلى بعض ، أى مال .

(١) مثله قارة وقور ، وساحة وسوح .

(٢) البيت لقريط بن أنيف الغنيرى ، ومقطوعته في أول حماسة أبي تمام .

(٣) أنشده في اللسان (لوث) .

(٤) في الأصل : « ومعنى » .

﴿ لوح ﴾ اللام والواو والحاء أصلٌ صحيح، مُعْظَمُهُ مقاربةٌ بابِ اللَّعَانِ .

يقال : لَاحَ الشَّيْءُ يُلَوِّحُ ، إِذَا لَمَحَ وَلَمَعَ . والمصدر اللُّوح . قال :

أَرَأَيْبُ لَوْحًا مِنْ سُهَيْلٍ كَأَنَّهُ إِذَا مَا بَدَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ يَطْرِفُ^(١)

ويقال : أَلَا حَ بِسَيْفِهِ : لَمَعَ بِهِ . وَأَلَا حَ الْبَرْقُ : أَوْ مَضَى . وَاللِّيَا حَ : الْأَبْيَضُ .

قال ابنُ دُرَيْدٍ فِي قَوْلِ الْقَائِلِ^(٢) :

تُسمى كَاللُّوَّاحِ السَّلَاحُ وَتُضْحَى كَالْمِهَادِ صَبِيحَةَ الْقَطْرِ

إِنَّ الْأَلْوَا حَ : مَا لَاحَ مِنَ السَّلَاحِ ، وَأَكْثَرُ ذَلِكَ الشُّيُوفُ .

وَمِنَ الْبَابِ لَوَّحَهُ الْحَرُّ ، وَذَلِكَ إِذَا حَرَّقَهُ وَسَوَّدَهُ حَتَّى لَاحَ مِنْ بَعْدِ لَمَنِ أَبْصَرَهُ .

وَمِنَ الْبَابِ اللُّوْحُ : الْكَتِفُ وَاللُّوْحُ : الْوَاحِدُ مِنَ الْأَوَا حِ السَّفِينَةِ ؛ وَهُوَ أَيْضًا

كُلُّ عَظْمٍ عَرَبِيٍّ وَاسْمُهُ لَوْحًا لِأَنَّهُ يَلَوِّحُ وَمِنَ الْبَابِ اللُّوْحُ بِالضَّمِّ^(٣) ، وَهُوَ الْهَوَاءُ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ .

وَمِنَ الَّذِي شَدَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ اللُّوْحُ^(٤) : الْعَطَشُ . وَدَابَّةٌ مِلْوَا حَ : سَرِيعُ

الْعَطَشِ . وَمَا شَدَّ عَنْهُ أَيْضًا قَوْلُهُمْ : أَلَا حَ مِنَ الشَّيْءِ : حَاذَرَ .

﴿ لوذ ﴾ اللام والواو والذال أصلٌ صحيح يدلُّ عَلَى إِطَاقَةِ الْإِنْسَانِ

بِالشَّيْءِ مُسْتَعِيدًا بِهِ وَمُقَسِّرًا . يَقَالُ : لَا ذَ بِهِ يَلُوذُ لَوْذًا وَلَا ذَ لِيَا ذًا ، وَذَلِكَ إِذَا عَاذَ بِهِ

مِنْ خَوْفٍ أَوْ طَمَعٍ وَلَا وَذَ لَوْاذًا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ

مِنْكُمْ لَوْاذًا ﴾ . وَكَانَ الْمُنَافِقُونَ إِذَا أَرَادَ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ مَفَارِقَةً مَجَاسٍ رَسُولَ اللَّهِ ،

(١) البيت لحزان العود في ديوانه ١٤ .

(٢) هو ابن أحر . اللسان (لوح) والجمهرة (٢ : ١٩٤) .

(٣) وحكى اللحياني فيه العتم

(٤) هذا بالفتح والضم ، وضم أهل .

صلى الله عليه وآله وسلم ، لاذ بغيره متسترًا ثم نهض . وإنما قال لواداً لأنه من لاوَدَ وجعل مصدره صحيحاً ، ولو كان من لاذ لقال لياداً . واللَّوْذُ : ما يُطَيِّف بالجميل ، والجمع ألواذ .

﴿ لوز ﴾ اللام والواو والزاء كلمة ، وهى اللوز .

﴿ لوس ﴾ اللام والواو والسين كلمة تدلُّ على شيء من التطعم . قالوا : اللّوس أن يقتبّع^(١) الإنسان الماء كِل . يقال : لاسَ يَلُوسُ لَوْسًا . ويقولون : اللّواسة : اللقمة . قال ابن دريد : لُسْتُ الشيء في فمى ، إذا أدرته بلسانك^(٢) .

﴿ لوص ﴾ اللام والواو والصاد . يقولون : اللّوص : أن تطالع الشيء من خَلِّ سِتْرِ أو باب . يقال : لُصْتُه لَوْصُهُ لَوْصًا .

﴿ لوط ﴾ اللام والواو والطاء كلمة تدل على اللصوق . يقال : لاط الشيء بقلبي ، إذا لصق . وفي بعض الحديث : « الولد ألوط بالقلب^(٣) » ، أى ألصق . ويقولون : هذا أمرٌ لا يلتأط بصفري ، أى لا يلصق بقلبي . ولطت الخوض لوطاً ، إذا مدرته بالطين .

﴿ لوع ﴾ * اللام والواو والعين : اللوعة : الحُب . [و] يقال : ٦٥٩ رجلٌ لاعٍ هاعٍ ، إذا كان جباناً .

(١) فى الأصل : « يبيع » . وفى اللسان : « لاس يلوس وهو ألوس : تتبع الحلاوات فأكلها » .
(٢) الجمهرة (٣ : ٥١) .

(٣) فى الجمل : « وفى الحديث : الولد ألوط ، أى ألصق بالكبد » . وفى اللسان : « وفى حديث أبى بكر رضى الله عنه أنه قال : إن عمر لأحب الناس إلى . ثم قال : اللهم أعز ، والولد ألوط قال أبو عبيد : قوله والولد ألوط ، أى ألصق بالقلب » .

﴿ لوغ ﴾ اللام والواو والعين . ذكر ابنُ دريد^(١) أن اللوغ : أن تُدير الشيء في فك . يقال : لاغَه لَوْغًا .

﴿ لوق ﴾ اللام والواو والقاف كلمةٌ تدلُّ على تطيب شيء . يقال : لَوَّقَ الطَّعَامَ ، إذا طَيَّبَه بإدامه . ويقولون : اللُّوقَة : الزُّبْدَة^(٢) ، ويقال للمرأة : إذا لم تَحْظَ عند زوجها : ما لَاقَتْ ، أى كأنه لم يَسْتِطِبْ صُحْبَتَهَا . ومن الباب : لَاقَتْ الدَّوَاةُ وَأَلْقَتْهَا^(٣) .

﴿ لوك ﴾ اللام والواو والكاف كلمةٌ واحدة . يقال : لُكْتُ اللَّقْمَةَ أَلُوكَهَا لَوْكًا . وفلانٌ يَلُوكُ أعراضَ الناسِ ، إذا كان يفتابُهم .

﴿ لوم ﴾ اللام والواو والميم كلمتانِ تدلُّ إحداهما على العتب والعذل ، والأخرى على الإبطاء .

فالأوَّلُ اللَّوْمُ ، وهو العذل . تقول : لُمْتُه لَوْمًا ، والرجُلُ مَلُوم . والمَلِيمُ : الذى يستحقُّ اللَّوْمَ . واللَّوْمَاءُ^(٤) : اللامة . ورجل لُومَة : يُلومُ الناسَ . ولُومَة مُيْلَامٍ . والكلمة الأخرى اللَّتْلُومُ ، وهو التلَكُّث . ويقال : إِنَّ اللَّامَةَ : الأَمْرُ يُلَامُ^(٥) عليه الإنسان .

(١) فى الجهرة (٣ : ١٥٠) .

(٢) ويقال ألوقه أيضاً بفتح الهمزة . واقتصر عليها فى المجمل .

(٣) فى الأصل : « وألقيتها » ، تحريف . وفى المجمل : « ومنه لاقت الدواة » ، إذا لصقت ، وهو تفسير مريب . وفى القاموس : « لاق الدواة يليقها ليقة وليقا وألقاها : جعل لها ليقة وأصلح مدادها ، فلاقت الدواة : لصق المداد بصوفها » .

(٤) وكذلك الموى ، بالقصر ، واللائمة .

(٥) فى الأصل : « يدوم » ، صوابه فى المجمل واللسان .

﴿ لون ﴾ اللام والواو والنون كلمة واحدة ، وهي سَحْنَةُ الشَّيْءِ : من ذلك اللون : لونُ الشَّيْءِ ، كالحمرة والسواد . ويقال : قَاوَنَ فلانٌ : اختلفت أخلاقه . واللَّوْنُ : جنسٌ من التَّمَرِ . واللَّيْنَةُ : النَّخْلَةُ ، منه ، وأصل الياء فيها واو . قال الله تعالى : ﴿ مَا قَطَعْتُمْ مِنْ لَيْنَةٍ ﴾ . والله أعلم بالصواب .

﴿ باب اللام والياء وما يشلها ﴾

﴿ ليا ﴾ اللام والياء والألف ، يقال إنه شيء من النَّبْتِ . يقولون : اللَّيَاءُ : شيءٌ كالْحِمَصِ شديدُ البياض . يقال للمرأة : كأنَّها لِيَاءَةٌ .

﴿ ليت ﴾ اللام والياء والتاء كلمتان لا تقاسان^(١) : إحداهما : اللَّيْتُ : صَفْحَةُ العُنُقِ ، وهما لِيَتَانِ . والأخرى اللَّيْتُ ، وهو النَّقْصُ . يقال : لَاتَهُ يَلِيَتُهُ : نَقَصَهُ . قال الله تعالى : ﴿ لَا يَلِيَتُكُمْ مِنْ أَعْمَالِكُمْ شَيْئًا ﴾ . والآيت : الصَّرْفُ ، يقال لَاتَهُ يَلِيَتُهُ . قال :

وليلةٍ ذاتِ دُحَىٍ مَرِيْتُ ولم يَلِيَتْنِي عن سُراها لَيْتُ^(٢)
وليت : كلمة التَّمَنَّى .

﴿ ليث ﴾ اللام والياء والتاء أصلٌ صحيح يدلُّ على قُوَّةٍ خَلْقٍ . من

(١) في الأصل : « لا يتقاس » .

(٢) نسبها في إصلاح النطق ١٥٣ إلى رؤية ، ونسب الثاني في المحصص (١٤ : ٢٠) إليه أيضا . ووردا في اللسان (ليت) بدون نسبة . وليس في ديوان رؤية ، ولم يذكر في ملحقات ديوانه ولا ديوان العجاج .

ذلك اللَّيْثُ ، قالوا : سَمَّى بِذلِكَ لِقُوَّتِهِ وَشِدَّةَ أَخْذِهِ . ومنه يقال : رَجُلٌ مُلَيِّثٌ^(١) .
وَاللَّيْثُ : عَنكَبُوتٌ يَصِيدُ الدُّبَابَ . فَأَمَّا اللَّيْثُ بِكسر اللام ، فموضع . قال
الهذلي^(٢) :

مستأرضاً بين بطنِ اللَّيْثِ أَيْمَنُهُ إلى شَعْنِ صَيْرٍ غَيْثًا مَرُوسًا مَعِجَا

﴿ ليغ ﴾ اللام والياء والغين كلمة ، يقولون : الأليغ : الذي لا يُبين
الكلام . وأما قولهم : هو سَيِّغٌ لَيِّغٌ ، فإتباعٌ ، لا شئ ، السَّهْلُ المنساع .

﴿ ليف ﴾ اللام والياء والفاء كلمة ، وهي اللَّيْفُ ، عربية .

﴿ ليق ﴾ اللام والياء والقاف كلمتان : إحداهما قولهم : فلانٌ لا يُليق
دِرْهَمًا ، أى لا يُبقي . قال :

* كَفَّاكَ كَفٌّ لا تُليقُ دِرْهَمًا^(٣) *

والأخرى قولهم : لا يَليقُ به كذا ، كأنه لا يصاح له ، ولا يلصق به ،
من لاقَ الدَّوَاةَ يَليقُها .

(١) كذا ضبط في الأصل بالكسر ، ويوافق ما في اللسان : تليث الرجل واستليث وليث :
مار كالليث . وفي اللسان أيضا : «ورجل مليث - بكسر الميم وسكون اللام - شديد العارضة
وقيل شديد قوى» . لكن في المحمل : «الليث» بتشديد الياء المفتوحة ، وفسره بأنه البطي ،
أو شديد الأخذ كالليث .

(٢) هو ساعدة بن جؤية الهذلي . ديوان الهذليين (٢ : ٢٠٩) واللسان (معج ، شمر) .
وقد سبق في (٣ : ٢٧٤) .

(٣) بعده في اللسان (ليق) والإنصاف ٢٣٦ :

* جوداً وأخرى تعط بالسيف الدما *

﴿ ليل ﴾ اللام والياء واللام كلمة ، وهى اللَّيْل : خِلَافُ النهار . يقال ليلةٌ وَلَيْلَات . وأَمَّا اللَّيَالِي (١) .

﴿ ليم ﴾ اللام والياء والميم . يقولون : اللَّيْم : الصَّلَح (٢) . وأنشدنا على بن إبراهيم القطان قال : أنشد ثعلب :

إِذَا دُعِيَتْ يَوْمًا تُمِيرُ بْنُ عَامِرٍ رَأَيْتَ وَجُوهًا قَدْ تَبَيَّنَ لِيَمِهَا

﴿ لين ﴾ اللام والياء والنون كلمة واحدة ، وهى اللَّيْن : ضِدُّ الْخَشَوَةِ . ويقال : هو فى لَيَانٍ من عَيْش ، أى نَعْمَةٍ . وفلانٌ مَلِينَةٌ ، أى لَيِّن الجانب .

﴿ باب اللام والألف وما يثلاثهما ﴾

ويكون الألف منقلبة عن ياء أو واو ، ويكون أيضاً همزة .

﴿ لاب ﴾ اللام والألف والياء . اللَّابَةِ : الْحُرَّةُ ، والجمع * لُوب . ١٦٠ واللَّوَاب : الْعَطَشُ ؛ لاب يلوب .

﴿ لاع ﴾ اللام والألف والعين . اللَّاعُ : الرَّجُلُ الْجَبَانُ ؛ يقال هَاعٌ لَاعٌ ، وهائعٌ لَائِعٌ ، أى جَبَان .

(١) بياض فى الأصل . وفى اللسان : « وقد جمع على ليال فزادوا فيه الياء على غير دياس . قال : ونظيره أهل وأهال . ويقال : كأن الأصل فيها ليلة فحذفت » . يعنى أن مفردهما وهو « ليل » أصله « ليلة » ، فحدث فيه الحذف ، لكن أبقي الجمع كما هو .

(٢) فى المجلد : « الصلح بين الناس ، والصلاح » . وأنشد البيت التالي .

﴿لَام﴾ اللام والألف والميم أصلان: أحدهما الاتفاق والاجتماع، والآخر خلق رديء.

فالأول قولهم: لَأَمْتُ الْجُرْحَ، وَلَأَمْتُ الصَّدْعَ، إِذَا سَدَدَتْ. وَإِذَا اتَّفَقَ الشَّيْئَانِ قَدَّ التَّأْمَا. وَقَالَ:

يَظُنُّ النَّاسُ بِالْمَلِكِيَّةِ مِنْ أَنَّهُمَا قَدَّ التَّأْمَا^(١)
فَإِنْ تَسْمَعُ بِلَأْمِهِمَا فَإِنَّ الْأَمْرَ قَدَّ قَفَا

وَأَرَى الَّذِي أَنْشَدَهُ ثَعْلَبٌ فِي اللَّيْلِ هُوَ مِنْ هَذَا، وَإِنَّمَا لَيْنُ الْهَمْزَةِ الشَّاعِرُ.
ويقال: رِيَشٌ لُؤْأَمٌ، إِذَا اتَّقَى بَطْنُ قُدَّةٍ وَظَهَرَ أُخْرَى. وَيُقَالُ إِنَّ اللُّؤْمَةَ^(٢):
جَمَاعَةُ أَدَاةِ الْفَدَّانِ، وَإِذَا زَيْنَ الرَّحْلِ فُجِّعَ جِهَازُهُ لُؤْمَةً.
ومن الباب اللَّؤْمَةُ: الدَّرْعُ، وَجَمْعُهَا لُؤْمٌ، وَهُوَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ. وَسُمِّيَتْ لِأُمَةٍ
لَا لِقَامِهَا. وَاسْتَلَامَ الرَّجُلُ، إِذَا لَبَسَ لِأُمَةٍ. قَالَ:

وَامْسِتْلَامُوا وَتَلَبَّبُوا إِنَّ التَّلَبُّبَ لِلْمُغِيرِ^(٣)

وَالْأَصْلُ الْآخِرُ اللَّؤْمُ. يَقُولُونَ: إِنَّ اللَّئِيمَ: الشَّحِيحُ الْمُهَيَّنُ النَّفْسَ، الدَّائِي
السُّنْخَ. يُقَالُ: قَدَّ لُؤْمٌ. وَالْمِلَامُ^(٤): الَّذِي يَقُومُ بِعُذْرِ اللَّثَامِ. فَأَمَّا اللَّامُ غَيْرُ مَهْمُوزٍ
فَلَيْسَ مِنْ هَذَا الْبَابِ، يُقَالُ إِنَّ اللَّامَ: شَخْصَ الْإِنْسَانِ. قَالَ:

(١) البيتان للأعشى في ديوانه ٢٠٤ واللسان (لَام). وأنشد ثانيهما في (فقه) بدون نسبة.

(٢) كذا ضبط في الجمل، ويؤيده ضبط القاموس بقوله «كهزة»، وضبط في اللسان بسكون الهمزة.

(٣) للمتخل بن الحارث اليشكري، في الحماسة (١: ٢٠٣).

(٤) ومثله الملام، بمد الهمزة. وأما الملام كعصن فهو اللثم، والذي يأتي اللثام.

مَهْرِيَّةٌ تَخْطُرُ فِي زِمَامِهَا لَمْ يُبْقِ مِنْهَا السَّيْرُ غَيْرَ لَاوِيهَا^(١)

ويقال : اللَّامُ : السهم ، في قول امرئ القيس :

نَطَعْنُهُمْ سُلُكِي وَنَخْلُوجَةً كَرَّكَ لَامَيْنِ عَلَى نَابِلِ^(٢)

﴿ لاه ﴾ اللام والألف والماء . لاه اسمُ الله تعالى ، ثم أدخلت الألف

واللام للتعظيم . قال :

لَاهِ ابْنُ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبِ

عَنِّي وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتَخْزُونِي^(٣)

﴿ لأو ﴾ اللام والهمزة والحرف المعتل كلمتان : إحداهما الشدة ،

والأخرى حيوان .

فالأولى : اللأواء : الشدة . [و] في الحديث : « من كان له ثلاثُ بناتٍ

فصَبَرَ عَلَى لَأَوَائِهِنَّ كُنَّ لَهُ حِجَابًا مِنَ النَّارِ » . ويقولون : فَعَلَ ذَلِكَ بَعْدَ لَأَيٍّ ،

أَيَّ شِدَّةٍ . وَالْعَائِي الرَّجُلُ : سَاءَ عَيْشُهُ . ومنه قول الشاعر^(٤) :

وَلَيْسَ يُغَيِّرُ خَيْمَ الْكَرِيمِ خُلُوقُهُ أَثْوَابُهُ وَاللَّأَيُّ^(٥)

قالوا : أَرَادَ اللَّأَوَاءَ ، وَهِيَ شِدَّةُ الْعَيْشِ .

وَالْآخَرُ : اللَّأَيُّ ، يُقَالُ إِنَّهُ انْتَوَرَ الْوَحْشَى ، فِي قَوْلِ الطَّرِمَّاحِ :

(١) أنشدها في اللسان (لوم) .

(٢) ديوان امرئ القيس ١٤٩ واللسان (سلك ، خلع ، لأم) ، وسبق في (خلع) .

(٣) لدى الإصمعي العدواني في المفضليات (١ : ١٥٨ ، ١٦٠) واللسان (لوه ، خزا) .

وقد سبق في (خزو) .

(٤) هو العجير السلولى . اللسان (لآي) .

(٥) في الأصل : « خُلُوقَاتُ ثَوَابِهِ وَاللَّأَى » . صوابه في اللسان والمجمل .

كظهر اللَّأى لو تُبْتَغَى رِيَّةٌ بِهَا نَهَاراً لَعَنْتُ فِي بُطُونِ الشَّوَاجِنِ^(١)
والله أعلم .

﴿ باب اللام والباء وما يثلاثهما ﴾

﴿ لبث ﴾ اللام والباء والثاء حرف يدلُّ على تمكُّث . يقال : لبِثَ
بالمكان : أقام . قال الله تعالى : ﴿ لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ ﴾ .

﴿ لبع ﴾ اللام والباء والجيم كلمتان لا تنقسان . فالأولى قولهم : لَبِجَ
به ، إذا صُرِعَ : وحى لَبِيجٌ ، للحيِّ إذا نَزَلَ واستقرَّ مكانه . قال :
كَانَ ثِقَالَ الْمُزْنِ بَيْنَ مُضَارِعٍ وَشَابَةِ بَرَكٍ مِنْ جُدَامٍ لَبِيجٍ^(٢)
والأخرى اللَّبِجَةُ^(٣) : حديدة ذات شعب ، كأنها كفٌّ بأصابعها .

﴿ لبخ ﴾ اللام والباء والخاء . يقولون : اللَّبَاخِيَّةُ : المرأة التامة الخلق .
قال الأعشى :

عَبْهَرَةُ أَخْلَقَ لُبَاخِيَّةٌ تَزِينُهُ بِأَخْلَاقِ الطَّاهِرِ^(٤)

﴿ لبد ﴾ اللام والباء والdal كلمة صحيحة تدلُّ على تكرُّس الشيء بعضه
فوق بعض . من ذلك اللَّبْدُ ، وهو معروف . وتَلَبَّدَتِ الْأَرْضُ ، ولَبَّدَهَا الْمَطَرُ .

(١) ديوان الطرماح ١٦٥ والاسان (شجن ، لأى) . وقد سبق في (شجن) .

(٢) لأبي ذؤيب في ديوان المذليين (١ : ٥٥) والاسان (لبع) .

(٣) وكذا ضبط في الجمل . ويقال « لبجة » أيضا بالتعريب .

(٤) ديوان الأعشى ١٠٤ برواية : « تشوبه بالخلق » .

وصار الناس عليه لبداً ، إذا تجمعوا عليه . قال الله تعالى : ﴿ وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ كَادُوا يَكُونُونَ عَلَيْهِ لِبَدًا ^(١) ﴾ و ﴿ لِبَدًا ﴾ أيضاً على وزن فَعَلَ ، من أَلَبَدَ بالمكان ، إذا أقام . والأسد ذو لبدة ، وذلك أن قطيفته تتبدد عليه ، لكثرة الدماء التي يبلغ فيها . قال الأعشى :

كَسَفَهُ بَعَوْضُ الْقَرِيبَيْنِ قَطِيفَةً مَتَى مَا نَزَلَ مِنْ جِلْدِهِ يَتَلَبَّدُ ^(٢)

ويقولون في المثل : « هو أَمْنَعُ من لبدة الأسد » . ومن الباب : أَلَبَدَ بالمكان : أقام به . واللَّبْدُ : الرجل لا يفارق منزله . كل ذلك مقيس على الكلمة الأولى . ويقال : لَبَدَ بالأرض كبودا . وأَلَبَدَ البعير ، إذا ضرب بذنبه على عجزه وقد ثلث عليه ، فيصير على عجزه كاللبدة . ويقولون : أَلَبَدَتِ الإبل ، إذا تهتأت للسَّخَن ، وكأنه شبه ما ظهر من ذلك باللبدة . ويقولون : إن اللَّيْبِدَ : الجوالق . يقال : ٦٦١ أَلَبَدَتِ القربة ، إذا صيرتها فيه .

﴿ لبز ﴾ اللام والباء والزاء كلمتان متقاربتا القياس . فاللَّبَزُ : ضرب الفاقة بجميع خفها . قال :

* خَبِطًا بِأَخْفَافٍ ثِقَالِ اللَّبَزِ ^(٣) *

واللَّبَزُ : الأكل الجيّد .

(١) هذه هي قراءة الجمهور بكسر ففتح . وقرأ مجاهد وابن عيصن وابن عامر بخلاف عنه . « لبدا » بضم ففتح . وقرأ الحسن والمجندى وأبو حيوة وجماعة عن أبي عمرو بضمين . وقرأ الحسن والمجندى أيضاً بضم اللام وتشديد الباء المفتوحة . فهن أربع قراءات . تفسير أبي حيان (٨ : ٣٥٣) وإتحاف فضلا البشر ٤٢٥ .

(٢) ديوان الأعشى ١٣٢ برواية : « يترند » .

(٣) لرؤية في ديوانه ٦٤ واللسان (لبز) .

(لبس) اللام والباء والسين أصلٌ صحيحٌ واحدٌ، يدلُّ على مخالطة ومداخلة . من ذلك لبست الثوبَ البسه، وهو الأصل ، ومنه تتفرع الفروع . واللبس : اختلاط الأمر؛ يقال لبستُ عليه الأمرَ البسه بكسرها . قال الله تعالى: ﴿وَلَلْبَسْنَا عَلَيْهِمْ مَا يُلْبِسُونَ﴾ . وفي الأمر لبسةٌ، أى ليسَ بواضح واللبس : اختلاط الظلام ويقال : لا بست الأمرَ البسه . ومن الباب : اللباس ، وهى امرأة الرجل ؛ والزَّوجُ لباسُها . قال الجعدى :

إذا ما الضَّجِيعُ قَنَى جِيدَهَا تَدَاعَتْ فَكَانَتْ عَلَيْهِ لِبَاسًا^(١)
واللبوس : كلُّ ما يلبس من ثيابٍ [و] درع . ولا بستُ الرجلَ حتى عرفت باطنه . ويستعار هذا فيقال : فيه ملبسٌ ، أى مُستمتع^(٢) وبقية . قال :
ألا إنَّ بعدَ الدُّمِّ المرءَ قَنُوءَ

وبعدَ الشَّيبِ طولَ عُمرٍ وملبسا^(٣)

ولبسُ المودج والكعبة : ما عليهما من لباسٍ ، بكسر اللام .

(لبط) اللام والباء والطاء أصيلٌ صحيحٌ يدلُّ على سُقوط وصرع . يقال : لبط به ، إذا صرَّع . ولَبَطَةٌ : اسمُ رجلٍ من هذا . والتَّبَطَّ الفرسُ ، إذا جَمَعَ قوائمه . والتَّبَطَّ الرجلُ فى أمره وتَلَبَّط ، إذا تَحَيَّر . قال :
ذو مناديحٍ وذو مُلتَبِطٍ وركابى حيثُ وجَّهتُ ذُلَّ

(١) فى المَجْمَل واللسان (لبس) : « تَنَت فَكَانَتْ » .

(٢) فى الأصل : « وَمُسْتَمِع » ، صوابه فى المَجْمَل .

(٣) لا يرى القيس فى ديوانه ١٤٢ . وأنشد عجزه فى المَجْمَل واللسان (لبس) بدون نسبة .

﴿ لبق ﴾ اللام والباء والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خَاطَ شيءٍ لتطيينه . يقال لبقتُ الطعامَ ولَبَّقْتُهُ ، إذا لَبَّنْتَهُ وطَيَّيْتَهُ . ومن الباب اللَّبِقُ : الحاذقُ بالشيءِ يَعْمَلُهُ . ورجلٌ لبِقٌ ولَبِيقٌ . والمصدر اللَّبَاقَةُ . قال الشاعر^(١) :

* لَبِيقًا بتصرف القناة بنانيا^(٢) *

﴿ لبك ﴾ اللام والباء والكاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خَاطَ شيءٍ بشيءٍ . يقال لَبَكْتُ على فلانٍ الأمرَ أَلَبَكُهُ ، إذا خَلَطْتَهُ عَلَيْهِ . [وسأل رجلٌ الحسن عن شيء فلم يبيِّن^(٣)] فقال : « لَبَكْتُ على » . ويقال : [لَبَكْتُ]^(٤) الطعام بعسل وغيره ، إذا خَلَطْتَهُمَا . قال :

إلى رُدُحٍ من الشَّيزَى مِلاءُ لُبَابِ الْبُرِّ يُلَبِّكُ بِالشَّهَادِ^(٥)

ومن الباب : ما ذقت عَبَكَةً وَلَا لَبَكَةً . يقولون : هِيَ اللَّقْمَةُ مِنَ الْحَلِيسِ .

﴿ لبن ﴾ اللام والباء والنون أصلٌ صحيحٌ يتفرَّع منه كلمات ، وهو اللَّبَنُ المشروب . يقال : لَبَنْتُه أَلَبَنْتُهُ ، إذا سَقَيْتَهُ اللَّبَنَ . وفلانٌ لَابِنٌ ، أى عِنْدَهُ لَبَنٌ ، كما يقال تَامَرَ . قال :

(١) هو عبد ينفوثن وقاص الحارثي ، في الفضليات (١ : ١٥٦) .

(٢) صدره : * وكنت إذا ما الخيل شمسها القنا *

(٣) في الجمل : « سأل رجل الحسن عن شيء ثم أعاده بغير لفظ الأول » .

(٤) التكملة من الجمل .

(٥) لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ٧٧ واللسان (رجح ، ردح ، شيز ، لبك ، شهد) .

وقد سبق في (دور ، شهد) .

وَعَرَرْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَابْنُ الصَّيْفِ تَامِرٌ^(١)
وَالْمُلَيْنُ: الْكَثِيرُ اللَّبَنُ. وَنَاقَةُ لَبْنَةٍ: غَزِيرَةٌ. وَإِذَا تَزَلَّ لَبْنُهَا فِي ضَرْعِهَا فَهِيَ
مُلَيْنٌ، وَإِنْ كَانَتْ ذَاتَ لَبْنٍ فَهِيَ لَبُونٌ، غَزِيرَةٌ كَانَتْ أَوْ بِكَيْثَةٍ. وَرَجُلٌ مَلْبُونٌ،
إِذَا سَفِهَ عَنْ كَثْرَةِ شُرْبِ اللَّبَنِ. وَأَمَّا الْقَرَسُ الْمَلْبُونُ فَالَّذِي يُقْفَى بِاللَّبَنِ: يُؤَثَرُ بِهِ.
وَيُقَالُ: كَمْ لَبْنٌ غَنِمِكَ وَلَبْنُهَا، أَيْ كَمْ ذَوَاتُ الدَّرِّ مِنْهَا.

وَمَا شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ [اللَّبْنُ]: وَجَعُ الْعُنُقِ مِنَ الْوَسَادِ، يُقَالُ رَجُلٌ لَيْنٌ، إِذَا كَانَ
بِهِ ذَلِكَ الْوَجَعُ. وَمِنْهُ اللَّبْنَةُ مِنَ الطَّيْنِ. قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: هُوَ أَخُوهُ بِلْبَانُ أُمِّهِ،
وَلَا يُقَالُ بَلَيْنٌ أُمُّهُ، إِنَّمَا اللَّبْنُ الَّذِي يُشْرَبُ. وَالَّذِي أَنْكَرَهُ ابْنُ السَّكَيْتِ فَغَيْرُ
مُنْكَرٍ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ مَأْخُوذٌ مِنَ اللَّبَنِ لِلشُّرْبِ، كَأَنَّهُمَا قَلَابَنًا لِبَانًا، كَمَا يُقَالُ تَقَاتَلَا
قَتَلَا. وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ: هُوَ مِنَ اللَّبَنِ، وَلَكِنَّهُ لَا يُقَالُ بَلَيْنٌ أُمُّهُ إِنَّمَا يُقَالُ
بِلْبَانُ أُمِّهِ.

وَمَا يَقَارِبُ هَذَا اللَّبَانَ: الصَّدْرُ، بِفَتْحِ اللَّامِ. وَاللَّبَانُ: الْكُنْدُرُ، كَأَنَّهُ لَبْنٌ
يَسْتَحْلَبُ مِنْ شَجَرَةٍ. وَالْقِيَاسُ فِيهِ وَاحِدٌ. وَمِنْهُ اللَّبَانَةُ، وَهِيَ الْحَاجَةُ. وَقَدْ يُمْكِنُ أَنْ
يُحْمَلَ عَلَى الْبَابِ بِضَرْبٍ مِنَ الْقِيَاسِ، إِلَّا أَنَّهُ إِلَى الشَّدُوذِ أَقْرَبُ.

﴿لِبَأٌ﴾ اللَّامُ وَالْبَاءُ وَالْهَمْزَةُ كَلِمَتَانِ مُتَبَايِنَتَانِ جَدًّا. فَالْلَبُوءَةُ: الْأَثَى مِنَ
الْأَسَدِ. وَالْكَلِمَةُ الْأُخْرَى اللَّبَاءُ: الَّذِي يُؤَوَّكِلُ، مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ. وَيُقَالُ: أَلْبَأَتْ
الشَّاةُ وَلَدَهَا: أَرْصَعَتْهُ اللَّبَاءُ*، وَالْقَبَاةُ وَلَدُهَا. وَلِبَأَتْ الْقَوْمَ: سَقَيْتَهُمْ لِبَاءً. وَعِشَارٌ
مَلَابِيٌّ، إِذَا دَنَا نِتَاجُهَا.

(١) لِلْحَطِيبَةِ فِي دِيْوَانِهِ ١٧ وَاللَّسَانُ (لَبْنٌ). وَقَدْ سَبَقَ فِي (عَمْرٍ).

ومما شذَّ عن هذا وهو قليل لَبَّأتُ ، مثل لَبَّيْتُ ؛ وليس بأصل .

﴿ باب اللام والتاء وما يثُلثهما ﴾

﴿ لتج ﴾ اللام والتاء والجيم كلمة . يقولون : اللَّتَّجَان : الجائع ..
وامرأة لتجى .

﴿ لتخ ﴾ اللام والتاء والخاء . قال ابن دُرَيْد : اللَّتَّخِ مِثْل اللَّطَخِ (١) .
والله أعلم .

﴿ لتم ﴾ اللام والتاء والميم كلمة . يقال : لَتَمَّهَا ، إذا طَعَنَهَا فِي مَنْحَرِهَا
بِشَفَرَةٍ .

﴿ لتأ ﴾ اللام والتاء والهمزة كلمةٌ إنَّ صَحَّتْ . يقولون : لَتَأَهُ بِسَهْمٍ ،
إذا رَمَاهُ بِهِ . وَلَتَأَ الْمَرْأَةُ : نَكَحَهَا . فَأَمَّا الَّتِي فُتِنَتْ الَّذِي . يقولون اللَّتْيَا : الأمر
العظيم ، يقال وقع في اللَّتْيَا وَالَّتِي . وهذا مما يقال إنَّ عِلْمَهُ دَرَجٌ فَلَا يُعْرَفُ لَهُ قِيَاسٌ .

﴿ لتب ﴾ اللام والتاء الباء كلمةٌ تدلُّ على ملازمةٍ ومخالطةٍ . يقولون :
لَتَبَ ثَوْبُهُ : لَبِسَهُ . وَاللَّاتِب : الْمُلازِمُ لِلشَّيْءِ لَا يَفَارِقُهُ . ويقولون : لَتَبَ فِي سَبَلَةٍ
الغناقة ، إذا وجأ .

(١) في الأصل : « اللَّتَّخِ وَاللَّطَخِ » ، وصواب النص من الجمهرة (٢ : ٧) والمجمل .

﴿ باب اللام والهاء وما يثلهما ﴾

﴿ لثغ ﴾ اللام والهاء والغين . يقولون : اللثغة في اللسان أن يقلب الراء غينا والسَّين ناء^(١) .

﴿ لثق ﴾ اللام والهاء والقاف ، كلمة تدلُّ على ترطيب الماء والمطر الشيء . من ذلك اللثوق ، وقد أُلثقه المطرُ ، إذا بَلَّه .

﴿ لثم ﴾ اللام والهاء واليم أصيل يدلُّ على مُصَاكَّةِ شيءٍ لشيءٍ أو مضايمته له . من ذلك : لَثَمَ البعيرُ الحجارةَ بِمُخِّهِ ، إذا صَكَّهَا . وخَفَّ مِلْثَمٌ : يَصُكُّ الحجارة . ومن المضايمَةِ اللثام : ما تُغَطِّي به الشفةُ من ثوبٍ . وفلانٌ حَسَنُ اللثمةِ ، أى الالتئام . وخَفَّ مَلْثُومٌ مثل مرثوم ، إذا دَمِيَ . ومن الباب لَثِمَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ^(٢) ، إذا قَبَّلَهَا .

﴿ لثي ﴾ اللام والهاء والحرف المعتل كلمات تدلُّ على تولُّد شيءٍ . من ذلك اللَّثَى ، وهى صَمْفَةٌ . ويقال للوسخ اللَّثَى . ويقولون : اللَّثَى : وطء الأَخفاف إذا كان مع ذلك نَدَى من ماء أودم . قال :

* بِرِّمِنْ لَثَى أَخْفَافِهِنَّ نَجِيعٌ^(٣) *

(١) انظر البيان (١ : ٣٤ ، ٧١) .

(٢) لثم ، هذا ، من باب سيم وضرب .

(٣) أنشد هذا المعجز في المجمل واللسان (لثي) .

﴿ باب اللام والجيم وما يثلهما ﴾

﴿ لجح ﴾ اللام والجيم والحاء كلمة . يقولون : اللُّجْحُ : مكانٌ منخفضٌ في الوادي .

﴿ لجذ ﴾ اللام والجيم والذال . يقولون : لَجَذَ الكلب الإناث : لحسه .

﴿ لجف ﴾ اللام والجيم والفاء كلمةٌ تدلُّ على هَزَمٍ في الشيء . يقال : تَلَجَّفَتِ البِئْرُ ، إذا انْحَسَفَ أسفلها . قال : واللَّجَفُ : مُرَّةُ الوادي ، وتشبه الشَّجَّةَ للمنْفَهَقَةِ بذلك . قال :

* يَحْجُثُ مَأْمُومَةٌ فِي قَمَرِهَا [لَجَفٌ] ^(١) *

﴿ لجم ﴾ اللام والجيم والميم كلمةٌ ، وهي اللَّجَامُ . يقال : أَجَمْتُ الفَرَسَ .

﴿ لجن ﴾ اللام والجيم والنون كلمتان : اللَّجَيْنُ : الفضة . وَاللَّجِينُ : حَشِيشٌ يُضْرَبُ بِالْحِجَارَةِ حَتَّى يَتَلَجَّنَ ، كَأَنَّهُ تَغَضَّنَ . قال :

وماء قد وردتُ لِوَصْلِ أَرْوَى عليه الطَّيْرُ كَالْوَرَقِ اللَّجِينِ ^(٢)

﴿ لجأ ﴾ اللام والجيم والمهمزة كلمة واحدة ، وهي اللَّجَأُ والمَلْجَأُ : المكانُ يُلْتَجَأُ إليه . يقال : لَجَأَتْ والتَجَأَتْ . وقال في اللَّجَأِ :

(١) التكلة مما سبق في (أم ، حج) حيث ذكر في الحواشي نسبة البيت وتخرجه وعجزه :

* فاست الطبيب قنأها كالمغريد *

(٢) البيت للشماخ في ديوانه ٩١ واللسان (لجن) .

جاء الشتاء ولنا اتخذ بئاً يا حرّ كفى من حفر القراميص^(١)

(لجب) اللام والجيم والباء كلمتان متباينتان جداً .

فالأولى اللجب : الجلبة . يقال جيش ذو لجب ، ومحر ذو لجب ، إذا سمع اضطراباً أمواجه .

والكلمة الأخرى : عنز لجة ، والجمع لجاب^(٢) ، وهي التي ارتفع لبنها . قال :

عجبت أبنائنا من فعلنا إذ [نبيع] الخيل بالمعزى اللجباب^(٣)

(باب اللام والحاء وما يثلهما)

(لحد) اللام والحاء والdal أصل يدل على ميل عن استقامة . يقال : ألد الرجل ، إذا مال عن طريقة الحق^(٤) والإيمان . وسمى الالحد لأنه مائل في أحد جانبي الحدّ . يقال : لحدت الميت وألحدت . والمالحد : الملاج ، سمي بذلك لأنّ الالحي يميل إليه .

(لحز) اللام والحاء والزاء كلمة تدل على ضيق في الشيء . من ذلك

(١) سبق البيت في (ربض) برواية أخرى . وفي الأصل : « ماخر كفى من حفر الكراميص » . تحريف .

(٢) ولجبات أيضاً ، بالتحريك ، كما في المجل . وهذا الجمع الأخير غير قياسي ، والقياس إسكان الجيم فيه لأنه صفة لا اسم . واعتذر سيبويه بأن من العرب من يقول شاة لجة بالتحريك فجاء الجمع على قياسه . اللسان (لجب) .

(٣) لمهل بن ربيعة ، كما في اللسان (لجب) . وأنشده في المجل . وانظر الاشتقاق ٢١٣ .

(٤) في الأصل : « الحد » .

المَلَّاحِز، وهى المَضَاقِقُ* ويقال: تَلَاخَزَ القَوْمُ فى القول، إِذَا تَعَاوَصُوا^(١). وَاللَّحِز: ٦٦٣
الرَّجُلُ الضَّيِّقُ الخُلُقُ. قال:

تَرى اللَّحِزَ الشَّحِيحَ إِذَا أَمِرَّتْ عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهَا مُهِينًا^(٢)

﴿لحس﴾ اللام والحاء والسين كلمة تدلُّ على أخذِ شىءٍ باللسان.

يقال: لَحِسَ الشَّيْءُ، بِلِسَانِهِ لَحْسًا. ويقولون: أَلَحَسَتِ الأَرْضُ: أَنْبَتَتْ. وهذا إِنَّمَا
يَكُونُ فى أَوَّلِ النِّبَاتِ الذِّى لَا يَمَكِّنُ السَّائِمَةَ جَزْءَهُ، فَكَأَنَّهَا تَلَحَسُهُ. ويقولون:
رَجُلٌ مِلْحَسٌ: يَأْخُذُ كُلَّ مَا قَدَرَ عَلَيْهِ مِنْ حِرْصِهِ. وفى كلامهم: «أَلَا أَلِيسُ
مِلْحَسٌ»^(٣). ويقولون: «أَسْرَعَ مِنْ لَحْسِ الكَلْبِ أَنْفَهُ». ويقولون: «تَرَكْتُ
فَلَانًا بِمَلَا لَحْسِ البَقْرِ أَوْلَادَهَا»^(٤).

﴿لحص﴾ اللام والحاء والصاد كلمة تدلُّ على ضيقٍ فى شىءٍ. يقال:
لَحِصَ يَلْحَصُ لَحْصًا. قال:

قَدْ كُنْتُ خَرَّاجًا وَلُوجًا صَيْرَفًا لَمْ تَلْتَحِصْنِي حَيْصَ بَيْضَ لَحَاصٍ^(٥)
أى لَمْ أَنْشَبْ فِيهَا. وَلَحَاصٍ فَعَالٍ مِنْهُ. ويقال: التَّحَصَّتِ الإِبْرَةُ، إِذَا
انْسَدَّتْ سَمُّهَا.

﴿لحظ﴾ اللام والحاء والظاء كلمتان متباينتان.

(١) فى الأصل: «تعاوصوا»، صوابه فى المجلد والقاموس. وفى اللسان: «إذا تعارضوا الكلام بينهم».

(٢) لعمر بن كلثوم، فى معانيه للشهيرة.

(٣) هو فى حديث أبى الأسود: «عليكم فلانا فإنه أليس أليس ألد ملحس».

(٤) واللسان: «هو مثل قولهم بمباحث البقر. أى بالمكان القفر بحيث لا يدري أين هو».

(٥) لأمية بن أبى عائذ الهذلى، كما سبق فى حواشى (بيص، حيص).

فَاللَّحْظُ : لحظُ العين ؛ وَلِحَاطُهَا : مُؤَخِّرُهَا عِنْدَ الصُّدُغِ .

وَالْكَلِمَةُ الْآخَرَى اللَّحَاطُ : مَا يَنْسَجِي مَعَ الرَّيشِ إِذَا سُجِيَ مَعَ الْجِلْبَاحِ .

﴿ لَحَفَ ﴾ اللام والحاء والفاء أصلٌ يدلُّ على اشتغالٍ وملازمة . يقال :

التَّحَفَ بِاللَّعَافِ يَلْتَحِفُ . وَلَا حَفَّهَ : لَا زَمَهُ . وَأَلْحَفَ السَّائِلَ : أَلَحَّ .

﴿ لَحَقَ ﴾ اللام والحاء والقاف أصلٌ يدلُّ على إدراكِ شَيْءٍ وَبُلُوغِهِ إِلَى

غَيْرِهِ . يُقَالُ : لَحِقَ فَلَانٌ فَلَانًا فَهُوَ لَاحِقٌ . وَأَلْحَقَ بِمَعْنَاهُ . وَفِي الدَّعَاءِ : « إِنْ

عَذَابُكَ بِالْكَفَّارِ مُلْحِقٌ »^(١) ، قَالُوا : مَعْنَاهُ لَاحِقٌ . وَرَبَّمَا قَالُوا : لَحِيقَتُهُ : اتَّبَعَتْهُ ،

وَأَلْحَقْتُهُ : وَصَلْتُ إِلَيْهِ . وَالْمُلْحَقُ : الدَّعَى الْمُلَصَّقُ . وَاللَّحَقُ فِي الثَّمَرِ : [دَاءٌ

يُصِيبُهُ]^(٢) .

﴿ لَحَكَ ﴾ اللام والحاء والكاف أصلٌ يدلُّ على مُلَامَةٍ^(٣) وَمُدَاخَلَةٍ .

يُقَالُ : لَوْحِكَ فَقَارُ النَّاقَةِ ، فَهُوَ مُلَا حَكَ ، إِذَا دَخَلَ^(٤) بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ . وَيُقَالُ

ذَلِكَ فِي الْبُنْيَانِ أَيْضًا .

﴿ لَحِمَ ﴾ اللام والحاء واليم أصلٌ صحيح يدلُّ على تَدَاخُلٍ ، كَاللَّحْمِ

الَّذِي هُوَ مُتَدَاخِلٌ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ . مِنْ ذَلِكَ اللَّحْمُ . وَسُمِّيَتْ الْحَرْبُ مُلْحَمَةً لِأَعْنِيَيْنِ :

أَحَدُهُمَا قَلَا حِمُّ النَّاسِ : تَدَاخُلُهُمْ بَعْضُهُمْ فِي بَعْضٍ . وَالْآخَرُ أَنَّ الْقَتْلَى كَاللَّحْمِ الْمُلْقَى .

(١) مِنَ الْقِنُوتِ ، وَكَذَا الرُّوَابِيَةُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ . وَيُرْوَى : « إِنْ عَذَابُكَ الْجِدَّ » . وَانْظُرْ
مَجَالِسَ ثَعْلَبِ ٤٧٠ وَالْمَفْنَى لِابْنِ قِدَامَةَ (٢ : ١٥٣) .

(٢) التَّكَلُّفُ مِنَ الْمَجْمَلِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « مُلَامَةٌ » .

(٤) فِي الْمَجْمَلِ : « دَوَخَلَ » .

وَاللَّحِيمُ : الْفَتِيلُ . قَالَ الْهَذَلِيُّ (١) :

فَقَالُوا تَرَكْنَا الْقَوْمَ قَدْ حَصِرُوا بِهِ فَلَا رَيْبَ أَنْ قَدْ كَانَ ثُمَّ لَحِيمٌ
وَلَحْمَةُ الْبَارِزِيِّ (٢) : مَا أُطْعِمَ إِذَا صَادَ، وَهِيَ لَحْمَتُهُ. وَلَحْمَةُ الثَّوْبِ بِالضَّمِّ وَلَحْمَتُهُ
أَيْضًا . وَرَجُلٌ لَحِيمٌ : كَثِيرُ اللَّحْمِ ؛ وَلَا حِمٌّ ، إِذَا كَانَ عِنْدَهُ لَحْمٌ ، كَمَا يُقَالُ تَامِرٌ .
وَأَلَحَمْتُكَ عِرْضَ فُلَانٍ ، إِذَا مَكَّنْتَهُ مِنْهُ بِشْتِيهِ ، كَأَنَّكَ جَعَلْتَ لَهُ لُحْمَةً بِأَكْلِهَا .
وَيُقَالُ : لَا تَحَمْتُ بَيْنَ الشَّيْثَيْنِ وَلَا مَتَّ بِمَعْنَى . وَرَجُلٌ لَحِيمٌ : مُشْتَهِي اللَّحْمِ ؛ وَمُلَحِيمٌ ،
إِذَا كَانَ مُطْعِمَ اللَّحْمِ . وَالشَّجَّةُ الْمُتَلَاخِمَةُ : الَّتِي بَلَغَتْ اللَّحْمَ . وَيُقَالُ لِلزَّرْعِ إِذَا خُلِقَ
فِيهِ الْقَمْحُ : مُلَحِيمٌ . وَيُقَالُ لَحَمْتُ اللَّحْمَ عَنِ الْعَظْمِ : قَشَرْتُهُ . وَحَبْلٌ مُلَا حِمٌّ :
شَدِيدُ الْفَتْلِ .

(لحن) اللام والحاء والنون له بناءان يدلُّ أحدهما على إمالة شيء
من جهته ، ويدلُّ الآخر على الفطنة والذكاء .

فَأَمَّا اللَّحْنُ بِسُكُونِ الْحَاءِ فإِمَالَةٌ الْكَلَامِ عَنْ جِهَتِهِ الصَّحِيحَةِ فِي الْعَرَبِيَّةِ .
يُقَالُ لَحْنٌ لَحْنًا . وَهَذَا عِنْدَنَا مِنَ الْكَلَامِ الْمَوْلَدِ ، لِأَنَّ اللَّحْنَ مُحَدَّثٌ لَمْ يَكُنْ فِي
الْعَرَبِ الْعَارِبَةِ الَّذِينَ تَكَلَّمُوا بِطَبَاعِهِمُ السَّلِيمَةِ .

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ : هُوَ طَيِّبُ الْلَحْنِ ، وَهُوَ يَقْرَأُ بِالْأُلْحَانِ ؛
وَذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا قُرَأَ كَذَلِكَ أزال الشيء عن جهته الصحيحة بالزيادة والنقصان في
تَرْثُمِهِ . وَمِنْهُ أَيْضًا : اللَّحْنُ : فَحْوَى الْكَلَامِ وَمَعْنَاهُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَتَمَرَّقَنَّهُمْ ﴾
فِي لَحْنِ الْقَوْلِ . وَهَذَا هُوَ الْكَلَامُ الْمُوَرَّيُّ بِهِ الْمَزَالُ عَنْ جِهَةِ الْاسْتِقَامَةِ وَالظُّهُورِ .

(١) هُوَ سَاعِدَةُ بْنُ جَوْيَةَ الْهَذَلِيُّ ، كَمَا سَبَقَ فِي حَوَائِثِي (رَيْبٌ) .

(٢) بِضَمِّ اللَّامِ وَفَتْحِهَا .

والأصل الآخر اللَّحْن، وهى الفِطنة، يقال لَحِنَ يَلْحَنُ لَحْنًا، وهو لحن ولاحن .
وفى الحديث : « لَعَلَّ بَعْضَكُمْ أَنْ يَكُونَ أَلْحَنَ بِحُجَّتِهِ مِنْ بَعْضٍ » .

﴿ لَحَى ﴾ اللام والحاء والحرف المعتل أصلان صحيحان ، أحدهما عضوٌ
من الأعضاء ، والآخر قَشْرُ شَيْءٍ .

فالأولى اللَّحَى : العظم الذى تَنَبَّتْ عَلَيْهِ اللَّحْيَةُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ ، وَالنِّسَةُ إِلَيْهِ
لَحْوَى . وَاللَّحْيَةُ : الشَّعْرُ ، وَجَمْعُهَا لَحَى ^(١) ، وَجَمْعُ اللَّحَى أَلْح ^(٢) .

والأصل الآخر اللَّحَاءُ ، وهو قَشْرُ الشَّجَرَةِ ، يُقَالُ لَحَيْتَ الْعَصَا ، إِذَا قَشَرْتَ
لَحَاءَهَا ، وَاحْتَوَتْهَا . فَأَمَّا فِي اللَّوْنِ فَلَحَيْتَ . وَهُوَ قِيَاسُ ذَاكَ ، كَأَنَّهُ يَرِيدُ قَشْرَهُ .
وَالْمَلَا حَةً كَالشَّائِمَةِ . قَالَ أَوْسٌ فِي لَحَيْتِ الْعَصَا :

لَحَيْتَنَهُمْ لَحَى الْعَصَا فَطَرَدَتْهُمْ إِلَى سَنْدَرٍ قِرْدَانُهَا لَمْ تَحَلَمْ ^(٣)

﴿ لَحَج ﴾ اللام والحاء والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على تَضَاقُقٍ وَنُشُوبٍ .
يُقَالُ لَحَجَّ بِالْمَكَانِ ، إِذَا نَشِبَ فِيهِ وَلَزِمَهُ . وَالْمَلَا حَجِجَ الْمَضَاقِقَ . وَمِنْهُ لَحَوَجْتُ
الْخَبَرَ عَلَيْهِ ، إِذَا خَاطَطْتَهُ وَلَحَجَّتْهُ مِثْلَ لَحَوَجْتُهُ ، وَذَلِكَ أَنْ يُظَاهِرَ لَهُ غَيْرَ مَا فِي نَفْسِهِ
وَمِنْ الْبَابِ الْمُتَحَجِّجُ : الْمَلْبَأُ . قَالَ الْهَذَلِيُّ ^(٤) :

[حُبُّ الضَّرِيكِ تِلَادَ الْمَالِ زَرَّمَهُ فَقَرَّمْ وَلَمْ يَتَّخِذْ فِي النَّاسِ مُلْتَحَجًّا ^(٥)]

(١) يُقَالُ بِكَسْرِ اللَّامِ وَضَمِّهَا .

(٢) وَيُقَالُ أَيْضًا فِي جَمْعِ اللَّحَى : لَحَى وَلَحَى بِكَسْرِ اللَّامِ وَضَمِّهَا مَعَ كَسْرِ الْحَاءِ وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ .

(٣) دِيْوَانُ أَوْسٍ ٢٧ وَاللِّسَانُ (حَلَمٌ ، لَحَى) . وَسَبَقَ فِي (حَلَمٌ) .

(٤) فِي الْمَجْمَلِ : « فِي قَوْلِ الْهَذَلِيِّ » . وَالْهَذَلِيُّ هُنَا هُوَ سَاعِدَةُ بْنُ جَوْيَةَ . دِيْوَانُ الْهَذَلِيِّ

(١ : ٢٠٨) .

(٥) دِيْوَانُ الْهَذَلِيِّ . وَفِي اللَّسَانِ (لَحَجٌ) بِدُونِ نِسَةِ .

﴿ باب اللام والخاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ نلخص ﴾ اللام والخاء والصاد كلمة واحدة ، وهى النلخص ، وهو لحم الجفن . والنلخص : أن يكون الجفن الأعلى لحياً . ورجل النلخص ، وضرع النلخص : كثير اللحم . وقولهم نلخصت الشيء ، إذا بينتته ، فهو من هذا ، كأنه اللحم النخالص إذا أبرز .

﴿ نلجع ﴾ اللام والخاء والميم كلمة واحدة . قال ابن دريد : النلجع : استرخاء فى الجسم ^(١) .

﴿ نلحف ﴾ اللام والخاء والفاء كلمتان ، إحداهما الللخاف ، وهى حجارة بيض رفاق ، وأحدثها نلحفة . والأخرى قولهم : نلحفة بالسيف : ضرب به .

﴿ نلحم ﴾ اللام والخاء والميم كلمة واحدة ، وهى نلحم : قبيلة من اليمن . قال ابن دريد ^(٢) : اشتقاقه من نلحم وجه الرجل ، إذا كثر لحمه وغلظ . قال : وهو فعل ممت لا يكادون يتكلمون به . والنلحم : سمكة .

﴿ نلحن ﴾ اللام والخاء والنون كلمة واحدة ، وهى النلحن ، وهو النثن ، يقال : نلحن السقاء ، إذا أثن . ومنه قولهم للأمة : لنلحاء .

﴿ نلحنى ﴾ اللام والخاء والحرف للمقتل أصل صحيح يدل على اعوجاج .

(١) الجهرة (٢ : ٢٣٥) .

(٢) الجهرة (٢ : ٢٤٢) . وفى الاشتقاق ٢٢٥ : « واشتقاق لحم من الغلظ والفاء » .

في شيء وميل . من ذلك الأَلْحَى ، هو العوج . ومنه اللَّخَا : كثرة الكلام في الباطل ؛ يقال رجلٌ أَلْحَى وامرأةٌ لَخَوَاء . وقد لَحِيَ لَخًا ، مقصور . ويقولون : اللَّخُو^(١) نعت القُبل المضطرب . وعُقَابٌ لَخَوَاء ، إذا طال مِنقَارُهَا الأعلى الأسفل . وبغير أَلْحَى وناقَة لَخَوَاء ، إذا كانت إحدى ركبتيه أعظم من الأخرى . ويقولون اللَّخَاء^(٢) : التعريش ، ويكون ذلك ميلاً عن أحد الجانبين . يقال : أَخْنَيْتَ بِي عِنْدَهُ ، إذا حَرَّشَهُ بِكَ فَكَأَنَّهُ مَالَ عَلَيْكَ . وَلِللَّخَى ، المُسْعَط ، يسمَّى بذلك لأنه يكون في أحد الجانبين من الأنف^(٣) . [و] سُمِّيَ غِذَاءُ الصَّبِيِّ إِخَاءً ، وهو الخبز المبلول .

﴿لحج﴾ اللام والحاء والجيم . يقولون : لَخِجَتْ عَيْنُهُ ، إذا التزقت .
وَاللَّخَج : أَسْوَأُ الْفَمِّص ، وليس هذا عندى مُشَبَّهًا كَلَامُ الْعَرَبِ .

﴿باب اللام والdal وما يثلثهما﴾

﴿لدس﴾ اللام والdal والسين كَمَا تَدُلُّ عَلَى لُصُوقِ شَيْءٍ بِشَيْءٍ حَتَّى يَأْخُذَ مِنْهُ . يُقَالُ : لَدَسَ الْمَالُ النَّبَاتَ ، أَيْ أَحْسَهُ . وَيُقَالُ لِأَوَّلِ مَا يَطْلُعُ مِنَ النَّبَاتِ اللَّدِيسَ ، لِأَنَّ الْمَالَ يَلْدُسُهُ . وَلَدَسَتِ النَّاقَةُ ، أَيْ رَمَيْتْ بِاللَّحْمِ ، كَأَنَّ السَّمَنَ لَمَّا لَزِمَهَا كَانَ كَالشَّيْءِ يَلْصِقُ بِالشَّيْءِ . وَلَدَسْتُ الْبَعِيرَ ، إِذَا أَنْعَلْتَهُ . وَيُقَالُ

(١) وَيُقَالُ أَيْضًا «الْحَى» بِالْفَتْحِ وَالْقَصْرِ كَمَا فِي اللَّسَانِ ، وَاقْتَصَرَ عَلَيْهِ فِي الْحِجْلِ ، كَمَا اقْتَصَرَ هُنَا عَلَى «الْخُو» .

(٢) وَالْمَلَاخَاةُ أَيْضًا

(٣) فِي الْأَصْلِ : «الْفَم» ، وَهُوَ سَهْوٌ .

للفحول الشَّدَاد مَلَادِس ، لأنَّ كلَّ واحد منها يُلدَس بالآخر : يُعْرَكُ^(١) .
والله أعلم بالصواب .

﴿ لدغ ﴾ اللام والdal والغين كلمة واحدة . يقال لدغ يلدغ ، وهو
ملدوغ وليدغ . ولدغته بكامة ، إذا نزعته^(٢) بها .

﴿ لدم ﴾ اللام والdal والميم أصل يذلُّ على إلصاق شيء بشيء ، ضرباً
أو غيره . فاللدم : ضرب الحجر بالحجر . قال :

وَاللِفْؤَادِ وَجِيبٌ تَحْتَ أَبْهَرِهِ لَدَمَ الْغَلَامِ وَرَاءَ الْغَيْبِ بِالْحَجَرِ^(٣)
وَالْتَدَمَ النِّسَاءُ : ضَرَبْنَ وَجُوهَهُنَّ وَصُدُورَهُنَّ فِي الْمَنَاحَةِ . وَاللَّدَمَ : ضَرَبَكَ
خُبْزَ الْمَلَّةِ . وَالْمَلَادِيمَ : الْمَرَاضِيخَ يُرَضِّخُ بِهَا النَّوَى . وَالتَّدَمَّتْ عَلَيْهِ الْحُمَّى : لَازَمَتْهُ .
وَلِذَلِكَ يُقَالُ لِلْحُمَّى : أُمٌّ مِلْدَمٌ . وَيَقُولُونَ : الْمَلْدَمُ^(٤) مِنَ الرَّجَالِ : الْأَحْمَقُ . وَاللَّامُ
فِي هَذَا مُبَدَلَةٌ مِنْ رَاءٍ ، [كَأَنَّهُ] كَانَ مُتَخَرِّقًا فَرُدِّمَ ، أَيْ رُقِعَ .

﴿ لدن ﴾ اللام والdal والنون كلمة واحدة . يقال للين من القضبان
لَدَنٌ . وَلَدَنٌ بِمَعْنَى لَدَى ، أَيْ عِنْدَ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « يَعْتَزَل » .

(٢) التَّرْغُ ، بِالغَيْنِ الْمُعْجَمَةِ : الطَّمَنُ وَالتَّخْضُ . وَفِي الْأَصْلِ : « نَزَعْتَهُ » ، تَحْرِيفٌ .

(٣) الْبَيْتُ لِابْنِ مَقْبِلٍ ، كَمَا فِي الْلسَانِ (بَهْرٌ ، لَدَمٌ) . وَأَنفَعُهُ فِي مَجَالِسِ ثَعْلَبٍ ٧٤٣ .

(٤) وَكَذَا ضَبَطَ فِي الْمَجْمَلِ ، وَهُوَ مَا يَقْضِيهِ الْكَلَامُ بَعْدَهُ . وَضَبَطَ فِي الْقَامُوسِ « كُنْزٌ » ،
وَكَذَا فِي الْلسَانِ

﴿ باب اللام والذال وما يثلهما ﴾

﴿ لذع ﴾ اللام والذال والعين يدلُّ على أصل واحد، وهو الإحراق والحرارة . من ذلك اللذع : لذع النار، وهو إحراقها الشيء ويستعار ذلك فيقال : لذعته بلساني ، إذا آذيتَه أذى يسيراً . ومنه قولهم جاء فلانٌ بتلذع ، أى بتلغف يميناً وشمالاً ، كأن شيئاً يُقلِّعه ويُحرِّقه .

ومن الباب اللوذعي : الظريف ، أى كأنه من حركته وكينسه يُلذع . والتلذعت القرحة : فاحت ^(١) ، لأنها تلتذع وتلذع صاحبها .

﴿ لزم ﴾ اللام والذال والميم كلمة تدلُّ على ملازمة شيءٍ لشيء . يقال لزمْتُ الرجلَ لَدَمًا : لزمته . والمُلذَم ^(٢) : الرجلُ المولعُ بالشيء . قال الهذلي ^(٣) :

﴿ باب اللام والزاء وما يثلهما ﴾

﴿ لزق ﴾ اللام والزاء والقاف ليس بأصل ، لأنه من باب الإبدال . يقال لزق الشيء بالشيء يلزق ، مثل لصق .

﴿ [لذك] ﴾ اللام والزاء والكاف ^(٤) [ليس هو عندي بشيء . على أنهم

(١) فاحت : انتشرت ، أو تفتت بالدم . وفي المجمل : « فاحت » ، تحريف .

(٢) بضم الميم وفتحها .

(٣) المجمل : « وهو في شعر الهذلي » . وانظر ديوان الهذليين (١ : ٢٢٨) .

(٤) تكلة ضرورية ، إذ أن الكلام بعدما إنما هو في (لذك) لا (لزق) . وهو المطابق لما في المجمل والمعجم المتداولة .

يقولون : لَزِك^(١) الجرح ، إذا استوى نباتُ الجرح ولم^(٢) يبرأ . وهذا لا يشبهُ كلامَ العرب .

﴿ لزم ﴾ اللام والزاء والميم أصلٌ واحدٌ صحيح ، يدلُّ على مصاحبة الشيء بالشيء دائماً . يقال : لَزِمَهُ الشيءُ يَلْزِمُهُ . واللَّزَامُ : العذاب الملازم للكُفَّار .

﴿ لزن ﴾ اللام والزاء والنون يدلُّ على ضيقٍ في شيء أو تضايقٍ . يقال : عَيْشٌ لَزْنٌ ، أى ضيق . واللَّزْنُ : اجتماع القوم على البئر مزدحمين . يقال : مَشْرَبٌ لَزْنٌ ، إذا ازدحمَ عليه . والله أعلم بالصواب .

﴿ لزا ﴾ اللام والزاء والهمزة كلمتان لعلهما أن يكونا صحيحتين . يقولون : لَزَأَ الإبلَ تَلْزِئَةً ، إذا أَحْسَنَ رِغِيئَهَا . ويقولون : لَعَنَ اللهُ أُمَّا لَزَأَتْ بِهِ ، أى ولدته .

﴿ لزب ﴾ اللام والزاء والباء يدلُّ على ثبوت شيء ولُزومه . يقال : لِلْأَزِمِ لَازِبٌ . وصار هذا الشيءُ ضربةً لَازِبٍ ، أى لا يكاد يفارق . قال النابغة :

ولا يَحْسِبُونَ الْخَيْرَ لَا شَرَّ بَعْدَهُ

ولا يَحْسِبُونَ الشَّرَّ ضربةً لَازِبٍ^(٣)

(١) في الأصل : « لصق » ، تحريف ، صوابه في الجمل والسان .

(٢) وكذا في السان . وفي الجمل : « ولما » .

(٣) ديوان النابغة ٩ والسان (لزب) .

وَاللَّزْبَةُ : السُّنَّةُ الشَّدِيدَةُ ، وَالْجَمْعُ لَزَبَاتٌ^(١) كَانَ الْقَحْطُ لَزَبًا ، أَيْ ثَبَتَ فِيهَا .

﴿ لَزَج ﴾ اللام والزاء والجيم قريب من الباب الذي قبله . يقال : لَزَجَ بِهِ ، إِذَا غَرِيَ بِهِ وَلَا زَمَهُ . وَالتَّلَزُّجُ : تَتَبَعَ الْبَقُولَ وَالرُّغْيَ الْقَلِيلَ .

﴿ باب اللام والسين وما يثلثهما ﴾

﴿ لَسَع ﴾ اللام والسين والعين كلمة واحدة . يقال : لَسَعْتُهُ الْحَيَّةُ تَلْسَعُهُ لَسْعًا . وَيَسْتَعَارُ فَيَقَالُ : لَسَعَهُ بِلِسَانِهِ .

﴿ لَسِم ﴾ اللام والسين والميم ليس بأصل . يقولون في باب الإبدال : أَلَسَمْتُ الرَّجُلَ الْحُجَّةَ : أَلَزَمْتُهُ إِيَّاهَا . وَأَلَسَمْتُهُ الطَّرِيقَ : أَلَزَمْتُهُ إِيَّاهُ .

﴿ لَسَن ﴾ اللام والسين والنون أصل صحيح واحد ، يدل على طول لطيف غير بائن ، في عضو أو غيره . من ذلك اللسان ، معروف ، وهو مذكور والجمع ألسن ، فإذا كثر فهي الألسنة . ويقال لَسَنَتُهُ ، إِذَا أَخَذَتْهُ بِلِسَانِكَ . قال طرفة :

وَإِذَا تَلَسَّنِي أَلْسِنُهَا إِنِّي لَسْتُ بِمَوْهُونٍ غَمْرٍ^(٢)

وقد يعبر بالرسالة عن اللسان فيؤنث حينئذ . قال :

(١) ولزبات ، بالتحريك على خلاف القياس . إذ أن الزبة صفة لا اسم . ولم يذكر في القاموس واللسان هذا الجمع ، أي بالتحريك ، وذكر في الجمل .

(٢) الرواية المشهورة : « بموهون قمر » . الديوان ٦٥ واللسان (لسن ، وهن ، قمر) .

إِنِّي أَتَدْنِي لِسَانٌ لَا أَسْرُ بِهَا مِنْ عُلُوِّ لَا عَجَبٌ فِيهَا وَلَا سَخَرٌ^(١)
واللَّسَنُ : جَوْدَةُ اللِّسَانِ وَالْفَصَاحَةُ . وَاللَّسَنُ : اللِّغَةُ ، يُقَالُ : لِكُلِّ قَوْمٍ لِسَنٌ
أَيُّ لُغَةٍ . وَقَرَأَ نَاسٌ : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسِنِ قَوْمِهِ^(٢) ﴾ . وَفَعْلٌ
مُلَسَّنَةٌ : عَلَى صُورَةِ اللِّسَانِ . قَالَ كَثِيرٌ :

لَهُمْ أَزْرٌ مُخْمَرُ الْحَوَاشِي يَطَوَّنَهَا بِأَقْدَامِهِمْ فِي الْحَضَرِيِّ الْمَلْسَنِ^(٣)
وَيَقُولُونَ : الْمَلْسُونُ : الْكَذَّابُ . وَهَذَا مُشْتَقٌّ مِنَ اللِّسَانِ ، لِأَنَّهُ إِذَا عُرِفَ
بِذَلِكَ أُسِّنَ ، أَيُّ تَكَلَّمَتْ فِيهِ الْأَلْسِنَةُ ، كَمَا قَالَ :

* وَإِذَا تَلَسَّنِي أَلْسُنُهَا *

والتَّلْسِينُ : أَنْ يُعِيرَ الرَّجُلُ [الرَّجُلَ^(٤)] فَصِيلاً لَتَدِرَ عَلَيْهِ نَاقَتُهُ ، فَإِذَا
دَرَّتْ نَحَّى الْفَصِيلُ ، وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ ذَاقَ اللَّبْنَ بِلِسَانِهِ . وَقَدْ مُلَسَّنَتْ ، إِذَا كَانَتْ فِيهَا ٦٦٦
لَطَافَةٌ وَطَوَّلَ يَسِيرُ .

(لَسِبَ) اللام والسين والباء أصلٌ يدلُّ على إصَابَةِ شَيْءٍ لَشَيْءٍ بِحِدَّةٍ .
يُقَالُ : لَسِبَتْهُ الْعُقْرُبُ . وَلَسِبْتُ الْعَسْلَ ، إِذَا لَعِقْتَهُ . وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ ، وَفُرِّقَ
بَيْنَهُمَا بِالْحَرَكَاتِ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ : لَسَبَهُ أَسْوَاطًا : ضَرَبَهُ . وَيَقُولُونَ ، وَهُوَ مِنْ

(١) البيت لأعشى باهلة في جَهْرَةِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٣٥ والخزاعة (١ : ٩٢) والمواهب الفتحية
(٢ : ١٩) ، واللَّسَانُ (لَسَنٌ ، سَخَرٌ) .

(٢) هذه قراءة أبي السَّيَالِ ، وَأَبِي الْجَوْزَاءِ ، وَأَبِي عِمْرَانَ الْجَوْنِيِّ . وَقَرَأَ أَبُو رَجَاءٍ وَأَبُو الْمُتَوَكِّلِ
وَالْجَحْدَرِيُّ : « بِلِسَنٍ » بضم اللام والسين : جمع لسان . وقرئ « بِلِسَنٍ » بالضم وسكون
اللام . تفسير أبي حيان (٥ : ٤٠٥) .

(٣) أنشده في اللسان (لَسَنٌ) .

(٤) الكلمة من الجميل .

غير هذا : إِنَّ اللَّسْبَ : الْجَمْعُ ^(١) . ويقال لَسِبَ بِالشَّيْءِ ، إِذَا لَزِقَ ، وهو من
الانكسرة الأولى .

﴿ لسد ﴾ اللام والسين والذال . يقولون : لَسَدَ الْعَسَلُ : لَعِقَهُ .

﴿ لسق ^(٢) ﴾ اللام والسين والقاف ليس أصلاً ، وأصله الصاد . يقال
اللَّسِقُ : اللَّوْى ^(٣) . وإذا التزقت الرئة بالجنب قيل لَسِقَ لَسَقًا . والأصل لصق .
قال رؤبة :

* وَبَلَ بَرْدُ الْمَاءِ أَعْضَادَ اللَّسِقِ ^(٤) *

﴿ باب اللام والصاد وما يثلاثهما ﴾

﴿ لصغ ﴾ اللام والصاد والغين ليس بشيء . على أنهم يقولون لَصِغَ
الْجِلْدُ ^(٥) : يَبِسَ عَلَى الْعَظْمِ عَجَفًا ^(٦) .

﴿ لصف ﴾ اللام والصاد والفاء كلمة تدل على يَبَسَ وبريق .
يقال : لَصِفَ جِلْدُهُ لَصَفًا ، إِذَا لَزِقَ وَيَبِسَ . وَلَصَفَ يَلْصُقُ ، إِذَا بَرَقَ .

(١) وكذا في المجمل . ولم يرد هذا المعنى في اللسان ولا في القاموس .
(٢) كذا وردت هذه المادة ، وحققنا أن تكون بعد مادة (لصغ) كما في المجمل ، ولكن أبقيتها
في موضعها بحافظة على أرقام صفحات الأصل .
(٣) اللوى : وجع في الجوف .

(٤) ديوان رؤبة ١٠٨ واللسان (لسق) . وفي الديوان : « اللزق » .

(٥) ضبط في اللسان والقاموس : « كم » . وفي المجمل بكسر الصاد .

(٦) في الأصل : « عجيفا » ، صوابه من اللسان .

ومما ليس من هذا اللَّصَفُ: شئٌ، يثبت في أصول الكبر، كأنه خيار. ولَصَافٍ: جبلٌ.

﴿لصق﴾ اللام والصاد والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على ملازمة الشيء للشيء. يقال لَصِقَ به يَلْصِقُ لُصُوقًا^(١). والمُلصَق: الدَّعِي. وفلان يَلْصِقُ الحائط ويلزقه^(٢). واللَّصِق في البعير كاللَّسَق، وقد فسَّرناه في يدت رؤبة.

﴿لصب﴾ اللام والصاد والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على ضيق وتضيق. فاللَّصِب: مَضِيقُ الوادي. ويقال لَصِبَ الجلدُ باللَّحْمِ يَلْصَبُ، إذا لَزِقَ به. وفلان لَحَزَّ لَصِبٌ: لا يكاد يُعْطَى شيئًا. وَلَصِبَ الخاتم في الإصبع: ضِدُّ قَلَقٍ. ويقال إن اللواصب: الآباز الضيقة البعيدة القعر. قال كثير:

لواصب قد أصبحت وانطوت وقد طَوَّلَ الحَيَّ عنها لَبَاثًا^(٣)

﴿لصت﴾ اللام والصاد والتاء. يقولون: اللَّصْتُ: اللَّص.

﴿باب اللام والطاء وما يثلثهما﴾

﴿لطم﴾ اللام والطاء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على انكشاف شيء عن شيء، وعلى كَشْفِهِ عنه. يقال: لَطَعَ الإنسان الشيء بلسانه يَلْطَعُهُ، إذا لَحَسَهُ. واللَّطَع: بياضٌ في باطن الشَّقَّة، وذلك انكشافُ اللَّمَى عنها. وأكثَر ما يَعرَى

(١) في الأصل: «لصقا»، صوابه في اللسان. وأما اللصق بالتحريك، فهو مثل اللسق، وقد تقدم ذكره.

(٢) أي يجنبه. وفي الأصل: «يلصق الحائط ويلزقه»، تحريف.

(٣) اللباث، بالفتح: البث والمكث.

ذلك السُّودان . قال ابن دريد : عجوزٌ لَطَمَاءٌ تحانت أسنانها . قال : واللَّطَمَاءُ :
القليلة لحم الفرج ^(١) .

﴿ لطف ﴾ اللام والطاء والقاء أصلٌ يدلُّ على رِقِّق ويدلُّ على صغرٍ
في الشيء . فاللطف : الرِّفْقُ في العمل ؛ يقال : هو لطيفٌ بعباده ، أى رءوف
رفيق . ومن الباب الإلطاف للبعير ، إذا لم يَهْتَدِ لموضع الضرابِ فَأُلْطِفَ له .

﴿ لطم ﴾ اللام والطاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على ملاصقة شيءٍ بشيءٍ ،
بضربٍ أو غيره . من ذلك اللَّطَمُ : الضَّرْبُ على الوجه بباطن الراحة . ويقال لطمه
يَلْطِمُهُ . والتطمت الأمواج ، إذا ضَرَبَ بعضها بعضها . واللطم من الخيل : الذى
يأخذُ البياضُ خَدَّيْهِ ، ويقال هو أن يكون البياضُ في أحدِ شِقِّي وجهه ، كأنه
لُطِمَ بذلك البياضُ لَطْمًا . واللَّطِيمُ : الفَصِيلُ ، إذا طلع سهيل أخذه الراعى وقال :
أترى مُهَيْلًا ، والله لا تذوق عندي قطرةً . ثم لطمه ونحاه . ويقال اللَّطِيمُ : التاسع
من سوابق الخيل ، كأنه لطم عن السَّبَقِ . والمَلْطَمُ : الرَّجُلُ اللَّثِيمُ ، كأنه لُطِمَ حتَّى
صُرِفَ عن المسكارم . والمِلْطَمُ : أديم يفرش تحت العتبة لئلا يُصِيبَهَا التُّرابُ . قال :
• شقَّ المِعِث في أديم المِلْطَمِ ^(٢) •

فأما اللَّطِيمَةُ فيقال : السُّوقُ : قالوا : وهى كلُّ سوقٍ لا تكون ليرة . وقال
آخرون : اللَّطِيمَةُ للعِطْرُ . وقال بعضهم : اشتقاقها من اللَّطَمِ ، وذلك أنه يباع فيها
الطيب الذى يسمَّى الغالية . قال : وهى تُلْطَمُ ، لأنها تَضْرَبُ عند الخلط .

(١) الجمهرة (٣ : ١٠٦) .

(٢) كذا في الأصل .

﴿لطا﴾ اللام والطاء والحرف المعتل كلمة واحدة ، وهي المِلْطاة ،

في الشَّجَاج ، وهي السُّمْحاق التي بلغت القشرة * الرقيقة : قال أبو عبيد : أخبرني ٦٦٧
الواقدي أن السُّمْحاق عندهم المِلْطاء . قال أبو عبيد : يقال هي المِلْطاة بالهاء . فإن
كانت على هذا فهي في التقدير مقصورة . وقال تفسير الحديث الذي جاء « أن المِلْطاة
بدمها » : معناه حين يُشَجُّ صاحبها يؤخذ مقدارها تلك الساعة ثم يقضى فيها بالقصاص
أو الأرش ، لا يُنظر إلى ما يحدث فيها بعد ذلك من زيادة أو نقصان . قال : وهذا
قولهم ، وليس قول أهل العراق . واللَّطاة : دائرة تكون في جبهة الفرس .

وإذا همز قيل لَطِئْتُ أَلْطَأُ^(١) .

﴿لطح﴾ اللام والطاء والحاء كلمة واحدة . اللَّطْح : الضرب بباطن

الكف ليس بالشديد^(٢) . وفي الحديث عن ابن عباس : « فجعل يَلْطَحُ أَخَذَانَا
ويقول أُبَيِّنِي^(٣) لا ترموا بحجرة العقبة حتى تطلع الشمس » .

﴿لطح﴾ اللام والطاء والحاء أصيل واحد يدل على عَرَّ شَيْءٌ بِشَيْءٍ .

(١) في الأصل : « لَطِئْتُ بِالْطَاء » . على أن الفعل يقال من بابي منع وفرح .

(٢) في الأصل : « الشديد » .

(٣) كذا بالتصغير في الأصل والمجمل . وفي اللسان : « ومنه حديث ابن عباس أن النبي صلى الله
عليه وسلم كان يَلْطَحُ أَخَذَانَا غِلْمَةً بَنَى عَبْدُ الْمَلِكِ لَيْلَةَ الْمَزْدَلِفَةِ ويقول : أُبَيِّنِي لا ترموا بحجرة العقبة
قبل أن تطلع الشمس » . وأبيّنون : تصغير بنون ، قال السفايح بن بكير :

من بك لاساء فقد ساءني ترك أبينيك إلى غير راع

وروى في اللسان (بنى) « أُبَيِّنِي » وتكلم فيه كلاماً . فراجع .

منه يقال : لَطَخْتُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ . وَسَكَرَانُ مُلَطَخٌ ^(١) ، أى مختلط . وفى السماء لَطَخٌ مِنَ السَّحَابِ ، أى قليل . وَلَطَخَ فُلَانٌ بِشَيْءٍ : عَيبَ بِهِ . قال ابن دُرَيْدٍ ^(٢) : وهو ملطوخ بالشر وملطوخ العِرْضُ . والله أعلم بالصواب .

﴿ باب اللام والعين وما يثلهما ﴾

﴿ لعق ﴾ اللام والعين والقف أصلٌ يدلُّ على لَسَبِ شَيْءٍ بِإِصْبَعٍ أَوْ غَيْرِهَا . يقال : لَعِقْتُ الشَّيْءَ أَلْعَقُهُ . وَلَعَقَةُ الدَّمِ : قَوْمٌ تَحَالَفُوا عَلَى حَرْبٍ ثُمَّ تَحَرَّوْا جَزُوراً فَلَعِقُوا دِمَهَا . وَاللَّعُوقُ : اسمٌ ما يُلْعَقُ . وَاللَّعَقَةُ : مَا تَأْخُذُهُ الْمِلْعَقَةُ . وَاللَّعَقَةُ الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ . وَاللَّعَوَقَةُ : سُرْعَةُ الْإِنْسَانِ فِيمَا أَخَذَ ^(٣) فِيهِ مِنْ عَمَلٍ فِي حِفَّةٍ وَتَرَقَّ . وَرَجُلٌ لَعُوقٌ : خَفِيفٌ ، كَأَنَّهُ شُبَّهَ بِلَعَقَةٍ وَاحِدَةٍ فِي سُرْعَتِهَا وَخِفَتِهَا . قال بعضهم : يقال ما بالأرض لَعَقَةٌ مِنْ رِبْعٍ ، ليس إلا [فى ^(٤)] الرُّطْبُ يَلْعَقُهَا الْمَالُ . قال ويقال : لَعِقَ فُلَانٌ إِصْبَعَهُ ، إِذَا مَاتَ ، وَاللَّعُوقُ : أَقْلٌ لَزَادَ . يقال : مَا مَعَنَا إِلَّا لَعُوقٌ . وَالْمِلْعَقَةُ : مَا يُلْعَقُ بِهِ . قال الخليل : وَاللُّعَاقُ : مَا بَقِيَ فِيهِ ، بَقِيَّةٌ مِمَّا ابْتَلَعَ .

﴿ لعن ﴾ اللام والعين والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إِبْعَادٍ وَإِطْرَادٍ . وَلَعَنَ اللَّهُ الشَّيْطَانَ : أَبْعَدَهُ عَنِ الْخَيْرِ وَالْجَنَّةِ وَيُقَالُ لِلذُّبِّ لَعِينٌ ، وَالرَّجُلُ الطَّرِيدُ

(١) الصواب أن مادة هذه الكلمة هي (ل خ) ، إذ يقال : ملخ وملطخ بإبدال التاء طاء . ولكن مكثراً ورد في الأصل والمجمل .

(٢) الجهرة (٢ : ٢٣٢) .

(٣) في الأصل : « أخذوا » .

(٤) التكملة من المجمل والاسان .

لعين. ورجل لُعنة بالشُّكون: يلعنه النَّاسُ، [ولُعنة^(١)] : كثير اللعن . واللَّعَانُ :
الملاعنة . وقال في الطَّريد :

ذَعَرْتُ بِهِ الْقَطَا وَنَفَيْتُ عَنْهُ مَقَامَ الذُّثْبِ كَالرَّجُلِ اللَّعِينِ^(٢)

﴿ لعو ﴾ اللام والعين والحرف المعتلّ كلماتٌ غير راجعةٍ إلى قياسِ
واحد . وقد كتبت^(٣) الكلمة^(٤) اللَّعْوَة : الحريصة . والرجُلُ اللَّعْوُ : السيِّئُ الْخُلُقُ .
واللَّعْوَة^(٥) : السَّوَادُ حَوْلَ حَلْمَةِ النَّدَى . ويقولون : تَلَعَّى الْعَسَلُ : تَعَقَّدَ . ويقولون
للعائر: لَمَّا لَكَ ، دعاء أن يفتش . قال :

بِذَاتِ لَوْثٍ عَفْرَانَةٍ إِذَا عَثَرْتُ فَالْتَفَسُ أَدْنَى لَهَا مِنْ أَنْ أَقُولَ لَهَا^(٦)
ويقال : ما بها لَأَعْيَ قَرَوٍ ، أَي مَن يَلْحَسُ عُسًا .

﴿ لعب ﴾ اللام والعين والباء كلمتانٍ منهما يتفرَّعُ كلمات . إحداهما
اللَّعِبُ^(٧) معروف . والتَّلْعَابَةُ : الكثير اللَّعِب . والمَلْعَبُ : مكان اللَّعِب . واللَّعْبَةُ :
اللون من اللَّعِب . واللَّعْبَةُ : المِرَّةُ منها ، إِلَّا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : لِنِ اللَّعْبَةِ . ومُلَاعِبٌ ظِلُّهُ :
طَائِرٌ .

(١) الكلمة من الجمل .

(٢) للشماخ في ديوانه ٩٢ واللسان (لعن) .

(٣) كذا وردت هذه العبارة .

(٤) في الأصل : « الكلمة » تحريف . وفي الجمل : « كلمة لعوة » .

(٥) بضم اللام وفتحها .

(٦) للأعشى في ديوانه ٨٣ واللسان (لما) . وقد سبق في (عفر) .

(٧) ويقال لعب أبيض ، بالكسر ، ولعب ، بالفتح .

والسكلمة الأخرى اللُّعَاب : مَا يَسِيلُ مِنْ فَمِ الصَّبِيِّ . وَلُعَبَ الْغَلَامُ يُلَعَبُ^(١) :
سَالُ لُعَابِهِ . وَلُعَابُ النَّحْلِ : الْعَسَلُ . وَلُعَابُ الشَّمْسِ : السَّرَابُ ، وَقِيلَ ، هُوَ الَّذِي
كَأَنَّهُ نَسِجُ الْعَنْكَبُوتِ . وَقِيلَ : إِنَّ أَصْلَ الْبَابِ هُوَ الذَّهَابُ عَلَى غَيْرِ اسْتِقَامَةٍ .

﴿ لعج ﴾ اللام والعين والجيم أصل واحد ، هو حَرَارَةٌ فِي الْقَلْبِ .
[و] مِنْهُ اللَّعْجُ : حَرَارَةُ الْخُبِّ فِي الْقَوَادِ . وَلَعَجَ يَلْعَجُ . قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : لَعَجَ
الضَّرْبُ الْجِلْدَ : أَحْرَقَهُ . قَالَ الْهَذَلِيُّ^(٢) :

إِذَا تَجَرَّدَ نَوْحٌ قَامَتَا مَعَهُ ضَرْبًا أَلِيًّا بِسَبْتٍ يَلْعَجُ الْجِلْدَا
وَلَعَجَهُ الْأَمْرُ : اشْتَدَّ عَلَيْهِ .

٦٦٨ ﴿ لعس ﴾ اللام والعين والسين كلمتان متباينتان : الْأَوَّلَى اللَّعْسُ ، * سَوَادٌ
فِي بَاطِنِ الشَّفَةِ . امْرَأَةٌ لِعَسَاءَ . وَنَبَاتٌ أَلْعَسُ : كَثِيرٌ ، لِأَنَّهُ مِنْ رِيٍّ يَضْرِبُ إِلَى
السَّوَادِ .

وَالْأُخْرَى الْأَعُوسُ : الْأَكُولُ الْحَرِيصُ ، وَالذُّبُّ لَعُوسٌ . قَالَ الْخَالِيلُ : رَجُلٌ
مَتَلْعَسٌ : شَدِيدُ الْأَكْلِ .

﴿ لعص ﴾ اللام والعين والصاد . يَقُولُونَ : اللَّعَصُ : الْعُسْرُ . وَفُلَانٌ
تَلْعَصُ عَلَيْنَا : تَعَسَّرَ . وَاللَّعَصُ : النَّهْمُ فِي الْأَكْلِ .

﴿ لعط ﴾ اللام والعين والطاء . الصَّعِيحُ مِنْهُ لَوْنٌ مِنَ الْأَلْوَانِ . قَالَ
ابْنُ دَرِيدٍ : الْأَعْطَةُ : خَطٌّ بِسَوَادٍ^(٣) . وَلَعْطَةُ الصَّبْرِ : الشَّقَّةُ فِي وَجْهِهِ » .

(١) وَيُقَالُ فِي هَذَا الْمَعْنَى لَعِبَ ، بِالسَّكْرِ أَيْضًا ، وَالْفَتْحُ أَعْلَى . وَيُقَالُ أَلْعَبَ أَيْضًا .
(٢) هُوَ عَبْدُ مَنَافِ بْنِ رَبِيعِ الْهَذَلِيُّ دِيْوَانُ الْهَذَلِيِّينَ (٢ : ٣٩) وَاللَّسَانُ (لَعَجَ ، جِلْدٌ) .
(٣) بَعْدَهُ فِي الْجُمْهُورَةِ : « نَخَطَةُ الرَّأَةِ فِي خَدِّهَا » .

ويقال الأعطة : سواد في عنق الشاة . وذكر بعضهم : لعطه بحقة : اتقاه به ^(١) .
ومرّ فلان لا عطاء ، أى مرّ معارضاً إلى جنب حائط .

﴿ باب اللام والغين وما يثلاثهما ﴾

﴿ لغم ﴾ اللام والغين والميم كلمة واحدة صحيحة ، وهى المالاغم : ما حوّل
القم . ومنه قولهم : تلغمت بالطيب ^(٢) : جعلته هناك . قال ابن دريد : تلغم بالطيب :
تلطخ ^(٣) . فأما قولهم : لغمت الغم لغماً ، إذا أخبرت صاحبك بشيء لا يستدقيقه ،
فهو من الإبدال ، إنما هو نغمت بالنون . قال الخليل : لغم البعير لغامه : رمى به .
﴿ لغو ﴾ اللام والغين والحرف المعتل أصلان صحيحان ، أحدهما يدل
على الشيء لا يعتد به ، والآخر على اللهج بالشيء .

فالأول اللغو : مالا يعتد به من أولاد الإبل في الدية . قال العبدى ^(٤) :
أو مائة تجعل أولادها لغوا وعرض المائة الجلمد ^(٥)
يقال منه لغاً يلغو لغوا . وذلك في لغوا الأيمان . واللغا هو اللغو ^(٦) بعينه . قال
الله تعالى : ﴿ لَا يُوَاحِدُكُمْ اللَّهُ بِاللَّغْوِ فِي أَيْمَانِكُمْ ﴾ ، أى مالم تعقدوه بقلوبكم .
والفقهاء يقولون : هو قول الرجل لا والله ، وبلى والله . وقوم يقولون : هو قول

(١) وكذا النص في الجمل . وفي اللسان : « ولعطي يحق ، أى لوانى به ومطلنى » .

(٢) في الأصل : « بالطين » ، صوابه في الجمل واللسان :

(٣) الجهرة (٣ : ١٤٩) .

(٤) هو المثقب العبدى ، كما سبق في حواشى الجزء الأول ص ٥٠٧ .

(٥) أنشده في اللسان (جلد ، عرض) .

(٦) في الأصل : « واللغو » ، صوابه من الجمل .

الرَّجُلُ لِسَوَادٍ مُّقْبِلًا: وَلَقَدْ إِنْ هَذَا فَلَانٌ، يَظُنُّهُ إِيَاهُ، ثُمَّ لَا يَكُونُ كَمَا ظَنُّوا. قَالُوا:
فَيَمِينُهُ لَعُونٌ، لِأَنَّهُ لَمْ يَتَعَمَّدِ الْكَذِبَ.

وَالثَّانِي قَوْلُهُمْ: لَعْنِي بِالْأَمْرِ، إِذَا لَهَجَ بِهِ. وَيُقَالُ إِنْ اشْتَقَّاقَ اللَّغَةُ مِنْهُ، أَيْ
يَلْهَجُ صَاحِبُهَا بِهَا.

﴿لغب﴾ اللام والغين والباء أصلٌ صحيح واحد، يدلُّ على ضعفٍ
وتعَبٍ. تقول: رَجُلٌ لَغَبٌ بَيْنَ اللَّغَابَةِ وَاللُّغُوبَةِ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: قَالَ أَبُو عَمْرٍو:
سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا^(١) يَقُولُ: «فَلَانٌ لَّغُوبٌ جَاءَتْهُ كِتَابِي فَاحْتَقَرَهَا»، فَقُلْتُ: أَتَقُولُ
جَاءَتْهُ كِتَابِي؟ فَقَالَ: أَلَيْسَ صَحِيفَةً. قُلْتُ: مَا اللَّغُوبُ؟ قَالَ: الْأَحْمَقُ. وَقَالَ:
تَأْبِطُ شَرًّا فِي اللَّغَبِ:

مَا وَلَدَتْ أُمِّي مِنَ الْقَوْمِ عَاجِزًا

وَلَا كَانَ رِيشِي مِنْ ذُنَابِي وَلَا لَغَبٍ^(٢)

قَالَ أَبُو بَكْرٍ^(٣): وَسَمِعْتُ لَغَبًا، إِذَا كَانَ قَدْ ذُذُّهُ بُطْنَانًا، وَهُوَ رَدِيٌّ. قَالَ
شَاعِرٌ يَصِفُ رَجُلًا طَلَبَ أَمْرًا فَلَمْ يَنْلُهِ:

* فَتَجَا وَرَاشُوهُ بِذِي لَغَبٍ^(٤) *

(١) فِي اللِّسَانِ وَالْجَمْهَرَةِ (١ : ٣١٩) أَنَّهُ أَعْرَابِيٌّ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ.

(٢) أَنْشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (لَغَبٌ).

(٣) الْجَمْهَرَةُ (١ : ٣١٨).

(٤) الْبَيْتُ لِلْحَارِثِ بْنِ الطَّفِيلِ الدُّوسِيِّ، كَمَا فِي الْأَغَانِي (١٢ : ٥٤) وَحَوَاشِي الْجَمْهَرَةِ

(١ : ٣١٨). وَمُذَرَّرُهُ:

* فَرَمِيتُ كَبِشَ الْقَوْمِ مَعْتَمِدًا *

واللغوب: التعب والإعياء والمشقة. وأتى ساعياً لاغباً، أى جائعاً تعباً. قال الله تعالى: ﴿وَأَمْسِنَا مِنْ لُغُوبٍ﴾.

﴿لغد﴾ اللام والغين والدال، كلمة واحدة. اللغديد: الحلمات تكون في اللّهوات، واحدها لُغدود؛ ويقال لُغدٌ وألغاد. وجاء فلان متلفداً، أى متغيظاً؛ وهذا كأنه باغ الغيظ ألغاده.

﴿لغز﴾ اللام والغين والزاء أصل يدل على التواء في شيء وميل. يقولون: اللُّغز: ميلك بالشئ عن وجهه. ويقولون اللُّغيزاء، ممدود: أن يحفر اليربوع ثم يُعمِل^(١) في حفره ليعمى على طالبه. والألغاز: طرقٌ تلتوى وتُشكل على سالكها، الواحد لغز ولُغز^(٢). وألغز فلان في كلامه. وفي حديث عمر: «نهى عن اللُّغيزي في اليمين».

﴿باب اللام والفاء وما يثلاثهما﴾

﴿لفق﴾ اللام والفاء والقاف أصيل يدل على ملازمة الأمر. يقال: لَفَقْتُ الثوبَ بالثوب لَفَقًا. وهذا لَفَقٌ هذا، أى يوائمه. وتَلَفَقَ أمرهم: تلاءم. ﴿لفك﴾ اللام والفاء والكاف. يقولون: الألفك: الأتحق.

(١) في المجلد: «ثم يعمِل يميناً وشمالاً».

(٢) ويقال لغز بضم فتنح أيضاً.

﴿ لضم ﴾ اللام والفاء والميم كلمة . يقولون : اللّقام : ما بلغَ طرف الأنف من اللّثام . وتناقعت المرأة : ردّت قناعها على فمها .

٦٦٩ ﴿ لفا ﴾ * اللام والفاء والحرف المعتلّ أصلٌ صحيح ، يدلّ على انكشاف

شيء وكشفه ، ويكون مهموزاً وغير مهموز . يقال : لفأت الريح السحاب عن وجه السماء . ولفأت اللحم عن العظم : كشطته ، ولفوته ، حكاهما أبو بكر^(١) . واللفاء : التراب والقماش على وجه الأرض . يقال مثلاً : « رضي من الوفاء بالفاء » ، أى من وافى حقه بالقليل . واللفيته : لقيته ووجدته ، إلقاء . وتلافيته : تداركته .

﴿ لفت ﴾ اللام والفاء والتاء كلمة واحدة تدلّ على اللىّ وصرف الشيء عن جهته المستقيمة . منه لفت الشيء : لوّيته . ولفت فلاناً عن رأيه : صرفته . والألفت : الرجل الأعسر . وهو قياس الباب : واللفيته : الغليظة من العصائد ، لأنها تلفت ، أى تُلوى . وامرأة لفوت : لها زوجٌ ولها ولدٌ من غيره فهي تلفت إلى ولدها . ومنه الالتفات ، وهو أن تعدل بوجهك ، وكذا التلفت . قال أبو بكر : ولفت اللحاء عن الشجرة : قشرته^(٢) .

﴿ لفج ﴾ اللام والفاء والجيم كلمة واحدة . يقولون : المُلْفَج بفتح الفاء : الفقير ، وماضى فعله أَلْفَج . وهو من نادر الكلام^(٣) . وأنشد :

(١) الجهرة (٣ : ١٦٠) .

(٢) الجهرة (٢ : ٢٤) .

(٣) ونظيره كلمات ثلاث أوردها ابن خالويدي ليس من كلام العرب ، وهى أحصن فهو محصن ، وأسهب فهو مسهب ، واجرأشت الإبل فهى بجرأشة .

جارية شَبَّتْ شَبَابًا عُسْتَجًا فِي حَجَرٍ مَنْ لَمْ يَكُ عَنْهَا مُلْفَجًا^(١)
وروى في بعض الحديث مرفوعاً : أَيَدَالِكُ الرَّجُلُ لِلرَّأَةِ ؟ قَالَ : نَعَمْ إِذَا
كَانَ مُلْفَجًا ، والصحيح عن الحسن^(٢) .

﴿ لَفَح ﴾ اللام والفاء والحاء كلمة واحدة . يقال : لَفَحَتِ النَّارُ بِحَرِّهَا
وَالسَّوْمُ ، إِذَا أَصَابَهُ حَرٌّ هَا فَتَغَيَّرَ وَجْهُهُ . [وَأَمَّا] قَوْلُهُمْ : لَفَحَهُ السَّيْفُ لَفْحَةً :
ضَرَبَهُ ضَرْبَةً خَفِيفَةً ، فَإِنَّ الْأَصْلَ فِيهِ الْفَوْنُ ، هُوَ نَفْحُهُ .

﴿ لَفَظ ﴾ اللام والفاء والظاء كلمة صحيحة تدلُّ على طَرَحِ الشَّيْءِ ؛
وْغَالِبُ ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْفَمِ . تَقُولُ : لَفَظْتُ بِالْكَلَامِ يَلْفِظُ لَفْظًا . وَلَفَظْتُ الشَّيْءَ
مِنْ فَمِي . وَاللَّافِظَةُ : الدِّيَكُ ، وَيُقَالُ الرَّحَى ، وَالْبَحْرُ . وَعَلَى ذَلِكَ يَفْسِّرُ قَوْلَهُ :
فَأَمَّا الَّتِي سَيِّبُهَا يُرْتَجَى فَأَجُودٌ جُودًا مِنَ اللَّافِظَةِ^(٣)
وَهُوَ شَيْءٌ مَلْفُوظٌ وَلَفِيزٌ .

﴿ لَفَع ﴾ اللام والفاء والعين أَصِيلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى اشْتِمَالِ شَيْءٍ .
وَتَلَفَعَتِ الْمَرْأَةُ بِمِرْطِهَا : اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ . وَلَفَعَ الشَّيْبُ رَأْسَهُ : شَمَلَهُ . وَتَلَفَعَ الشَّجَرُ^(٤) :
تَجَلَّلَ بِالْخَضَرَةِ . وَالتَّلَفَعَتِ الْأَرْضُ بِالْغُبَاتِ : اخْضَارَتْ ، وَلَفَعَتُ الْمَزَادَةُ : قَلَبَتْهَا
فَجَعَلَتْ أَطْبَعَهَا^(٥) فِي وَسْطِهَا .

(١) أَنشَدَهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ (لَفَج) .

(٢) يُشِيرُ إِلَى أَنَّهُ مِنْ حَدِيثِ الْحَسَنِ حِينَ سَأَلَ ذَلِكَ السُّؤَالَ . انْظُرِ اللَّسَانَ (لَفَج ، ذَلِكَ) .

(٣) ذَكَرَ الْعَيْنِيُّ (١ : ٥٧٢) أَنَّ الْبَيْتَ مَنْسُوبَ إِلَى طَرَفَةٍ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « الرَّجُلُ » ، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ .

(٥) وَكَذَا فِي اللَّسَانِ وَالْقَامُوسِ . وَفِي الْمَجْمَلِ : « طَبَعَهَا » . وَالطَّبْعُ بِالضَّمِّ وَالطَّبَايَةُ بِالْكَسْرِ :

الْجِلْدَةُ الَّتِي تَنْطَلِقُ بِهَا الْحَرْزُ ، وَهِيَ مَعْرُوضَةٌ مَثْنِيَةٌ كَالْإِصْبَعِ عَلَى مَوْضِعِ الْحَرْزِ .

﴿باب اللام والقاف وما يثلثهما﴾

﴿لقم﴾ اللام والقاف والميم أصلٌ صحيح ، يدلُّ على تناول طعامٍ باليد للقم ، ثم يقاس عليه . ولَقِمْتُ الطعامَ أَلْقَمُهُ ، وتَلَقَّمْتُهُ والتَقَمْتُهُ . ورجلٌ تَلَقَّامَةٌ : كثير اللقم^(١) . ومن الباب اللَّقْم : منهج الطريق ، على التشبيه ، كأنه لقم من مر فيه ، كما ذكرناه في السَّراط ، وقد مضى .

﴿لقن﴾ اللام والقاف والنون كلمةٌ صحيحة تدلُّ على أخذ علمٍ وفهمه . ولَقِنَ الشَّيْءَ لَقْنًا : أخذه وفهمه . ولَقْنَتُهُ تَلْقِينًا : فهمته . وغلَامٌ لَقِنٌ : سريع الفهم واللَّقانة .

﴿لقي﴾ اللام والقاف والحرف المعتل أصولٌ ثلاثة : أحدها يدلُّ على عَوَج ، والآخر على توافي شيئين ، والآخر على طَرَحَ شيء .

فالأول اللقوة : دالا يأخذ في الوجه يعوجُّ منه . ورجلٌ مَلْقُوٌّ ، ولَقِيَ الإنسانُ واللَّقوة : الدلو التي إذا أرسلتها في البئر وارتفعت أخرى شالت معها^(٢) . قال :

* شرُّ الدلاء اللقوة المُلَازمة^(٣) *

(١) وكذا في الحمل . وفي اللسان : « كير اللقم » و « عظيم » . والقم : جم لقمة فيهما . ونحوه في القاموس .

(٢) أي ارتفعت . وفي الأصل : « مالت معها » ، تحريف . وفي الحمل : « وارتفعت الأخرى رفعتها معها » . وهذا المعنى لم يذكر في المعاجم المتداولة . وفي اللسان : « ودلو لقوة : لينة لا تنبسط سريماً للنَّها » .

(٣) أنشده في اللسان (لقا) وبعده : * والبكرات شرهن الصائمه *

وأنشده في الخخص (٩ : ١٦٥) شاهداً على أن الولفة : الدلو الصغيرة ، بلفظ :

* شر الدلاء الولفة المُلَازمة *

وبهذه الرواية الأخيرة ورد في اللسان (ولنغ) . ونبه في (لقا) على أنها الصحيحة .

واللِّقْوَةُ : المُقَاب ، سُمِّيتَ سَها لَعُوجِجِها في مُنْقارِها . واللِّقْوَةُ : النَّاقَةُ السَّريَّةُ اللَّقَّاحُ .

والأصل الآخر اللِّقاء : المُلَاقاة وتَوَافَى الاثنَين مُتَقابِلَين ، وَلَقِيَتْهُ لِقْوَةً ، أَى مَرَّةً واحِدَةً وَلِقَاءَةً . وَلَقِيْعَهُ لُقِيًّا وَلُقِيَانًا^(١) . واللَّقِيَةُ فُعْلَةٌ من اللِّقاء ، والجمع لُقَى . قال :

وإِنِّي لأَهْوَى النُّومَ من غيرِ نَعْسَةٍ لعلَّ لُقَاكُم في المنام تَنَكُّونُ
والأصل الآخر : أَلْقَيْتُهُ : نَبَذْتُهُ * إلقاء . والشَّيْءُ الطَّرِيحُ لَقَى . والأصل أن ٦٧٠
قوماً من العرب كانوا إذا أتوا البيتَ لاطِّواف قالوا : لا نَطُوفُ في ثيابِ عَصِينَا الله
فيها ، فَيَلْقُونَهَا ، فيسَعَى ذلك المُلْقَى لَقَى . قال ابن أحررَ يَصِفُ فرخَ القِطَاةِ :
تُوَوِّى لَقَى أَلْقَى في صَفْصَفٍ نَصْهَرُهُ الشَّمْسُ فلا يَنْصَهَرُ^(٢)

(لقب) اللام والقاف والباء كلمة واحدة . اللَّقَب : التَّبَرُّ ، واحدٌ .
ولَقْبَتُهُ تَلْقِيًّا قال الله تعالى : ﴿ وَلَا تَنَابَرُوا بِالْأَلْقَابِ ﴾ .

(لقح) اللام والقاف والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على إِحْبَالٍ ذِكْرِ
لأشْيٍ ، ثم يقاس عليه ما يشبه . منه لِقَاحُ النِّعَمِ والشَّجَرِ . أمَّا النِّعَمُ فُتُلْقِحُها ذُكْرانُها ،
وأمَّا الشَّجَرُ فُتُلْقِحُ الرِّيحُ . ورياحٌ لَوَاقِحُ : تُلْقِحُ السَّحَابَ بالماءِ ، وتُلْقِحُ الشَّجَرَ .
والأصل في لَوَاقِحٍ مُلْقِحَةٍ لَكِنَّها لا تُلْقِحُ إلا وهى في نفسها لَوَاقِحُ ؛ الواحدة
لَاقِحَةٌ ، وكذلك يقول المفسِّرون . يقال : لَقِيَحَتِ النَّاقَةُ تُلْقِحُ لَقْحًا وَلِقَاحًا ، والنَّاقَةُ

(١) انظر سائر مصادره في اللسان والقاموس .

(٢) رواية اللسان : « تروى » .

لاقحٌ ولقُوح . واللَّحْجَةُ : الناقة تُحَلَب ، والجمع لِقَاحٌ ولُقُح . والمَّلَاقِح : الإناث في بطونها أولادها . قال أبو بكر : والمَّلَاقِيح ^(١) أيضا ولم يتكلموا بها بواحد ، والمَّلَاقِح التي هي في البطون .

ومما شذَّ عن هذا الباب : قومٌ لِقَاحٌ ، بفتح اللام ، إذا لم يدِينُوا لِلْمَلِكِ ، ولم يَمْلِكْهُمْ سُلْطَانٌ .

﴿ لقس ﴾ اللام والقاف والسين كلمةٌ تدلُّ على نعتٍ غير مرضى .
ولَقِستَ نَفْسَهُ من الشَّيْءِ : غَشَت . وَاللَّقِيسُ : الرَّجُلُ السَّيِّئُ الْخُلُقِ ، الشَّرِّهِ الحَرِيصِ . وَاللَّقَسُ المصدر . وَاللَّاقِسُ : الْعَيَّابُ . وَلَقِستُ الرَّجُلَ أَلْقُسُهُ : عَيْبُهُ .

﴿ لقص ﴾ اللام والقاف والصاد قريبٌ في المعنى [من] الذي قبله . وَلَقِصَ لَقْصاً ، وهو لَقِصٌ ، أى ضَيِّقُ الْخَلْقِ . وَالتَّقْصُ الشَّيْءُ : أَخَذَهُ بِحَرِصٍ عَلَيْهِ . قَالَ :

وَمُلْتَقِصٍ مَا ضَاعَ مِنْ أَهْرَاتِنَا لَعَلَّ الَّذِي أُمِّلَى لَهُ سِيَمَائِقُهُ ^(٢)
وَرُبَّمَا قَالُوا : أَلْقَصَهُ الْحَرْ : أَحْرَقَهُ .

﴿ لقط ﴾ اللام والقاف والطاء أصلٌ صحيح يدلُّ على أَخَذَ شَيْءٌ مِنَ الْأَرْضِ قَدْرَ أَيْتِهِ بَغْتَةً وَلَمْ تُرَدَّهُ ، وَقَدْ يَكُونُ عَنْ إِرَادَةٍ وَقَصْدٍ أَيْضاً . مِنْهُ لَقَطُ الْخَصَى وَمَا أَشْبَهَهُ . وَاللَّقْطَةُ : مَا التَّقَطَّهَ الْإِنْسَانُ مِنْ مَالٍ ضَائِعٍ . وَاللَّقِيطُ : الْمُنْبُوذُ يُلْقَطُ .

(١) في الأصل : « والمَّلَاقِح » ، وفي الجهرة (٢ : ١٨١) يعد ذكر « المَّلَاقِح » : « وهي المَّلَاقِيح » : وفي المجمل : « والمَّلَاقِيح أيضاً التي تكون في البطون » .
(٢) الأهرة ، بالتحريك : متاع البيت .

وبنو اللقيطة: قوم من العرب، سُمُّوا بذلك لأن أمهم كان التقطها حذيفة بن بدر في جوارٍ قد أضرَّت بهنَّ السَّنة، فضمَّتها، ثم أعجبته فخطبها إلى أبيها وتزوجها. واللقط، بفتح القاف: ما التقطت من شيء. والالتقاط: أن توافق شيئاً بغتة من كلاً وغيره. قال:

* وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ التَّقَاطُ^(١) *

ومما يشبه بهذا اللقيطة: الرجل الميهين. ويقولون: «لكل ساقطة لاقطة»، أي لكل نادرة^(٢) من الكلام من يسمُّها ويُذيعها. والألقاط من الناس: القليل المتفرِّقون. ويثر لقيط: التقطت التقاطاً، أي وقع عليها بغتة. واللقط: قطع من ذهب أو فضة توجَد في المعدن. وتسمى القطة^(٣) لاقطة الحمى. ولقطة الزرع: ما لقط من حب بعد حصاده.

(لقح) اللام والقاف والعين أصل صحيح يدلُّ على رنح شيء بشيء وإصابته به. يقال: لقعت الرجل [بالحصاة، إذا رميته بها، ولقعه ببيعة: رماه بها. ولقعه بيمينه، إذا عانه^(٤)]. الداهية التي يتلقع بالكلام، يرمى به من أقصى خلقه، وكذا التلقاعة. وفي كلامه لقاعات، إذا تكلم بأقصى خلقه.

(١) البيت لنقاد الأسدي، كما في اللسان (لقط، قرط). وأنشده سيبويه (١ : ١٨٦) بدون نسبة.

(٢) في الجمل: « نادة »، وهو الأصوب.

(٣) وكذا جاء النص في الجمل. وفي اللسان والقاموس: « لاقطة الحمى: ناصة الطير ».

والقطة، بفتح فكسر، وبكسر فسكون، هي ذات الأطباق التي تكون مع الكرش. وأما القانصة فهي هنة كأنها حجيرة في بطن الطائر، وقيل هي الطير بمنزلة المصارين لغيرها.

(٤) التكملة من الجمل.

﴿ باب اللام والكاف وما يثلثهما ﴾

﴿ لكم ﴾ اللام والكاف والميم كلمة واحدة ، هي اللكم : الضرب باليد مجموعة . قالوا : وقياسه من اُخِفَ الملَكَم ، وهو الصُّلب الشديد .

﴿ لكن ﴾ اللام والكاف والنون كلمة واحدة ، هي الأكنة ، وهي العي في اللسان . ورجلٌ أكنٌ وامرأةٌ لَكْناء ، وهو الأكن^(١) أيضا .

﴿ لكى ﴾ اللام والكاف والحرف المعقل أو المهموز ، يدل على لزوم مكان وتبائط . ولكيت بفلان لكى مقصور ، إذا لزمته . وقال أبو بكر : لكى بالمكان ، إذا أقام به ، يهمز ولا يهمز^(٢) . وتلكا الرجل تلكوا : تباطأ عن الشيء .
٦٧١ ويقال : لكأت* الرجل لكأ : جلدته بالسوط .

﴿ لكد ﴾ اللام والكاف والdal . يقولون : لكد الشيء بالشئ : لازمه ولزق به . ويقولون : المليكد : شئ يدق فيه الأشياء . والألكد : التزاق الدم وجوده . وأكلت الصنغ فلكد بقمي^(٣) .
وقال أبو بكر بن دريد : الألكد : الضرب باليد ومشى وهو يُلا كد قيذه ، إذا مشى ففازعه القيد خطاه^(٤) .

﴿ لقع ﴾ اللام والكاف والعين أصل يدل على لؤم ودناءة . منه

(١) والأصل : « اللكت » .

(٢) الجهرة (٣ : ١٧١) .

(٣) في الأصل : « والكدت الصنغ فلقق بقمي » .

(٤) الجهرة (٢ : ٢٩٧) .

لَكْعَ الرَّجُلِ ، إِذَا لَوَّمْ ، لَكَاعَةً . وهو أَلَكْعَ . يقال له : يَا لُكْعَ ، وللاثنين
يَا ذَوَيْ لُكْعَ . ويقولون : بَنُو اللَّكَيْعَةِ ، قالوا : وقياس ذلك الأَلَكْعَ ، وهو الوَسَخُ .
رَالُكْعَ أَيْضًا : الجَحْشُ الرَّاضِعُ .

ومما شذَّ عن هذا الباب الأَلَكْعَ ، وهو اللَّسَعُ . قال :

* إِذَا مَسَّ دَبْرُهُ لَكَمًا ^(١) *

﴿ باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله لام ﴾

وهو قليل . من ذلك (اللَّهُجَمُ) ^(٢) : الطَّرِيقُ المَدْبُوثُ ، وهي منعوتة من لهج
وهجم ، كأنه يُلَهَّجُ به حَتَّى يَهْجُمَ سَالِكُهُ عَلَى المَوْضِعِ الَّذِي يَقْصِدُهُ . وقال
الخليل : هو الطَّرِيقُ الواضِحُ . ولعلَّ الميم فيه زائدة . وقد يُلَهَّجُ بِسُلُوكِ مثله .
ومنه (اللَّهْذَمُ) : الحَادُّ ، وهو مما زِيدَتْ فِيهِ اللام من الهَذَمِ . والهَذَامُ : السَّيْفُ
القاطِعُ الحَادُّ ^(٣) . والله أعلم بحقائقها .

﴿ تم كتاب اللام ، والله أعلم بالصواب ﴾

(١) البيت لدى الإصبع العدواني ، وهو في اللسان (خشش ، لكم) وليس في قصيدته التي
على هذا الوزن والروى في المفضليات (١ : ١٥١) ، وقد سبق في (خش) . وهو بتمامه :
إما ترى نباهة فخرم خشش إذا مس دبره لكما

(٢) في الأصل : « اللجم » ، سوابه في المجمل .

(٣) في الأصل : « الإلهاد » :

كتاب الميم

﴿ باب الميم وما بعدها في المضاعف والمطابق ﴾

﴿ من ﴾ الميم والنون أصلان . أحدهما يدلُّ على قطع وانقطاع ، والآخر على اصطناع خير .

الأوّل [المن] : القطع ، ومنه يقال : مَنَنْتُ الحبلَ : قطعته . قال الله تعالى : ﴿ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ﴾ . والمَنُونُ : المنية ، لأنها تنقص العدد وتقطع المدد . والمنُ : الإعياء ، وذلك أن المُنْعِيَّ ينقطع عن السير . قال :
* فَلَائِصًا لَا يَشْتَكِيَنَّ الْمَنَّا *

والأصل الآخر المَنُ ، تقول ^(١) : مَنَ يَمْنُ مَنًا ، إذا صنع صنعةً جميلةً . ومن الباب المنّة ، وهي القوّة التي بها قوام الإنسان ، وربما قالوا : مَنٌ بيدر أسداها ، إذا قرّع بها . وهذا يدلُّ على أنه قطع الإحسان ، فهو من الأوّل .

﴿ مه ﴾ الميم والماء كلمتان تدلُّ إحداهما على زجر ، والأخرى على منظرٍ ولذّةٍ .

فالأولى قولهم : مه ^(٢) . ومهمه به : زجره بقوله له ذلك . والمهمه : الخرق الأملس الواسع .

(١) في الأصل : « المن من يقول » .

(٢) في الأصل : « مكه » تحريف . وبعدها كلام مهم وهو « إذا زجروه ومهمه به زجروه » .

والأخرى قولهم: ليس له مَهَةٌ، إذا لم يكن جميلاً. ويقولون: «كل شيء مَهَةٌ ومَهَاهُ»
إلا النساء وذَكَرَهُنَّ^(١)، والمِهَاهُ: اللَذَّةُ. أنشدنا القطّان عن ثعلب:

وليس أميشنا هذا مَهَاهُ ونِيسَت دارنا الدُّنْيَا بدارٍ^(٢)

﴿مت﴾ الميم والتاء أُضِيلَ يدلُّ على مدَّةٍ وتَزَعُجٌ في الشيء. يقال مَتَّتُ
ومَدَدْتُ. ومنه قولهم يَمْتُ بِكَذَا، إذا توَصَّلَ بقِرايةٍ وما أشبهها. ومنه المَتُّ: النَّزْعُ
من البئر على غير بَكْرَةٍ.

﴿مث﴾ الميم والتاء كلمتان. يقولون: مَثَّ يَدَهُ: مسحها ومَثَّ الشَّيْءُ،
إذا كان يرشَحُ دَسَمًا. وقال ابن دريد^(٣): مَثَّ شَارِبُهُ، إذا أَكَلَ دَسَمًا فَبَقِيَ عَلَيْهِ.

﴿مج﴾ الميم والجيم كلمتان إحداهما تَخَايَطٌ في شيء، والثانية رَمَى
للشيء بسرعة.

فالأولى الجمجمة: تَخَايَطٌ فيما يُكْتَبُ. وتَجَمَّجَ في أخباره: لم يَشْفِ
ولم يُفَصِّح.

والأخرى مَجَّ الشَّرَابَ من فيه: رمى به. والشَّرَابُ مُجَاجُ العِنَبِ. والمَطَرُ
مُجَاجُ المُرْنِ. والعسل مُجَاجُ النَّخْلِ. وهو هَرِمٌ مَاجٌ: يَمِجُّ ريقه ولا يستطيع أن
يَحْبِسَهُ من كِبَرِهِ. ومن باب السرعة أَمِجَّ في البلاد إِمَجَاجًا: ذهب. وأَمِجَّ الرَّجُلُ:
أَسْرَعَ في عَذْوِهِ.

(١) أي يفار الرجل وينضب عند ذكر حرمه، والأصوب أن المِهْ هنا بمعنى اليسير الهين.

(٢) البيت لعمران بن حطان، كما في اللسان (مه). والأصحى يرويه: «مهاة».

(٣) الجهرة (١: ٤٨).

﴿ مع ﴾ الميم والخاء ثلاث كلمات لا تنفص على أصل واحد : الأولى
مَعَ الشَّيْءِ وَأَمَعَ ، إِذَا دَرَسَ وَبَلَ . والمَخُ : الثَّوْبُ البَالِي .

والثانية : الرَّجُلُ * المَخَّاح : الكَذَّابُ الَّذِي يُرَى بِكَلَامِهِ مَا لَا يَفْعَلُهُ .
والثالثة المَخُ : صُفْرَةُ الْبَيْضِ . ويقال : المَاخُ بِيَاضِهَا ^(١) .

﴿ مخ ﴾ الميم والخاء كلمة تدلُّ على خالص كلِّ شَيْءٍ . منه مَخُ العَظْمِ ،
مَعْرُوفٌ . وَأُخْتِ الشَّاةُ : كَثُرَ مَخُّهَا . وَرَبَّمَا سَمُوا الدِّمَاغَ مَخًّا . قال :
وَلَا يَأْكُلُ الْكَلْبُ السَّرُوقُ نِعَالَنَا وَلَا يُذْتَقَى الْمَخُ الَّذِي فِي الْجَمَاجِمِ ^(٢)
وَخَالِصُ كُلِّ شَيْءٍ مَخٌّ .

﴿ مد ﴾ الميم والذال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على جَرَّ شَيْءٍ فِي طَوِيلٍ ، وَاتِّصَالِ
شَيْءٍ بِشَيْءٍ فِي اسْتِطَالَةٍ . تقول : مَدَدْتُ الشَّيْءَ أَمْدَهُ مَدًّا . وَمَدَّ النَّهْرُ ، وَمَدَّةُ نَهْرٍ
آخِرٌ ، أَيْ زَادَ فِيهِ وَوَاصَلَهُ فَأَطَالَ مَدَّتَهُ . وَأَمَدَدْتُ الْجَيْشَ بِمَدَدٍ . وَمِنْهُ أَمَدُ الْجُرُحِ :
صَارَتْ فِيهِ مِدَّةٌ ، وَهِيَ مَا يُخْرَجُ . وَمِنْهُ مَدَدَتِ الْإِبِلُ مَدًّا : أَسْقَيْتُهَا الْمَاءَ بِالْذَّقِيقِ أَوْ
بِشَيْءٍ تَمُدُّ بِهِ ^(٣) . وَالْأَسْمُ الْمَدِيدُ . وَمَدَّ النَّهَارُ : ارْتِفَاعُهُ إِذَا امْتَدَّ . وَالْمِدَادُ :
مَا يَكْتُبُ بِهِ ، لِأَنَّهُ يَمُدُّ بِالْمَاءِ . وَمَدَدَتِ الدَّوَاةُ وَأَمَدَدْتُهَا . وَالْمَدَّةُ : اسْتِمْدَاكَ مِنْ
الدَّوَاةِ مَدَّةً بِقَلَمِكَ . وَمِنْ الْبَابِ الْمُدُّ مِنَ الْمَسْكَايِلِ ، لِأَنَّهُ يَمُدُّ الْمَسْكِيلَ
بِالْمَسْكِيلِ مِثْلَهُ .

(١) أَيْ بِيَاضِ الْبَيْضَةِ . وَالْمَاخُ بِتَخْفِيفِ الْخَاءِ . وَكَذَا وَرَدَتْ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ مِنَ الْجَمَلِ
وَاللِّسَانِ ، وَالصَّوَابُ أَنْ تَذَكَرَ فِي مَادَّةِ (مِيح) ، كَمَا فِي الْقَامُوسِ .

(٢) الْبَيْتُ لِلنَّجَاشِيِّ الشَّاعِرِ يَهْجُو هُنْدَ بْنَ عَاصِمٍ . الْبَيَانُ (١٠٩ : ٣) (وَالْخَزَائِنَةُ ٤ : ١٤٧) .
وَأَنشَدَهُ فِي الْلِّسَانِ (مَخْخ ، نَقَا) بِدُونِ نِسْبَةٍ .

(٣) فِي الْلِّسَانِ : « أَنْ تَسْقِيَهَا الْمَاءَ بِالْبُزْرِ أَوِ الدَّقِيقِ أَوِ السَّمِمْ » .

ومما شذَّ عن الباب ماء إِمْدَانٌ : شديد الملوحة .

((مر)) الميم والراء أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على مضى شيء ،
والآخر على خلاف الحلاوة والطيب .

فالأوَّل مرَّ الشيء يُمَرُّ ، إذا مضى . ومرَّ السحاب : انسحابه ومضيئه . ولقيته .
مرَّة ومرتين إنما هو عبارة عن زمانٍ قد مرَّ . ويقولون : لقيته مرَّة من المرَّ ،
يجمعون المرَّة على المرَّ .

والأصل الآخر أَمَرَّ الشيء يُمَرُّ ومرَّ ، إذا صار مرًّا . ولقيت منه الأمرين ،
أى شدائد غير طيبة . والأمران : الهمَّ والمرَض^(١) . والأمر : المصارين يجتمع
فيها القرث . قال :

ولا تُهْدِي الأَمَرَ وما يليه ولا تُهْدِنَ معروقَ العِظَامِ^(٢)

وسمى الأمر لأنه غير طيب . ثم سُميت بعد ذلك كلُّ شدةٍ وشديدة بهذا
البناء . يقولون : أمررت الحبل : فتلته ، وهو مُمرَّ . والمر : شدة القتل . والمرير :
الحبل المقبول . وكذلك المريرة : القوة منه . والمريرة : عِزَّة النفس . وكلُّ هذا
قياسه واحد . والمرار : شجرٌ مرَّ .

أمَّا الرمر فضربٌ من الحجارة أبيض صافٍ . والمرمرة أيضا : نعمة الجسم
وترجرجه . وامرأة مرَّمارة ، إذا كانت تترجرج من نعمتها .

(١) في المجلد : « الهرم والرض » ، وفي أساس البلاغة « المرض والهرم » ، وفي اللسان : « الشر
والأمر العظيم » ، وفي القاموس : « الفقر والهرم » ، أو الصبر والثقاء ، وهما نبتان . وفي جنى الجنتين :
« العرى والجوع » .

(٢) قبله في اللسان (مرر) :

إذا ما كنت مهدياً فأهدى من المأنات أو فسر النام

(مز) الميم والزاء أصلان : أحدهما طعم من الطعوم ، والآخر [بدل] على مزية وفضل .

فالأول : المز : الشيء بين الحامض والحلو . ويقولون : سميت الخمر مَزَاءً^(١) من هذا ، وقيل بل هو من القياس الآخر .

والأصل الآخر الفضل . وله عليه مِزٌ^(٢) ، أى فضل . والمزاء منه ؛ يقولون : هذا الشراب أمز من هذا ، أى أفضل . قالوا : والمزاء اسم ، ولو كان نعتاً لقل مَزَاه . والتمزز : تمصص الشراب قليلاً قليلاً . ويمكن أن يكون هذا من الأول .

(مس) الميم والسين أصل صحيح واحد يدل على جس الشيء باليد . وَمَسِيتُهُ أَمَشُهُ . وربما قالوا : مَسَسْتُ أُمْسُ . والمسوس : الذى به مس . كأن الجين مسته . والمسوس من الماء : ما ناله الأبدى . قال :
لو كنت ماء كنت لا عذب المذاق ولا مسوساً^(٣)

(مش) الميم والشين أصل صحيح يدل على لين فى الشيء وسهولة ولطف . منه المشاش ، وهى العظام اللينة ، يقال مششتها أَمَشْتُهَا . قال :
لحاً الله صعلوكاً إذا جنَّ ليله
مَضَى فى المشاش ألفاً كلَّ حَجَرٍ^(٤)

(١) فى الجمل : « ولزة : الخمر اللذيذة الطعم . والمزاء اسم لها » .

(٢) المز ، هذا بكسر الميم .

(٣) لذى الإصبع العدوانى ، كما فى اللسان (مس) .

(٤) البيت لعروة بن الورد ، فى ديوانه ٩٢ .

والمشاش : الطينة اللينة تُفرس فيها النخلة . قال :

* راسي العُروقِ في المُشاشِ البججاجِ ^(١) *

وهو طيب المشاش ، إذا كان برًا طيبًا . ويقولون : فلانٌ يمشُ مالَ فلانٍ ، إذا أخذَ منه الشيءَ بعد الشيءِ . ومنه مَشَّ اليدُ ، إذا مسحتَ بمنديلٍ ، لا يكون ذلك إلا بسهولة ولين . والمشوشُ ، هو المنديل . ومَشَّشتِ الناقةُ : حلبتها وتركتهُ في الضرعِ بعضَ اللَّيْلِ . ومَشَّ الشيءُ : دافه في ماءٍ حتى يلينَ ويذوب . ويقال : مات ابنُ لأمِّ الهيثمِ ^(٢) فسألناها فقالت : « ما زلت أَمْشُ له الأشفية ^(٣) » الدُّه تارة ٦٧٣ وأوجره * أخرى ، فأبى قضاء الله تعالى . ومن الباب المَشَّش : كلُّ ما شَخَصَ من عظمٍ وكان له حَجَمٌ ، ويكون ذلك من عيبٍ يُصيبُ العَظْمَ .

﴿ مص ﴾ الميم والصاد أصلٌ صحيح يدلُّ على شِبهِ التذوُّق للشيءِ وأخذِ خَالِصِهِ . من ذلك مَصِصْتُ الشيءَ أَمْصُهُ ، وامتصصته أمتصُّه . والممصصة : خلاف المضمضة ، لأنَّ الممصصة بالصاد يكون بطرف اللسان . ومنه مُصاص الشيء : خالسه ، وهو مقيسٌ من امتصصت الشيءَ ، فهو الخالص الذي يُمتص . وفرس مُصامِصٌ : خالص العربية .

﴿ مض ﴾ الميم والضاد أصلٌ صحيح يدلُّ على ضَعْفُ الشيءِ للشيءِ .

(١) في الأصل : « البجاج » ، صوابه في الجمل .
(٢) في الأصول : « الهشم » ، صوابه في الجمل واللسان . وانظر بعض أحاديث أم الهيثم في أمالي القالي (٣ : ٩٦) والزهري (٢ : ٥٣٩ ، ٥٤٦) .
(٣) وكذا في الجمل ، وهو جمع شفاء . وفي اللسان : « الشفاء دواء معروف ، وهو ما يبرئ من السقم ، والجمع أشفية وأشاف » . وبذلك في اللسان : « الأدوية » .

منه مضني الشيء وأمضني : بلغ مني المشقة ، كأنه قد ضغطك . والمضضة : تحريك الماء في القم وضغطه . والكحل يمض العين ، إذا كانت له حُرقة . ومضضه : حُرقتة ويقولون : مض^(١) ، وهي حكاية شيء يفعله الإنسان بشفته إذا أطمع في الشيء^(٢) . يقولون للرجل إذا أقر بحق عليه : مض . ومثل من أمثالهم : « إن في مض لطمعا » ، قالوا : وذلك إذا سئل حاجة فكسر شفتيه .

(مط) الميم والطاء أصل صحيح يدل على مد الشيء . ومطه : مده . والقياس فيه وفي المطيطاء واحد ، وهو الشيء يتبخر ، لأنه إذا فعل مط أطرافه . قال الله تعالى : ﴿ ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَتَمَطَّى ﴾ ، قالوا : أصله يتمط ، فجملت الطاء الثالثة ياء للتخفيف . ومط حاجبيه : تكبر ، وهو منه . ومنه المطيطة : الماء المختلط بالطين ؛ وهذا يكون إذا مد الماء مياه سيل كدرة .

(مظ) الميم والطاء كلمة تدل على مشاركة ومنازعة . وماظته مماظة . ومظاظا : شاررته ونارعه . وفي الحديث : « لا تماظ جارك فإنه يبتى ويذهب الناس » . ومن غير هذا المظ : رمان البر .

(مع) الميم والعين كلمة تدل على اختلاط وجلبة وما أشبه ذلك . منه المعمة : صوت الحريق وصوت الشجمان في الحرب . والمعمان : شدة الحر . قال ذو الرمة :

(١) مض ، بكسر الميم والضاد للشدة .

(٢) هي أن يقول الإنسان بطرف لسانه شبه لا ، وهي مع ذلك كلمة مطمعة في الإجابة .

حَتَّى إِذَا تَمَمَّانُ الصَّيْفَ هَبَّ لَهُ بِأُتَّةٍ نَشَّ عَنْهَا الْمَاءَ وَالرُّطْبُ^(١)
 ومما ليس من هذا الباب « مَعَ » ، وهى كلمة مصاحبة ، يقال : هذا مع ذاك .
 ويقولون فى صفة النساء^(٢) : « مِنْهُنَّ مَعَمَّعٌ » ، لما شَبَّهَتْهَا أَجْمَعُ ، وهى التى لا تَعْلَى
 أَحَدًا شَيْئًا يَكُونُ مَعَهَا أَبَدًا .

﴿ مَغ ﴾ الميم والغين يدلُّ على شِبْهِه ما مَضَى ذِكْرُه . يقولون : المغمغة :
 الاختلاط . قال رؤبة :

* اَلْخُلُقِ الْمَغْمَغِ^(٣) *

ويقولون : مغمغ طعامه ، إذا رَوَّاه دسما .

﴿ مَق ﴾ الميم والقاف أصلٌ يدلُّ على طولٍ وتجاوزٍ حدٍّ . والطَّوِيلُ
 البائن أَمَقُّ بَيْنَ الْمَقِّ . والمُقَامِقُ مِنَ الرُّجَالِ : الذى يَتَكَلَّمُ بِأَقْصَى حَلْقِهِ وَيَتَشَدَّقُ .
 ويقولون : مَقَّقَتِ الطَّائِفَةُ : شَقَّقَتْهَا .

﴿ مَك ﴾ الميم والكاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انتقاء العَظْمِ ، ثم يقاس
 على ذلك . يقولون : تَمَكَّكَتِ الْعِظَمُ : أَخْرَجَتْ نُحْجَه . وَامْتَكَّ الْفَصِيلُ مَا فِى ضَرْعِ
 أُمِّهِ : شَرِبَهُ . وَالتَّمَكَّكَ : الْاسْتِقْصَاءُ . وَفِى الْحَدِيثِ : « لَا تُتَمَكَّكُوا عَلَى

(١) ديوان ذى الرمة ١١ واللسان (رطب، نشش) . وصدره فى (أجج) . وقد سبق فى (أج) .

(٢) هو فى حديث أوفى بن دهم ، كما فى اللسان (مع) .

(٣) وكذا اقتصر على هذا القدر فى الجمل . وفى اللسان :

* ما منك خلط الحلق المغمغ *

وفى الديوان ٩٧ :

* ما منك خلط الكذب المغمغ *

غرمائكم^(١) . ويقال : سُميت مكة لقلة الماء بها ، كأن ماءها قد امتك .
وقيل سُميت لأنها تمك من ظلم فيها ، أي تهلكه وتقصيه كما يك العظم .
وينشدون :

* يامكة الفاجر مكي مكا^(٢) *

(مل) الميم واللام أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على تقليب شيء ،
والآخر على غرض^(٣) من الشيء .
فالأول ملكت الخبزة في النار أمثلها ملاً ، وذلك تقليبك إياها فيها . والملة :
الرماد أو التراب الحار . ويقال : أطعمنا خبز ملة وخبزة مليلاً . والمملول : الميل ،
لأنه يقلب في المين عند الكحل .

ومن الباب طريق ممل : سلك حتى صار معلماً . قال :
رفعناها ذميلاً في ممل مغمّل لحب^(٤)
والمليلة : حتى في العظام : كأنها تقلب . وبات يتمل على فراشه ، أي يلقا
ويتصور عليه ، حتى كأنه على ملة ؛ والأصل يتمل .

ومن الباب امتل بعدو ، وذلك إذا أسرع بعض الإسراع .

٦٧٤

(١) في الأصل : « لاتمكو » ، صوابه من المجمل والاسان . وفي اللسان : « يقول : لاتلحوا
عليهم إلحاحاً يضر بمعاشهم ، ولا تأخذوهم على عسرة ، وارققوا بهم في الاقتضاء والأخذ » . وفي
المجمل : « على غرمائكم » .
(٢) بعده في اللسان :

* ولا تمكي منحباً وعكا *

(٣) الغرض ، بالتجريك : الضجر والملال .

(٤) لأبي دواد الإيادي ، كما في المجمل والاسان (ملل) .

والباب الآخر مَلَّتْهُ أَمَلُهُ مَلَلًا وَمَلَالَةً : سَمِئَتْهُ . وَأَمَلَّتُ الْقَوْمَ : شَقَقْتُ عَلَيْهِمْ حَتَّى مَلُّوا ؛ وَكَذَا أَمَلَّتُ عَلَيْهِمْ .
فَأَمَّا إِمْلَالُ الْكِتَابِ وَتَفْسِيرُ الْمَلَّةِ فَقَدْ ذُكِرَتْ فِي الْمِيمِ وَاللَّامِ وَالْحَرْفِ الْمَعْتَلِ .

﴿ باب الميم والنون وما يثلثهما ﴾

﴿ منى ﴾ الميم والنون والحرف المعتل أصل واحد صحيح ، يدلُّ على تقدير شيء ونفاذ القضاء به . منه قولهم : مَنَى لَهُ الْمَانِي ، أَيْ قَدَّرَ الْقَدَّرُ . قَالَ الْمَهْذَلِيُّ :

لَا تَأْمَنَنَّ وَإِنْ أَمْسَيْتَ فِي حَرَمٍ حَتَّى تُتْلِقَ مَا يَمْنِي لَكَ الْمَانِي ^(١)
وَالْمَنَا : الْقَدَرُ . قَالَ :

سَأَعْمِلُ نَصَّ الْعَيْسِ حَتَّى يَكْفَنِي غِنَى الْمَالِ يَوْمًا أَوْ مَنَا الْخِذْلَانِ ^(٢)
وَمَا الْإِنْسَانُ مَنِيٌّ ، أَيْ يُقَدَّرُ مِنْهُ خِلْقَتُهُ . وَالْمَنِيَّةُ : الْمَوْتُ لِأَنَّهَا مُقَدَّرَةٌ عَلَى كُلِّ . وَتَمْنَى الْإِنْسَانُ كَذَا قِيَاسَهُ ، أَمَلٌ يُقَدَّرُهُ ^(٣) . قَالَ قَوْمٌ لَهُ ذَلِكَ ^(٤) الشَّيْءُ الَّذِي

(١) البيت لأبي قلابة المهذلي في ديوان المهذليين (٣: ٣٩) واللسان (منى) . على أن لإنشاده فيها :
وَلَا تَقُولَنَّ لَشَيْءٍ سَوْفَ أَفْعَلُهُ حَتَّى تَبِينَ مَا يَمْنِي لَكَ الْمَانِي
وَابْنُ بَرِي يَرَاهُ مُلَفَّقًا مِنْ بَيْتَيْنِ لِسُوَيْدِ بْنِ غَابِرٍ الْمُصْطَلَقِ ، وَهَذَا :

لَا تَأْمَنُ الْمَوْتَ فِي حُلٍّ وَلَا حَرَمٍ لِمَنْ النِّهَايَا تَوَاقَى كُلُّ إِنْسَانٍ
وَأَسْلَكَ طَرِيقَكَ فِيهَا غَيْرَ مُحْتَشِمٍ حَتَّى تُتْلِقَ مَا يَمْنِي لَكَ الْمَانِي
(٢) البيت من أبيات لأعرابي من باهلة في البيان (١: ٢٣٤) والكامل ١٧٨ ليسك وهيون الأخبار (١: ٢٣٩) .

(٣) في الأصل : « أَمَلُ أَنْ يَقْدَرَهُ » .

(٤) كُنَّا وَلَعَلَّ وَجْهَ الْكَلَامِ : « وَقَالَ قَوْمٌ أَنْ تَحْدِثَهُ نَفْسُهُ بِذَلِكَ » .

يَرْجُو . وَالْأَمْنِيَّةُ : أَفْعُولَةٌ مِنْهُ . وَمِنَى ^(١) : [مِئْنَى ^(٢)] مَكَّةَ ، قَالَ قَوْمٌ : سَمَّيْ بِهِ
لَمَّا قَدَّرَ أَنْ يُذَبِّحَ فِيهِ : مِنْ قَوْلِكَ مَنَاهُ اللَّهُ .

وَمَا يَجْرِي هَذَا الْجَرَى الْمَنَا : الَّذِي يُوزَنُ بِهِ ، لِأَنَّهُ تَقْدِيرٌ يُعْمَلُ عَلَيْهِ ^(٣) .
وَقَوْلُنَا : تَمَنَّى الْكِتَابَ : قَرَأَهُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ إِلَّا إِذَا تَمَنَّى أَلْقَى الشَّيْطَانُ
فِي أَمْنِيَّتِهِ ﴾ ، أَيْ إِذَا قَرَأَ . وَهُوَ ذَلِكَ الْمَعْنَى ، لِأَنَّ الْقِرَاءَةَ تَقْدِيرٌ وَوَضَعَ كُلُّ آيَةٍ
مَوْضِعَهَا . قَالَ :

تَمَنَّى كِتَابَ اللَّهِ أَوَّلَ لَيْلِهِ وَآخِرَهُ لَا قِيَامَ الْمَقَادِرِ ^(٤)
وَمِنْ الْبَابِ : مَا نِي يُمَانِي مِمَّا نَاءَ ، إِذَا بَارَى غَيْرَهُ . وَهُوَ فِي شِعْرِ ابْنِ الطُّثَرِيَّةِ :
سَلَى عَنِّي النَّدَامَاتُ حِينَ يَقُولُ لِي

أَخُو الْكَأْسِ مَا نِي الْقَوْمَ فِي الْخَيْرِ أَوْ رِدِ ^(٥)
وَهَذَا مِنَ التَّقْدِيرِ ، لِأَنَّهُ يَقْدَّرُ فِعْلُهُ بِفِعْلِ غَيْرِهِ يَرِيدُ أَنْ يَسَاوِيَهُ . وَأَمَّا مُنْيَةٌ
النَّاقَةُ ، فَهِيَ الْأَيَّامُ الَّتِي يُتَعَرَّفُ فِيهَا الْأَقْبَحُ هِيَ أُمٌ حَامِلٌ .

(١) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ أَنَّهَا مَنُونَةٌ . وَفِي الْقَامُوسِ : « وَمِنَى كِلَابِي قَرْيَةٌ بِمَكَّةَ ، وَتَصْرَفُ » .
وَفِي الْمَصْبَاحِ : « وَالغَالِبُ عَلَيْهِ التَّذْكِيرُ فَيُنْصَرَفُ » .

(٢) التَّكْلَةُ مِنَ الْحَمَلِ .

(٣) فِي الْمَصْبَاحِ الْمُنِيرِ أَنَّ الْمَنَا : الَّذِي يَكَالُ بِهِ السَّمْنُ وَغَيْرُهُ ، وَقِيلَ الَّذِي يُوزَنُ بِهِ ، وَطَلَانٌ .
وَالْتُنْيَةُ مَنَوَانٌ ، وَاجْتَمَعَ أَمْنَاءُ . وَنُ لَفَةٌ تَمِيمٌ مِنَ بِالْتَشْدِيدِ وَاجْتِمَاعِ أَمْتَانِ .

(٤) أَنْشَدَهُ فِي اللَّسَاتِ (مَنَى) بِدَوْتِ نَسَبَةٍ . وَالْبَيْتُ لِحَسَانِ بْنِ ثَابِتٍ فِي تَقْسِيرِ أَبِي حَيَّانَ
(٦ : ٣٨٢) وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ . وَمِنْ مَشْهُورِ مَا قَالَ فِي عُثْمَانَ :

سَجَّوْا بِأَشْمَطِ عُنْوَانِ السُّجُودِ بِهِ يَقْطَعُ الْخَيْلُ تَسْبِيحاً وَقَرَّآتَا
(٥) أَشَدَّ قَطْعَهُ مِنَ الْبَيْتِ فِي الْحَجَلِ .

﴿ منح ﴾ الميم والنون والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على عَطِيَّة . قال الأصمعي :

يقال امتُنِحْتُ المالَ ، أى رُزِقْتُهُ ^(١) . قال ذو الرُّمَّة :

نَبَتَ عَيْنَاكَ عَنْ طَلَلٍ بِحَزْوَى مَحْتَهُ الرِّيحُ وَامْتُنِحَ الْقِطَارَا ^(٢)

والمَنِيعَةُ : مَنِيعَةُ اللَّيْنِ ^(٣) ، كَالنَّاقَةِ أَوْ الشَّاةِ يُعْطِيهَا الرَّجُلُ آخَرَ يَحْتَلِبُهَا

ثُمَّ يَرُدُّهَا . وَالنَّاقَةُ الْمُمَانِحُ : الَّتِي يَبْقَى لِبَنُهَا بَعْدَ ذَهَابِ أَلْبَانِ [الإبل ^(٤)] ، وَهِيَ

الْمَنُوحُ أَيْضًا . وَالْمَنِيعُ : الْقِدْحُ ^(٥) لَا حَظَّ لَهُ فِي الْقَسَمِ إِلَّا أَنْ يُمْنَحَ شَيْئًا ، أَيْ

يُعْطَاهُ . وَيُقَالُ الْمَنِيعُ أَيْضًا : الَّذِي لَا يُعْتَدُّ بِهِ ، وَقِيلَ هُوَ الثَّامَنُ مِنْ سِتِّهِمْ

الْمَيْسِرُ ،

﴿ منع ﴾ الميم والنون والعين أصلٌ واحدٌ هو خلافُ الإِعْطَاءِ . وَمَنْعَتُهُ

الشَّيْءَ مَنْعًا ، وَهُوَ مَا نَعِيَ وَمَنَاعَ . وَمَكَانٌ مَنِيعٌ . وَهُوَ فِي عِزٍّ وَمَنْعَةٍ ^(٦) .

(١) لم يرد هذا المعنى في اللسان ، وجاء في القاموس . وفي القاموس أيضاً : « امتنع - بالبناء للفاعل في هذا - : أخذ العطاء » ،

(٢) ديوان ذي الرمة ١٩٣ ، برواية « عفته الريح » .

(٣) كذا في الأصل . وفي المجمل واللسان : « منعة اللبن » .

(٤) التكملة من اللسان والمجمل .

(٥) القدح ، بالكسر : واحد قدامح الميسر . وفي الأصل : « القدر » ، صوابه في المجمل واللسان .

(٦) المنعة تقال بالفتح وبالتحريك .

﴿ باب الميم والهاء وما يثنتهما ﴾

﴿ مهي ﴾ الميم والهاء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على إهمال وإرخاء وسهولة في الشيء . منه أمهيتُ الحبل : أرخيته . وناسٌ يروون بيت طرفة :

لَعَمْرُكَ إِنََّّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ النَّتَى

لَكَالطُّوْلِ الْمُهَيِّ وَثِنْيَاةً بِالْيَدِ^(١)

وأمهيتُ الفرسَ إمهاءً : أرخيتُ من عنانه . وكلُّ شيءٍ جرى بسهولة فهو مهوٌ . ولبنٌ مهوٌ : رقيق . وناقَةٌ منهلاء : رقيقة اللبن . ونُظْفَةٌ مهوَةٌ : رقيقة . وسيفٌ مهوٌ : رقيق الحدِّ ، كأنه يمرُّ في الضريبة مرَّ الماء^(٢) . قال :

وَصَارُمٌ أَخْلَصَتْ خَشِيبَتُهُ أَيْضُ مَهْوٌ فِي مَتْنٍ رُبْدٍ^(٣)

ومن الباب أمهيت الحديد : سقيتها . يريد به رقة الماء . والمها : جمع المهاة ، وهي البلّورة ؛ سميت بذلك لصفائها كأنها ماء . قال الأعشى :

وَتَبَسَّمَ عَنْ مَهَا شَيْمٍ غَرِيٍّ إِذَا بَعَطَى الْقَبْلَ يَسْتَزِيدُ^(٤)

والجمع مهوات ومهيات . أمّا البقرة فتسمى مهاة ، وأظنها تشبيهاً بالبلّورة .

(١) من معلقته، والرواية المشهورة : « لكالطول المرخي » .

(٢) في الأصل : « في الضريبة من الماء » ، صوابه ما أثبت .

(٣) لصخر الغي الهذلي في ديوان الهذليين (٢ : ٦٠) وشرح السكري للهذليين ١٢ واللسان :

(مها ، ربد) ، وقد سبق في (ربد) .

(٤) وكذا روايته في الجمل ، وديوان الأعشى ٢٦٥ وهو في اللسان (مها) برواية « إذا

تعطى القبل » .

ومما شذَّ عن الباب شيء ذكره الخليل، أن المهاء مدرد: عيبٌ وأودُّ يكون في القِدَح ويحتمل أنه من الباب أيضاً؛ فإنَّ ذلك يقرب من الإرخاء ونحوه . والشعر إذا ابيضَّ وكثُر ماؤه مَهْمًا . قال الأعشى :

وَمَهْمًا تَرِفُ غُرُوبُهُ يَشْفِي الْمَتِيمَ ذَا الْحَرَارَةِ^(١)

٦٧٥ وفي الحديث: « جَسَدَ رَجُلٍ مُمَهَّمِي^(٢) » أي مُصَنِّفٍ، يشبه المها البلور . * وفي حديث ابن عباس لعُتْبَةَ بن أبي سفيان ، وكان قد أثنى عليه وأحسن : « أُمَمَيْتَ أبا الوليد » ، أي بالغت في الثناء واستقصيت . ويقال : أمهَى الحافِرُ وأماه، أي حَفَرَ وأنبَط . ولعلَّ هذا من باب القلب، وكذلك أخواتها من الباب وربما سميت النُّجُوم مَهْمًا تشبيهاً^(٣) .

﴿ مهج ﴾ الميم والمهاء والجيم كلمةٌ تدلُّ على شيءٍ سائل . من ذلك الأُمُهْجَانُ : اللَّبَنُ الرَّقِيقُ . ولبنٌ ماهج : إذا رَقَّ . والمُهْجَةُ فيما يقال : دم القلب .

﴿ مهد ﴾ الميم والمهاء والدال كلمةٌ تدلُّ على توطئةٍ وتسهيلٍ للشيء . ومنه المهد ومهدتُ الأمرَ : وطَّأته . وتمهدتُ : توطَّأ والمهاد : الوطاء من كلِّ شيء . وامتهدَ سَنَامُ البعير وغيره : ارتفع . قال أبو النجم :

* وامتهدَ الغاربُ فِعْلَ الدَّمَلِ^(٤) *

(١) ديوان الأعشى ١١٢ واللسان (مها) .

(٢) في اللسان : « في حديث ابن عبد العزيز أن رجلاً سأل ربه أن يريه موقع الشيطان من قلب ابن آدم ، فرأى فيها يرى النائم جسد رجل ممهي » .

(٣) شاهده قول أمية بن أبي الصلت :

رسخ المها فيها فأصبح لونها في الوارسات كأنهن الإمعد .

(٤) سبق في (دمل) وكذا في (٣ : ١٥٩) ، وأنشده في اللسان (مهد ، دمل) .

أى ارتفع وتوسى وصار كاللهاد . وجع المهاد مُهَدَّ .

(مهر) الميم والهاء والراء أصلان يدلُّ أحدهما على أجرٍ في شيءٍ خاص ،
والآخر شيء من الحيوان .

فالأول المهر : مهرُ المرأة أجرُها ، تقول : مهرتُها بغير أنب ، فإذا زوجتها
من رجلٍ على مهرٍ قلت : أمهرتها . قال :

أمكم ناكحة ضريسا قد أمهروها أغزاً وتيسا
وامرأة مهيرة ونساء مهائر .

والأصل الآخر للمهر : الفرس ذات المهر . [والمهر^(١)] : عظم في زور الفرس ،
وهذا تشبيه . قال :

* جافى اليدين عن مُشاشِ المهر^(٢) *

(مهش) الميم والهاء والشين ما أحسبه أصلاً ولا فرعاً ، لكنهم
يقولون : ناقة مهشاه ، أمرع هزالها^(٣) . ويقولون : امتهشت المرأة : حلفت
وجهاً بموتى .

(مهق) الميم والهاء والقاف أصيلٌ يدلُّ على لونٍ من الألوان . قالوا :
الأمهق : الأبيض . ويقولون : عينٌ مهقاء ، فينبغى أن تكون الشديدةً بياضٍ .
بياضها . وقال ابن دريد^(٤) : هو بياضٌ سمجٌ قبيح لا يخالطه صفرة ولا حمرة ، إلا

(١) التسمية من الجمل واللسان .

(٢) في الأصل والجمل : « جاء في اليدين » ، صوابه من اللسان (مهر) .

(٣) وردت الكلمة في القاموس ، وأغفلت في اللسان .

(٤) الجهرة (٣ : ١٦٧) .

أنهم يقولون : الْمُحْمَرَّةُ الْمَآقِي . ويقولون : الْمَهَقُّ فِي قَوْلِ رُؤْيَا :

* صَقَقْنِ أَيْدِيَهُنَّ فِي الْحَوْثِ الْمَهَقِّ^(١) * :

شِدَّةُ خُضْرَةِ الْمَاءِ .

﴿ مهك ﴾ الميم والماء والكاف ليس فيه إلا الْمُهْكُ ، وهو الطَّوِيلُ

المضطرب . ويقولون للقوس اللَّيْنَةُ مَهُوكٌ^(٢) . ويقولون للفرس الذَّرِيع : مُمَّهْكٌ
أَيْضًا ، وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ .

﴿ مهل ﴾ الميم والماء واللام أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على تَوَدُّدٍ ،

وَالْآخَرُ جَنْسٌ مِنَ الذَّائِبَاتِ^(٣) .

فَالأَوَّلُ التَّوَدُّدُ . تقول : مهلاً ياربُّ جُلِّ ، وكذلك للآثِنِينَ وَالْجَمِيعِ . وَإِذَا قَالَ مَهْلًا

قَالُوا : لَا مَهْلَ وَاللَّهِ ، وَمَا مَهْلٌ بِمَغْنِيَةٍ عَنْكَ شَيْئًا^(٤) . قال :

* وَمَا مَهْلٌ بِوَاعِظَةٍ الْجَهُولِ^(٥) *

وقال أبو عبيد : التمهّل : التقدّم . وهذا خلاف الأول ، ولعله أن يكون من

الاضداد . وأمهله الله : لم يُعَاجِلْهُ . ومشى على مُهْلَتِهِ ، أى على رِسْلِهِ .

وَالأَصْلُ الْآخَرُ الْمُهْلُ ، وَقَالُوا : هُوَ خُشَارَةُ الزَّيْتِ^(٦) ، وَقَالُوا : هُوَ النَّحَّاسُ

الذَّائِبُ .

(١) في الديوان ١٠٨ : « حتى إذا ما كن » ، وفي اللسان : « حتى إذا كرعن » .

(٢) وردت في القاموس ولم ترد في اللسان .

(٣) في الأصل : « الذائبات » .

(٤) في الأصل : « لامهل ولا مهل بمغنية عنك شيئاً » ، والوجه ما أثبت من المجمل . ونحوه في اللسان .

(٥) للسكيت ، كما في اللسان (مهل) . وصدره :

* وكنا ياقضاع لكم فهلا *

(٦) في الأصل : « الزبد » ، صوابه في المجمل واللسان .

﴿ مهن ﴾ الميم والماء والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على احتقارٍ وحقارةٍ في الشيء . منه قولهم مَهِنٌ ، أى حقير . والمهانة ، الحقارة ، وهو مَهِينٌ بَيْنُ المَهَانَةِ . ومن الباب المهن : الخُدْمَةُ ، والمِهْنَةُ . والمهين : الخادم . ومَهَنْتُ الثوبَ : جذبته ^(١) وثوبٌ مَمْهُونٌ . وربما قالوا : مَهَنْتُ الإبلَ : حلبتها .

﴿ باب الميم والواو وما يثلاثهما ﴾

﴿ موت ﴾ الميم والواو والتاء أصلٌ صحيح يدلُّ على ذهاب القوة من الشيء . منه المَوْتُ : خلاف الحياة . وإنما قلنا أصله ذهاب القوة لما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم : « مَنْ أَكَلَ مِنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ الْخَبِيثَةِ فَلَا يَقْرَبَنَّ مَسْجِدَنَا . فَإِنْ كُنْتُمْ لَا بَدَّ آكِلِيهَا فَأَمِيتُوهَا طَبَخًا » . والمَوْتَانُ : الأرض لم تُحْيَ بعدُ بزرع ولا إصلاح ، وكذلك المَوَات . قال الأصمعي : يقولون اشترِ مِنَ المَوْتَانِ ، ولا تشتري مِنَ الحيوان . فأما المَوْتَانُ ^(٢) ، بالسكون وضم الميم ، فالموت . يقال : وقعَ في الناسِ مَوْتَانٌ . ويقال : ناقةٌ مُمَيِّتٌ ومُمَيِّتَةٌ للتي يموت ولدها . ورجلٌ [مَوْتَانُ القُوَادِ ، وامرأةٌ ^(٣)] مَوْتَانَةٌ . وَأُمِيتَتِ النحرُ : طُبِخَتْ . * والمستميت للأمر : المسترسل له . ٦٧٦ والموتة : شبه الجنون يصترى الإنسان . والموتة : الواحدة من الموت . والميتة حالٌ من الموت ، حسنة أو قبيحة . ومات ميتةً جاهليَّةً . والميتة : ما مات مما يُؤْكَل لحمه إذا ذُكِيَ .

(١) وردت في القاموس ولم ترد في اللسان . وفي حواشي اللسان عن التكملة : « مهنت الثوب : خدمته » . والحزم : القطع .

(٢) في الأصل : « الموت » ، تحريف . وفي الجمل : « فأما الموتان خفيفة فالموت » .

(٣) التكملة من الجمل واللسان

﴿ موث ﴾ الميم والواو والثاء كلمة ، يقولون : مُثْتُ الشيء في الماء :
مَرَسْتُهُ بيدي ، أَمْوُتُهُ مَوْتًا . وَمِثَقُهُ أَمِيقُهُ مِثْقًا كذلك .

﴿ موج ﴾ الميم والواو والجيم أصلٌ واحد يدلُّ على اضطرابٍ في
الشيء . وماجَ الناسُ يَمُوجُونَ ، إذا اضطربوا . وماجَ أمرُهم ومَرَجَ : اضطرب .
والمَوْجُ : مَوْجُ البحر ، سُمِّيَ لاضطرابه . وماجَ يَمُوجُ مَوْجًا ومَوْجَانًا . وكلُّ شيء
اضطربَ فقد ماج .

﴿ مور ﴾ الميم والواو والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تردد . ومار الدَّمُ
على وَجْهِ الأرضِ يَمُورُ : انصبَّ وتردَّد^(١) ، وأمرتُ دَمَهُ فمار . وفي الحديث :
« أَمِرَ الدَّمُ بِمَا شَتَّ » ويروى « أَمِرَ الدَّمُ » من مَرَى يَمْرِي ، وسيأتي . والمُورُ :
ترابٌ تمور به الرِّيح . والنَّاقَةُ تَمُورُ في سَيْرِهَا ، وهي مَوَّارَةٌ : سريعة . قال طرفة :
صُهَابِيَّةٌ الْعُثْنُونِ مُوجِدَةٌ الْقَرَى بَعِيدَةٌ وَخَدِرَ الرَّجُلِ مَوَّارَةُ الْيَدِ^(٢)
وفرسٌ مَوَّارَةُ الظَّهْرِ . ويقولون : « لا أدري أغارَ أمَ مار » ، أي لا أدري
أتى غورًا أم دارَ فرجعَ إلى نجد . وانمارت عقيقةُ الحمار : سقطت عنه أيام الربيع ،
وكلُّ قطعةٍ منها مَوَّارَةٌ . قال :

* وانمارَ عنهنَّ مَوَّاراتُ العِثَقِ^(٣) *

(١) في الأصل : « أنصبت وترددت » .

(٢) البيت من معلقته المشهورة .

(٣) لرؤبة في ديوانه ١٠٥ . وروايته فيه :

طير عنها اللس حول العِثَقِ فانمارَ عنهنَّ مَوَّاراتُ المَرْقِ

وسميت بها لأنها إذا سقطت مارت . والمَوْر : الطريق ، لأنَّ الناس يمورون فيه ، أى يترددون . والمَوْر : الموج . وقولهم : « فلان لا يدري ماساثر من مائر » فالماثر : السيف القاطع الذى يمور فى الضريبة ، والساثر : الشعر المروى .

﴿ موس ﴾ الميم والواو والسين . يقولون : المَوْس : حلقُ الرأس . [ويقال فى النسبة إلى موسى موسوى . وقال الكسائى : ينسب إلى موسى وعيسى وما أشبههما مما فيه الياء زائدة موسى وعيسى ^(١)] ، وذلك أن الياء فيه زائدة . كذا قال الكسائى .

﴿ موصل ﴾ الميم والواو والصاد كلمة واحدة ، هو المَوْص : غسل الثوب . يقال مَصَّتهُ أَمْوَصُهُ . والمَوَاصَة : الغسالة . قال امرؤ القيس :

بأسودَ ملتفٍّ الغداثِ واردةٍ وذى أثرٍ تشوُّصُهُ وتموُّص ^(٢)

﴿ موع ﴾ الميم والواو والعين . ماع الصَفْرُ والْفِضَّةُ فى النار يموع ويميع : ذاب .

﴿ موق ﴾ الميم والواو والقاف كلمتان لا يرجعان إلى أصل واحد . والموق : مُحَقٌّ فى غباوة . ويقولون : ماق البيع يموق : رخص .

﴿ مول ﴾ الميم والواو واللام كلمة واحدة ، هى تَمَوَّلَ الرَّجُلُ : اتخذَ مالاً . ومالَ يَمالُ : كثر ماله . ويقولون فى قول القائل :

(١) التكملة من المجمل .

(٢) البيت ليس فى دبوانه الطبع .

* مَلَأَى مِنَ الْمَاءِ كَعَيْنِ الْمَوْلَةِ^(١) *

إِنَّ الْمَوْلَةَ : العنكبوت ؛ وفيه نظر .

((موم)) الميم والواو والميم كلمتان متباينتان جداً . الموم : البرسام . وميم الرجل فهو تموم ، والمومة : المفازة الواسعة للمساء ، جمعها موام .

((مون)) الميم والواو والنون كلمة واحدة وهى المون : أن تمون عيالكَ^(٢) ، أى تقوم بكفائتهم وتحمل مؤوتهم . و [أما] المؤونة فمن المون والأصل فيها مونة بغير همزة .

((موه)) الميم والواو والماء أصل صحيح واحد ، ومنه يتفرع كلمه ، وهى الموه أصل بناء الماء ، وتصغيره مؤيه ، قالوا : وهذا دليل على أن الهمزة فى الماء بدل من هاء . ويقال : مؤهت الشئ ، كأنك سقيته الماء . ومؤهت الشئ : طليته بفضة أو ذهب ، كأنهم يجعلون ذلك بمنزلة ما يسقاه . وقالوا : ما أحسن مؤهة وجهه ، أى ترقق ماء الشباب فيه .

ومن الباب الماوية : حجر البلور ، وكذلك الماوية : [المرأة] . قال طرفة :

وعينان كالماويتين استكنتا

بكهفي حجاجي صخرة قلت مؤرد^(٣)

(١) أنشده فى اللسان (مول ، وله) والأرجح أن تكون من (وله) ، ويقال امرأة ولهى ، وواله ، ووالهة ، وموله ، وميلاه . وقبل البيت :

* حاملة دلوك لا تحمله *

(٢) فى الأصل : « أن تموت بعيا لك » .

(٣) البيت من معلقته المشهورة .

يقال مَاهَت السَّفِينَةُ تَمُوهَ وتمَاه . دَخَلَ فِيهَا الْمَاءُ . وَأَمَاهَتِ الْأَرْضُ : ظَهَرَ فِيهَا نَزْئٌ . وَأَمَاهَ الْفَعْلُ : أَلْقَى مَاءَهُ فِي رَجِيمِ الْأُتَى . وَرَجِلُ مَاهٍ الْقَلْبُ ^(١) ، أَيْ كَثِيرُ مَاءِ الْقَلْبِ . قَالَ الرَّاجِزُ :

* إِنْكَ يَا جَهَنَّمُ مَاهُ الْقَلْبُ ^(٢) *

قَالُوا : وَيَكُونُ صَاحِبُ ذَلِكَ بَلِيدًا ، أَخْرَجَ مَاهٌ تُخْرِجُ مَالٌ . وَأَمَهَتْ السُّكَّانَ وَأَمَهَيْتُهُ : سَقَيْتُهُ . وَيُقَالُ فِي الدَّسِيبَةِ إِلَى مَاهٍ مَاهِيٌّ وَمَائِيٌّ ، وَإِلَى مَاءٍ مَائِيٌّ وَمَارِيٌّ .

٦٧٧

(مِيث) الميم والياء والثاء كلمةٌ تدلُّ على سهولةٍ في شَيْءٍ . يُقَالُ مِثْتُ الشَّيْءِ فِي الْمَاءِ مَيْثًا ، إِذَا دُفِقَتْ ^(٣) . وَالْمَيْثَاءُ : الْأَرْضُ السَّهْلَةُ .

(مِيح) الميم والياء والحاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إعطاءٍ . وَأَصْلُهُ فِي الْإِسْتِقَاءِ . وَمَا حَ يَمِيحُ : انْحَدَرَ فِي الرَّكِيِّ فَمَلَأَ الدَّائِرَةَ . قَالَ :

* بِأَيْهَا الْمَائِحُ دَكْوِي دُونَكَا ^(٤) *

وَمِجَّتُهُ مِيحًا : أُعْطِيَتْهُ .

وَقَوْلُهُمْ : تَمَائِحُ السُّكَّرَانِ : تَمَائِلٌ ، وَالْعُودُ أَيْضًا وَكَذَا الْفُصْنُ - لَيْسَ مِنَ الْبَابِ ^(٥) .

(١) وَيُقَالُ أَيْضًا : « مَا هِيَ الْقَلْبُ » ، وَمَعْنَاهَا الْجَبَانُ أَوِ الْبَلِيدُ .

(٢) يَرُودُ « مَا هِيَ الْقَلْبُ » وَ « مَا هِيَ الْقَلْبُ » ، كَمَا فِي الْإِسَانِ (مَوْه) .

(٣) الدَّوْفُ : الْخَلْطُ وَالْبَلُّ بِالْمَاءِ . وَفِي الْأَصْلِ : « ذَقْتُهُ » ، تَحْرِيفٌ .

(٤) أَنْشَدَهُ فِي الْإِسَانِ (مِيح) .

(٥) يَعْنِي أَنَّهَا مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ ، أَيْ أَصْلُهَا « تَمَائِلٌ » .

(ميد) الميم والياء والادال أصلان صحيحان : أحدهما يدلُّ على حركة في شيء ، والآخر على نفعٍ وعطاء .

فالأول المَيْدُ : التعرُّك . ومادَ يَمِيدُ . ومادت الأغصان تَمِيدُ : تمايلت . والمِيدان على فتلان : العيش الناعم الريان . قال ابنُ أحرر :

... .. وصادفتُ نعيمًا وميدانًا من العيش أخضرًا^(١)

والأصل الآخر المَيْدُ . ومادَ يَمِيدُ : أطمعَ [و] نفع . ومادني يَمِيدُنِي : نَعَّشَنِي . قالوا : وسميت المائدة منه ، وكذا المائد^(٢) من هذا القياس . قال :

* وكنت للنتجين مائدًا^(٣) *

قال أبو بكر^(٤) : وأصابه مَيْدٌ ، أى دُوارٌ عن ركوب البحر . ومِدَّتُهُ : أعطيته وأمدَّتُهُ بخير . وامتدَّتُهُ^(٥) : طلبت خيره . وذهب بعضُ المحققين [أن] أصل مَيْد الحركة . والمائدة : الخوان لأنها تميد بما عليها ، أى تمرُّ كه وتزجُّله عن نَصْدِهِ^(٦) . ومادهم : أطمعهم على المائدة . وأما قوله صلى الله عليه وآله وسلم : « مَيْدَ أَنَا أُوتِينَا الْكِتَابَ مِنْ بَعْدِهِ^(٧) » ، أى غير أنا ، أو على أنا ، فهو لغة في مَيْدَ أَنَا .

(١) وكذا ورد الاستشهاد بهذه القطعة في المجمل واللسان (ميد) .

(٢) في الأصل : « وكذا المائدة » .

(٣) ضبط في المجمل بضم التاء من « كنت » .

(٤) الجهرة (٢ : ٣٠٣) .

(٥) في الأصل : « أمددته » .

(٦) في الأصل : « أى يحركه ويؤمله عن نصده » .

(٧) أوله كما في اللسان : « نحن الآخرون السابقون » وحديث آخر مشهور : « أنا أفصح »

العرب ميد أنى من قریش ، ونشأت في بني سعد بن بكر .

﴿ مير ﴾ الميم والياء والراء أصلٌ صحيحٌ ، هو الميز ، ومِزَتْ مِيزاً . والمِيرة : الطعام له إلى بلده ^(١) . وقالوا : ما عنده خَيْرٌ ولا مَيز .

﴿ ميز ﴾ الميم والياء والزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَزِيلِ شيءٍ من شيءٍ وتَزْيِيلِهِ . ومِيزَتْهُ تَمِيزاً ومِيزَتْهُ مِيزاً . وامْتَازُوا : تَمِيزَ بعضهم من بعض . ويكاد يَتَمِيزُ غَيْظاً ، أى يَتَقَطَّعُ . وانمازَ الشيءُ : انفصلَ عن الشيء . قال يصف حية :

قَرَى الشَّمَّ حَتَّى انمازَ فروةُ رأسِهِ عن العَظْمِ حِلٌّ فَاتَكَ الأسْعُ مارِدُ
﴿ ميس ﴾ الميم والياء والسين كلمةٌ تدلُّ على مَيْلَان . ومَاسَ مَيْسَاناً ^(٢) : تبختر . وماس الغصن أيضاً . والمَيْس : شجرةٌ يقال إنَّه أجودُ خَشَب .

﴿ ميش ﴾ الميم والياء والشين أصلٌ يدلُّ على خلطِ شيءٍ بشيءٍ ونَفْثِهِ . وماشَتِ المرأةُ القُطْنَ بيديها بعد الحُلج . ومنه قولهم للرجُل إذا أخبر ببعض الحديث وكَتَمَ بعضاً : قد ماشَ يَمِيش . وهو مأخوذٌ من مِيش الناقة ، أن يَحْلِبَ بعضَ ما في الضرع ويدَّعَ بعضاً ، فإذا جاوز الحلب النصفَ فليس بمِيش .

﴿ ميط ﴾ الميم والياء والطاء كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ على دفعٍ ومذاقعة . وماطه عنه : دَفَعَهُ . ومِطْتُ الأذى عن الطريق . يقال أَمَاطَهُ إمَاطَةً . ولذلك يقال : « هم في هِياطٍ ومِياط » . الهِياط : الصَّياح ، والمِياط : الدَّفْع . وقال الفراء :

(١) كذا . ولعله : « تَقْلَهُ إلى بلده » أو « تَجْلِبُهُ » .

(٢) يقال ماس ميساً ، وميساناً .

تَمَاطُوا : تباعدوا وفسد ما بينهم ، تَمَاطُوا .

﴿ مبع ﴾ الميم والياء والعين كلمة صحيحة تدلُّ على جريان شيء واضطراب شيء وحركته . وماع الشيء يَمِيع : جَرى على وجه الأرض . والمائع كلُّ شيء ذائب^(١) . ومنه الميعة والنشاط ، وذلك للحركة . والميعة : أول الشباب ، وذلك إذا ترعرع وتحرك .

﴿ ميل ﴾ الميم والياء واللام كلمة صحيحة تدلُّ على انحراف في الشيء إلى جانب منه . مال يميل ميلاً . فإن كان خِلقةً في الشيء فَمَيْلٌ . يقال مال يميل ميلاً . والميلاء من الرمل : عقدة ضخمة تعتزل وتميل ناحية . والميلاء : الشجرة الكثيرة الفروع ، وهى من قياس الباب . والأميل من الرجال ، يقال إنه الذى لا يثبت على الفرس . وإن كان كذا فلائنه يميل عن سرجه . ويقال الذى لا رُمح ٦٧٨ معه . وإن كان كذا فشاؤن عن الباب . وجمع الأميل ميل . * قال :

غَيْرُ مِيلٍ وَلَا عَوَاوِيرَ فِي الْهَيْئِ جَاوِلًا عَزَلًا وَلَا أَكْفَالًا^(٢)

﴿ مين ﴾ الميم والياء والنون كلمة واحدة ، هى المين : الكذب . ومان يمين . قال :

وَزَعَمْتَ أَنَّكَ قَدْ قَتَلْتَ سَرَاتِنًا كَذِبًا وَمَيْنًا^(٣)

(١) فى الأصل : « ذائب منه » .

(٢) للأعشى فى ديوانه ١١٤ . وقد سبق فى (كفل) مع تخريبه .

(٣) لعبيد بن الأبرس فى ديوانه ٢٧ ومختارات ابن الشجرى ٩٠ برواية « أزعمت » فيها .

﴿ باب الميم والهمزة وما يثلاثهما ﴾

﴿ مَاد ﴾ الميم والهمزة والدال كلمة تدل على حُسن حال وريٍّ في الشيء .
 المَاد في الأغصان : الرِّيان اللين للناعم الليال . ومَتَد العرفج : اهتز رِيًّا .
 ومن القياس امتَاد خيرًا : كَسَبَهُ . وَيَمُود : مكان .

﴿ مَار ﴾ الميم والهمزة والراء كلمة تدل على عداوة وشِدَّة . منه المِثْرَة :
 العداوة . وماءرته مماءرة على فاعلته ، من ذلك . وأمرٌ مَترٌ : شديد^(١) .

﴿ مَاق ﴾ الميم والهمزة والقاف أصل يدل على صِفَةٍ تعترى بعد البُكاء ،
 [و] على أنْفَةٍ .

فالأول المَاق : ما يعترى الإنسان بعد البكاء . تقول : مَتيق يَمَاقُ ، فهو
 مَتيق . ويقال إن المَاقَة : شِدَّة البُكاء .

والآخر قولهم : أمَاق : إذا دَخَلَ في المَاقَة ، وهي الأنْفَة . وفي الحديث : « ما لم
 تُضمروا الإمَاق^(٢) » ، أي لم تُضمروا أنْفَةً مما يلزمكم من صدَقَةٍ .

﴿ مَال ﴾ الميم والهمزة واللام . قد ذكرنا فيها كلمات ما أحسبها صحيحة ،
 لكنني كتبتها للمعرفة . يقولون : مَالَتُ الأمر : استعددت . ويقولون : امرأة
 مَالَةٌ : سميئة . ويقولون : المَالَة : الرّوضة ، والجمع مِثال . وفي كل ذلك نظر .

(١) ويقال « مثير » أيضاً ، بالمد .

(٢) في اللسان : « وفي كتاب النبي صلى الله عليه وسلم لبعض الوفود من اليمانيين : ما لم تضمروا
 الإمَاق ، وتأكلوا الرماق . ترك الهمز من الإمَاق ليوازن به الرماق » .

﴿ مأن ﴾ الميم والهمزة والنون كلمتان متباينتان جداً .

فالأولى المأنة : الطَّفِظَةُ ، والجمع مَأَنَات . قال :

إذا ما كنت مُتَهَدِيَةً فَأَهْدِي من المَأَنَاتِ أو قِطْعِ السَّيَّامِ^(١)

قال ابن دريد^(٢) : مَأْنَتُ الرَّجُلِ : أَصَبَتْ مَأْنَتَهُ . وقولهم : ما مَأْنَتُ مَأْنَهُ ،

أى لم أشعر به . قال الأصمعي : مَأْنَتُ في الأمر ، مثل ماعنت ، أى رَوَّأْتُ .

أمَّا ما جاء في الحديث : « مَثْنَةٌ من فقه الرجل » فمن باب إن ، وقد ذكر فيه .

﴿ مأي ﴾ الميم والهمزة والياء كلمة . يقال : المَأْي : النَّمِيمَةُ والإفساد

بين القوم . يقال مَأَيْتُ بينهم . قال :

* ومأي بينهم أخو نُكْرَاتٍ^(٣) *

ولما المائة فيقولون : أَمَأَيْتُ الدَّرَاهِمَ : جعلتها مائة .

﴿ مأج ﴾ الميم والهمزة والجيم كلمة واحدة . المَأْج : المِلْح . يقال مَوْجَجٌ

يَمُوجُ فهو مَأْجٌ بين المؤوجة . قال :

* نَأَتْ عنها المؤوجة والبحر^(٤) *

(١) أنشده في اللسان (مأن) والاشتقاق ١٥ .

(٢) في الجمهرة (١ : ١٦) .

(٣) عَجْزُهُ في اللسان :

* لم يَزَلْ ذَا نَمِيمَةٍ مَاءً *

(٤) لدى الرمة في ديوانه ٢١١ واللسان (عذا ، مأج) وقد سبق في (عنى) وهو بتمامه :

بأرض هجان الترب وسمية الثرى عذاة نأت عنها المؤوجة والبحر

﴿ باب الميم والتاء وما يثلهما ﴾

﴿ متع ﴾ الميم والتاء والحاء أصيلٌ يدلُّ على مدِّ الشَّيء وإطالته . و﴿ متع ﴾ النهارُ : امتدَّ . و﴿ متع ﴾ الليلُ : متَّاحٌ : طويل . ومنه المتَّح وهو الاستقاء ؛ متَّح يمتَّح متَّحاً ، وهو متاح و﴿ متَّوح ﴾ . وإنا قيل ذلك لمدِّ الرشاء . و﴿ متَّوح ﴾ : قرية المنزاع .

﴿ متر ﴾ الميم والتاء والراء . يقولون ، وما أدري ما هو : مَتَرْتُ الشَّيءَ : قطعته ؛ ولعله من الإبدال . وقال ابن دريد ^(١) : مَتَرْتُهُ مَتَرًا . و﴿ مَتَرُ الحبلُ ﴾ : امتدَّ .

﴿ متس ﴾ الميم والتاء والسين فيه كلمةٌ حكاهما ابن دريد ^(٢) ، هي مَتَسُهُ يَمْتَسُهُ مَتَسًا : أراغهُ لينتزعهُ من بيتٍ أو غيره .

﴿ متع ﴾ الميم والتاء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على منفعة وامتدادٍ مُدَّةٍ في خيرٍ . منه استمتعت بالشَّيء . والمتعة والمتاع : المنفعة في قوله تعالى : ﴿ بُيُوتًا غَيْرَ مَسْكُونَةٍ فِيهَا مَتَاعٌ لَكُمْ ﴾ . و﴿ مَتَّعت المطلقة بالشَّيء ﴾ ، لأنها تلتفع به . ويقال : أَمَتَّعتُ بـمالي ، بمعنى تَمَتَّعت . قال :

خليطين من شعبين شقي تجاوزا قديماً وكانا للتفرق أمتعاً ^(٣)

ورواه الأصمعي : « بالتفرق » . يقول : لم تكن متعة أحدهما لصاحبه إلا الفراق . ويقولون : لئن اشتريت هذا الغلام لَمَتَّعتن منه بغلام صالح ^(٤) . ويقولون : حبل

(١) الجهرة (١ : ١٣) .

(٢) في الجهرة (٢ : ١٧) .

(٣) للراعي كما في اللسان (متم) ، وهو في مجالس ثعلب ٣٦٧ .

(٤) بعده في المحمل واللسان : « أي لتذهبن » .

ماتِعٌ : جيّد ، ومعناه أن المدة تمتدّ به . ويقولون : مَتَعَ النَّهَارُ : طال . ومَتَعَ النَّبَاتُ مُتَوَعًا . فأما قول النابغة .

إلى خير دينٍ نُسكه قد علمته وميزانه في سورة البرّ [ماتِعٌ ^(١)]
 ٦٧٩ فقالوا : معناه راجحٌ زائد . ومَتَعَ السَّرَابُ : طالَ في أوّل النهار مُتَوَعًا أيضًا .
 قال أبو بكر : والمتعة : ما تمتعت [به ^(٢)] . ونِكَاحُ الْمُتْعَةِ التي كُرِهَتْ أَحْسَبُهَا
 من هذا ^(٣) . والمتاع من أمتعة البيت : ما يستمتع به الإنسان في حوائجه .
 ومَتَعَ الله به فلانًا تمتيعًا ، وأَمْتَعَهُ به إمتاعًا بمعنى واحد ، أي أبْقَاه لِيَسْتَمْتَعَ به
 فيما أحب من السرور والمنافع .

وذهب من أهل التحقيق بعضهم إلى أن الأصل في الباب التلذُّذ . ومَتَعَ
 النَّهَارُ لِأَنَّهُ يُتَمَتَّعُ بضيائه . ومَتَعَ السَّرَابُ مُشَبَّهٌ بِمَتَعَ النَّهَارِ . والمتاع : الانتفاع
 بما فيه لذةٌ عاجلة . وذهب منهم آخرون إلى أن الأصل الامتداد والارتفاع ،
 والمتاع انتفاعٌ ممتدُّ الوقت . وشراب ماتِعٌ : أحمر ، أي به يُتَمَتَّعُ لجودته .
 ﴿ متك ﴾ الميم والتاء والكاف . يقولون : المُتْكُ : الأترج ، ويقال
 الرُّمَّازِدُ . ويقال : المُتْكُ ^(٤) : ما تُبْقِيهِ الخاتنة .

﴿ متل ﴾ الميم والتاء واللام . يقولون : مَتَلَهُ مَتَلًا : زَعَزَعَهُ .

﴿ متن ﴾ الميم والتاء والنون أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على صلابَةٍ في الشيء
 مع امتدادٍ وطول . منه اللَّتْنُ : ما صَلَبَ من الأرض وارتفعَ وانقاد ، والجمع

(١) التكلة من المحمل واللسان (متع) . وليس في ديوان النابغة .

(٢) التكلة من الجهرة (٢٢ : ٢) .

(٣) في الجهرة : « ونكاح المتعة الذي ذكر أحسبه من هذا » .

(٤) يفتح الميم وضمة .

مِتانٌ . ورأيتُه بذلك اللَّتَن . ومنه شُبَّه المِتانُ من الإنسان : مُكْتَنِفًا الصُّلْبَ من عَصَبٍ ولحم . وَمَتْنَتُهُ : ضربتْ مَتْنَهُ . ويقولون : مَتْنَةٌ ، يذهبون إلى اللحم . قال امرؤ القيس :

لها مَتْنَتَانِ خَطَّائًا كما أكبَّ على ساعِدَيْهِ النِّمْرُ (١)

ومتَنَ قوسَه : وَتَرَّها بِعَقَبٍ من عَقَبِ اللَّتَن . ومتَنَ يومَه : سارَهُ أَجْمَع ، وهو على جهة الاستعارة . وَمَتْنَتُهُ بالسَّوْطِ أَمْتِنَتُهُ : ضربتُهُ . وعندنا أن يكون ضرباً على اللَّتَن . والمُمانَةُ : المِباعِدَةُ في الغاية . وسارَ سِيراً مُمانِياً : شديداً بعيداً . وماتنه : ما طله : ومن الباب مُمانَتَةُ الشَّاعِرِينَ ، إذا قال هذا بيتاً وذلك بيتاً ، كأنَّهما يمتدَّانِ إلى غايةٍ يريدانِها .

ومما شذَّ عن الباب مَتْنَتُ الدَّابَّةِ : شَقَّتْ صَفْنَهُ واستخرجتْ بِيضَتَهُ .

(مته) الميم والتاء والهاء . يقولون : التَّمْتَةُ : الذَّهابُ في البَطالةِ والغَوَايةِ . وهو عندنا من باب الإبدال ، الهاء من الحاء ، كأنَّه التَّمْتَحُ ، وقد ذكرناه . ومَتَّهتِ الدَّلْوُ : مَتَّحَتْها .

(متى) الميم والتاء والحرف فيه ثلاث كلمات :

إحداها يُسْتَفْهَمُ بها عن زمانٍ . تقول : متى يخرجُ زيد ؟

والسَّكَمَةُ الأخرى من باب الإبدال . يقولون : تَمَّتْ في نَزْعِ القوسِ ، وهو من تَمَطَّى وتَمَطَّطَ ، وقد ذُكِرَ . قال امرؤ القيس :

(١) ديوان امرؤ القيس ١٤ والاسان (متن ، خطا) .

فَأَنَّتْهُ الْوَحْشُ وَارِدَةً فَتَمَّتْ الزَّرْعَ فِي يَسْرِهِ^(١)
والثالثة كلمة هذليّة ، يقولون : جعلته متى كُتِي ، أى فى وسط كُتِي . قال
أبو ذؤيب :

شربنَ بماءِ البحرِ ثم ترفعتْ متى لُججِ خُضِرٍ لهنَّ نَدْبِجُ^(٢)

﴿ باب الميم والثاء وما يثلثهما ﴾

﴿ مشع ﴾ الميم والثاء والعين كلمة واحدة . يقولون : المشعاء : مشية .
قبيحة^(٣) . يقال : مَشَعَتِ الضَّبْعُ تَمَشَعُ . قال الرّاجز^(٤) :
* كالضَّبْعِ المشعاء عَنّاها السُّدُمُ^(٥) *

﴿ مثل ﴾ الميم والثاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على مُناظرة الشئ
لشئ . وهذا بِمِثْلِ هذا ، أى نَظِيرُهُ . والمِثْلُ والمِثَالُ فى معنى واحد . وربما قالوا
مِثِيلٌ كشبيه . تقول العرب : أمِثَلَ السُّلْطَانُ فلاناً : قَتَلَهُ قَوْدًا ، والمعنى أَنَّهُ فعل به
مِثْلَ ما كان فَعَلَهُ . والمِثْلُ : المِثْلُ أيضاً ، كَشَبَهُ وشَبَهُ . والمِثْلُ المضروبُ مأخوذٌ من
هذا ، لأنَّهُ يُذَكَّرُ مورى به عن مِثْلِهِ فى المعنى . وقولهم : مِثْلٌ به ، إذا نَكَّلَ ، هو
من هذا أيضاً ، لأنَّ المعنى فيه أَنَّهُ إذا نَكَّلَ بِهِ جُعِلَ ذَلِكَ مِثْلاً لِكُلِّ مَنْ صَنَعَ

(١) ديوان امرئ القيس ١٥٢ واللسان (متى ، يسر) . ويسره ، أى حذاء وجهه ، وأصله
التسكين وحرك السين للشعر . ويروى : « يسره » بضم قفتح : بضم يسرى ، وكذلك « يسره »
بضمين بجم يسار .

(٢) ديوان الهذليين ١٠ : ٥٢ ، واللسان (متى) .

(٣) اعترض صاحب القاموس على « المشعاء » ثم قال : « أو هذه سقطت من ابن فارس » .

(٤) هو المعنى ، كما فى اللسان (مشع) .

(٥) أشده و اللسان شاهداً على أن المشعاء : الضبع المنتنة . وأنشد بعده :

* تحفوه من جانب وينهدم *

ذلك الصنيع أو أراد صنعه . ويقولون : مثل ^(١) بالفتيل : جدعه . والمثلات من هذا أيضاً . قال الله تعالى : ﴿ وَقَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِمُ الْمَثَلَاتِ ﴾ أى العقوبات التى تَزَجُرُ عن مثل ما وقعت لأجله ، وواحدها مَثَلَةٌ كسَمْرَةٍ وصدقة . ويحتمل أنها التى تنزل بالإنسان فتجعل مثالا يَنزَجِرُ به ويرتدع غيره . ومثل* الرجل قائماً : ٦٨٠ انتصب ، والمعنى ذاك ، لأنه كأنه مِثَالٌ نُصِبَ . وجمع المِثَالِ أمثلة . والمِثَالُ : الفراش والجمع مُثْلٌ ، وهو شئ يُمَاثِلُ ما تحته أو فوقه . وفلانٌ أُمَثِلُ بنى فلان : أدناهم للخير ، أى إنه يُمَاثِلُ لأهل الصلاح والخير . وهؤلاء أمثال القوم ، أى خيارهم .

﴿ باب الميم والجيم وما يثلثهما ﴾

﴿ مجد ﴾ الميم والجيم والذال أصلٌ صحيح ، يدلُّ على بلوغ النهاية ، ولا يكون إلا فى محمود . منه المَجْدُ : بلوغ النهاية فى الكرم . والله الماجد والمجيد ، لا كَرَمَ فوق كَرَمِهِ . وتقول العرب : ماجد فلانٌ فلاناً : فاخره . ويقولون مثلاً : « فى كلِّ شَجَرٍ نارٌ ، واستمجد الرِّيحُ والعَفَارُ » ، أى استكثرنا من النار وأخذنا منها ما هو حَسْبُهُما ، فهما قد تناهيا فى ذلك ، حتى إنه يُقْبَسُ منهما . وأما قولهم : تَجَدَّتِ الإبلُ مُجوداً ، فقالوا : معناه أنها نالت قريباً من شَبَعِهَا ^(٢) من الرُّطْبِ وغيره . وقال قومٌ : أُنْجَدَّتْ الدَّابَّةُ : علفتها ما كفاها . وهذا أشبه بقياس الباب .

﴿ مجر ﴾ الميم والجيم والراء ثلاثُ كلماتٍ لا تنقاس .

فالأولى المَجْرُ ، وهو الدَّهْمُ الكثير .

(١) يقال بتخفيف التاء وتشديدها .

(٢) فى الأصل : « من شعبها » ، تحريف .

والثانية المَجْرُ : أن يُباعَ الشيء بما في بطنِ الناقة . ونهى رسولُ الله صلى الله عليه وآله عن المَجْر . وكانت [العرب] في الجاهلية تفعله .

والثالثة المَجَر بفتح الجيم ، وهو ما يكون في بطون الإبل والشاء من داء . وشاةٌ مُمَجِرٌ وممَجَارٌ ، إذا حلت فُهِزَتْ فلم تستطع القيام إلا بمن يُقيمها ، وقَلَّما تسلمُ منه قال رجلٌ من العرب : « الضأنُ مالٌ صدق إذا أفلقت من المجر » .
 ﴿ مجس ﴾ الميم والجيم والسين كلمة مانعِرِفُ لها قياساً ، وأظنُّها فارسيَّة ، وهي قولنا هؤلاء المجوس . يقال : تمَجَّسَ الرَّجُلُ ، إذا صارَ منهم .

﴿ مجمع ﴾ الليم والجيم والعين كلمتان متباينتان .
 فالأولى المَجْع : أكل التمر بالَّين ، وذلك هو المَجِيع . والمَجَّاعَةُ ^(١) : المُكثِرُ منه . ومجاعة التمر والَّين : بِقِيَّتُهُ ^(٢) . وشَرِبَ المَجَّاعَةُ .
 والأخرى تدلُّ على رداءِ الشيء وقلة خيره . يقال لكلُّ شيءٍ ردىءٌ مَجْع .
 وربما قالوا للماجن مَجِيعٌ . وامرأةٌ مَجِعةٌ : تكَلَّمُ بالفُحْشِ . وفي نساءِ بني فلانِ مَجَّاعَةٌ ، وهي أن يصرُّ حنَّ بما يُكْنَى عنه من الرِّفَثِ .

﴿ مجل ﴾ الليم والجيم واللام كلمة واحدة ، وهي مَجَلَّتْ يَدُهُ تَمَجَّلُ .
 وَتَمَجَّلَتْ تَمَجَّلُ : تنفطمت . ويقولون : جاءت الإبلُ كأنَّها المَجَّلُ ، أى ممتلئةٌ كامتلاء المَجَّل . وَتَمَجَّلَ قَيْحاً : امتلأ .

(١) ويقال أيضاً « مجاع » بدون هاء وكذلك « مجاعة » هذه بضم الميم وتخفيف الجيم .
 (٢) في الأصل : « بعينه » ، تحريف . و« المجاعة » هذه وردت في اللسان ولم ترد في القاموس ، فوضعت في اللسان بفتح الميم ، والقياس ضمها ، كما هو وزن بقايا الأشياء .

وغلط ابنُ دريد في هذا البناء في موضعين^(١) : ذكر أن المَاجِلَ : مستنقعُ الماء ، وهذا من باب (أجل) ، وذكر أن المجلة : الصَّحيفة ، هو من (جَلَّ) .
(مجن) الميم والجيم والنون كلمة واحدة ، هي مجن ، يقال : إنَّ المُجُونَّ : ألاَّ يُبَالِي الإنسانُ ما صنَّع . قالوا : وقياسه من^(٢) النَّاقَةِ المَاجِنِ ، وهي التي يَنْزُو عليها غيرُ واحدٍ من الفُحُولَةِ ، فلا تكاد تلتجح . والمَجَّانُ ، هو عَظِيَّة الرَّجُل شيئاً بلا ثمن .

(باب الميم والحاء وما يثلثهما)

(محز) الميم والحاء والزاء ليس بشيء ، على أنهم يقولون : المحز : النِّكاح ، ومحزها محزاً .

(محش) الميم والحاء والشين أصلٌ صحيح يدلُّ على إحراق النار شيئاً حتى ينسحجَ جلده . يقال : مَحَشَتِ النارُ الشيءَ تَمَحُّشُهُ . وامتَحَشَ الخبزُ : احترق . وروى ابنُ السَّكَيْتِ : ائْتَحَشَهُ الحَرُّ . ويقال : امتَحَشَ ، إذا غَضِبَ ؛ ومعناه أن الغضبَ لحرارته بَلَغَ ذلك المبلغ ، كأنه أحرَقَ . ويقال للسنَّة الجذُّب : قد ائْتَحَشَت كلُّ شيء . فأما قولُ النابغة :

جَمْعٌ مَحَاشِكٌ يَا يَزِيدُ فَإِنِّي أَعْدَدْتُ يَرْبُوعاً لَكُمْ وَتَمِيماً^(٣)

(١) انظر الجهرة (٢ : ١١١) :

(٢) في الأصل : « بين » .

(٣) ديوان النابغة ٧٠ واللسان (محش) . ويزيد هنا هو يزيد بن أبي حارثة بن سنان ، ابن أخي هرم بن سنان . وكان قد تزوج بنت النابغة ثم طلقها . وتميم هذه هي تميم بن ضبة بن عذرة بن سعد بن ذبيان ، وليست تميم بن مر . شرح ديوان النابغة للبطلبيوسي .

فقالوا : معناه جَمَعَ هذه القبائل ، وكانوا قبائلَ تحالفوا بالنار .
ومما قيس على هذا تحشَّ وجهه بالسيف تحشَّةً : ضربه فقشَّرَ الجلد^(١) .
ومرَّتْ غِرَارَةٌ فمَحَشَّتْنِي ، أى سَحَبَتْني .

(محض) الميم والحاء والصاد أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على تخلصِ
٦٨١ * شيء وتنفيته . ومَحَصَه مَحْصًا : خلَّصَه من كل عيبٍ . [و] مَحَصَ الله العبدَ من
الذَّنْبِ : طهره منه وتقاها ، ومَحَصَهُ^(٢) . قال الله تعالى : ﴿ وَلِيُمَحِّصَ اللَّهُ الَّذِينَ
آمَنُوا ﴾ . ومَحَصْتُ الذهبَ بالنار : خلَّصته من الشَّوْبِ . وقولهم : فرسٌ مَحْصٌ
يقولون : إنه الشديد الخلق . وقياسُه عندنا أنه البريء من العيوب . وكذلك المَحْصُ
من الجبال والأوتار^(٣) : ما مُحِصَ حتى ذهب زئبره ولان . قال الهذلي^(٤) :
لها مَحِصٌ غيرُ جاني القوى إذا مطى حنَّ يورك حُدَالٍ^(٥)

(محض) الميم والحاء والصاد كلمة تدلُّ على خلوص الشيء . منه
اللبن المَحْضُ : الخالص ؛ وعربيٌّ محض . والمَحْضُ يشتقُّ منه مَحَضَتُهُمْ : سقيتهم .

(١) في الأصل : « قشَّرَ الجلد » ، صوابه في الجمل .

(٢) أى يقال بتخفيف الحاء وتشديد الميم أيضاً .

(٣) في الأصل : « الجبال والأوتار » .

(٤) هو أمية بن أبي عائذ الهذلي . ديوان الهذليين (٢ : ١٨٥) . وأنشده في اللسان
(ورك ، حذل) بدون نسبة .

(٥) روايته في اللسان (حذل) : « من الثور حن » ، وقال : « أى من عقب الثور » .
و « مطى » هى أيضاً رواية الجمل واللسان (ورك) ، قال في اللسان : « أراد مطى فأسكن الحركة » .
ورواية الديوان : « إذا مط » .

ذلك . وامتَحَضْتُ أَنَا ، شَرِبْتُ المَحْضَ . وأَمَحَضْتُكَ الحديثَ : صدَقْتُكَ .
وكذا النصيحة [و] الوُدَّ . قال :

قُلْ لِلْغَوَانِي أَمَا فَيَكُنَّ فَاتِكَةً تَعْلُو اللَّثِيمَ بِضَرْبٍ فِيهِ إِمْحَاضٌ^(١)
﴿ محق ﴾ الميم والحاء والقاف كلماتٌ تدلُّ على نقصان . ومَحَقَّه : نقصه .
وكلُّ شَيْءٍ نَقَصَ وَصِفَ بهذا . والمَحَاقُ^(٢) : آخِرُ الشَّهْرِ إِذَا تَمَحَّقَ الْهِلَالُ . ومَحَقَّه
اللهُ : ذَهَبَ بِتَرْكِتِهِ^(٣) . وقال قوم : أَمَحَقَّه ؛ وهو ردىء . وقال أبو عمرو : الإِمْحَاقُ
أَنْ يَهْلِكَ كَمَحَاقِ الْهِلَالِ . وقولهم : مَا حَقَّ الصَّيْفُ : شِدَّةُ حَرِّهِ ، أَيْ إِنَّهُ بِشِدَّةِ الْحَرِّ
يَمَحِقُ النَّبَاتَ ، أَيْ يُؤْبِسُهُ ، وَيَذْهَبُ بِهِ . وقال ابن دريد^(٤) ، فى قول
الْقَائِلِ^(٥) :

يَقْلَبُ صَعْدَةً جَرْدَاءَ فِيهَا نَقِيعُ التَّسَمِ أَوْ قَرْنٌ مَحِيقُ
إِنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْحَقِّ ، إِنَّمَا هُوَ مَفْعُولٌ مِنْ حَقَّتْ أَحْوَقُ وَحِقَّتْ أَحِيقُ ، أَيْ
ذَلَكْتَ وَمَلَسْتَ .

﴿ محك ﴾ الميم والحاء والكاف كلمةٌ واحدة . المَحْكُ : التَّأْدَى
وَاللَّجَاجُ . وَتَمَاحَكَ الْخَصْمَانِ : تَلَاَجَا . وَهُوَ مَحِكٌ .

(١) وكذا أنشده فى المجلد والجمهرة (٢ : ١٦٩) بدون نسبة .

(٢) المحاق ، بتثنية الميم .

(٣) فى الأصل : « بتركته » .

(٤) الجمهرة (٢ : ١٨٢) .

(٥) هو المفضل التكرى ، كما فى اللسان (محق) والأصمعيات ٥٤ . والبيت فى المجلد والجمهرة

: بدون نسبة . ورواية الأصمعيات :

يهزهر صعدة جرداء فيها سنان الموت أو قرن محيق

﴿ محل ﴾ الميم والحاء واللام أصلٌ صحيحٌ له معنيان : أحدهما قِلَّةُ الخير ،
والآخر الوشاية والسُّعاية .

فالمحل : انقطاع المطر ويُبْسُ الأرض من الكَلأ . يقال : أرضٌ مُحُولٌ ،
على فُعلٍ بالجمع . قال الخليل : يحمل ذلك على الموضع . وأُتْحِلَتْ فهي مُتَحِلٌ .
وأُتْحِلَ القوم . وزمانٌ ماحِلٌ .

والمعنى الآخر تحل به ، إذا سعى به . وفي الدعاء : « لا تجعل القرآن بنا
ماحلا » ، أى لا تجعله يشهد عندك علينا بتركنا انبأه ، أى اجعلنا ممن يتبع القرآن
ويعمل به .

ومما يُباين هذه المعنيين : ابنٌ مُمَحَّلٌ ، تحله القوم ، أى حَقَّنوه .

﴿ محن ﴾ الميم والحاء والنون كلماتٌ ثلاثٌ على غير قياس .

الأولى المَحْنُ : الاختبار . ومَحَنَهُ وامْتَحَنَهُ .

والثانية : أَتَيْتُهُ فَمَا مَحَنَنِي شَيْئاً ، أى ما أعطانيه .

والثالثة مَحَنَهُ سَوَاطًا : ضربته .

﴿ محو ﴾ الميم والحاء والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الذَّهَابِ

بالشَّيْءِ . وَتَحَتِ الرِّيحُ السَّحَابَ : ذَهَبَتْ بِهِ . وَتَسَمَّى الشَّمَالُ نَحْوَةً ، لأنها

تَمَحُو السَّحَابَ . وَتَحَوَّتِ الْكِتَابُ^(٢) أَتَحَوَّهُ نَحْوًا . وَاتَّحَى الشَّيْءُ : ذَهَبَ

أَثَرُهُ ، كَذَلِكَ امْتَحَى .

(١) في الأصل : « وعوت الكتاب أثره » .

﴿ محت ﴾ الميم والخاء والقاء ليس بأصل ، إنما هو مقلوب . يقولون :
 المَحْتُ : الشديد من كل شيء . ويومٌ تَحْتُ : شديد الحر . والأصل الحُمْتُ .
 ﴿ محجج ﴾ الميم والخاء والجيم . يقولون : تَحَجَّتْ الأرضَ الرِّيحُ : مسحت
 الترابَ عنها . وَتَحَجَّتْ اللَّحْمُ : قشَرته . قال الخليل : والمَحْجَجُ : مسحُ شيء عن شيء .
 قال ابن دريد ^(١) : وَتَحَجَّتْ الأديمَ والحَبْلَ ، إذا دلسته ليلين . قال : وما حَجَّتُهُ
 مُماحجةً ومِحاجاً ، إذا ما طلقته . وإن صحَّ الباب فأصله المَسَحُ .

﴿ باب الميم والخاء وما يثلهما ﴾

﴿ مخر ﴾ الميم والخاء والراء أصلٌ يدل على شَقٍّ وفتْح . يقال تَمَخَّرَتِ
 السفينةُ الماءَ مَخْرًا : شَقَّتْهُ . قال الرازي في نساء يختصمن ويستمنَّ بأيديهنَّ ، كما
 يفعل السَّابِحُ :

* مقدّمات أيدي المَوَاحِرِ ^(٢) *

ويقال : تَمَخَّرَتُ الأرضَ ، إذا أرسلتَ فيها الماءَ . ويقال استمَخَّرَتُ الرِّيحُ ،
 إذا استقبلتها بأنفِكَ . وقياسُه صحيح ، كأنك تشقُّ الرِّيحَ بأنفِكَ . وقولهم :
 استمَخَّرَتُ القومَ ، إذا انتقيتَ خيارَهم ، كأنه شقَّ الناسَ إليه حتى انتخبه . قال :
 * من نُخِبَ النَّاسِ التي كان * امتَخَرَ ^(٣) *

٦٨٢

ومما شذَّ عن هذا الباب اليمْخُورُ : الرَّجُلُ الطَّوِيلُ . فأما بناتُ مَخَرٍ فهي

(١) الجهرة (٢ : ٥٩) .

(٢) أنشده في اللسان (مخر) .

(٣) للمعراج في ديوانه ١٩ واللسان (مخر) برواية : « من نخة للناس » .

سحابٌ تنشأ في الصَّيف، وليس من الباب، لأنَّه من الإبدال والأصل الباء «بَخْرٌ»،
وقد مرَّ .

(مخض) الميم والخاء والضاد أصلٌ صحيح يدلُّ على اضطرابِ شيءٍ
في وعائه مائعٍ، ثم يستعار . ونَخَضَتِ اللَّيْنُ أَنْخَضَهُ مَخْضًا . والمَخْضُ : هدر البعير ،
وهو على التشبيه ، كأنَّه يَمَخُضُ في شِقْشِقَتِهِ شيئًا . والمَاخِضُ : الحامل إذا ضَرَبَهَا
الطَّلَقُ . وهذا أيضًا على معنى التشبيه ، كأنَّ الذي في جوفها شيءٌ مائعٌ يَمَخُضُ .
والمَخَاضُ : النُّوقُ الحوامل ، واحداً خَلِةٌ . ويقال لولد الناقة إذا أُرْسِلَ الفحلُ
في الإبل التي فيها أمُّه : ابنُ مَخَاضٍ ، لَقِحت أمُّه أمَّ لا .

(مخط) الميم والخاء والطاء أصلٌ يدلُّ على بُرُوزِ شيءٍ من كِنِّهِ ،
صحيحٌ . وامتَخَطَ السَّيْفُ : انتضاه . وامتَخَطَ السَّهْمُ ^(١) : أنْفَذَهُ إِنْخَاطًا . وربما قالوا :
امتَخَطَ ما في يده : اختَلَسَهُ .

(مخن) الميم والخاء والنون يقولون : المَخْنُ : الرَّجُلُ الطَّوِيلُ ^(٢) .

(مخي) الميم والخاء والحرف المعتل . يقولون : تَمَخَّى من الشيء وأَخَى

منه : تبرأ منه وتحرَّج . قال :

ولم تُراقِبْ مائِئًا فتمَخَّيه من ظلمِ شيخٍ آضٍ من تشيُّخِهِ ^(٣)

(١) في الأصل : « السيف » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٢) يقال للطويل والقصير أيضاً ، فهو من الأضداد .

(٣) بعده في اللسان (مخا) :

* أَضْهَبَ مِثْلَ الْقَسْرِ بَيْنَ أَفْرَخِهِ *

(مخج) الميم والخاء والجيم كلمة واحدة . يقولون : مخج البئر ، إذا خَضَخَضَهَا . قال :

* يَزِيدُهَا مَخْجُ الدَّلَا جُومًا ^(١) *

وَيَكْنُونَ بِهِ عَنِ الْبِضَاعِ ، فيقال : مَخَجَّهَا . والله أعلم بالصواب .

(باب الميم والدال وما يثلهما)

(مدر) الميم والدال والراء أصل صحيح يدلُّ على طينٍ متعَبَّبٍ ، ثم يشبَّه [به] . فالمدَر معروف ، والواحدة مَدَرَةٌ ، وربما قالوا : سَمَّيتِ الْبَلْدَةَ مَدَرَةً . قال :

* لَيْلًا وَمَا فَادَى أَذِينَ الْمَدَرَةِ ^(٢) *

والمَدَرُ: تطيينك وجه الخوض بالطِّينِ، وهو المدَر المبلول بِلًا بالماء ^(٣). ويمكن ذلك الطِّينَ مَمْدَرَةً. والأمدَر من الضِّباع، لونه لونُ المدَرِ ^(٤). ويقال: رجلٌ أمدَرُ: عظيمُ الجنبين، وأظنه من تراكم اللحم عليه، كأنه مَدَرٌ .

(١) في الأصل: « الداء اجوما » ، صوابه مما سبق في (جم) . والرجز في اللسان (جم) ، مخج ، قلزم) .
(٢) للحصين بن بكير الرقي ، « ف حمار وحش - اللسان (أذن) . وقبله في اللسان (مدر ، أذن) :

* شد على أمر الورود مَدره *

(٣) في الأصل : « لبلا الماء » .

(٤) في المجلد : « والأمدَر من الضباع لون له » .

﴿ مدس ﴾ الميم والdal والسين . ذكر ابن دريد^(١) : المدس : الدلك والفرك . ومدست الأديم مدسا .

﴿ مدش ﴾ الميم والdal والشين . يقولون مدشاء : لا لحم على يديها^(٢) . وقال أبو بكر^(٣) : مدشت عيئه : أظمت ، والرجل مدش .

﴿ مدق ﴾ الميم والdal والقاف كلمة واحدة حكاه أبو بكر : مدقت الصخرة^(٤) وغيره : كسرتة .

﴿ مدل ﴾ الميم والdal واللام من كلمات أبي بكر أيضا^(٥) : المذل : اللين الخائر .

﴿ مدن ﴾ الميم والdal والنون ليس فيه إلا مدينة ، إن كانت على فصيلة ، ويجمعونها مدنا . ومدنت مدينة .

﴿ مده ﴾ الميم والdal والماء ليس بأصل ، لأن هاءه عن حاء : التمدح والتمدء . ومدته . قال :

(١) في الجهرة (٢ : ٢٦٦) .

(٢) بعده في الأصل : « مدشت الصخرة وغيره كسرتة . مدل الميم والdal واللام من كلمات أبي بكر » ، تحريف وإقحام لما سيأتي من الكلام .

(٣) الجهرة (٢ : ٢٦٩) .

(٤) في الأصل : « الصخرة » . على أن نص الجهرة (٢ : ٢٩٤) : « ومدقت الصخرة » ، إذا كسرتها .

(٥) في الجهرة (٢ : ٢٩٩) .

* لِّلّهِ دَرُّ الْغَايَاتِ الْمُدَّةِ ^(١) *

قال الخليل: المدَّة يضارع المدح ^(٢) ، إِلَّا أَنَّ الْمُدَّةَ فِي نَعْتِ الْجَمَالِ وَالْهَيْئَةِ ،
وَالْمَدْحِ عَامٌّ فِي كُلِّ شَيْءٍ .

﴿ مدى ﴾ الميم والذال والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على امتدادٍ في
شَيْءٍ وَإِمْدَادٍ ^(٣) . مِنْهُ الْمَدَى : الْغَايَةُ . وَالْمَدَىُّ فِيمَا يُقَالُ : الْمَاءُ الْمَجْتَمِعُ ، وَالْحَوْضُ
الَّذِي يُمِدُّ مَائِهِ بَعْضُهُ بَعْضًا ، وَالْجَمْعُ أُمْدِيَّةٌ . قَالَ :

* إِذَا أُمِيلَ فِي الْمَدَى فَاضًا ^(٤) *

وَالْمَدَى : مِكْيَالٌ ^(٥) .

ومما شذَّ عن هذا الباب المذبة ^(٦) : الشُّفْرَةُ ، وَجَمْعُهَا مُدَى . وَيَحْتَمِلُ أَنَّهَا مِنْ
الْبَابِ أَيْضًا ، فَإِنَّهُ إِذَا ذُبِحَتْ الذَّبِيحَةُ بِهَا كَانَ ذَلِكَ مَدَاهَا . وَإِلَى هَذَا أَشَارَ
أَبُو عَلِيٍّ ^(٧) .

(١) لرؤبة في ديوانه ١٦٥ واللسان (مدح) والجمهرة (٢ : ٣٠٢) وفيها : « ومن روى
الزه ، أراد المزح » .

(٢) وكذا روايته عن الخليل في المجمل . والذي في اللسان : « وقال الخليل بن أحمد : مدحه
في وجهه ، ومدحته إذا كان غائباً » .

(٣) في الأصل : « وامتداد » .

(٤) أنشده في المجمل واللسان (مدى) .

(٥) هو مكيال لأهل الشام يسع خمسة وأربعين رطلاً ، وقيل غير ذلك .

(٦) المذبة ، مثلثة الميم .

(٧) كذا ، ولعلها أبو عبيد .

﴿مدح﴾ الميم والذال والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على وصفٍ محاسنٍ بكلامٍ جميل . ومَدَحَهُ يَمْدَحُهُ مَدْحًا : أَحْسَنَ عَلَيْهِ الثَّنَاءَ . وَالْأَمْدُوحَةُ : الْمَدْحُ . وَيُقَالُ الْمَنْقَبَةُ أَمْدُوحَةٌ أَيْضًا . قَالَ :

٦٨٣ لو كان مِدْحَةٌ حَيَّ مُنْشِرًا أَحَدًا أَحْيَا أَبَا كُنَّ يَا لَيْلَى * الْأَمَادِيحُ^(١)
﴿مدخ﴾ الميم والذال والحاء . يَقُولُونَ : الْمَدْخُ : الْعِظْمَةُ . وَالتَّادُخُ : الْبَغْيُ . قَالَ :

تَمَادَخُ بِالْحَتَّى جَهْلًا عَلَيْنَا فَهَلَّا بِالْقَنَانِ تُمَادِخِينَا^(٢)
وَحَكِي ابْنُ دَرِيدٍ^(٣) : تَمَدَّخْتَ النَّاقَةَ : تَلَوْتُ فِي سَيْرِهَا . وَتَمَدَّخْتَ : امْتَلَأْتَ شَحْمًا .

﴿بَابُ الْمِيمِ وَالذَّالِ وَمَا يَثْلُهُمَا﴾

﴿مذر﴾ الميم والذال والراء يدلُّ على فسادٍ في شيء . وَمَذَرَتِ الْبَيْضَةُ : فَسَدَتْ . وَأَمَذَرَتْهَا الدَّجَاجَةُ . وَالتَّمَذُّرُ : خُبْثُ النَّفْسِ . وَمَذَرَتْ لَهُ نَفْسِي . وَمَذَرَتْ مَعِدَتُهُ : فَسَدَتْ . وَالْأَمْذَرُ : الْكَثِيرُ الْاِخْتِلَافِ إِلَى الْخَلَاءِ ، وَهُوَ ذَلِكَ الْمَعْنَى .

(١) لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين (١ : ١١٣) . وَأَنشده في اللسان ، ونبه ابن بري أن الرواية الصحيحة ما رواه الأصمعي ، وهي :

لو أن مدحة حي أنشرت أحدا أحيا أبوتك الشم الأماديح

(٢) كذا روايته في المجمل . والقنان : موضع . وفي الأصل : « بالقنان » ، وفي اللسان (مدخ) : « بالقيان » .

(٣) الجهرة (٢ : ٢٠٢) .

ويجوز أن يقال : إنَّ من الباب قولهم تفرَّقُوا شَذَرَ مَذَرَ .

﴿ مذع ﴾ الميم والذال والعين . يقولون فيه المذَّاع : الكذاب ، والذي لا يكتُم السُّرَّ أيضاً . ومَذَع بَيَّوْلَهُ : رمى ببوله .

﴿ مذق ﴾ الميم والذال والقاف أصلٌ يدلُّ على خلطِ شيءٍ لا على جهة النصيحة .

من ذلك مَذَق اللَّبَنَ بالماء ، وإنما يراد بذلك تكثيره . واشتُقَّ منه المذَّاق : الذي يَمَذِّق الوَدَّ بمللٍ يكون فيه . والمَذَق : اللَّبَنُ الممزوج أيضاً ، وكذا المَذِيق .

﴿ مذل ﴾ الميم والذال واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على استرخاء وقلة تشدُّد في الشيء . منه الامْذِلَال : الفترة في النفس . قال ذو الرُّمَّة :

[وَذِكْرُ الْبَيْنِ بِصَدْعٍ فِي فَوَادِي وَيُعْقِبُ فِي مَفَاصِلِي] اَمْذِلَالاً^(١)

والمَذِيلُ : المريض^(٢) الذي لا يَتَقَارَّ . وقد يكون من هذا القياسِ المَذِيلُ لما عنده من مالٍ وسِرٍّ ، إذا لم يَقْدِرْ على ضبطِ نفسه . ومَذِيلٌ من كلامه : قَلِقَ .

﴿ مذى ﴾ الميم والذال والحرف المعتل يدلُّ على سهولة في جريان شيءٍ مائع . منه المَذْيُ ، وهو أَرَقُّ ما يكون من النُّطْفَةِ ، والفعل منه مَذَيْتُ وَأَمْذَيْتُ ، [و] فيه الوضوء .

(١) لم يرد في الأصل إلا هذه الكلمة ، ولم يرو في الجمل واللسان (مذل) . وتكلم البيت من ديوان ذي الرمة ٤٣٠ .

(٢) في الأصل : « والمذبل المرض » .

ومن هذا القياس المذاء : أن يجمع الرجلُ بين نساء ورجال يُخلِّمهم يُماذى بعضهم بعضاً : وفي الحديث : « الغيرة من الإيمان ، والمذاء من النفاق » . ويقولون : إن ماذى العسل أبيضه . وقياس الباب أن الماذى السهل الجرية اللين . وكذا الدروع^(١) الماذية : السلسة . والخمر ماذية ، إذا سهلت في خلقٍ شاربها .

﴿ مذح ﴾ الميم والذال والحاء . يقولون : المذح : أن يمشى الرجل فتسحب إحدى [رجليه] الأخرى .

﴿ باب الميم والراء وما يثلثهما ﴾

﴿ مرز ﴾ الميم والراء والزاء أصلٌ يدلُّ على تقطيع شيءٍ وخذشه . ومرزت المرأةُ المعجين : قطعته ، وكلُّ قطعةٍ مرززة . ويقولون في القياس على هذا : امترز عرضه ، إذا قال منه . ومرز جلده : خدشه .

﴿ مرس ﴾ الميم والراء والسين أصلٌ صحيح يدلُّ على مُضامَّة شيءٍ لشيءٍ بشدَّةٍ وقوَّةٍ .

منه المرس : الخبل ، سمى لترس قواه بعضها ببعض ، والجمع أمراس ومرس الخبل يُمرسُ مرَّساً : وقع بين الخطاف والبكرة ، فأنت تُعالجه أن تُخرجه . ورجلٌ مرسٌ : ذو جلد . وفحل مرَّاسٌ : ذو مرَّاسٍ شديد . يقال : امترست الألسنُ

(١) في الأصل : « الدرع » .

في الخصومات : أَخَذَ بعضها بعضا . ومنه الامتراس : اللزوق بالشئ وملازمته .
قال :

فَنَكِرْتَهُ فَنَقَرَنَّا وَامْتَرَسَتْ بِهِ هَوَجَاءُ هَادِيَةٍ وَهَادٍ جُرْشَعٌ^(١)
ومنه تمرّس فلان بالشئ : احتكّ به^(٢) . والمرّيس : الداهية .

﴿ مرش ﴾ الميم والراء والشين . يقولون : المرش : خرق الجلد
بأطراف الأظافر . والمرش أيضا : الخدش الخفيف . والمرش : الأرض تسيل
من أدنى مطر .

﴿ مرص ﴾ الميم والراء والصاد . يقولون : المرص مثل المرش . وتمرّص
عن الثلث قشره : طار . وهذا عندنا كلام .

﴿ مرض ﴾ الميم * والراء والضاد أصل صحيح يدلّ على ما يخرج به ٦٨٤
الإنسان عن حدّ الصحة في أيّ شيء كان . منه العلة . مرض و ... يمرض .
وجمع المريض مرضى . وأمرضه : أعله . ومرضه : أحسن القيام عليه في مرضه .
وشمس مريضة ، إذا لم تكن مشرقة ، ويكون ذلك لهيوة في وجهها . والنفاق
مرض في قوله تعالى : ﴿ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ ﴾ وقال : ﴿ فَيَطْمَعَ الَّذِي فِي قَلْبِهِ
مَرَضٌ ﴾ ، قالوا : أراد القهر . وقد قلنا : المرض : كل شيء خرج به الإنسان
عن حدّ الصحة . وقياسه مطرد .

وقالوا : مرض في الحاجة : قصر ولم يصحّ عزّمه فيها .

(١) لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين (١ : ٨) ، واللسان (مرر = جرشع) .

(٢) في الأصل : « اختل به » ، صوابه في اللسان .

وقد شذت عن هذا القياس كلمة ، وهي من المشكل عندنا ، يقولون :
أمريض إذا قارب إصابة حاجته . قال :

ولكن تحت ذاك الشيب حزم إذا ماظن أمرض أو أصابا^(١)

(مرط) الميم والراء والطاء أصل صحيح يدل على تحات الشيء أو حته .
وتمرط الشعر : تحات ، ومَرَطْتُهُ . والأمرط من السهام : الساقط قذذه . والأمرط :
الفرس لا شعر على أشاعره . والمَرِيطاء : ما بين الصدر إلى العانة من البطن ، وهي
أقل من ذلك شعراً . والمَرَطَى : سرعة العدو ، كأنه من سرعتيه يتمرط عنه
شعره . وفاقه مَرَطَةٌ^(٢) : سريعة .

(مرع) الميم والراء والعين أصل صحيح يدل على خضب وخير . ومرع
المكان . وأمرع القوم : أصابوه مريعاً . وأمرع الوادي : أكلاً .

(مرغ) الميم والراء والغين أصل صحيح يدل على سبيلان شيء أو
إسالة شيء . والمرغ : اللعاب . وأمرغ الإنسان : سال لعابه . ومرغت الشيء :
أشبعته دهنًا . والإمراغ في العجين : أن يكثر ماؤه . ويقولون : أمرغ : أكثر
الكلام في غير صواب ، كأنه يسيله إسالة . ويقال أمرغ عريضه ومرغه ، كأنه
لطحه وأسال عليه قيحًا .

وقريب من هذا القياس مرغته في التراب فتمرغ ، أي قلبته فتقلب .

(١) البيت لكثير عزة ، كما في البيان (٤ : ٦٧) ، وهو في اللسان (مرض) بدون نسبة .
(٢) في الأصل : « مرطة » ، صوابه في الجمل واللسان . وما أثبت هو ضبط اللسان ، وضبط
في الجمل بضم أوله وفتح ثانيه وتشديد ثالثه مع الفتح . والذي في القاموس : « وهي ممرط
وممراط » الأولى كحسن ، والثانية كهذار .

﴿ مرق ﴾ الميم والراء والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خروج شيءٍ من شيءٍ . منه المَرَقُ لأنه شيءٌ يَمْرُقُ من اللحم . وأَمَرَقْتُ القِدْرَ وَمَرَقْتُهَا ^(١) . والمُروَق : الخروج من الشيء . ومرق السهم من الرَّمِيَّة : نَقَذَ . ومرقت الإهاب ، إذا حَلَقْتَ عنه صُوفَه ، وهو قياسٌ صحيحٌ لأنَّكَ كأنَّكَ أبرزتَ الجلدَ عن شعره . وإذا عَطِنَ الإهابُ حَتَّى يُنْتِنَ فهو مَرَقٌ . ويقال إن المُرَاقَةَ : الكَلَا البَسيرَ ، ومعناه أن الأرضَ كأنَّها تَجَرَّدت ومَرَقَتْ .

﴿ مرن ﴾ الميم والراء والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على لين شيءٍ وسُهولة . ومَرَنَ الشيءُ يَمْرُنُ مَرْوَنًا : لَانَ . والمارنُ : مالانٌ من الأنفِ وفَضَلَ عن القَصَبَةِ . وأَمْرَانُ الذراع : عَصَبٌ تكون فيها ، سُمِّيَتْ لِمُرُونِهَا ، أى لِينِهَا . والمَرِنُ ^(٢) : الحال والعادة . يقال : مازال ذاك مَرِنَه ، أى حاله . وهو فى شعر الكميت ، وهو الأمرُ يَمْرُنُ عليه الإنسان ، إذا اعتاده . والمَرْنُ ، فيما يقال : الفراء ؛ إن ^(٣) كان صحيحًا ، وهى ^(٤) لَيِّنَةٌ . قال النمر :

* كَأَنَّ جُلُودَهُنَّ ثِيَابُ مَرْنٍ ^(٥) *

ومما شذَّ عن هذا الأصل ما رَتَتِ النَّاقَةُ : انقطعَ لبنُها . والمرَّائَةُ : ناقةُ ابنِ مُقْبِلٍ . قال :

(١) أى أكثرت مرقها ، وهذا من باب نصر ، وضرب .

(٢) بعده فى الأصل : « قال : كأن جلودهن ثياب مرن » ، وإنما هذا الاستشهاد من شواهد المادة التالية ، وسيأتى فى موضعه .

(٣) ضبط فى الأصل بفتح الراء ، والصواب كسرهما كما فى المجمل واللسان والقاموس .

(٤) فى الأصل : « فإن » .

(٥) فى الأصل : « أى » .

(٦) صدره فى اللسان (مرن) : * خفيفات الشغوص وهن خوص *

يا دار سلمى خلاء لا أكلّفها إلا المَرَانَةَ حتى تعرف الدُّيْنَا^(١)
 ﴿ مره ﴾ الميم والراء والهاء كلمة تدلُّ على بياضٍ في شيء . مَرَابٌ أو
 مَرَابٌ^(٢) أمره ، أى أبيض . والمرأة لا تتعهد الكحلَ مرهًا .
 ﴿ مری ﴾ الميم والراء والحرف المعتل أصلان صحيحان يدلُّ [أحدهما]
 على مسح شيء واستدراجه ، والآخر على صلابته في شيء .
 فالأول للرّى : مرّى الناقة ، وذلك إذا مسحت للحلب ، يقال مرّيتها
 أمرّيتها مرّياً . ومما يشبه بهذا : مرّى الفرسُ بيده ، إذا حرّكها على الأرض
 كالعابث ، وكأنّه يشبه بمن يمرّ بالضّرع بيده . والمرابا : العروق التي تمتلئ
 وتدرّ بالابن . قال ابن دريد^(٣) : مُرْيَةُ الناقة : أن تستدرّ بالرّى ، بضمّ الميم
 هي الفصيحة ، وقد يقال بالكسر^(٤) .

٦٨٥ والأصل الآخر * المَرَو : جمع مَرَوَة ، وهي ججارة تبرق . قال :
 حتّى كأنّى للحوادث مَرَوَة بصفاً المشرق كلّ حينٍ تفرّع^(٥)
 وعندنا أن المراء ممّا يتماهى فيه الرّجلان من هذا ، لأنّه كلامٌ فيه بعضُ
 الشدّة . ويقال : ما رآه مِرَاء وممارة .

(١) لابن مقبل ، كما سبق تخريجها في (دين) وانظر تعليق الجرجاني على هذا البيت في الوساطة ٣١١ .
 (٢) في الأصل : « سراب أو سراب » .
 (٣) الجهرة (٢ : ٤١٩ - ٤٢٠) .
 (٤) في المجمل : « هذا قول ابن دريد . فأما أهل العلم باللغة بعد فإنهم يقولون : مرية » ،
 أى بالكسر .
 (٥) لأبى ذؤيب الهذلي ، في ديوان الهذليين (١ : ٣) والفضليات (٢ : ٢٢٢) . وهذه
 الرواية تطابق ما فيها . والخرق : مسجد الخفيف بمعنى وروى : « الشقر » ، وهو جبل لهذيل .
 كما في معجم البلدان عند إنشاده .

ومما شذَّ منها العِريَّة : الشَّكَّ .

﴿ مرأ ﴾ الميم والراء والمهمزة . وإذا هُزِجَ خَرَجَ عن القياس وصارت فيه كلماتٌ لا تنقاس . يقال امرؤٌ وامرآنٌ ، وقومٌ امرئٌ . وامرأةٌ تأنيث امرئٍ . والمرؤة : كمال الرؤيَّة ، وهي مهووزة مشددة ، ولا يُبنى منه فعل . والمرأة : مصدرُ الشيء المرئى الذى يُستمرأ ، ويقال مرأى الطعام وامرأى . والمرئى : رأس المَعِدَّة والكُرْش اللازقُ بالخلقوم .

﴿ مرت ﴾ الميم والراء والتاء كلمةٌ واحدة ، هي العَرْتُ : الفلاةُ القفر . ومكانٌ مَرَّتٌ : بينُ المروثة ، إذا لم يكن فيه خير . وجمعُ مَرَّتِ أمراتٌ ومُرُوت . وبلغنا أن اشتقاقَ مَارُوتَ منه . ويقال المَرَّت : أرضٌ لا يحفُّ ثراها ولا ينبتُ مرعاها .

﴿ مرث ﴾ الميم والراء والتاء كلمةٌ ليست بأصل ، بل هي من الإبدال . ومَرَثَ الدواءَ يَمَرِثُهُ مثل مَرَسَهُ يَمْرِسُهُ . ومنه رجلٌ مَمَرَثٌ : صبورٌ على الخصومات ؛ والجمع مَمَارِثٌ ، والأصل السين وقد ذُكِرَ تاء .

﴿ مرج ﴾ الميم والراء والجيم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مجئٍ وذهابٍ واضطراب .

ومَرِجَ الخاتمُ فى الإصبع : قَلِقَ . وقياسُ البابِ كُلُّهُ منه . ومَرِجَتِ أماناتُ القومِ وعهودُهُم : اضطربت واختلعت . والمرج : أصله ^(١) أرضٌ ذاتُ نباتٍ تَمْرُجُ فيها الدوابُّ . [و] قوله تعالى : ﴿ مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَمِيانِ ﴾ ، كأنَّه جلَّ

(١) فى الأصل : « أصل » .

ثناؤه أرسلهما فمرجا . وقال : ﴿ هُوَ الَّذِي مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ ﴾ .

﴿ مرَح ﴾ الميم والراء والحاء أصلٌ يدلُّ على مَسَرَّةٍ لا يكاد يستقرُّ معها طرباً . ومَرِحَ يَمْرَحُ . وفرسٌ مَرَّاحٌ ومَرُوحٌ . قال الله تعالى : ﴿ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ ﴾ . ومنه المِراح ، وقد ذكرناه . قال :

يقولُ العاذِلَاتُ علاكُ شيبٌ أهذا الشَّيبُ يَمْنَعُنِي مَرَّاحِي

وقوسٌ مَرُوحٌ : يَمْرَحُ مَنْ رآها عجباً بها ، ويقال بل التي كأنَّ بها مَرَّحاً من حسن إرسالها السَّهم . ويقولون : عينٌ مَرَّاحٌ : غزيرةُ الدَّمْعِ . وهذا بعضُ قياس الباب ، لأنَّهم ذهبوا فيه إلى ما قلناه من قِلَّةِ الاستقرار . وكذلك مَرَّحَتْ المَزَادَةُ : ملأَتْهَا لَتَسْرَبَ وتسيل . ومَرَّحَتْ العينُ مَرَّحَاناً^(١) . قال :

كَأَنَّ قَدِّي فِي الْعَيْنِ قَدْ مَرَّحَتْ بِدِ

وما حاجةُ الأُخْرَى إِلَى المَرَّحَانِ^(٢)

ومَرَّحَى : كلمةٌ تعجَّبٌ وإعجاب . يقال للرَّامِي إذا أَصَابَ : مَرَّحَى لَهُ . وقال ابنُ دريد^(٣) : وإذا أخطأ قالوا بَرَّحَى . قال :

• مَرَّحَى وَأَيْحَى إِذَا مَا يُوَالِي^(٤) •

(١) بعده في الجمل : « إذا نظرت من وراء اليد إلى الشيء » . وفي اللسان : « إذا أشهد سيلانها » .

(٢) أنشده في اللسان (مرَح) منسوباً إلى النابتة الجعدي ، وفي أساس البلاغة (مرَح) إلى كثير هزة ، وقال : « وكان أعور » .

(٣) الحمرة (٢ : ١٤٥) .

(٤) لامية بن أبي عائذ الهذلي في ديوان الهذليين (٢ : ١٨٦) واللسان (مرَح) . وهو بتمامه : يصيب الفريص وسدلاً يقو ل مرحى وأيحي إذا ما يوالي

(مرخ) الميم والراء والخاء كلمة صحيحة تدلُّ على تليين في شيء .
ومَرَخْتُ الجلدَ بالدهن وأمرَخْتُهُ . وأمرَخْتُ المعجين : أكرثُ ماءه حتى
يسترخى . والمرخ : شجرةٌ سريعة الوري . قال :
أمرِخْ خيـامَهُمْ أمْ عُسْرُ أمْ القلبُ في إثرهم مُنْعَدِرٌ^(١)
ومما شذَّ عن هذا الباب المَرِخُ : سهمٌ طويل يُقْتَدَرُ به الغلاء^(٢) ، له أربع
قُدَد ؛ وهو نجمٌ أيضاً .

(مرد) الميم والراء والبدال أصلٌ صحيح يدلُّ على تجريد الشيء من
قشره أو ما يعلوه من شعره . والأمرد : الشابُّ لم تبدُ لحيته . ومَرِدَ يَمْرُدُ . ومَرَدَ
الفصن تمريداً : ألقي عنه لِحاءه فتركه أَمْرَد ، ومنه شجرةٌ مَرْداء . والمَرْداء :
رملةٌ منبسطةٌ لا نبتَ فيها ، واجمع مرادى^(٣) . والمارد : العاتى ، وكذا المرِيد ، كأنه
تجرَّد من الخير . والأمرد من الخيل : الذى لا شعر على ثنثته . والمَرْد : البناء
الطويل ، وهو قياسُ الباب ، لأنه كأنه مجرد يشبه الشجرة المرداء . ويقولون :
المَرَاد : العنق ، وهو القياس إن صح . وتمرد فلان زماناً : بقى أمرد . وقولهم : مَرَدَ
الطعامَ يَمْرُدُهُ مرداً : مائه حتى يلين ، هو من الإبدال ، والأصل مَرَسَ ؛ فأقيمت
الدال مقام السين . وكذا مَرَدَ الصبيُّ ثدى أمه يَمْرُدُهُ . وكذا المرِيد : التمر يُنقَع ٦٨٦
في اللبن ، كل ذلك معناه واحدٌ ، والأصل السين .

(١) يقال بقخفيف الراء وتحديدوها .

(٢) لامرى القيس في ديوانه ٦ .

(٣) الغلاء : المغلاة بالسهم ليعرف كم مدى ذهابه . وفي الأصل : « الغلاء » ، تحريف .

(٤) كذا ضبطت في الجمل ، وهو نحو عذراء وعذارى . وفي اللسان « مراد » .

(باب الميم والزاء وما يثلثهما)

(مزع) الميم والزاء والمين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قطع وتقطع .
والقِطْعَةُ من اللحم مُزَعَةٌ ، وقد تكسر الميم . والمزْعَةُ : الجرعة في الإناء من الماء .
وفلان يتمزَعُ من الغيظ ، أى يكاد يتقطع . ومنه مَزَعُ الظبي مَزْعًا : أسرع ،
كأنه ينقذ من شدة عدوه ؛ وقد يقال للفرس .

(مزق) الميم والزاء والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تخرُّقٍ في شيء .
ومَزَقَهُ يَمْزُقُهُ ، ومَزَقَهُ يَمْزُقُهُ . والمَزَق : قطاع الثوب المزوق . وناقَةٌ مِزَاقٌ :
سريعةٌ جدًا يكاد يتمزق عنها جلدُها . ومَزَقَ الطائرُ بذَرْقِهِ : رمى به . ومَزَقَتِ
القومَ : فرقتهم فتمزقوا .

(مزن) الميم والزاء والنون أصلٌ صحيحٌ فيه ثلاث كلمات .
متباينة القياس :

فالأولى : المِزْن : السحاب ، والقطعة مُزْنَةٌ . ويقال في قول القائل وأظنه
مصنوعًا :

كَأَنَّ ابْنَ مِزْتَهَا جَانِبًا فَسَيْطٌ لَدَى الْأَفُقِ مِنْ خَنْصَرٍ^(١)
إِنَّ ابْنَ الْمِزْنَةِ : الهلال .

والثانية المازن : بَيْض النمل .

والثالثة : مَزَنَ قَرِيبَتَهُ : ملأها . وهو يتمزَنُ على أصحابه ، أى يتفضل

(١) لمعروبن قبيلة في اللسان (مزن ، فسط) . وانظر شروح سقط الزند ٦٥٧ ، ١١٣٢ .

عليهم ، كأنه يتشبه بالزن سَخَاء . ولعل للزن هو الأصل في الباب ، وما سواه فمفرغٌ عليه .

﴿ مزى ﴾ الميم والزاء والياء . يقولون : المزية في كلِّ شيء : التمام والكمال .
ولك عندي مزيةٌ . ولا يُدنى منه فعل .

﴿ مزج ﴾ الميم والزاء والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على خلطِ الشيء بغيره .
ومزجَ الشرابَ يَمْزُجُهُ مَزْجًا . وكان العسلَ يسمَّى للمزج قالوا : لأنه كان يمزج به كلُّ شراب . قال أبو ذؤيب :

فجاء يَمْزِجُ لم يَرَ الناسُ مثله هو الضحكُ إلا أنه عملُ النحل^(١)
وكلُّ نوعٍ من شيتينِ مزاجٌ لصاحبه .

﴿ مزح ﴾ الميم والزاء والحاء كلمة واحدة . يقولون : مزح مزحًا ومزاحة^(٢) : دأبٌ ؛ وهى المازحة .

﴿ مزر ﴾ الميم والزاء والراء كلمتان : الأولى للزير : الرجل القوي . قال :
ترى الرجلَ النحيفَ فتزدريه وفي أثوابه أسدٌ مَزِيرٌ^(٣)
والثانية المزَّر : الذوق والشرب القليل ، وكذا التمزُّر . وقال :
تكون بعدَ الحسوةِ والتمزُّرِ في فيه مثلَ عصيرِ الشكر^(٤)
ويقولون : المزَّر : نبيذ الشعير . وإن صحَّ فهو من الباب .

(١) ديوان الهذليين (١ : ٤٢) واللسان (مزج ، ضحك) ، وقد سبق في (ضحك) .
(٢) كذا ضبط بالضم في المحمل والقاموس ، وضبطه في المصباح بفتح الميم . ومثله المزاح بضم الميم وكسرهما .
(٣) للعباس بن مرداس ، في الحماسة (٢ : ٢٠) واللسان (مزر) .
(٤) الرجز في اللسان (مزر ، سكر) .

﴿ باب الميم والسين وما يثلاثهما ﴾

﴿ مسط ﴾ الميم والسين والطاء أصلٌ صحيح يدلُّ على خرط شيء رطب^(١)، وعلى امتداده من تلقاء نفسه .

يقال إنَّ المَسِيطَةَ^(٢) : ما يبقى في الحوض من الماء بكُدورة قليلة. قال الأصمعيُّ : بئر ضَغِيط، وهو الرُّكْبُ إلى جنبه ركبٌ آخر فيَحْمَأُ فيَنْتَن فيسيلُ في الماء العذب فلا يُشرب، قال بئر ضَغِيط، وذلك الماء مَسِيط . قال :

يُشْرَبَنَّ ماءَ الآجِنِ الضَّغِيطِ وَلَا يَعْفَنَ كَدَرُ الْمَسِيطِ^(٣)

ومن الباب المَسَطُ : أن تخرطَ في السَّقاء من لبنٍ خائرٍ بأصابعك لينخثر .

﴿ مسك ﴾ الميم والسين والكاف أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على حبس الشيء أو تحبُّسه. والبَخِيلُ مُمَسِكٌ . والإِمْسَاكُ : البُخْلُ ؛ وكذا الْمَسَاكُ وَالْمِسَاكُ^(٤) وَالْمَسِيكُ^(٥) : البَخِيلُ أيضاً ورجل مُسَكَّةٌ، إذا كان لا يعلّق بشيءٍ فيمتلخص منه. وَالْمَسْكُ : السَّوار من الدَّبَلِ ، لاستمساكِه باليدِ ، الواحدةُ مَسَكَةٌ : قال :

(١) يقال خرط الدلو في البئر: ألغاهما وحدرها. وخرط البازي: أرسله. والخرط، بالتحريك :

ضرب من الفساد يصيب اللبن ونحوه ، كأن يخرج اللبن منعقداً كقطع الأوتار ومعه ماء أصفر .

(٢) وكذا « المسيط » يطرح الماء .

(٣) أنشده في اللسان (ضغط ، مسط) .

(٤) وكذا المساك والمساكة بالماء فيهما، كما في القاموس . واقتصر في اللسان على « المساك »

بفتح الميم .

(٥) ويقال أيضاً « مسيك » كسكير .

تري العَبَسَ الحَوْلَى جَوْنَا بِكُوعِهَا

لَهَا مَسَكًا مِنْ غَيْرِ عَاجٍ وَلَا ذَبْلٍ^(١)

والمَسَكَةُ مِنَ البِئْرِ : المكان الضَّاب الذي لا يحتاج إلى طَيِّ . وهو القياس ،
لأنَّه متمايِك . والمَسَكُ : الإهاب ، لأنَّه يُمَسَكُ فيه الشَّيْءُ إذا جُعِلَ سِقَاءً .
ومما شذَّ عنه المَسَكُ من الطيب .

(مسئل) الميم والسين واللام . يقولون : المسَّل ، والجمع مُسَلَّانٌ : خدٌّ
في الأرض ينقاد ويستطيل . وأما المسيل فالميم [فيه زائدة ، وهو^(٢)] من باب
السين . [ومُسَالَا الرَّجُلُ : جانباً لحبيبه ، الواحد مُسَالٌ ، يكون هذا مِنْ أُسِيل فهو
مُسَالٌ . فإن كان كذا فكانه غير هذا^(٣)] . قال :

* فلو كان في الحى النجى سوادهُ لما مَسَحَتْ تلك المسالاتِ عامر^(٤) ٦٨٧

(مسي) الميم والسين والحرف للعتل كلمتان متباينتان جدا .
الأولى زمانٌ من الأزمنة ، وهو خلاف الإصباح . يقال أصبَحْنَا وأَمْسَيْنَا ،
وأَتَانَا لَمْسَى خامسةٌ ومِشَى خامسة . والمساء : خلاف الصُّباح .
والكلمة الأخرى المَسَى : أن يُدْخِلَ الرَّاعِي يَدَهُ فِي رَحِمِ النَّاقَةِ يَمْسُطُ ماء
الفعل من رَحِمِهَا كراهةً أن يَحْمِلَ . ويقال إن المَاسِي : الماَجِن ، وهذا من باب

(١) لجريز ، كما سبق في (عيس) . وهو في ديوانه ٦٣ ٤ واللسان (عيس ، مسك ، ذبل) .

(٢) الكلمتان الأوليان في هذه التكملة من المجمل .

(٣) هذه التكملة من المجمل .

(٤) أنشده في المجمل (مسئل) واللسان (سيل) .

المهموز ، يقال مَسَأَ ، إِذَا تَجَنَّ . وقال ابن دريد^(١) مَسَأَ الرَّجُلُ : مَرَّتْ
على الشيء .

﴿ مسح ﴾ الميم والسين والحاء أصلٌ صحيح ، وهو إمرارُ الشيءِ على
الشيءِ بسطاً . وَمَسَحْتُهُ بِيَدِي مَسَحاً . ثم يستعار فيقولون : مَسَحْتُهَا : جَامَعْتُهَا .
والمسيح : الذي أخذُ شِقَى وجهه بمسوح ، لا عين له ولا حاجب . ومنه سُمِّيَ
الذَّجَالُ مَسِيحاً ، لأنه تمسوحُ العين . والمسيح : العرق ، وإنما سُمي به لأنه يُمَسَحُ .
والمسيح : الدرهم الأطلَس ، كأنَّ نَقْشَهُ قد مُسِحَ . والأُمَسَحُ : المِسْكَانُ المُسْتَوِي
كأنَّه قد مُسِحَ . والمَسَحُ يكون بالسيف أيضاً على جهة الاستعارة . وَمَسَحَ يَدَهُ
بِالسَّيْفِ : قَطَعَهَا .

ومن الاستعارة : مَسَحَتْ الْإِبِلُ يَوْمَهَا : سَارَتْ . والمَسَحَاءُ : المرأةُ الرَّسِيعَاءُ ،
كأنَّهَا مُسِحَ اللَّحْمُ عَنْهَا . وعلى فلان مَسْحَةٌ من جمال ، كأنَّ وجهه مُسِحَ بِالْجَمَالِ
مَسْحاً . ولذلك سُمِّيَ المسيحُ عليه السلام مسيحاً ، كأنَّ عليه مَسْحَةً من جمال ،
ويقولون : كأنَّ عليه مَسْحَةً مَلَك . والمَسَائِحُ : الدَّوَائِبُ ، واحِدَتُهَا مَسِيحَةٌ ، لأنَّهَا
تُمسَحُ بالدُّهْنِ . فأما القِسْيُ فهي المَسَائِحُ ، واحِدَتُهَا مَسِيحَةٌ ، لأنَّهَا [تُمسَحُ] عند
التَّليين . قال :

له مَسَائِحُ زُورٌ ، في مَرَاكِضِهَا لينٌ ، وليس بها وهيٌّ ولا رَقَقٌ^(٢)

(١) في الجهرة (٣ : ٢٨٨) .

(٢) لأبي الهيثم النخعي ، في اللسان (مسح ، رفق) . وكذا ورد إنشاده في الجمل ، وفي اللسان :
« لها مَسَائِحُ » ، وفيه في (مسح) أن صواب الرواية « لها » .

وعما شذَّ عن الباب قولهم : رجلٌ **تَمَسَّحَ** : مارِدٌ خبيث . ويمكن أن يكون هذا تشبيهاً بالذي يسمى التَّمَسَّاح .

(**مسخ**) الميم والسين والخاء كلثان : إحداهما **المَسْخ** ، وهو يدلُّ على تشويهٍ وقلة طعم الشيء . و**مَسَخَهُ** الله : شَوَّهَ خَلْقَهُ من صورةٍ حسنةٍ إلى قبيحة . ورجلٌ **مَسِيخٌ** : لاملاحة له . وطعامٌ **مَسِيخٌ** : لامِاح له ولا طعم . قال : وأنت مسيخٌ كلَّحُمُ الحواريِّ فَلَا أَنْتَ حُلُوٌّ وَلَا أَنْتَ مُرٌّ^(١) ويقولون : **مَسَخْتُ** الناقةَ ، إذا أدبرتها بالإنعاب .

والكلمة الأخرى : **القِيسِيُّ** الماسِخِيَّةُ ، تنسب إلى ماسِخَةٍ : رجلٍ من الأسد . قال :

قَرَّبْتُ مُبْرَاةً تَخَالُ ضُلُوعَهَا مِنْ الماسِخِيَّاتِ القِيسِيِّ المُوْتَرَا^(٢)

(**مسد**) الميم والسين والذال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جدلٍ شيءٍ وطِيَّةٍ . فالمَسَدُ : لَيْفٌ يُتَّخَذُ من جريد النَّخْلِ . والمَسَدُ : حبلٌ يُتَّخَذُ من أوبار الإبل . قال :

* وَمَسَدٍ أَمْرٌ مِنْ أَيْاقِنِي^(٣) *

وامرأةٌ ممسودةٌ : مجدولة الخلق ، كالحبل الممسود ، غير مسترخية . وعبارةٌ بعضهم في أصله أنه القتل . والمَسَدُ : اللَّيْفُ ، لأنَّ من شأنه أن يفتَلَ للحَبْلِ .

(١) للأشعر الرقبان الأسدي ، كما في اللسان والتاج والصحاح (مسخ) ونواذر أبي زيد ٧٣ . وانظر مجالس ثعلب ٢٣٩ .

(٢) للشماخ ، كما سبق في حواشي (بروي) .

(٣) لعمارة بن طارق ، أو عقيبة الهجيني ، كما في اللسان (مسد) . وقبله :

* فاعجل بغرب مثل حرب طارق *

﴿ باب الميم والشين وما يثلهما ﴾

﴿ مشط ﴾ الميم والشين والطاء كلمة واحدة وهي المُشَط . ومَشَطَ شعره .
مَشَطًا . والمُشَاطَة : ماسِط من الشعر إذا مُشِط . ويقال على معنى التشبيه لسلاميات
ظهر القدم : مُشَط .

﴿ مشظ ﴾ الميم والشين والطاء كلمة واحدة . مَشِظَت يَدُهُ : دخلت فيه
شَظِيَّةً من قَصَبَةٍ .

﴿ مشع ﴾ الميم والشين والعين فيه كلمات على غير قياس . يقولون المَشْعُ :
ضرب من الأكل ، كأكل القثاء إذا مضغتها . ويقولون التمشع : الاستنجاء .
وذكروا حديثاً : « لا تَمْشَعُ بروث ولا عَظْم » ، أى لا تَسْدَنِج بهما . وحكى
عن ابن الأعرابي : امدَّشَ الرجل ثوبَ صاحبه واختلَّسه . وذئب مَشُوعٌ .
ويقولون مَشَعْتُ الغنم : حَلَبْتُهَا . ومَشَع : كَسَبَ وجمع .

﴿ مشغ ﴾ الميم والشين والغين كلمة واحدة ، مَشَغَهُ بالقبيح : لَطَّخَهُ .

قال :

* أَعْلُو وَعِرْضِي لَيْسَ بِالْمَشْغِ (١) *

﴿ مشق ﴾ الميم والشين والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على سُرْعَةٍ وَخِفَةٍ .

يقولون : مَشَق ، إذا أَسْرَعَ الكتابة : وَمَشَق : طَعَنَ طَعْنًا بِسُرْعَةٍ . وَمَشَقَ فِي

(١) لرؤبة في ديوانه ٩٨ ، وروايته في الديوان والمجمل مطابقة لهذه ، لكن في اللسان

(مشغ) : « أغدو وعرضي » .

أَكَلَهُ : أَسْرَعَ واشْتَدَّ . وَالْمَشَقُّ : جَذْبُ الشَّيْءِ لِيَمْتَدَّ وَيَطُولَ . وَالْوَتْرُ يُمَشَّقُ حَتَّى يَلِينُ . وَامْتَشَقْتُ الشَّيْءَ : اقْتَطَعْتُهُ بِسُرْعَةٍ . وَمَشَقَّتِ الثَّوْبَ : مَزَقَّتْهُ . وَفَرَسٌ مَشِيقٌ وَمَمَشُوقٌ : طَوِيلٌ مُنْجَرِدٌ خَفِيفٌ . وَجَارِيَةٌ مَمَشُوقَةٌ : حَسَنَةُ الْقَوَامِ (١) .
وَالْأَصْلُ فِي الْجَمِيعِ وَاحِدٌ . وَمَشَّقَ الرَّجُلُ يَمْشُقُ : اصْطَلَكْتَ أَلْيَتَاهُ حَتَّى تَسْتَحْجَا (٢) .

ومما شذَّ عن الباب المَشَّقُّ : الْمَغْرَةُ . وَثَوْبٌ مُمَشَّقٌ : صَبِغَ بِهَا .

(مشن) الميم والشين والنون أصلٌ يدلُّ على تناول الشَّيْءِ بِضَرْبٍ . وَاسْتَلَالٍ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ . فَالْمَشْنُ : الضَّرْبُ بِالسَّوْطِ ، وَمَشْنُهُ . وَامْتَشَنَ السَّيْفُ : اسْتَلَّهُ . وَامْتَشَنَ الشَّيْءُ : اقْتَطَعَهُ . وَمَشَنَ الْجِلْدَ : سَلَخَهُ . وَمِمَّا يَحْمَلُ عَلَى هَذَا مَشَنَتِ النَّاقَةُ : دَرَّتْ كَارِهَةً .

(مشى) الميم والشين والحرف المعتل أصلانٍ صحيحان ، أحدهما يدلُّ على حركة الإنسان وغيره ، وَالْآخَرُ النَّاءُ وَالزِّيَادَةُ .
وَالْأَوَّلُ مَشَى يَمْشِي مَشْيًا . وَشَرِبْتُ مَشُورًا وَمَشِيًّا ، وَهُوَ الدَّوَاءُ الَّذِي يَمْشِي .

وَالْآخَرُ الْمَشَاءُ ، وَهُوَ النَّعَاجُ الْكَثِيرُ ، وَبِهِ سَمِّيَتِ الْمَاشِيَةُ . وَامْرَأَةٌ مَاشِيَةٌ : كَثُرَ وَلَدُهَا . وَأَمْشَى الرَّجُلُ : كَثُرَتْ مَاشِيَتُهُ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « الْقِيَامُ » ، صَوَابُهُ فِي الْجَمَلِ وَاللِّسَانِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « تَسْتَحْجَا » ، وَفِي اللِّسَانِ : « تَسْحَجَا » ، كَلَامًا مَحْرُوفًا عَمَّا أُثْبِتَ . وَفِي الْجَمَلِ : « تَسْحَجَا » .

(مشج) الميم والشين والجيم أصلٌ صحيحٌ ، وهو الخلط . ونُظْمَةٌ
أَمْشَاجٌ ، وذلك اختلاط الماء والدّم . ويقال إن الواحد مَشِجٌّ وَمَشِجٌّ^(١) وَمَشِيجٌ .
قال الشاعر^(٢) :

كَأَنَّ النَّصْلَ وَالْفُوقَيْنِ مِنْهُ خِلَافَ الصَّدْرِ سَيْطَ بِهِ مَشِيجٌ^(٣)
(مشر) الميم والشين والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تشعُّبٍ في شيء
وتفرُّق . يقال : المَشْرَةُ : شبيهة خوصةٍ تخرج في العِضَاهِ أَبَامَ الخريف لها ورقٌ
وأغصان . يقال : أَمْشَرَتِ العِضَاهُ . وَمَشَرَتِ^(٤) الأرض : أخرجت نباتها .
وَمَشَرَتُ الشيءَ . فَرَّقْتُهُ . قال :

فَقُلْتُ أَشِيْعًا مَشَرًا الْقَدْرَ حَوْلَنَا

وَأَيُّ زَمَانٍ قَدَرْنَا لَمْ تَمَشِرِ^(٥)
وَتَمَشَّرَ فُلَانٌ ، إِذَا رُئِيَ^(٦) عَلَيْهِ أَثَرُ الْغِنَى ، وهو على معنى التشبيه ،
كَأَنَّهُ أَوْزَقَ .

(١) هو كسب و كنف ، كما في القاموس واللسان .

(٢) هو عمرو بن الأَخْلَ المَهْدَلِي ، أو هو زهير بن حرام المَهْدَلِي ، الذي يقال له « الداخل » .
ديوان المَهْدَلِيِّين (٣ : ١٠٤) ، واللسان (مسج) ، ونسب أبو الحسن البيت في حواشي التكمال
٤٩٦ إلى الشماخ . وليس في ديوانه .

(٣) وكذا جاءت روايته في المجمل ، ويروى : « كَأَنَّ التَّنَّ والشرخين منه خلال النصل » كما
في التكمال وإحدى روايتي اللسان . وفي الديوان :

كَأَنَّ الرِّيشَ وَالْفُوقَيْنِ مِنْهُ خِلَافَ النَّصْلِ سَيْطَ بِهِ مَشِيجٌ

(٤) كذا ورد هنا والذي في المجمل واللسان والقاموس : « أَمْشَرَت » ، لكن ورد في اللسان :
« أرض مَشْرَة » ، وهي التي اهتز نباتها واستوت ورويت من المطر » .

(٥) للدرار بن سعيد الفقعسي ، كما في اللسان (مشر) . وأنشده في (شيم) بدون نسبة .

(٦) في الأصل : « رأى » . وفي المجمل : « إذا ظهر » .

(باب الميم والصاد وما يثلاثهما)

(مصع) الميم والصاد والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على معنيين : أحدهما
لَمَعَ في الشيء وحركة ، والآخر ذهاب الشيء وتوَلَّيه .
فالأوَّل مصع البرق : أومض . ثم يقال : مصع الرجل : ضرب بالسيف .
ومنه الماصعة : المجالدة . ويُقاس عليه ، فيقال رجل مصع : شديد . ومصع
خزع الفاقة بالماء : ضرب به . ومصعت الأم بالولد : رمت به . ويقال : إنَّ للمصع :
الشيء . قال :

يَمْصَعُ في قِطْمَةٍ طَيْلَسَانُ مَصْعًا كَمَصْعِ ذَكَرِ الْوَرِثَانِ^(١)

والآخر مصع الشيء : ولَّى وذهب ، وذلك في كلِّ شيء ، فهو ماصع .
ومصعت الإبل : نقصت ألبانها .

ومما شذَّ عن هذين المعنيين المصع : ثمر القوسج .

(مصل) الميم والصاد واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على تحلب شيء
وقطره . منه المصل : ماء الأقط . وشاةٌ ممصل ، وذلك إذا تَزَيَّلَ لبنها في العُابة قبل
أن يُحقن : وهي مِصالٌ أيضاً . ومصل الجرح : سال منه شيء يسير . ويستعار
فيقال أعطاه عطاءً ماصلاً : قليلاً . والمُصل : المرأة تُلقَى ولدها وهو مُضغَّة . يقال :
أمصلت . وأمصل الراعي الغنم : حلبها فاستوعب ما فيها . وأمصل بضاعته :
أهلكها وصرفها فيما لا خير فيه . أنشد ابن السكيت :

(١) أنشده في المجمل واللسان (مصع) ، وهكذا جاء رويه مقيدا في المجمل ، وأطلق
في اللسان بالكسر .

* أَمْصَلَتْ مَالِي كُلَّهُ وَاقْصَصَتْهُ ^(١) *

والمَصَالَة : قُطَارَةُ الْحَبِّ ^(٢) .

(مصو) الميم والصاد والحرف المعتل كلمة واحدة . المَصْوَاء : المرأة لا لَحْمَ عَلَى فَخْدَيْهَا ^(٣) .

(مصت) الميم والصاد والتاء . ذكر ابنُ دريد ^(٤) المصت مثل المَصْد : الْجَمَاع ، سَوَاء .

(مصح) الميم والصاد والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على ذهاب الشيء .
٦٨٩ تقول : مَصَّحَ الشيءَ يَمْصَحُ مَصُوحًا : رَسَخَ فِي الثَّرَى * وغيره . والدَّارُ تَمْصَحُ ،
أى تَدْرُسُ وتَذْهَبُ . وَمَصَّحَ الظَّلُّ : قَهَرَ . وَمَصَّحَ النَّبَات : وَلَّى وَذَهَبَ
لَوْحُ زَهْرِهِ .

(١) في الجمل : « مصلت » ، وباقى روايته فيه مطابقة لما هنا . والذي في إصلاح النطق لابن السكيت ٣١٠ :-

لقد أمصلت عفراء مالى كله وما مسست من شيء فربك ما حقه
وفي اللسان بدون عزو إلى ابن السكيت :

لعبرى لقد أمصلت مالى كله وما مسست من شيء فربك ما حقه
(٢) الحب بالضم : الجرة الضخمة ، والحاوية . قال ابن دريد : فارسي معرب . قال أبو حاتم : أصله
« حنب » فعرّب . قلت : صوابه « حنب » بالحاء ، كما في معجم استينجاس ٤٧٦ وفسره بقوله :
« An earthen vessel for holding wine or water »

أى وعاء من الخزف يحفظ فيه الخمر أو الماء .

(٣) وكذا في اللسان والقاموس . وفي الجمل : « خديها » ، تحريف ، وهو من تصرف
مصلح نسخة الجمل .

(٤) الجهرة (٢ : ٧٧٥) .

﴿مصنخ﴾ الميم والصاد والخاء كلمة ، وهي الأمصونخ : واحد الأماصينخ ،
وهي أنابيب الثمام . وتمصختها : أخذتها . قال أبو بكر^(١) : والمصنخ لغة
في المسخ .

﴿مصد﴾ الميم والصاد والذال أصل صحيح فيه كلتان غير
مقايستين .

فالأولى المصد ، يقال هو الرضاع ، ويقال هو الجماع ، مصدها مصداً .
والأخرى المصدان : أعالي الجبال ، الواحد مصاد . قال :
* مصاد لمن يأوي إليهم ومعقل^(٢) *

قال ابن دريد : والمصد : البرد : وأصابتنا العام مصدة^(٣) ، أي مطر .

﴿مصر﴾ الميم والصاد والراء أصل صحيح له ثلاثة معان .
الأول جنس من الخلب ، والثاني تحديد في شيء ، والثالث عضو من
الأعضاء .

فالأول : المصّر : الخلب بأطراف الأصابع . وناقصة مصور : لبنها بطيء الخروج .
لا تخلص إلا مضرأ .

قال ابن السكيت : المصّر : حلب مافي الضرع . ويقال التمصّر : حلب بقايا .

(١) الجهرة (٢ : ٢٢٧) .

(٢) صدره كما في اللسان (مصد) .

* إذا أبرز الروح الكتاب فإنهم *

(٣) التي في الجهرة (٢ : ٢٧٥) : « ما أصابنا العام مصدة » .

اللَّيْنُ فِي الضَّرْعِ . وَبَقِيَّةُ اللَّيْنِ : الْمَضْرُ (١) . وَمَضَّرْتُ عَلَيْهِ الشَّيْءَ : أَعْطَيْتُهُ إِيَّاهُ قَلِيلًا قَلِيلًا .

والثَّانِي : الْمِضْرُ ، وَهُوَ الْحَدُّ ؛ يُقَالُ إِنَّ أَهْلَ هَجَرَ يَكْتُبُونَ فِي شُرُوطِهِمْ : « اشْتَرَى فَلَانُ الدَّارَ بِمُضُورِهَا » ، أَيْ حَدُودِهَا . قَالَ عَدِيُّ (٢) :
وَجَاعَلَ الشَّمْسُ مِضْرًا لَا خِفَاءَ بِهِ بَيْنَ النَّهَارِ وَبَيْنَ اللَّيْلِ قَدْ فَصَّلَا (٣)
وَالْمِضْرُ : كُلُّ كُورَةٍ يَقْسَمُ فِيهَا النَّفَى وَالصَّدَقَاتُ .
وَالثَّالِثُ الْمَصِيرُ ، وَهُوَ الْمَعَى ، وَالْجَمْعُ مُضْرَانُ ثُمَّ مِضَارِينَ . وَمُضْرَانُ الْفَأْرَةُ :
مُضْرَبٌ مِنْ رَدَى الثَّمَرِ .

﴿ بَابُ الْمِيمِ وَالضَّادِ وَمَا يَثْنِيهِمَا ﴾

﴿ مَضَغَ ﴾ الْمِيمُ وَالضَّادُ وَالْفَيْنُ أَصْلٌ صَحِيحٌ ، وَهُوَ الْمَضْغُ لِلطَّعَامِ . وَمَضَغَهُ يَمْضِغُهُ (٤) . وَالْمَضَاغُ : الطَّعَامُ يُمَضَّغُ . وَالْمَضَاغَةُ : مَا يَبْقَى فِي الْفَمِ مِمَّا يُمَضَّغُ . وَالْمَضْغَةُ : قِطْعَةُ لَحْمٍ ، لِأَنَّهَا كَالْقِطْعَةِ الَّتِي تُؤْخَذُ فْتَمَضَّغُ . وَالْمَاضِغَانِ : [مَا (٥)] انْضَمَّ مِنْ الشُّدْقَيْنِ .

وَمَا شَذَّ عَنْ هَذِهِ الْمَضَائِغِ : الْعَقَبَاتُ اللَّوَاتِي عَلَى أَطْرَافِ سَيِّتِي الْقَوْسِ ،
الْوَاحِدَةُ مَضِيفَةٌ .

(١) هَذَا مِمَّا فَاتَ الْمَعْجَمَ التَّدَاوُلَةَ . وَفِي اللِّسَانِ : « وَالْمِضْرُ : قِلَّةُ اللَّيْنِ » .
(٢) وَكَذَا فِي الْمَجْمَلِ ، وَصَحَّحَهُ ابْنُ بَرِيٍّ . وَبُرُوِيٌّ لِأُمِيَّةَ بِنْتِ أَبِي الصَّلْتِ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ . وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ .
(٣) فِي الْأَصْلِ : « وَجَاعَلَ اللَّيْلَ » ، صَوَابُهُ مِنَ الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ . وَنَبِهَ فِي اللِّسَانِ عَلَى أَنَّ صَوَابَ
بِرَوَائِجِهِ : « وَجَعَلَ الشَّمْسَ » . وَقَبْلَهُ :
وَالْأَرْضُ صَوِيٌّ بِسَاطَا ثُمَّ قَدَرَهَا تَحْتَ السَّمَاءِ سِوَاهُ مِثْلِ مَا ثَقَلَا

(٤) بَابُهُ مِنْهُ وَنَصَرُ .

(٥) التَّكْمَلَةُ مِنَ الْمَجْمَلِ .

﴿ مضى ﴾ الميم والضاد والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على نفاذٍ ومُرورٍ . وَمَضَى يَمْضِي مُضِيًّا . وَالْمَضَاءُ : النَّفَازُ فِي الْأَمْرِ . وَالْمُضَوَاءُ : التَّقَدُّمُ .
قال القَطَامِي :

• فَإِذَا خَذَسْنَ مَضَى عَلَى مُضَوَائِدِ^(١) •

﴿ مضى ﴾ الميم والضاد والحاء كلمةٌ واحدةٌ ، هِيَ مَضَى عَرَضَهُ يَمْضِيهِ مَضِيًّا : عَابَهُ وَطَعَنَ فِيهِ ؛ وَأَمْضِيهِ أَيْضًا .

﴿ مضر ﴾ الميم والضاد والراء أصلٌ صحيحٌ قليلُ الفروع . فَالْمُضِرُّ بِنَاءُ قَوْلِكَ لِبْنٍ مُضِرٌّ وَمَا ضِرٌّ : شَدِيدُ الْجَوْضَةِ . وَيُقَالُ : اشْتَقَاقُ مُضِرٍّ مِنْهُ . وَالتَّمْضِرُّ : التَّعْصِبُ لِضِرٍّ . وَقَوْلُهُمْ : ذَهَبَ دَمُهُ خِضْرًا مُضِرًّا ، أَيْ بَاطِلًا ، إِنْتِبَاحٌ وَلَيْسَ مِنَ الْبَابِ .

﴿ باب الميم والطاء وما يثنيهما ﴾

﴿ مطل ﴾ الميم والطاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مدُّ الشيء وإطالته . وَمَطَلْتُ الْحَدِيدَةَ أَمْطَلَهَا مَطْلًا : مَدَدْتُهَا . وَالْمَطْلُ فِي الْحَاجَةِ وَالْمَهَاطَلَةُ فِي الْحَرْبِ مِنْهُ .

﴿ مطو ﴾ الميم والطاء والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مدِّ الشيء وامتداد . وَمَطَوْتُ بِالْقَوْمِ أَمْطَوُ مَطْوًا : مَدَدْتُ بِهِمْ فِي السَّيْرِ . قَالَ
أَمْرُو الْقَيْسِ :

(١) عجزه كما في ديوان القطامي ١٨٨ واللسان (مضى) :

• وَإِذَا لَحَقَنَ بِهِ أَصْبِنَ طَعَانًا •

مَطَوْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلَ مَطِيئُهُمْ وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدِّنَ بِأَرْسَانِ^(١)
 والمطية من ذلك القياس ، ويقال بل سُميت لأنه يُرْكَب مَطَاها ، أى
 ظهرها . وسمي الظهر المطا للامتداد الذي فيه . والمطو : الصَّاحِب ، لأنه يَمْطُو
 معك . قال :

ناديت مَطَوِي وقد مالَ النَّهَارُ بِهِمْ وَعَبْرَةُ الْعَيْنِ جَارٍ دَمْعُهَا سَجِيمٌ^(٢)
 قال ابنُ الأعرابي^(٣) : اشتقاقه من امْتَطَيْتُ^(٤) البعير . ومما يجوز أن يقاس
 على هذا المَطَوُ^(٥) : عَذَقَ النخلة ، لامتداده .

٦٩٠ ﴿ مطح ﴾ الميم والطاء والحاء كلمة واحدة ، حكاهما * ابنُ دريد^(٦) ،
 هي المَطْح : الضرب باليد ، وربما كُنِيَ به عن الجماع .

﴿ مطخ ﴾ الميم والطاء والحاء ليس هو بالباب الموثوق بصحته ، لكنهم
 يقولون : مَطَخَ عَرْضَهُ ، مثل لَطَخَهُ . وَمَطَخَ : لَعِقَ : والمَطَخُ : تتابع السَّقْيِ .
 ﴿ مطر ﴾ الميم والطاء والراء أصلٌ صحيحٌ فيه معنيان : أحدهما الغيث
 النازل من السماء ، والآخر جنسٌ من العدو .

فالأول المطر ، ومُطِرْنَا مَطَرًا . وقال ناسٌ : لا يقال أُمِطِرَ إِلَّا فِي الْعَذَابِ .

(١) في الأصل : « مطيت » ، صوابه في ديوان امرئ القيس ١٢٩ واللسان (مطا) .
 (٢) أنشده في الجمل واللسان (مطا) . وضبط « سَجِيم » في الجمل بضم السين والجيم ، وفتحها
 مع كسر الجيم . وفي اللسان بفتح السين وإعمال ضبط الجيم .
 (٣) في الأصل : « لكن الأعرابي » .
 (٤) في الأصل : « مطيت » ، صوابه من الجمل .
 (٥) بفتح الميم وكسرهما .
 (٦) الجهرة (٢ : ١٧٣) .

قال الله تعالى : ﴿ أَمْطَرْتُ مَطَرَ السَّوَاءِ ﴾ . وَتَمَطَّرَ ^(١) الرَّجُلُ : تَعَرَّضَ لِلْمَطَرِ .
ومنه المستمطر : طالب الخير .

والثاني قولهم : تَمَطَّرَ الرَّجُلُ فِي الْأَرْضِ ، إِذَا ذَهَبَ . وَالتَّمَطَّرَ : الرَّاحِبُ
الْفَرَسَ يَجْرِي بِهِ . وَتَمَطَّرَتْ بِهِ فَرَسُهُ : جَرَّتْ .

﴿ مطع ^(٢) ﴾ الميم والطاء والعين . قال : هُوَ مَطْعٌ ^(٣) فِي الْأَرْضِ مَطْعًا
وَمُطْوَعًا ، إِذَا ذَهَبَ فَلَمْ يُوجَدْ ذِكْرُهُ .

﴿ مطق ﴾ الميم والطاء والقاف . التَّمَطَّقُ : أَنْ يُلَصِقَ الْإِنْسَانُ لِسَانَهُ
بِالْعَارِ الْأَعْلَى فَتَسْمَعَ لَهُ صَوْتًا ، وَذَلِكَ إِذَا اسْتَطَابَ مَا يَأْكُلُ . قَالَ الْأَعَشَى :
تُرِيكَ الْقَذَى مِنْ دُونِهَا وَهِيَ دُونَهُ إِذَا ذَاقَهَا مَنْ ذَاقَهَا يَتَمَطَّقُ ^(٤) .
والله أعلم بالصواب .

﴿ باب الميم والطاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ مظع ﴾ الميم والطاء والعين فيه معنى واحد . مَظَعَتِ الْقَضِيبُ : تَرَكَتْ
عَلَيْهِ لِحَاءَهُ حَتَّى يَتَشَرَّبَ مَاءَهُ ، فَيَكُونُ أَصْلَبَ لَهُ . وَمَظَعَتِ الْأَدِيمُ الدَّهْنَ ^(٥) :
سَقَيْتَهُ . ثُمَّ يُتَوَسَّعُ فِيهِ فَيُقَالُ : مَظَعَ الرَّجُلُ الْوَتَرَ تَمْظِيمًا : مَلَّسَهُ . وَيُقَالُ : إِذَا الْمُظْمَةُ

(١) فِي الْأَصْلِ : « مَطَر » ، سَوَابِغُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ .

(٢) كَانَ مِنْ حَقِّ هَذِهِ الْمَادَّةِ وَتَالِيَتِهَا أَنْ تَرْدَا فِي أَوَّلِ الْبَابِ كَمَا فِي الْمَجْمَلِ ، وَلَكِنِّي أَبْقَيْتُ
تَرْتِيبَهَا حَرَصًا عَلَى أَرْقَامِ الْأَصْلِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « هُوَ مَطْعُكَ » .

(٤) دِيَوَانُ الْأَعَشَى ١٤٧ . وَأَشَدُّ عَجْزُهُ بِدُونِ نِسْبَةِ فِي اللِّسَانِ (مَطَق) .

(٥) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَالْمَجْمَلِ . وَفِي الْقَامُوسِ : « وَالتَّمْظِيمُ : التَّمْصِيمُ وَتَسْقِيَةُ الْأَدِيمِ الدَّهْنَ » .

بَقِيَّةُ اللَّبَنِ . قَالَ الْخَلِيلُ : وَلَقَدْ تَمَظَّعَ مَا عِنْدَكَ ، أَي تَلَحَّصَ كُلَّهُ . وَالْمُظْمَعَةُ : [بَقِيَّةٌ^(١)] مِنْ السَّكَلَاءِ . قَالَ : وَالرَّيْحُ تَمَظَّعَ الْخَشَبَ^(٢) حَتَّى تَسْتَخْرِجَ نُدُوتَهُ . فَعَلَى هَذَا يُمْكِنُ أَنْ أَوَّلَ الْبَابِ النَّشْفُ وَالتَّشْرِبُ . قَالَ الْخَلِيلُ : وَمَظَّعَ الْوَتَرَ مَظْمَعًا .

﴿ بَابُ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ وَمَا يَثْلُثُهُمَا ﴾

﴿ معق ﴾ الميم والعين والقاف ليس بأصلٍ وإنما هو من باب القلب .
وَأَرْضٌ مَعِيقَةٌ كَعَمِيقَةٍ . وَالْأَمَاقُ : أَطْرَافُ الْمَفَازَةِ . وَيُقَالُ : الْمَعَقُ : الْأَرْضُ لَا نَبَاتَ بِهَا . وَتَمَعَّقَ الرَّجُلُ : سَاءَ خُلُقُهُ .

﴿ معك ﴾ الميم والعين والكاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ عَلَى ذَلِكَ الشَّيْءِ وَلَيْتَهُ . وَمَعَكَتُ الْأَدِيمَ مَعَكَاءً . ثُمَّ يَسْمَوْنَ الْإِطَالَ وَاللِّيَّ مَعَكَاءَ ، وَالرَّجُلَ الْمَطُولَ مَعَكَاءَ . قَالَ زهير :

..... لَا تَمَعَكَ بِعَرْضِكَ إِنْ الْغَادِرَ الْمَعَكَ^(٣)

قَالَ الْخَلِيلُ : رَجُلٌ مَعَكَ : شَدِيدُ الْخُصُومَةِ . وَقَوْلُهُمْ : وَقَعَ فِي مَعَكَوَاءَ شَيْءٌ ، يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْإِبْدَالُ وَالْأَصْلُ بِمَعَكَوَاءَ .

﴿ معل ﴾ الميم والعين واللام أصلٌ صحيحٌ فِيهِ كَلِمَاتٌ تَدُلُّ عَلَى اخْتِلَاسِ شَيْءٍ وَسُرْعَةٍ فِيهِ . وَمَعَلَ الشَّيْءُ : اخْتَلَسَهُ . ثُمَّ يَقُولُونَ : مَعَلَ خُصْمِيَّيْ الْقَعْلُ : اسْتَقْلَمَهُمَا . وَمَعَلَ : سَارَ سَيْرًا سَرِيعًا .

(١) التَّكْلَةُ مِنَ اللِّسَانِ :

(٢) فِي الْأَوَّلِ : « الْخَشَبَةُ » .

(٣) وَكَذَا وَرَدَ الْاسْتِفْهَادُ بِهِ فِي اللِّسَانِ . (معك) ، وَهُوَ بَيَانُهُ ، كَمَا فِي الدِّيْوَانِ ١٨٠ :

فَارْدَدَ يَسَارًا وَلَا تَعْنَفْ عَلَى وَلَا تَمَعَكَ بِعَرْضِكَ إِنْ الْغَادِرَ الْمَعَكَ

﴿ معن ﴾ الميم والعين والنون أصلٌ يدلُّ على سهولةٍ في جريان أو جرى أو غير ذلك . ومعن الماء : جَرَى . وماء معينٌ . ومجاري الماء في الوادي مُعْنَانٌ ، كذا قال أبو بكر^(١) . والمعنة : ماء قليل يجري . ومن الباب أمعن الفرسُ في عَدْوِهِ . وأمعن بحقِّي : ذهبَ به . ورجل معنٌ في حاجته : سهل . وأمعنت الأرضُ : رَوَيْتُ . وكلاً مَمْعُونٌ : جَرَى فيه الماء . وقول النمر :

ولا ضيغتهُ فالآمَ فيه فإن ضياعَ مالكَ غيرُ معنٍ^(٢)

معناه غير سهل . ويقولون : « ماله سَعْنَةٌ ولا مَعْنَةٌ » وهو من الإتياع ، ويجوز أن يكون من الباب ، أي ماله كثيرٌ ولا قليل يسهل خطره . وقولهم للمنزل معانٌ ، وزنه فعَالٌ ، وجمعه مَعُونٌ . ومعن الوادي : كثُر فيه الماء المعين .

﴿ معو ﴾ الميم والعين والحرف المعتل ثلاثُ كلماتٍ ليس قِيَامُهَا واحداً . الأولى : المَعْوُ : الرُّطْبُ قد أرطبَ جميعُهُ . وقال ابن دريد^(٣) : هو إذا دخله بعضُ اليُبْسِ* . وأمعى النَّخْلُ : صار كذلك .

٦٩١

والثانية : مَعَى البطن ، والجمع أمعاء .

والثالثة المَعَى : المِذْنَبُ من مَذَانِبِ الأرض .

﴿ معت ﴾ الميم والعين والتاء . قال أبو بكر^(٤) : المَعْتُ : الدَّلْكُ . ومعَتُ الأديمُ : دَلَكَتُهُ . وهو عند الخليل مُهْمَلٌ .

(١) الجهرة (٣ : ١٤٢) .

(٢) المجمل واللسان (معن) ومجالس ثعلب ٢٠٣ والمخصص (٩ : ١٤٨) .

(٣) الجهرة (٣ : ١٤٣) .

(٤) الجهرة (٢ : ٢٢) .

(معج) الميم والعين والجيم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تقلُّبٍ وسُرعةٍ في شيء . ومعج الحمارُ معجاً : تقلُّبٌ في جريه . ويقولون قياساً على هذا : معج الفصيلُ ضرعَ أمه : ضربه برأسه عند الرضاع .

(معد) الميم والعين والذال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على غلظ في الشيء . قال ابن دريد^(١) المعد الغلظ . قال : ومنه المعدة . وتمعد الصبي : غلظ .

ويكون في هذا الباب المعدُّ ذالاً على جذب الشيء وانجذاب . ومعدت الشيء : جذبه . قال :

* هل يُروين ذودك نزعٌ معد^(٢) *

ومما شذَّ عن الباب المعد ، يقولون : الغضُّ من التمر .

(معر) الميم والعين والراء أصلٌ يدلُّ على مَلَاةٍ وحَصٍّ وانجراد . فالأمعر والمعر : الأمعط الذي لاشعر عليه . ومنه أمعر الرجل : افتقر ، كأنه تجرَّدَ من ماله . [و] معر الظفر : نصل . وتمعر لونه عند غضبه ، وذلك أن يقطرَ الدَّمُ عنه وتعلوه صفرة . قال الخليل : وهو أمعر الشعر ، وبه معرة ، وهو لونٌ يضرب إلى الحمرة والصفرة ، وهو أقبحُ الألوان . وأمعرت الأرض : لم يكن فيها نبات .

(١) الجهرة (٢ : ٢٨٢) .

(٢) لأحر بن جندل السعدي كما في اللسان (معد) . وورد بحرفا فيه باسم « أحمد بن جندل » . انظر صوابه في المؤلف للأمدى ٣٦ .

﴿ معز ﴾ الميم والعين والزاء أصلٌ صحيح يدلُّ على شدَّةٍ في الشيء ، وصلابة . منه الأَمْعَزُ والمَعْرَءُ : الحزن الغليظ من الأماكن . قال أبو بكر ^(١) : رجلٌ مَعِيزٌ : شديد غضب الخلق . ومنه المَعْرُ المعروف ، والمعِيز : جماعةٌ كضئين ^(٢) ، وذلك لشدَّةٍ وصلابةٍ فيها لا تكون في الضأن . ويقال لجماعة الأوعال والثياتل مَعُوزٌ .

قال أبو بكر ^(٣) : استمعَرَ الرجلُ في أمره : جدَّ .

﴿ معس ﴾ الميم والعين والسين أصيلٌ يدلُّ على ذلك شيء . ومَعَسْتُ الأديم في دِباغِهِ أَمَعَسُهُ : أدْرَتُهُ فيه وداسَكْتُهُ . وربما قالوا : مَعَسَ ، إذا طعنَ ومنه رجلٌ مَعَّاسٌ في الحرب : مِقْدَامٌ .

﴿ معص ﴾ الميم والعين والصاد ليس بشيء ، إلا أن ناساً ذكروا مَعَصَ الرجلُ : حَجَلَ في مشيته . وقال ابنُ دُرَيْدٍ ^(٤) : المَعَصُ : وجعٌ يصيب الإنسان في عَصَبِهِ من كثرة المشي .

﴿ معض ﴾ الميم والعين والضاد كلمةٌ . مَعِضَ من الأمر : شقَّ عليه وأوجعه .

﴿ معط ﴾ الميم والعين والطاء أصلٌ يدلُّ على تجرُّد الشيء وتجريده ومِعِطَ

(١) الجهرة (٨٠٣) .

(٢) أى في جمع صأن ، ومثله كليب في جمع كلب .

(٣) الجهرة (٨ : ٣) .

(٤) الجهرة (٨٧ : ٣) .

تَمَرَّطَ شَعْرَهُ . وَمَغَطَّتِ السَّيْفَ مِنْ قِرَابِهِ : جَرَّدَتْهُ . وَبِكَوْنٍ مِنَ الْبَابِ مَغَطَّ
فِي الْقَوْسِ : نَزَعَ .

﴿ باب الميم والغين وما يثلاثهما ﴾

﴿ دغث ^(١) ﴾ الميم والغين والثاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مَرَّسٍ شَيْءٍ
وَسَرِيٍّ . يَقُولُونَ : مَغَثَتِ الدَّوَاءُ فِي الْمَاءِ : مَرَّثَتْهُ . وَمَغَثَ بَنُو فُلَانٍ فُلَانًا ،
إِذَا ضَرَبُوهُ ضَرْبًا لَيْسَ بِالشَّدِيدِ . وَرَجُلٌ مَغِثٌ ^(٢) : مُصَارِعٌ شَدِيدُ الْعِلَاجِ . وَمُغِثَتُ
أَعْرَاضَهُمْ : مُضِغَتُ ^(٣) . قَالَ :

* تَمْغُوثَةُ أَعْرَاضَهُمْ مُمَرَّطَةٌ ^(٤) *

وَكَلَّا تَمْغُوثٌ وَمَغِثٌ : أَصَابَهُ الْمَطَرُ وَصَرَّعَهُ ، وَالْمِيمُ أَصْلِيَّةٌ .

﴿ مغد ﴾ الميم والغين والذال ، يَقُولُونَ إِنَّهُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى نَعْمَةٍ
فِي الشَّيْءِ . يَقُولُونَ : الْمَغْدُ : الشَّابُّ النَّاعِمُ . قَالَ :

* وَكَانَ قَدْ شَبَّ شَبَابًا مَغْدًا ^(٥) *

(١) وردت مادة (مغل) في نهاية هذا الباب ، وحقها أن تكون وصدرة . وأبقينها
في ترتيبها حرصاً على أرقام الأصل .

(٢) كذا في المجمل والقاموس . وفي الأصل : « مغث » ، تحريف . وفي اللسان : « مغث »
بفتح الميم وسكون الغين .

(٣) في الأصل : « ومنضت أعراضهم مغضت » ، تحريف . وفي المجمل : « ومنث
عرضه : مضغ » .

(٤) الرجز لصخر بن عمير كما في اللسان (مغث ، مرطل ، ثمل) .

(٥) لإياد الخبيري ، في اللسان (سمغد ، مغد) . وقبله :

* حتى رأيت العزب السغدًا *

وَأَمْعَدَ الرَّجُلُ : أَطَالَ الشَّرَابَ إِمْغَادًا . وَمَعَدَ الْفَصِيلُ الضَّرْعَ مَعْدًا : تَنَاوَلَهُ
لِيَشْرَبَ اللَّابَنَ . وَاللَّابَنُ أَنْعَمُ مَا يَكُونُ مِنَ الْغِذَاءِ وَالْيَفْنُ . وَالْمَعْدُ فِي غُرَّةِ الْخَيْلِ
كَأَنَّهَا وَارِمَةٌ ، وَذَلِكَ أَنَّ الشَّعْرَ يُنْتَفِثُ ثُمَّ يَنْبُتُ فَيَكُونُ لَيْنًا نَاعِمًا . وَيَقُولُونَ لِلْمَعْدِ :
الْبَاذَنْجَانُ .

﴿ مغر ﴾ الميم والغين والراء * أصلٌ يدلُّ على حُمْرَةٍ فِي شَيْءٍ ، وَأَصْلُ ٦٩٢
آخِرُ يَدِلُّ عَلَى ضَرْبٍ مِنَ السَّيْرِ .

فَالأَوَّلُ الْمَغْرَةُ : الطَّيْنُ الْأَحْمَرُ . وَالْأَمْعَرُ : الرَّجُلُ الْأَحْمَرُ الشَّعْرَ وَالْجِلْدَ . وَالْأَمْعَرُ
فِي الْخَيْلِ : الْأَشْمَرُ . وَمِنْهُ أَمْعَرَتِ الشَّاةُ ، إِذَا حُلِبَتْ فَخَرَجَ مَعَ لَبَنِهَا دَمٌ ، فَإِنْ كَانَتْ
تِلْكَ عَادَتَهَا فَهِيَ مَمْعَارٌ .

وَالْأُخْرَى رَوَى ابْنُ السَّكَيْتِ : مَغَرٌ فِي الْبِلَادِ : ذَهَبَ وَأَسْرَعَ . وَرَأَيْتُهُ يَمَغَرُ
بِهِ بِعِيرُهُ .

وَمَا شَذَّ مِنَ الْبَابَيْنِ قَوْلُهُمْ : مَغَرَتْ فِي الْأَرْضِ مَغْرَةً ، وَهِيَ مَطَرَةٌ صَالِحَةٌ
وَقَوْلُ عَبْدِ الْمَلِكِ الْجَرِيرِ : « مَغْرُنَا ^(١) يَجْرِي » ، أَيْ أَنْشَدْنَا كَلِمَةَ ابْنِ مَغْرَاءَ ، أَحَدِ
شُعْرَاءِ مِصْرَ ^(٢) . وَمَغْرَاءُ : تَأْنِيثُ أَمْعَرٍ .

﴿ مفص ﴾ الميم والغين والصاد كلمتان متباينتان جدًا .

فَالأَوَّلَى الْمَغْصُ : تَقْطِيعٌ فِي الْمَعَى وَوَجَعٌ . وَالْأُخْرَى الْمَغْصُ يُقَالُ هُوَ الْخِيَارُ
مِنَ الْإِبِلِ . قَالَ :

(١) وَكَذَا فِي الْقَامُوسِ . وَفِي اللِّسَانِ : « مَغْرُنَا » .

(٢) هُوَ أَوْسُ بْنُ مَغْرَاءَ . الشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٦٦٨ وَابْنُ سَلَامٍ ٢٧ ، ١١١ ، ١٢٠ وَالِاسْتِثْقَاءُ
١٥٦ وَالْأَفْهَامُ (٤ : ١٣٠ - ١٣١) وَاللَّيْلُ ٧٩٥ - ٧٩٦ . وَهُوَ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْمُحْضَرِّمِينَ ،
كَكَافِي الإِسَابَةِ .

أنت وهبت هجمة جرجورا أذما وخرا مغصا خبورا^(١)
قال ابن دريد : إبل أمغاص وأمغاص^(٢)، وهى خيار الإبل ، لا واحد لها
ويقال فلان مغص ، إذا كان ثقيلاً بغضاً ؛ وهو من الأول .

((مغط)) الميم والغين والطاء أصل صحيح يدل على امتداد وطول .
والمغط : المد . ومغطته فامتغط . والتغط في عدو الرأس : أن يمد ضبعيه . وامتغط
النهار : ارتفع . والممغط : الطويل المضطرب . ومغط الرأى في قوسه : نزع فيها
فأغرق النزع .

((مغل)) الميم والغين واللام أصلان صحيحان ، أحدهما يدل على داء
وفساد ، والآخر ضرب من النتائج .
الأول المغل : وجع البطن ، ويكون فى الدواب عن أكل التراب وامتغلوا :
أصاب إبلهم ذلك الداء .

ومن الباب الإمغال : إفساد بين الناس ، والوشاية ؛ وهو المغل أيضا . ويقال
إنه صاحب مغالة ، إذا فعل ذلك .

والأصل الآخر الإمغال فى الغنم وغيرها ، وهو أن تلتج فى السنة مرتين .
يقال : عز مغلة من ذلك ، وغنم مغال . ويقال المغل من النساء : التى تحمل قبل
فطام الصبي . والله أعلم بالصواب .

(١) أنشده فى الجمل واللسان (مغص) .

(٢) إذ يقال فى واحدها مغص ومغص ، بالمعجمة والهمزة . الجمهرة (٣ : ٨٠) .

﴿ باب الميم والقاف وما يثلثهما ﴾

﴿ مقل ﴾ الميم والقاف واللام ثلاث كلمات غير مُنْقَاسَة . قالوا : مُقْلَة العين ، وهى ناظِرُها . وَمَقْلَتُهُ : نظرتُ إليها .

والكلمة الأخرى المَقْلَة : الحصة تُلقِيها فى الماء تعرف قَدْرَه . قال :
قَذَفُوا سَيْدَهُمْ فى ورطةٍ قَذَفَكَ المَقْلَة وَسَطَ المَشْتَرَكِ^(١)
ويقال : هى الحصة التى يُقَسَّم عليها الماء فى المَفاوِز . وَمَقْلُهُ فى الماء : غَوْصَه فيه .
وَتِمَاقِلًا : تَغَاوَصَا .

والكلمة الأخرى المُقْل : تحمل الدُّوم .

﴿ مقه ﴾ الميم والقاف والهاء كلمة تدل على لون . يقولون : المَقَه : بياضٌ فى زرقه . وامرأة مَقْهَاء وشَرَابٌ أَمَقَه . قال :

إِذَا خَفَقَتْ بِأَمَقَه صَحَصَحَاتٍ رُءُوسُ القَوْمِ والتَزَمُوا الرِّحَالَ^(٢)

﴿ مقو ﴾ الميم والقاف والحرف المعتل . يقال فيه : امقُ هذا مَقْوَك مَالِك ، أى صُنْه صِيَانَتَكَ مَالِك . وَمَقَوْتُ السَّيْف : جَلَوْتُهُ ، وكَذَا المِرْآة . قال ابن دريد : جاء بهما يُونس وأبو الخطَّاب^(٣) .

﴿ مقت ﴾ الميم والقاف والتاء كلمة واحدة تدل على شِئَاءَةٍ وقُبْح .

(١) ليزيد بن طعمة الخطمى ، فى اللسان (مقل) وشروح سقط الزند ١٤٧٣ .

(٢) لندى الرمة فى ديوانه ٣٩ : واللسان (مقه) .

(٣) لندى فى الجوهرة (٣ : ١٦٦) : « جاء به يونس وأبو الخطاب وغيرهما » .

وَمَقَّتْهُ مَقَّتًا فَهُوَ مَقِيَّتٌ وَمَقُوتٌ. وَنِكَاحُ الْمَقَّتِ كَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ: أَنْ يَتَزَوَّجَ الرَّجُلُ
امْرَأَةً أَبِيهِ .

((مقد)) الميم والقاف والdal لانعرف فيه شيئاً ، إلا أن المقدى :
شرابٌ منسوبٌ إلى قرية بالشَّام ، يتخذُ من العسل .

((مقر)) الميم والقاف والراء كلمة واحدة ، هي المقر^(١) : شبه الصبر :
وَأَمَقَرَ الشَّيْءُ : أَمَرَّ . وَاللَّيْنُ الْحَامِضُ مُمَقَّرٌ . وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ : سَمَكَتْ مَمَقُورَةٌ .
وَالْمَقَرُ : إِنْقَاعٌ^(٢) السَّمَكَ الْمَالِحُ فِي الْمَاءِ . وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ^(٣) : أَمَقَرْتُ لِفُلَانٍ الشَّرَابَ :
أَمَرَرْتُهُ لَهُ .

((مقس)) الميم والقاف والسين كلمة واحدة . يقال مَقِسَتْ نَفْسُهُ :
٦٩٣ غَثَّتْ وَتَمَقَّسَتْ* أيضاً . قال :

* نَمَسِي تَمَقَّسُ عَنْ سَمَانِي الْأَقْبَرِ^(٤) *

((مقط)) الميم والقاف والطاء كلمات لا ترجع إلى قياس واحد ، بل
هي متباينة جداً . فالْمِقَاطُ : جبلٌ شديد الإغارة . وَالْمَقْطُ : خَرِبُكَ بِالْكُرَّةِ عَلَى
الْأَرْضِ ثُمَّ تَأْخُذُهَا إِذَا نَزَلْتَ . قال :

(١) المقر بفتح فكسر ، وربما قيل بالفتح .

(٢) في الأصل : « إِنْقَاعٌ » ، تحريف .

(٣) الجهرة (٢ : ٤٠٧) .

(٤) في اللسان : « قال أبو زيد : صاد أعرابي هامة فأكلها فقال ما هذا ؟ فقيل سماني . فغثت نفسه

فقال . . . » . وأنشد الشعر .

* بَكَفَى مَاقِطٍ فِي صَاعٍ ^(١) *

وَمَقَطَتْ صَاحِبِي أَمَقُطُهُ ، إِذَا غِظْتَهُ . وَالْمَاقِطُ : الْحَازِي ^(٢) الَّذِي يَتَسَكَّمَن
وَيَطْرُق بِالْحَصَى .

﴿ مقع ﴾ الميم والقاف والعين كلمة تدلُّ على نوعٍ من الضَّرْبِ والرَّمْيِ .
وَيُقْعِمُ فَلَانٌ بِالشَّيْءِ رُمِيَّ بِهِ . وَالْمَقْعُ : أَشَدُّ الشَّرْبِ . وَالْفَصِيلُ يَقْعُقُ أُمَّهُ ، إِذَا
رَضِعَهَا . وَمِنْ الْبَابِ : امْتَقِعْ لَوْنُهُ : تَغَيَّرْ ، كَأَنَّهُ ضُرِبَ بِشَيْءٍ حَتَّى يَتَغَيَّرَ ؛ وَكَذَا
انْتَقَعَ ، وَسَيَأْتِي . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

﴿ بَابُ الْمِيمِ وَالْكَافِ وَمَا يَثْنِيهِمَا ﴾

﴿ مكل ﴾ الميم والكاف واللام كلمة تدلُّ على اجتماع ماء . وَمَكَلَّتْ
الْبِئْرُ : اجْتَمَعَ مَآوُهَا فِي وَسْطِهَا . وَاجْتَمَعَ الْمَاءُ مُكَلَّةً . وَبِئْرٌ مَكُولٌ ، وَاجْمَعُ
مُكَلٌّ .

﴿ مكن ﴾ الميم والكاف والنون كلمة واحدة . الْمَكْنُ : بَيْضُ الضَّبِّ .
وَضَبٌّ مَسْكُونٌ . [قَالَ] :

وَمَكْنُ الضَّبَابِ طَعَامُ الْعُرَيْبِ وَلَا تَشْتَهِيهِ نَفُوسُ الْعَجَمِ ^(٣)

(١) للسيب بن عيسى في الفضليات (٦٠ : ٦١) . وهو بتمانة فيها :

مرحت يداها للنجاء كأنما تكرو بكفى ماقط في صاع

(٢) ن الأصل : « الجارى » ، تحريف .

(٣) لأبي الهندي ، واسمه عبد المؤمن بن عبد القدوس . اللسان (مكن) . وهو من أبيات
في الحيوان (٦ : ٨٨ - ٨٩) وعيون الأخبار (٣ : ٢١٠) ومحاضرات الراغب (٢ : ٣٠٣)
والفصول والنهايات للمري ٤٧١ . وانظر المحصص (١٦ : ٨٣ / ١٧ : ١٠) .

والمَكْنَنَات : أوكار الطَّيْرِ ، ويقال مَكِنَات^(١) .

﴿ مكا ﴾ اليم والكاف والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على معانٍ ثلاثة : أحدها شيءٌ من الأصوات ، والآخَر خشونة في الشيء ، والآخِر ضربٌ من العسل .

فالأوَّل مكا يَمَكُو : صَفَرَ في يَدِهِ وقد جَمَعَهَا ، مُكَاءً^(٢) . قال عنقرة :

* تَمَكُّو فَرِيصَتُهُ كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ^(٣) *

يصف طعنة [تسمع] لها صوتًا حين تنفجر وتنضم^(٤) . والمُكَاءُ : طائرٌ ، سُمِّيَ لِأَنَّهُ يَمَكُو . قال :

إِذَا غَرَّدَ الْمُكَاءُ فِي غَيْرِ رَوْضَةٍ فَوَيْلٌ لِأَهْلِ الشَّاءِ وَالْحُمُرَاتِ^(٥)
وَيَقُولُونَ : مَكَّتْ أُمُّهُ تَمَكُّو ، إِذَا حَبَّقَ . وَأَمَّا الْمَكَا وَالْمَكُو فمَجْمَعُ
الأَرَبِ . قال الطِّرِمَاح :

* كَمْ بِهِ مِنْ مَكُوٍ وَحَشِيَّةٍ^(٦) *

(١) خُصِطَتْ فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ بَفَتْحِ فَضْمٍ ، ثُمَّ بَفَتْحِ فَكَسْرٍ . وَأَثْبَتَ هَذِهِ الصَّيَاحِينَ مِنَ الْجَمَلِ .

(٢) فِي اللِّسَانِ : « مكا يَمَكُو مَكُوا وَمَكَاءُ : صَفَرَ بِهِ . قَالَ بَعْضُهُمْ : هُوَ أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَ أَصَابِعِ يَدَيْهِ ثُمَّ يَدْخُلُهَا فِي فَمِهِ ثُمَّ يَصْفِرُ فِيهَا » .

(٣) مِنْ مَعْلَقَتِهِ . وَصَدْرِهِ :

* وَحَلِيلُ غَانِيَةٍ تَرَكْتَ مَجْدَلًا *

(٤) فِي الْجَمَلِ : « يَصِفُ الطَّعْنَةُ حِينَ يَسْمَعُ صَوْتَهَا تَنْفَرِجُ وَتَنْضُمُ » .

(٥) الْبَيْتُ بِدُونِ نِسْبَةٍ فِي اللِّسَانِ (مكا) وَأَمَّا الْقَالِي (٢ : ٣٢) وَالتَّحْصِينُ (١٦ : ٣٩)

وَالصَّاحِبِيُّ ٢١٠ وَالْاِقْتَضَابُ ٣٥٤ . وَقَدْ سَبَقَ بِدُونِ نِسْبَةٍ فِي (حمر) .

(٦) اسْتَشْهَدَ بِهَذَا الصَّدْرُ فِي اللِّسَانِ (مكا) . وَعَجَزَهُ كَمَا فِي دِيْوَانِ الطَّرِمَاحِ ٩٦ :

* قَبِضَ فِي مُنْتَهَى أَوْ شِيَامِ *

والأخرى قولهم : مَكَيْتُ يَدَهُ تَمَكَّى مَكًى : غَلُظَتْ وَخَشُنَتْ .

والثالثة تَمَكَّى ، إِذَا تَوَضَّأَ . قَالَ :

* كَالْتَمَكَّى بِدَمِ الْقَتِيلِ ^(١) *

وأصله قولهم تَمَكَّى الْفَرَسُ : حَكَّ عَيْنَهُ بِرُكْبَتِهِ ^(٢) .

﴿ مكث ﴾ الميم والكاف والياء كلمة تدلُّ على توقف وانتظار ..

وَمَكَّثَ مَكْثًا وَمَكَّثَا وَمَكَّثَا وَرَجُلٌ مَكِيثٌ : رَزِينٌ غَيْرُ عَجُولٍ . وَمَكَّثَ وَمَكَّثَ .

والتَمَكَّثُ : الانتظار .

﴿ مكد ﴾ الميم والكاف وللدال كلمة تدلُّ على ثبات . وَمَكَّدَ

بِالْمَكَانِ : أَقَامَ . قَالَ أَبُو عَمِيدَ : وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : نَاقَةٌ مَكُودٌ ، إِذَا ثَبَتَتْ

غُزْرُهَا . وَيُقَالُ إِنَّ الْبُئْرَ الْمَاكِدَةَ : الَّتِي ثَبَتَ مَاؤُهَا عَلَى قَرْنٍ وَاحِدٍ لَا يَتَغَيَّرُ . وَالْقَرْنُ

قَرْنُ الْقَامَةِ .

﴿ مكر ﴾ الميم والكاف والراء كلمتان متباينتان : إحداهما الْمَكْرُ :

الاحتيال والخذاع . وَمَكَّرَ بِهِ يَمْكُرُ . وَالْأُخْرَى الْمَكْرُ : خِدَالَةُ السَّاقِ . وَامْرَأَةٌ

مَمْكُورَةُ السَّاقَيْنِ .

﴿ مكس ﴾ الميم والكاف والسين كلمة تدلُّ على جَبِّي مَالٍ وانتقاصٍ

مِنَ الشَّيْءِ . وَمَكَّسَ ، إِذَا جَبَّى . وَالْمَكْسُ : الْجَبَايَةُ قَالَ زُهَيْرٌ ^(٣) :

(١) لَعْنَةُ الطَّائِفِ فِي الْإِنْسَانِ (مَكَ) . وَصَدْرُهُ :

* إِنَّكَ رَاجِعٌ عَلَى سَبِيلِ *

(٢) فِي الْأَصْلِ : « عَنْهُ بِرُكْبَتَيْهِ » ، صَوَابُهُ فِي الْجَمْلِ وَاللَّسَانِ .

(٣) كَذَا . وَالصَّوَابُ أَنَّهُ جَابِرُ بْنُ حَنْظَلَةَ ، كَمَا فِي الْإِنْسَانِ (مَكْس) . وَقَصِيدَتُهُ فِي الْقَضَايَا

(٢ : ٨ - ١٢) .

وفى كل أسواق العراق إتاوة وفى كل ما باع امرؤ مكس درهم^(١)
والله أعلم بالصواب .

(باب الميم واللام وما يثلمها)

(ملى^(٢)) الميم واللام والحرف المعتل . كلمة واحدة هى الزمن^(٣)
الطويل . وأقام ملياً، أى دهرأ طويلاً . وَتَمَلَّيْتُ الشَّيْءَ، إذا أَقَامَ^(٤) معك زمناً
طويلاً . وَالْمَلَّوَانِ : طَرَفَا اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ . وَالْمِلَاوَةُ : الْحَيْنُ .
وإذا هَمَز دَلَّ عَلَى الْمَسَاوَةِ وَالْكَمَالِ فِي الشَّيْءِ . وَمَلَّاتُ الشَّيْءَ أَمَلَوْتُهُ مَلَّتًا .
وَالْمِلَّةُ : الْإِنْسِمُ لِلْمِقْدَارِ الَّذِي يُمْلَأُ ؛ وَسُمِّيَ لِأَنَّهُ مَسَاوٍ لَوْعَاتِهِ فِي قَدْرِهِ . وَيُقَالُ :
٦٩٤ أَعْطِنِي مِلَّةً وَمِلَّةً يَتْرُو ثَلَاثَةَ أَمْلَاقِهِ . وَمِنْهُ أَمْلَأُ النَّزْعَ فِي الْقَوْسِ ، إِذَا بَالَغَ . وَمِنْهُ * الْمَلَأُ :
الْأَشْرَافُ مِنَ النَّاسِ ، لِأَنَّهُمْ مَلَّتُوا كَرَمًا . فَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ^(٥) :
تَنَادَوْا يَا بُهْتَةَ إِذْ لَقُونَا فَقُلْنَا أَحْسَنَى مَلَأَ جُهَيْنَا^(٦)
فَقَالَ قَوْمٌ : أَرَادَ بِهِ الْخَلْقَ . وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ : « أَحْسِنُوا أَمْلَاءَكُمْ » وَالْمَعْنَى
فِيهِ أَنَّ حَسَنَ الْخَلْقِ مِنْ سَجَايَا الْمَلَأِ ، وَهُمْ الشَّرَافُ الْكَرَامُ .

(١) رواية السان : « أفى كل » .

(٢) هذا الموضع موضع مادة (مله) ، ولكن هكنا ورد في الأصل قَا ثُرْتُ لِبَقَاءِ الْقَرْتِيبِ
حَرَصًا عَلَى أَرْفَامِ الْأَصْلِ .

(٣) في الأصل : « الدم » .

(٤) في الأصل : « قام » .

(٥) هو الجهمي اللسان (ملاً) وإصلاح النطق ٤٢٣ وهو عبد الشارق بن عبد العزى ، كما في الحماسة .

(٦) في اللسان وإصلاح النطق : « إذرؤانا » .

﴿ مله ^(١) ﴾ الميم واللام والماء . يقولون : هو مُمْتَلَه العقل : ذاهبه .
﴿ ملث ﴾ الميم واللام والثاء كلمة . يقال : أَلَيْتُهُ مَلَثَ الظَّلامِ ، كما يقال
مَلَسَ الظَّلامِ ، وهو اختلاطه .

﴿ ملح ﴾ الميم واللام والجيم كلمة . يقال : مَلَحَ الصَّبِيُّ : تناول النَّدَى
لارِضَاعٍ بِأَدْنَى فَمِهِ . وفي الحديث : « لَا تُحَرِّمُ الإِمْلَاجَةَ وَالإِمْلَاجَتَانِ » وهي أن
تَمْتَصَّهُ لِبَنَتِهَا مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ .

﴿ ملح ﴾ الميم واللام والحاء أصلٌ صحيح له فروع تقاربُ في المعنى
وإن كان في ظاهرها ^(٢) بعضُ التَّفَاوُتِ .

فالأصل البياض ، منه الملح المعروف ، وسمي لبياضه . قال :
أَحْفِزُنَا عَنِّي بَذَى رَوْنَقٍ أَبْيَضَ مِثْلِ الْمِلْحِ قَطَّاعٍ ^(٣)
ويقال ماء ملحٌ ، وقد قالوا مالح ، ذكره ابنُ الأعرابيِّ واحتجَّ بقوله :
صَبَّعْنَ قَوًّا وَالْحَمَامُ وَإِيقَعٌ ^(٤) وَمَاءٌ قَوْرٌ مَالِحٌ وَنَاقِعٌ ^(٥)
وملح الماء ^(٦) . وسمكٌ مملوحٌ ومليج . وأملحننا : أصبنا ماء مالحاً . وأملح
الماء أيضاً . قال نُصَيْبٌ :

-
- (١) في الأصل : « مثل » ، تحريف . وقد سبق التنبيه على أن حق هذه المادة أن تصدر الباب .
(٢) في الأصل : « في ظهرها » .
(٣) البيت لأبي قيس بن الأسلت الأنصاري في التفضليات (٢ : ٨٤) .
(٤) الرجز لأبي زياد السكلايين في اللسان (ملح) . وضبطت « الحمام » في اللسان بكسر الماء ،
والصواب فتحها كما في الجمل ، أي والحمام في مجئها في أواخر الليل قبل أن يطير .
(٥) في الأصل : « نافع » ، مراد به في الجمل واللسان .
(٦) يقال ملح يلاح ملوحة وملاحة ، مثل سهل يسهل سهولة ، وملح يملح ملوحة وملوحاء يفتح لامي
الفعلين وضم ميم المصدر .

وقد عاد عَذْبُ الماءِ مِلْحًا فزادني على مَرَضِي أَنْ أَمْلَحَ المَشْرَبُ العَذْبُ
وَمَلَحْتُ القَدْرَ : أَلْقَيْتُ مِلْحَهَا بِقَدَرٍ . وَأَمْلَحْتُهَا : أَفْسَدْتُهَا بِالْمِلْحِ . ويقال
مَلَحْتُ النِّقَاقَةَ تَمْلِيحًا ، إِذَا لَمْ تَلْقَحْ فَعُولِجَتْ دَاخِلَتُهَا بِشَيْءٍ مَالِحٍ . وَمَالِحُ الشَّيْءِ
مَلَاخَةٌ وَمِلْحًا . وَالْمَالِحَةُ : الْمَوَاكِلَةُ . ثُمَّ يَسْتَمَارُ الْمِلْحُ فَيَسْتَوِي الرِّضَاعُ مِلْحًا .
وَقَالَتْ هَوَازِنُ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ : « لَوْ كُنَّا مَلَحْنَا لِلْعَارِثِ بْنِ
أَبِي شَيْمِرٍ أَوْ لِلثُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ لَخَفِظَ ذَلِكَ فِيْنَا » ، أَرَادُوا أَنْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ كَانَ مُسْتَرْضَعًا فِيهِمْ .

وَيَسْتَمِيرُونَ ذَلِكَ لِلشَّحْمِ بِسَمَوْنِهِ الْمِلْحِ . يَقَالُ أَمْلَحْتُ الْقَدْرَ : جَعَلْتُ فِيهَا
شَيْئًا مِنْ شَحْمٍ . وَعَلَيْهِ فَسَّرَ قَوْلُهُ :

لَا تَلْهَأْهَا إِنَّمَا مِنْ نِسْوَةٍ مِلْحُهَا مَوْضُوعَةٌ فَوْقَ الرُّكْبِ (١)
تَهْمُهَا السَّمَنُ وَالشَّحْمُ . وَالْمُلْحَةُ فِي الْأَلْوَانِ : بَيَاضٌ ، وَرَبَّمَا خَالَطَهُ سَوَادٌ .
وَيَقَالُ كَبِشُ أَمْلَحٍ . وَيَقَالُ لِبَعْضِ شُهُورِ الشِّتَاءِ وَمَلْحَانِ ، لِبَيَاضِ ثَلْجِهِ .
وَالْمَلْحَاءُ : كَتِيبَةٌ كَانَتْ لآلِ الْمُنْذِرِ .

وَالْمَلَّاحُ : صَاحِبُ السَّفِينَةِ ، قِيَاسُهُ عِنْدَنَا هَذَا ، لِأَنَّ مَاءَ الْبَحْرِ مَالِحٌ وَقَالَ
نَاسٌ : اشْتِقَاقُهُ مِنَ الْمَلْحِ : سُرْعَةُ خَفَقَانِ الطَّيْرِ بِجَنَاحَيْهِ . قَالَ :

(١) البيت لمسكين اندلسي في اللسان (ملح ٤٣٩) والخصص (١٧ : ٨) . وورد بدون نسبة
فيه (٤ : ١٤١ / ١٣ : ١٢٥) . قال ابن سيده : « أنت ، فإما أن يكون جمع ملح ، وإما أن
يكون التأنيث في الملح لغة » . وقد اختلف اللغويون في تفسير هذا البيت ، فقال بعضهم : إنه يقال
لرجل الحديد الطمع : ملحه على ركبته . وقال الأصمعي : هذه زنجية ، والملح شحمها مناء ، وسمن الزنج قد
أخذها . وقال ابن الأعرابي : هذه نلية الرقاء ، والملح ما هنا يعني الملح - أي الملح المعروف -
يقال فلان ملحه على ركبته ، إذا كان قليل الرقاء .

* مَلَخَ الصُّقُورِ تَحْتَ دَجْنٍ مُغَيَّنٍ ^(١) *

ومما شذَّ عن الباب المَلَّاح من نبات الخُمص ، إلا أن يكون في طَعْمِهِ مَلُوحة .
والمدحاء : ما انحدر ^(٢) عن الكاهل والصلب . والملح : ورم في عُرقوب الفرس .
(ملخ) الميم واللام والهاء أصلٌ صحيح يدلُّ على إخراج شيء من وعائه
أو من غيره . وامتَلَخَت العُنَاب عَيْنَهُ : أخرجتها . وامتَلَخَتُ الأَجَامَ من رأس
الدابة . والمليخ : الأحمُّ لا طعمَ له . و [المَلَّاح : المَلَّاق ^(٣)] لأنه يستخرج الإنسان
أو ما عنده بماله . قال رؤبة :

* مَلَاخُ الْمَلَقِ ^(٤) *

و [منه] قول الحسن : « يَمَلَخُ في الباطل » .

(ملد) الميم واللام والذال كلمة تدلُّ على نعمة وإين وملاسة . وشاب
أَمَلَدُ : ناعِمٌ . والمَلَدُ المصدر . وامرأة مَلْدَاءُ : معتدلة الخلق حسنة . وغصنٌ أَمْلُوذُ :
ناعِم . ومَلَدَتُ الأديم : مرَّتْهُ . والإمليد من الصَّحَارَى كإمليس : الصَّحَصَح ^(٥) .
[و] منه المَلْدَان .

(ملذ) الميم واللام والذال ذكروا فيه كلمتين أيضاً . المَلَذُ : أن يكون
يُمَدُّ الفرس ضَبْعَتَيْهِ في عَذْوِهِ حَتَّى لَا يَجِدَ مَزِيداً . وَمَلَذَهُ بِالرُّمَحِ : طَمَنَّهُ بِهِ . قال

(١) انرجز في اللسان (ملخ) والتخصص (٨ : ١٣٨) ،

(٢) في الأصل : « ماء انحدر » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٣) الكلمة من الجمل .

(٤) ديوان رؤبة ١٠٦ واللسان (ملخ ، ملق) . وفي الديوان :

. إذا تتلاهن صلصال الصق معترم التجليح ملاخ الملق

(٥) الصحصح ، المستوية الجرداء : المستوية الجرداء . وفي الأصل : « الصحيح » وليس به .

أبو بكر^(١) : اللَّذ : الشرعة في الحجى ، والذهب . وذئبٌ مَلَّاذٌ .

﴿ ملس ﴾ الميم واللام والسين أصلٌ صحيح يدلُّ على تجرُّدٍ فى شيء ،
٦٩٥ والآيَةُ بِه شَيْءٌ ، فهو أَمْلَسُ . ويقال للرجل الذى لا يَلْصَقُ به ذمٌّ : هو * أَمْلَسُ
الجلد قال :

* فَمَوْتَنَ بِهَا حُرًّا وَجِلْدُكَ أَمْلَسُ^(٢) *

وأرضٌ أَمَالِيسٌ : لا نبات بها . ويقال فى البيع : « المَلَسَى لا عُهْدَةَ له » ،
أى لا متعلق له . وقد سبق ذكره . ومن الباب المَلَس : سَلُّ الخَصِيَةِ بِمَرْوَقِهَا . وكَبَشٌ
مَمْلُوسٌ . ومنه المَلَس : السُّوق الشَّدِيد ، أى إِنَّهُ يَمْضَى حَتَّى لَا يُمْكِنُ أَنْ يُتَمَلَّقَ بِهِ .
وقولهم : أَتَيْتُهُ مَلَسَ الظَّلَامِ مِنْ بَابِ النَّاءِ ، وقد فُسِّرَ بِهِ وَرُمَانٌ إِمَالِيسِيٌّ .
﴿ ملص ﴾ الميم واللام والصاد قريبٌ من ملس ، وهو يدلُّ على إفلات
الشَّيْءِ بِسُرْعَةٍ . وَاْمَلَصَ الشَّيْءُ مِنْ يَدِي : أَفَلَتَ ، امْتِلَاصًا . وَمَلِصَ الرَّشَاءُ
مِنَ الْيَدِ يَمْلَصُ . قال :

* فَرَّ وَأَعْطَانِي رِشَاءً مَلِصًا^(٣) *

ومنه أَمْلَصَتِ الْمَرْأَةُ : رَمَتْ بَوْلَهَا إِمْلَاصًا ؛ وَالْوَلَدُ مَلِيصٌ . ومنه سِيرٌ
إِمَالِيسٌ : مَرِيعٌ .

﴿ ملط ﴾ الميم واللام والطاء أصلٌ يدلُّ على تسويةٍ شَيْءٍ وَتَسْطِيعِهِ .

(١) الجمهرة (٢ : ٣١٨) .

(٢) البيت للمتلص فى ديوانه • نسخة الشنقيطى ، والجماسة (١ : ٢٦٨) . وصدده :

* فلا تقبلن ضيما مخافة ميتة *

(٣) أنشده فى اللسان (ملص) .

ومَلَطَت الحائِطَ بِالْمِلَاطِ أَمْلَطَهُ تَمْلِيطًا : طَيَّنَتْهُ وَسَوَّيْتُهُ . وَالْمِلَاطَانِ : الْجَنْبَانِ ،
كَأَنَّهُمَا مُلِطَا مَلَطًا . وَابْنُ مِلَاطٍ : الْعُضْدَانِ . وَالْأَمْلَطُ : الَّذِي لَا شَقَرَ عَلَيْهِ .
وَيُقَاسُ عَلَى هَذَا فَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْقَلِيلِ الْخَيْرِ الْمَتَرَّدُ : مِلَطٌ . قَالَ أَبُو بَكْرٍ ^(١) :
وَكُلُّ شَيْءٍ مَلَطَنَهُ فَهُوَ مِلَاطٌ .

﴿ ملع ﴾ الميم واللام والعين أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى سُرْعَةٍ وَخِفَةٍ : وَمَلَعَتْ
النَّاقَةُ فِي سَيْرِهَا وَنَاقَةٌ مَمْلَعَةٌ فَيَعْلَمُ مِنْهُ . وَالْمَلْعُ : السَّرْعَةُ فِي الْمُرُورِ وَالِاخْتِطَافِ .
وَمِنْ الْبَابِ الْمَلِيعِ : الْأَرْضُ لَا نَبَاتَ بِهَا .

﴿ ملغ ﴾ الميم واللام والغين كَلِمَةٌ . يَقُولُونَ : الْمِلْغُ : الْأَحْقُ . وَالْمَلْغُ :
التَّحْقُّقُ .

﴿ ملق ﴾ الميم واللام والقاف أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى [تَجَرُّدٍ] فِي الشَّيْءِ
وَلَيْنٍ . قَالَ ابْنُ السَّكِّيتِ : الْمَلَقُ مِنَ التَّمَلُّقِ ، وَأَصْلُهُ التَّمْلِينُ . وَالْمَلَقَةُ : الصَّفَاةُ .
الْمَلَسَاءُ . وَيُقَالُ الْإِمْلَاقُ : إِتْلَافُ الْمَالِ حَتَّى يُحْجِجَ . وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ ، كَأَنَّهُ تَجَرَّدَ
عَنِ الْمَالِ . وَانْمَلَقَ سَاعِدُ الرَّجُلِ : انْسَحَجَ مِنْ تَحْمِلِ الْأَحْمَالِ . قَالَ :
وَحَوْقَلٌ سَاعِدُهُ قَدْ انْمَلَقَ يَقُولُ قَطْبًا وَنِعْمًا إِنْ مَلَقَ ^(٢)
وَالْمَلَقَةُ : الْأَرْضُ لَا يَكَادُ يَبِينُ فِيهَا أَثَرٌ ، وَالْجَمْعُ الْمَلَقُ وَالْمَلَقَاتُ . وَمَلَقْتُ
الثَّوبَ : غَسَلْتُهُ ، لِأَنَّكَ تَجَرَّدَهُ عَنِ الْوَسَخِ .

﴿ ملك ﴾ الميم واللام والكاف أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى قُوَّةٍ فِي الشَّيْءِ .

(١) الجهرة (٣ : ١١٦)

(٢) أنشده في اللسان (ملق) .

وصحة . يقال : أملك عجيته : قوى عجنه ^(١) وشده . وملك الشيء : قوته قال :
فلك بالليط الذي فوق قشرها

كفرقي بيض كفه القيص من عل ^(٢)
والأصل هذا . ثم قيل ملك الإنسان الشيء يملكه ملكا . والاسم الملك ؛
لأن يده فيه قوة صحيحة . فالملك : ما ملك من مال . والمالوك : العبد . وفلان
حسن المأكة ، أى حسن الصنيع إلى مملكته . وعبد تملكه : سبي ولم يملك
أبواه . وما لفلان مولى ملاكة دون الله تعالى ، أى لم يملكه إلا هو . وكنا
[فى] ^(٣) إملك فلان ، أى أملكناه امرأته . وأملكناه مثل ملكناه . والملك :
الماء يكون مع المسافر ، لأنه إذا كان معه ملك أمره .

﴿ ملو ﴾ الميم واللام والحرف المعتل أصل صحيح يدل على امتداد
فى شيء زمان أو غيره . وأملت القيد للبعير إملاء ، إذا وسعته . وتملت غمري ،
إذا استمتعت به . والمملوان : الليل والنهار . والملاوة ^(٤) : ملاوة العيش ، أى قد
أملت له . ومن الباب إملاء الكتاب .
والله أعلم بالصواب .

﴿ باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله ميم ﴾

(٥)

تم كتاب الميم والله أعلم بالصواب

(١) فى الأصل : « عجنة » .

(٢) لأوس بن حجر فى ديوانه ١٩ والسان (ملك ، ليط) .

(٣) الكلمة من الجمل .

(٤) هذه مثلثة الميم .

(٥) كذا ورد هذا العنوان بدون كلام بعده . ومكانه فى الجمل : « ميم معناها ما حالك وماشاك » .

كتاب النون

﴿ باب النون وما بعدها في المضاعف والمطابق ﴾

﴿ نه ﴾ النون والهاء كلمة واحدة . يقال : نهته فلاناً فلاناً : كفه وزجره .

﴿ نأ ﴾ النون والمهمزة أصل يدل على ضعف في الشيء . قالنأنة : الضعف .
ورجل نأناً ، إذا كان ضعيفاً . قال امرؤ القيس :
لعمرك ما سعدت بخلة آثم ولا نأناً عند الحفاظ ولا حصر^(١)
قال أبو زيد في كتاب الهمز^(٢) : ثأنت رأبي نأناً ، إذا خلطت فيه^(٣) .

﴿ نب ﴾ النون والباء كلمتان . نب التيس نبياً : صوت عند السُّفاد .
والأنبوب : ما بين كل عقدتين من رُمح وغيره .

﴿ نث ﴾ النون والطاء أصل صحيح يدل على نشر شيء وانتشاره . ونث

(١) ديوان امرئ القيس ١٣٨ واللسان (١١) ، يمدح به سعد بن الصباب الإهادي .

(٢) كتاب الهمز لأبي زيد ٥ - ٦ .

(٣) في كتاب الهمز : « إذا خلطت فيه تخالطاً فلم ترمه » .

الحديث : إِفْشاؤُهُ . وجاءَ فلانٌ يَذُتُ سِمَنًا ، كأنَّهُ يتصَبَّبُ سِمَنًا . وفي الحديث :
« يَجِيءُ أَحَدُهُم يَذُتُ كَمَا يَذُتُ الْحَمِيْتُ » .

﴿ نَج ﴾ النون والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على تحرُّكٍ واضطرابٍ ، وشبه ذلك .
فالتَّجَنُّجَةُ : الجَوْلَةُ عند الفَزَعِ . يقالُ تَجَنَّجُوا . والتَّجَنُّجَةُ : ترديدُ الرأْيِ . وتَنَجَّجُوا :
أَصَابُوا ^(١) في الموضع الذي أَرَبَعُوا فيه ثم عَزَمُوا على تحضُّرِ المِيَاهِ . وتَنَجَّجَ لَحْمُهُ :
اسْتَرَخَى . وَتَجَّتِ القُرْحَةُ : سالت .

﴿ نَح ﴾ النون والحاء كلمةٌ يُحْكِي بها صوت . فالتَّنَحُّنُ معروف .
[و] التَّنَحِيحُ : صوت يردُّده الإنسان في جَوْفِهِ . وَحِكِيَتْ كَلَمَةٌ ما تَدْرِي كيف
صِيغَتْها . وليس لها قياس . يقولون : ما أَنَا بِتَنَحِيحِ النَّفْسِ عن كِذِّ ، أَي طَيِّبِ
النَّفْسِ ^(٢) .

﴿ نَخ ﴾ النون والحاء أصلٌ صحيح ، غير أَنَّهُ مُخْتَلَفٌ في تأويله ، وهو
النُّخَّةُ في حديث النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وآله وَسَلَّمَ : « لَيْسَ فِي الْجَنَّةِ وَلَا فِي النَّخَّةِ
صَدَقَةٌ ^(٣) » . قالوا النُّخَّةُ : الرَّقِيقُ . وقال القراء : النُّخَّةُ أَنْ يَأْخُذَ المَصَدَّقُ دِينَاراً
بعد فَرَاغِهِ مِنَ الصَّدَقَةِ لِنَفْسِهِ . وَاللَّفْظُ لَا يَقْتَضِي هَذَا ، وَلَعَلَّ لَفْظَ الَّذِي رَوَاهُ القراء :
« وَلَا نَخَةٌ ^(٤) » وَأُنْشِدَ :

(١) في الأصل : « أَصَابُوا » ، صوابه في الجمل .
(٢) في الأصل : « أَي طَبَّتِ النَّفْسُ » ، تحريفٌ . وفي الجمل : « وَيُقَالُ مَا » ، يحجج النفس
عنه « أَي لَا تَطْيِبْ نَفْسَهُ عَنْهُ »
(٣) أورد الحديث في اللسان (جبه) وفسر المجهة بأنها الخيل .
(٤) كذا وردت العبارة في الأصل .

عمى الذى منع الدُّينارَ ضاحيةً دینارَ نَحَّةٍ كلبٍ وهو مشهود^(١)
ويقال النَحَّةُ : الحمير ، وهى بفتح النون وضمها . وقال أبو بكر^(٢) : تنخَنخُ
البعيرُ : بَرَك ثم مَكَّن لثَقناته فى الأرض .

﴿ ند ﴾ النون والذال أصلٌ صحيحٌ بدلٌ على شُرودٍ وفراقٍ . وندَّ البعيرُ
ندًّا وندودا : ذهبَ على وجهه شاردًا . ومن الباب النَّدُّ والنَّدِيدُ : الذى ينادُّ
فى الأمر ، أى يأتى برأى غير رأى صاحبه . قال :
لثَلَّا يَكُونُ السُّنْدَرِيُّ نَدِيدَتِي وَأَشْتَمُ أَعْمَامًا عُمومًا عَمَامًا^(٣)
والنَّدُّ فيما ذكر ابنُ دريد : التَّلُّ المرتفع فى السماء^(٤) ، ويكون هذا قريبًا من
قياسه . والنَّدُّ من الطَّيِّب ليس عربيًّا .

﴿ نز ﴾ النون والزاء أصلٌ صحيحٌ بدلٌ على خِفَّةٍ وَقِلَّةٍ . من ذلك الظَّلِيمُ
النَّزُّ : الذى لا يكاد يستقرُّ فى مكان . والنَّزُّ : الرَّجُلُ الخفيف الذكى ، وكذا النَّاظَةُ
النَّزَّةُ . ومنه النَّزُّ ، وهو ما تحلب من الأرض من ماء . وأَنْزَتِ الأرضُ : صارت
ذاتَ نَزٍّ . وسمَّى نَزًّا لِقِلَّتِهِ وَخِفَّةِ أمرِهِ .

﴿ نس ﴾ النون والسين أصلٌ صحيحٌ له معنيان : أحدهما نوعٌ من
السَّوْقِ ، والآخر قِلَّةٌ فى الشيء ويُنخَصُّ به الماء .

(١) أنشده فى اللسان (نخج ، ضحا) . وقد سبق فى ضعى .

(٢) الجهرة (١ : ١٤١) .

(٣) البيت للسيد فى ديوانه ٤٤ طم فىنا ١٨٨١ . وأنشده ابن الأنبارى فى الأضداد ١٩ وتعلب
وبجاءه ٦٣٥ وصاحب اللسان (سندر ، ندد ، عمم) والسندري مقادير هو السندري بن عيساء ،
وعيساء أمه . انظر كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء فى نوادر المخطوطات ٨٥ .

(٤) الجهرة (١ : ٧٦) وقال هو وصاحب اللسان : « لفة يمانية » .

فالأوّل نسّ إبله ينسّها نسّا : ساقها .

والثاني قولهم : نسّت القطاة : عطشت . ويقال لمسكة : الناسّة ، لقلة الماء بها .
ونسّت الخبزة نسّا : يبست . ونست الجثة : تشعّثت^(١) ، وذلك لقلة الدهن فيها .
ويقال للبئل الذي يكون برأس العود إذا أوقد : النسيسة ، وبه تشبّه بقيّة النفس .
قال : ويقال له النسيس .

﴿ نش ﴾ النون والشين ليس بشيء ، وإنما يحكى به صوت . منه
٦٩٧ الذشيش : صوت الماء وغيره إذا غلى . ومنه أرض نشيشة^(٢) ، * إذا كانت ملحّة
لا تذيب ، وأرض نشاشة^(٣) . ومنه نش الغدير : أخذ مائه في النضوب .

﴿ نص ﴾ النون والصاد أصل صحيح يدلّ على رفيع وارتفاع وانتهاء
في الشيء . منه قولهم نصّ الحديث إلى فلان : رفعه إليه . والنصّ في السير
أرفعه . يقال : نصنصت ناقتي^(٤) . وسير نصّ ونصيص . ومنصة العروس منه
أيضا . وبات فلان منتصّا على بعيره ، أى منتصبا . ونصّ كلّ شيء : منتهاه .
وفي حديث عليّ عليه السلام : « إذا بلغ النساء نصّ الحقائق^(٥) » ، أى إذا بلغن
غاية الصغر وصرن في حدّ البلوغ . والحقاق : مصدر الحقيقة ، وهى أن يقول بهنّ

(١) في الأصل : « الحمة تشقت » ، صوابه في الجمل .

(٢) في الأصل : « نششة » ، تحريف ، صوابه من القاموس .

(٣) وكذا في الجمل ، ويقال « نشاشة » أيضا .

(٤) النصصة : التحريك والقلقلة ، وأكثر ما تستعمل في البعير لازمة ، يقال نصص البعير
ونصص الرجل . والمألوف أن يقال نصصت البعير ، بالمضاعف لا المطابق .

(٥) تمام الحديث : « فالمصبة أولى » ، أى أولى بها من الأم .

الأولياء : أنا أحقُّ بها ، وبعضُهم : أنا أحقُّ . ونَصَصْتُ الرَّجُلَ : استقصيتُ مسأَلَتَهُ
عن الشَّيْءِ حتَّى تَسْتَخْرِجَ ما عنده . وهو القياس ، لأنَّكَ تَبْتَغِي بُلُوغَ النِّهَايَةِ .
ومن هذه الكلمة [النَّصْنَصَة] : إثبات البعير رُكْبَتَيْهِ فِي الْأَرْضِ إِذَا مَرَّ
بِالنُّهْوضِ . والنَّصْنَصَة : النَّحْرِيك . والنُّصَّة : القُصَّة من شعر الرَّأْسِ ، وهي على
موضع رفيع .

﴿ نض ﴾ النون والضاد أصلان صحيحان أحدهما يدلُّ على تيسير
الشَّيْءِ وظهوره ، والثاني على جذب من الحركة .

الأول : قول العرب : خذ ما نض لك من دين ، أى تيسر . وفلان يستنض
ما فلان ، أى يأخذه كما تيسر . والنضيص من الماء : القليل . فأما الناض من
المال فيقال : هو ما له مادَّةٌ وبقاء ، ويقال بل هو ما كان سائناً . وإلى هذا يذهب
الهُنَاقِيُّ فِي النَّاضِ .

﴿ نط ﴾ النون والطاء . يقولون النطائط من الرجال : الطَّوَال ، الواحد
نَطْنِاط . ونطنطت الشَّيْءُ : مددته .

﴿ نع ﴾ النون والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على مِيلٍ واضطراب . ويقال
لِلشَّيْءِ إِذَا مَالَ واضطرب : تَنَعَّعَ . والتَّنَعُّعُ : المَنْ السَّرَخِي . والتَّنَعُّعُ : الطَّوِيلُ
من الرجال المضطرب الخلق . ويقولون : تَنَعَّعَ مَنْ ، أى تباعد . قال
ذو الرُّمَّة :

* النـازحُ المتنعِّعُ ^(١) *

(١) البيت بتمامه كما في الديوان ٣٥١ والامان (نع) :

على مثلها يدنو البعيد ويبعد الـ قريب ويطوى النازح المتنعِّع

﴿ نغ ﴾ النون والغين كلمة تدلُّ على بعض الأعضاء . والنَّغَانغ : سَلَمَاتُ تكون في الخلق عند الإلهة ، الواحد نُغْنُغ . قال جرير :

غَمَزَ ابْنُ مَرْثَةَ يَا فَرَزْدَقُ كَيْفَهَا غَمَزَ الطَّيِّبِ نَغَانِغَ الْمَعْدُورِ^(١)

وقد تسمَّى الزَّوَائِدُ في باطن الأذنين النَّغَانِغَ .

﴿ نف ﴾ النون والفاء كلمة واحدة ، هي النَّفْف : الهواء . وكلُّ مَهْوًى بينَ شَيْئَيْنِ نَفْف . قال الشاعر^(٢) :

تُعَلَّقُ في مِثْلِ السَّوَارِي سَيُوفُنَا وَمَا بَيْنَهَا وَالْكَعْبُ غَوَظٌ نَفَانِفُ^(٣)

﴿ نق ﴾ النون والقاف أصيلٌ يدلُّ على صوتٍ من الأصوات . ونَقَّتِ الضَّفَادِعُ : صَوَّتَتْ ، وهي النَّقَاقَةُ . وكذلك الدَّجَاجَةُ تُنْقِنِقُ للبيض . وقد يقال ذلك للنقاقة والنَّقْنِقُ : الظَّليم ، لأنه يُنْقِنِقُ .

ومما شذَّ عن الباب نَقْنَقَتِ الْعَيْنُ : غَارَتْ .

﴿ نم ﴾ النون والميم أصلٌ صحيح له معنيان : أحدهما إظهار شيء وإبرازه ، والآخر لونٌ من الألوان .

(١) سبق إنشاد البيت في (دغر ، عذر ، كين) .

(٢) هو مسكين الدارمي ، كما في الحيوان (٦ : ٤٩٤) ، ولم ينسبه غيره .

(٣) استشهد بجزءه في اللسان (غوط ٢٤٠) . والبيت شاهد للنحويين في كثرة المطف على الضمير المنخفض بدون إعادة الجار . ونحوه قوله :

فاليوم قريت تهجونا وتشتنا فاذهب فما بك والأيام من عجب

انظر شرح الأشموني للألفية في (باب المطف) والخزانة (٢ : ٣٢٨) والمعجم (٤ : ١٦٤) والإنصاف ٢٧٣ . ورواه الجاحظ : « والكعب منا » .

فالأوّل ما حكاه الفراء ، يقال : إبلٌ نَمَّةٌ^(١) : لم يَبْقَ في أجوائها الماء والنَّمَامُ منه ، لأنّه لا يَبْقَى الكلام في جوفه . ورجلٌ نَمَامٌ . ويقولون : أسكت الله نَامَتَهُ^(٢) : ما ينمُّ عليه من حركته . والنَّمِيمَةُ : الصَّوْتُ والمَهْمَسُ ، لأنّهما يَنْفِيَانِ على الإنسان . ومنه النَّمَامُ : رِيحَانٌ يدلُّ عليه رائحته . ومنه قولهم : ما بها نَمِيٌّ ، أى أحد ، كأنهم يريدون ذو حركة تدلُّ عليه . وقولهم للنفس : نَمِيٌّ ليس عريباً^(٣) .

والأصل الآخر النَّمْنَمَةُ : مَقَارَبَةُ الخطوط . والنَّمْنَمُ : البياض يكون على الأظفار ، الواحد نَمْنَمَةٌ .

﴿ باب النون والهاء وما يشلّهما ﴾

﴿ نهى ﴾ النون والهاء والياء أصلٌ صحيح يدلُّ على غاية وبلوغ . ومنه أَنهَيْتَ إليه الخبر : * بلغته إياه . ونِهَيْتُهُ كَلَّ ثَمِيٌّ : غايته . ومنه نَهَيْتُهُ عنه ، وذلك ٦٩٨ لَأَمْ يَفْعَلُهُ . فإذا نَهَيْتُهُ فانتَهَى عنك ففعلك غاية ما كان وآخِرُهُ . وفلانٌ نَاهِيكَ من رجلٍ وَهْيُكَ ، كما يقال حسبك ، وتأويله أنّه مجِدُّه وغِنَانُهُ ينهاك عن تطلُّغٍ غيره . ونَاقَةُ نَهِيَّةٌ : نَفَاهَتْ سِمْنًا . والنَّهْيَةُ : العقل ، لأنّه ينهى عن قبيح الفعل . والجمع نُهَى . وطلَبَ الحاجة حتَّى نَهَى عنها^(٤) : تركها ، ظفّر بها أم لا ، كأنه نهى

(١) وكذا في المجمل . وفي اللسان : « جلود نمة » .

(٢) ويقال أيضا من المهورز : « نأمته » .

(٣) حقق الأب أنستاس في كتابه (النقود العربية وعلم النميات) ١٦١ أنه من الروى : Nomus وهو مأخوذ من اليوناني : Nomos .

(٤) في المجمل : « نهى بها » . وفي اللسان : « أنهى عنها ، ونهى عنها بالكسر » .

نَفْسَهُ عَنْ طَلِبِهَا . وَالنَّهْيُ وَالنَّهْيُ : الْقَدِيرُ ، لِأَنَّ الْمَاءَ يَنْتَهِي إِلَيْهِ . وَتَنْهِيَةُ الْوَادِي :
حَيْثُ يَنْتَهِي إِلَيْهِ السُّيُولُ . وَيُقَالُ إِنَّ نِهَاءَ النَّهَارِ : ارْتِفَاعُهُ . فَإِنْ كَانَ هَذَا صَحِيحًا
فَلَا تُنْزَعُ تِلْكَ غَايَةُ ارْتِفَاعِهِ .

وَمَا شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ إِنْ صَحَّ يَقُولُونَ النَّهَاءُ ^(١) : الْقَوَارِيرُ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ
عِنْدَنَا . وَنَشْدُونَ :

تَرُضُ الْحَصَى أَخْفَافُنَّ كَأَنَّمَا يُكْسَرُ قَيْضٌ بَيْنَهَا وَنِهَا ^(٢)

﴿ نِهْأ ﴾ النون والماء والهمزة . إِذَا هَمَزَ فِقِيهِ كَلِمَةً وَاحِدَةً ، وَهِيَ مِنَ
الْإِبْدَالِ ، يَقُولُ : أَنِهَاتُ الْأَحْمِ ، إِذَا لَمْ تُنْضِجْهُ . وَهَذَا عِنْدَنَا فِي الْأَصْلِ : أَنِيَّاتُهُ ^(٣)
مِنَ النَّيِّ ، فَقُلِبَتِ الْيَاءُ هَاءً ^(٤) .

﴿ نَهَب ﴾ النون والماء والباء أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى تَوَزُّعِ شَيْءٍ فِي
اخْتِلَافٍ لَاعِنِ مَسَاوَاةٍ . مِنْهُ انْتِهَابُ الْمَالِ وَغَيْرُهُ . وَالنَّهْيُ : اسْمٌ مَا انْتَهَبَ . وَمِنْهُ
الْمُنَاهِبَةُ : أَنْ يَقْبَارِيَ الْفَرَسَانِ فِي حُضْرِهِمَا . يَقَالُ : نَاهَبَ الْفَرَسُ [الْفَرَسَ] ^(٥) ،
كَأَنَّهُمَا يَنْدَاهِبَانِ الْحُضْرَ وَالسَّبْقَ . وَيُقَالُ نَهَبَ النَّاسُ فُلَانًا بِكَلَامِهِمْ : تَنَاوَلُوهُ بِهِ .
وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ .

(١) كَذَا وَرَدَ فِي الْأَصْلِ وَاللَّسَانِ بِضَمِّ النُّونِ فِي التَّفْسِيرِ وَالشَّامِدِ بَعْدَهُ ، فَقِيلَ إِنَّ هَذَا لَا وَاحِدَ
لَهُ مِنْ لَفْظِهِ ، وَقِيلَ وَاحِدَتُهُ نِهَاءٌ . وَفِي الْحَمَلِ بِكُسْرِ النُّونِ فِي الْمَوْضِعَيْنِ .
(٢) الْبَيْتُ مَجْهُولُ الْقَائِلِ فِي الْحَمَلِ وَاللَّسَانِ . وَيُرْوَى أَيْضًا : « نِهَاء » بِالْفَتْحِ ، كَمَا فِي الْحَمَلِ ،
وَقَالَ ابْنُ بَرِّي فِي هَذَا : إِنَّهُ جَمْعُ نِهَاءٍ جَمْعُ الْجِنْسِ وَبِهِ لُزُومَةُ الشَّرْحِ . وَيُرْوَى أَيْضًا « نِهَاء »
بِالْكَسْرِ جَمْعُ نِهَاءٍ بِالْفَتْحِ .

(٣) هَذِهِ فِي صَوْرَتِهِ قَبْلَ الْإِعْلَالِ ، وَإِنَّمَا يَقَالُ أَنِيَّاتُهُ لِنَاءً ، إِذَا لَمْ تُنْضِجْهُ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « هَمَزَةٌ » ، تَحْرِيفٌ .

(٥) التَّكْلِمَةُ مِنَ الْحَمَلِ .

﴿ نَهَتْ ﴾ النون والهاء والتاء كلمة تدلُّ على حكاية صوت. فالنَهَيْتُ :-

دُونَ الزَّيْثِرِ . وَأَسَدُ نَهَّاتٍ . وَنَهَتْ الرَّجُلُ : زَحَرَ وَحَارَّ نَهَاتٍ .

﴿ نَهَجَ ﴾ النون والهاء والجيم أصلانِ متباينان :

الأوَّلُ النَّهْجُ ، الطَّرِيقُ . وَنَهَجَ لِيَ الْأَمْرِ : أَوْضَحَهُ . وَهُوَ مُسْتَقِيمُ الْمِنْهَاجِ .

وَالْمَنْهَجُ : الطَّرِيقُ أَيْضًا ، وَالْجَمْعُ الْمَنَاهِجُ .

وَالْآخِرُ الْإِنْقِطَاعُ . وَأَتَانَا فُلَانٌ يَنْهَجُ ^(١) ، إِذَا أَتَى مَبْهُورًا مُنْقَطِعَ النَّفْسِ .

وَضَرَبْتُ فُلَانًا حَتَّى أَتْنَهَجَ ، أَيْ سَقَطَ .

وَمِنَ الْبَابِ نَهَجَ الثَّوبُ ^(٢) وَأَنْهَجَ : أَخْلَقَ وَلَمَّا يَنْشَقُّ . وَأَنْهَجَهُ الْبَلَى . قَالَ .

أَبُو عُبَيْدٍ : لَا يُقَالُ نَهَجَ ^(٣) .

﴿ نَهَدَ ﴾ النون والهاء والدال أصلٌ صحيح يدلُّ على إشراف شيء .

وَارْتِفَاعُهُ . وَفَرَسٌ نَهْدٌ : مُشْرِفٌ جَسِيمٌ . وَنَهْدٌ تَدْيُ الْمَرْأَةِ : أَشْرَفَ وَكَعَبَ ؛

وَهِيَ نَاهِدٌ . وَيَقُولُونَ لِلزُّبْدَةِ الضَّخْمَةِ نَهِيدَةٌ .

وَمِنَ الْبَابِ الْمَنَاهِدَةُ فِي الْحُرُوبِ ، كَالْمَنَاهِضَةِ ، لِأَنَّ كَلَامًا يَنْهَدُ إِلَى كُلِّ قَالُوا :

غَيْرَ أَنَّ النَّهْوضَ يَكُونُ عَنْ قَعُودٍ ^(٤) ، وَالنَّهْودُ كَيْفَ كَانَ . وَرَجُلٌ نَهْدٌ : كَرِيمٌ .

يَنْهَدُ إِلَى مَعَالَى الْأُمُورِ . وَالنَّهْدَاءُ : رَمْلَةٌ كَرِيمَةٌ تُنْبِتُ كِرَامَ الْبَقْلِ . وَيُقَالُ أَنْهَدْتُ .

(١) ماضيه نهج مكسر الهاء . ويقال في معناه أيضا أنهج إنهاجا .

(٢) هذا مثلث الهاء .

(٣) كذا ضبطت في المجلد . وفي اللسان بدون عزو إلى أبي عبيد : « ولا يقال نهج الثوب —

أي بفتح الهاء — ولكن نهج — أي بكسر الهاء » .

(٤) في الأصل : « على قعود » ، وفي اللسان : « قيام غير قعود » ، صوابهما في المجلد .

الحوض : ملأته ، وهو حوض نَهْدَان . ويقولون - وما أدري كيف صحته - : إن التناهد : إخراج كل واحد من الرثقاء نفقة على قدر نفقة صاحبه .

(نهر) النون والماء والراء أصل صحيح يدل على تفتح شيء أو فتحة . وأنهرت الدَّم : فتحته وأرسلته . وسَمِيَ النهر لآتة ينهر الأرض أي يشقها . والمنهرة : فضاء يكون بين بيوت القوم يلقون فيها كناساتهم . وجمع النهر أنهار ونهر . واستنهر^(١) النهر : أخذ بجراعه . وأنهر الماء^(٢) : جرى . ونهر نهر : كثير الماء . قال أبو ذؤيب :

أقامت به فابتنت خيمة . على قصب وفرات نهر^(٣)

ومنه النهار : انفتاح الظلمة عن الضياء ما بين طلوع الفجر إلى غروب الشمس . ويقولون : إن النهار يجمع على نهر^(٤) . ورجل نهر : صاحب نهار كأنه لا ينبعث ليلاً . قال :

* لست بليلى وليكني نهر^(٥) *

وأما قولهم : النهار : فرخ بعض الطير ، فهو مما [لا] يرجع على مثله ، ولا معنى له .

(١) في الأصل : « انهر » ، صوابه في المجمل واللسان والقاموس .

(٢) وكذا في المجمل . وفي اللسان : « نهر » ، ولم يرد في القاموس .

(٣) ديوان الهذليين (١ : ١٤٦) والمجلد واللسان (نهر) .

(٤) شامده قوله :

لولا الثريدان لمتنا بالضم ثريد ليسل وثرید بالنهر

(٥) أنشده في اللسان (نهر) والنحوص (٩٠ : ٥١) وكتاب سيبويه (٢ : ٩١) .

﴿ نَهَز ﴾ النون والماء والزاء أصلٌ صحيح يدلُّ على حركةٍ ونهوضٍ وتحريكِ الشيء . فالنَهَزُ : النهوض لتناولِ الشيء ؛ ومنه انتهاز الفرصة . والنَهْزَةُ : كلُّ ما أمكنَكَ انتهازُهُ . يقال قد أعرض فانتَهَز^(١) . ونَهَزَتِ النَّاقَةُ بصدْرِها : ٦٩٧ نَهَضَتْ للسَّير . ونَهَزَتِ الدَّابَّةُ برَأْسِها : دَفَعَتْ عن نفسها .
(مكرر)
ومن الباب نَاهَزَ الصَّبِيُّ الْبُلُوغَ ، إِذَا دَانَاهُ ، كَأَنَّهُ نَهَضَ لَهُ وَتَحَرَّكَ . ونَهَزَتْ خَرَجَ النَّاقَةِ عِنْدَ حَلْبِهَا لَتِدُرَّ ، إِذَا ضَرَبَتْهُ بِيَدِكَ . ونَهَزَتْ مَاءُ الدَّلْوِ بِالماءِ : ضَرَبَتْهُ لَتَمْتَلِي الدَّلْوُ .

﴿ نَهَس ﴾ النون والماء والسين كلمةٌ تدلُّ على عضٍّ على شيء . ونَهَسَ اللَّحْمَ : قَبَضَ عَلَيْهِ وَنَثَرَهُ^(٢) عِنْدَ أَكْلِهِ إِيَّاهُ . ومنه نَهَسَتْهُ^(٣) الْحَيَّةُ .

﴿ نَهَش ﴾ النون والماء والشين أصلٌ صحيح ، ومعناه معنى الذي قبله . قال ابن دريد^(٤) : قال الأصمعيّ . النَّهْسُ والنَّهَشُ واحدٌ ، وهو أخذُ اللحمِ بالقَم . بوخالفه أبو زيد قتال : النَّهَشُ : بمقدّم القم .

﴿ نَهَض ﴾ النون والماء والضاد أصلٌ يدلُّ على حركةٍ في علوٍ . ونَهَضَ مِنْ مَكَانِهِ : قَامَ . وماله نَاهِضَةٌ ، أَي قَوْمٌ يَنْهَضُونَ فِي أَمْرِهِ وَيَقُومُونَ بِهِ . ويقولون : نَاهِضَةُ الرَّجُلِ : بَنُو أَبِيهِ الَّذِي يَنْهَضُونَ لَهُ . ونَهَضَ النَّبْتُ : اسْتَوَى . والنَّاهِضُ :

(١) في الجمل : « انتَهَزَ قد أعرض لك » .

(٢) النثر : الجذب بجفاء . وفي الأصل : « ونثره » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٣) في الجمل : « نهسه » .

(٤) الجهرة (٧٣ : ٣) .

الطائر الذي وَقَرَ جناحاهُ وتَهَيَّأَ لِلنُّهُوضِ وَالطَّيْرَانِ . وَنَهَاضُ الطَّرْقُ ^(١) : صُعْدُهَا .
وَعَتَبَهَا ، الْوَاحِدَةُ نَهَضَةٌ . وَأَنْهَضَ الْبَعِيرَ ^(٢) : مَا بَيْنَ كَتِفَيْهِ إِلَى صُلْبِهِ .

﴿ نَهْط ﴾ النون والهاء والطاء . زعم ابنُ دَرِيدٍ ^(٣) التَّهْطُ الطُّعْنُ .

وَنَهَطَهُ بِالرُّمْحِ : طَعَنَهُ بِهِ .

﴿ نَهَج ﴾ النون والهاء والعين ليس بشيء . على أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : نَهَجَ ،

إِذَا تَهَوَّعَ مِنْ غَيْرِ قَلَسٍ .

﴿ نَهَق ﴾ النون والهاء والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على صوتٍ مِنَ الْأَصْوَاتِ .

فَالنَّهَيْقُ وَالنَّهَاقُ : صَوْتُ الْحِمَارِ . وَنَوَاهِقُهُ : مَخَارِجُ نَهَاقِهِ مِنْ حَلْقِهِ وَنَوَاهِقُ الدَّابَّةِ :
عُرُوقُهَا كَتَنَفَتْ خِيَاشِيمَهُ ، الْوَاحِدَةُ نَاهِقَةٌ .

﴿ نَهَكَ ﴾ النون والهاء والكاف أصلٌ صحيح يدلُّ على إِبْلَاجٍ فِي عَقُوبَةٍ .

وَأَذَى . وَنَهَيْكَةُ الْحُمَى : نَقَصَتْ لَحْمَهُ . وَانْهَكَهُ السُّلْطَانُ عَقُوبَةً : بِالْغَرِّ .

وَمِنَ الْبَابِ اتِّهَاكَ الْحَرَمَةِ : تَنَاوُلُهَا بِمَا لَا يَحِلُّ . وَالتَّهْيِيكُ : الْأَسَدُ وَالشُّجَاعُ ،

لَأَنَّهُمَا يَنْهَكَانِ الْأَفْرَانَ .

﴿ نَهَلَ ﴾ النون والهاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على ضَرْبٍ مِنَ الشُّرْبِ .

وَنَهَلٌ : شَرِبَ فِي أَوَّلِ الْوَرْدِ . وَأَنْهَلْتُ الدَّوَابَّ . وَالْمَنْهَلُ ^(٤) : الْمَوْرِدُ . وَالنَّاهِلُ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « الطَّيْر » ، صَوَابُهُ فِي الْحُجْلِ . وَمُفْرَدُهُ نَهَضَ بِالْفَتْحِ .

(٢) جَمْعُ نَهَضَ بِالْفَتْحِ أَيْضًا . وَأَنْشَدُوا فِي الْجَمْعِ لَهْمِيَانُ بْنُ قَحَاقَةَ :
وَقَرَّبُوا كُلَّ جَمَالٍ عَضَهُ أَتَيْتُ السَّنَاءَ أَثَرًا بِأَنْهَضَهُ

(٣) الْجُمْهُورَةُ (٣ : ١١٩) .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « وَالتَّهْلِيلُ » ، صَوَابُهُ فِي الْحُجْلِ وَاللَّسَانِ وَغَيْرِهَا .

الريّان. وربما قالوا للعطشان^(١) ناهل . وهذا لعله أن يكون على معنى الفأل . قال :

* ينهلُ منه الأسَلُ الناهلُ^(٢) *

أى تروى منه الرّماح العطاش .

﴿ نهم ﴾ النون والهاء والميم أصلان صحيحان، أحدهما صوتٌ من الأصوات والآخر ولُوعٌ بشيء .

فالأوّل النهم : صوت الأسد . والنهم : زجرُك الإبل إذا صحت بها . تقول : نهمتها ، إذا صحت بها لتمضى . قال :

ألا انهمّاها إنّها منهاهم وإنما ينهمّها القومُ الهيم^(٣)

ويقال للحذف بالعصا والحذف بالحصى نهم ؛ ولا بدّ من أن يكون لسانٌ يحذف به أدنى صوت . قال :

* ينهمّن بالدارِ الحصى المنوما^(٤) *

فأما الآخر فالنهمة : بلوغ الهمة فى الشيء . وهو منهومٌ بكذا : مؤلّعٌ به . ويقال منه نهمٌ يُنهمُّ .

ومما شذّ عن البايين النهمى : الخدّاد^(٥) .

(١) فى الأصل : « العطشان » .

(٢) البيت للابفة ، كما فى اللسان (نهل) . وكذا وردت بروايته فى الجمل والخميس (١٣) :
(٢٦٠) . وفى اللسان والأضداد ٩٩ : « ينهل منها » . وصدره فيها :

* الطاعن الطعنة يوم الوغى *

(٣) الرجز فى اللسان (نهم) .

(٤) لرؤية فى ملحقات ديوانه ١٨٤ واللسان (نهم) .

(٥) ويقال أيضا للراعب ، وهو بهذا المعنى الأخير . قيس ، قال فى اللسان : « لأنه ينهم ، أى يدعو » .

﴿ باب النون والواو وما يشابهما ﴾

﴿ نوى ﴾ النون والواو والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على معنيين :
أحدهما مقصدٌ لشيء ، والآخر عجمٌ شيء .

فالأوّل النَّوَى . قال أهلُ اللغة : النَّوَى : التَّحَوُّلُ من دار إلى دار . هذا هو
الأصل ، ثم حمل عليه البابُ كُلُّهُ فقالوا : [نوى] الأمرُ يَنْوِيهِ ، إذا قَصَدَ له .
ومما يصحُّ هذه التَّأْوِيلَ قولُهم : نَوَاهُ الله ، كأنَّه قَصَدَهُ بِالْحِفْظِ وَالْحِطَاةِ .
قال :

يا عَمْرُو أَحْسِنْ نَوَاكَ اللهُ بِالرَّشْدِ وَأَفِرْ أَسْلَامًا عَلَى الذَّلْفَاءِ بِالثَّمَدِ^(١)
٦٩٨ * أَيْ قَصَدَكَ بِالرَّشْدِ . وَالنِّيَّةُ : الْوَجْهَ الَّذِي تَنْوِيهِ . وَنَوَيْتُكَ : صَاحِبُكَ نِيَّتَهُ
(مكرر) نِيَّتُكَ .

والأصل الآخر النَّوَى : نَوَى الثَّمَرُ . وَرَبَّمَا عَيَّرُوا بِهِ عَنْ بَعْضِ الْأَوْزَانِ .
ويقال إِنَّ النَّوَاةَ : زِينَةُ خَمْسَةِ دَرَاهِمَ . وَتَزَوَّجَهَا عَلَى نَوَاةٍ مِنْ ذَهَبٍ ، أَيْ وَزَنَ
خَمْسَةَ دَرَاهِمَ مِنْهُ .

وبالهمز كلمةٌ تدلُّ على التَّهَوُّضِ وَنَاءُ يَنْوِيهِ نَوِيًا : تَهَضُّضًا . قال :
فَقَلْنَا لَهُمْ تِلْكَكُمْ إِذَا بَعْدَ كَرِّهِ نَغَادِرَ صَرَغَى نَوُوْهَا مَتَخَذِلٍ^(٢)
أَيْ تَهَوَّضَهَا ضَعِيفٌ وَالتَّهَوُّضُ مِنْ أَنْوَاءِ اللَّطَارِ كَأَنَّهُ يَنْهَضُ بِالْمَطَارِ . وَكُلُّ تَهَضُّضٍ

(١) أنشده في اللسان (نوى) ومعجم البلدان (نعد الروم) .

(٢) لجعفر بن عتبة الحارثي في الحماسة (١ : ١٠) .

بِثَقْلٍ فَقَدْ نَاءَ . وناء البعيرُ بِمِثْلِهِ . والمرأة تنوء بها عجيزتها ، وهي تنوء بها .
فالأولى تُثَقِّلُ بها ، والثانية تنهض .

ومن الباب المناوأة تكون بين القوم . يقال : فاوأه ، إذا عاداه . وهو قياسُ
ما ذكرناه ، لأنها المناهضة ، هذا ينوء إلى هذا وهذا ينوء إليه أى ينهض .

﴿ نوب ﴾ النون والواو والباء كلمة واحدة تدلُّ على اعتياد مكان^(١)
ورجوع إليه . وناب ينُوبُ ، وانتاب ينتاب . ويقال إنَّ النُوبَ : النحل ، قالوا :
وسميت به لرغبتها ونوبها إلى مكانها . وقد قيل إنه جمع نائب . وقول أبي ذؤيب :
أرقتُ لذكره من غير نوبٍ كما يحتاج مَوْشَى قَشِيبٌ^(٢)

﴿ نوت ﴾ النون والواو والتاء ليس عندي أصلاً . على أنهم يقولون :
نات ينُوت وينيتُ ، إذا تمايل من ضعف . فإنَّ صحَّ هذا فلعلَّ النُوتى
وهو الملاح ، منه .

﴿ نوح ﴾ النون والواو والحاء أصلٌ يدلُّ على مقابلة الشيء للشيء .
منه تنافحَ الجبلان ، إذا تقابلا . وتناوحت الرِّيحان : تقابلتا في المهَبِّ . وهذه
الرِّيحُ نَيْحَةٌ لذلك ، أى مقابلتها . ومنه النُّوحُ والمناحة ، لتقابل النساء عند
البُكاء .

(١) في الأصل : « اعتبار مكان » .

(٢) في ديوان المهذلين (١ : ٩٢) برواية : « قيب » . وفي اللسان (نوب) برواية :
« قيب » . وكلام ابن فارس هنا مبتور والذي في المجمل : « ويقال إنَّ النُوبَ القرب » . وأنشد
بعده البيت .

﴿ نوح ﴾ النون والواو والخاء كلمة واحدة ، وهي أُنَحْتُ الْجَمَل . فأما
فِعْلُ الْمَطَاوَعَةِ مِنْهُ فَقَالُوا : أُنَحَّتْهُ قَبْرُكَ ، وقال آخرون : اسْتَنَاح . وجاء في الحديث :
« وَإِنْ أُنِيخَ عَلَى صَخْرَةٍ اسْتَنَاحَ » . وقال الأصمعي : أُنَحَّتْهُ فَتَنَوَّخَ .

﴿ نور ﴾ النون والواو والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على إضاءةٍ واضطراب
مَوْقِلَةٍ ثَبَاتٍ . مِنْهُ النُّورُ والنَّارُ ، سَمِيًّا بِذَلِكَ مِنْ طَرِيقَةِ الْإِضَاءَةِ ، وَلِأَنَّ ذَلِكَ يَكُونُ
مُضْطَرِبًا سَرِيعَ الْحَرَكَةِ . وَتَنَوَّرَتِ النَّارُ : تَبَصَّرَتْهَا . قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :
تَنَوَّرَتْهَا مِنْ أَذْرَعَاتِ أَهْلِهَا يَيْثُوبَ أَذْنَى دَارِهَا نَظْرٌ عَالِي^(١)
وَمِنْهُ النَّورُ : نَوَّرَ الشَّجَرُ وَنَوَّاهُ . وَأَنَارَتِ الشَّجَرَةُ : أَخْرَجَتِ النَّوْرَ .
وَالْمَنَارَةُ : مَنَعْلَةٌ مِنَ الْإِسْتِنَارَةِ ، وَالْأَصْلُ مَنُورَةٌ . وَمِنْهُ مَنَارُ الْأَرْضِ : حُدُودُهَا
وَأَعْلَامُهَا ، سَمِيَتْ لِبَيَانِهَا وَظُهُورِهَا .

وَالَّذِي قُلْنَا فِي قَلْبِهِ الثَّبَاتُ امْرَأَةٌ نَوَّارٌ ، أَيْ عَفِيفَةٌ تَنُورُ ، أَيْ تَذْهَبُ مِنَ
الْقَبِيحِ ، وَالْجَمْعُ نُورٌ . وَنَارَتْ : نَفَرَتْ نُورًا^(٢) . قَالَ :
* أَنْوَرَا مَرَّعَ مَاذَا يَا فَرُوقُ^(٣) *
وَنُرْتُ فَلَانًا : نَفَرْتَهُ . وَالنَّوَّارُ : النَّفَّارُ .

(١) ديوان امرئ القيس ٥٦ واللسان (نور) . وأذرعَات يروى بالكسر مع التووين وعدمه
وبالفتح مع منع الصرف .

(٢) ويقال في المصدر « النوار » أيضا بالفتح ، والاسم بالكسر ، نوار .

(٣) صدر بيت لزغبة الباهلي ، أو لمالك بن زغبة الباهلي ، أو لأبي خنيفة الباهلي ، في اللسان
(نور ، حذق) وإصلاح النطق ٤١ ، ١٤٢ . وعجزه :

* وحبل الوصل متكث حذيق *

ومما شذَّ عن هذا الأصل النُّوُورُ : دُخَانُ الْقَتِيلَةِ يَقْخِذُهُ كُحْلًا وَوَشْمًا .
وَنَوَّرَتِ اللَّيْلَةَ^(١) : غَرَزَتْهَا بِإِبْرَةٍ شَمَّ جَعَلَتْ فِي الْغَرَزِ الْإِبْرَةَ .

﴿ نوس ﴾ النون والواو والسين أصلٌ يدلُّ على اضطرابٍ وتذبذبٍ .
وناس الشيءُ : تَذَبَذَّبَ ، يَنْوُسُ . وسمي أبو نواسٍ لَدَوَّابَتَيْنِ لَهُ كَانَتَا تَنْوَسَانِ .
ويقولون : نُسْتُ الْإِبِلَ : سَقَطَتْهَا .

﴿ نوش ﴾ النون والواو والشين أصلٌ صحيح يدلُّ على تناول الشيء .
وَنُشْتُهُ نَوْشًا . وَتَنَاوَشْتُ : تَنَاوَلْتُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَأَنَّى لَهُمُ التَّنَاطُشُ مِنْ
مَكَانٍ بَعِيدٍ ﴾ : وَرَبَّمَا عَدَّوْهُ بغير ألفٍ فقالوا : نُشْتُهُ خَيْرًا ، إِذَا أَنْلَقْتَهُ خَيْرًا .
وقول القائل^(٢) :

* بَانتَ تَنْوُشُ الْعَنْقِ انْتِيَاشًا^(٣) *

﴿ نوص ﴾ النون والواو والصاد أصلٌ صحيح يدلُّ على تردُّدٍ ومجيءٍ
وذهابٍ* . وَنَاصَ عَنْ قَرْنِهِ يَنْوُصُ نَوْصًا . وَالْمَنَاصُ الْمَصْدَرُ ، وَالْمَلْجَأُ أَيْضًا . قَالَ ٦٩٩
سُبْحَانَهُ : ﴿ وَلَا تَحِينَ مَنَاصٍ ﴾ . وَيَقُولُونَ : النُّوُصُ : الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ لَا يَزَالُ
نَائِصًا : رَافِعًا رَأْسَهُ ، يَتَرَدَّدُ كَالْجَمَاحِ . وَنَاوَصَ الْجُرَّةُ : مَارَمَبَهَا . وَحَرَّ تَقْسِيرُهُ
فِي بَابِ الْجِيمِ^(٤) .

(١) فِي الْأَصْلِ : « إِلَيْهِ » .

(٢) كَذَا . وَفِي الْحُجَلِ قَبْلَ إِعْشَادِ الْبَيْتِ التَّلَى : « وَنَاشَتْ الْإِبِلُ تَنْوُشَ ، إِذَا أَسْرَعَتْ التَّهَضُّعَ » . قَالَ :

(٣) أَنَشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (نَوْش) .

(٤) فِي الْمِزَّةِ الْأُولَى ص ٤١٣ .

﴿ نوض ﴾ النون والواو والضاد فيه كلمات متباينة .

الأولى النوض : وَصْلَةُ مَا بَيْنَ الْعَجْزِ وَالْمَتْنِ . والثانية قولهم : ناض في البلاد : ذهب . والثالثة الأنواض : الأودية ، واحدها نَوْض .

﴿ نوط ﴾ النون والواو والطاء أصلٌ صحيح يدلُّ على تعلُّق شيء بشيء . ونُطَّة به : علَّقته به . والنَّوْط : ما يتعلَّق به أيضاً ، والجمع أنواط . وفي المثل : « عاطٍ بغير أنواط » أي إنه يعطو يتناول الشيء وليس له ما يتعلَّق به . والنِّيَاط : عِرْقٌ علَّق به القلب ، والجمع أنوطة^(١) ، وهو النائط أيضاً . قال :

* قَطَعَ الطَّيِّبُ نَائِطَ المَصْفُورِ^(٢) *

ونِياطُ المَفَازَةِ : بُعْدها ، سُمِّيَ به لَأَنَّهُ كَانَهُ مِنْ بُعْدِهِ نِيطٌ أَبَدًا بغيره . والأَرَنْبُ مَقْطَعَةُ النِّيَاطِ ، لِأَنَّهَا تَقْطَعُ البَعِيدَ . والنَّوْطُ^(٣) : طَائِرٌ ؛ وَهُوَ قِيَاسُهُ لِأَنَّهُ يَنْوُطُ كَالْحَيُوطِ مِنَ الشَّجَرَةِ يَجْعَلُهَا وَكْرًا . وَنِيطَ فُلَانٌ : أَصَابَتْهُ نَوْطَةٌ ، وَهِيَ وَرَمٌ فِي الصَّدْرِ . وَهُوَ عِنْدَنَا مِنْ نِياطِ الْقَلْبِ ، كَأَنَّ الْوَجَعَ أَصَابَ نِياطَهُ . وَيَقُولُونَ : نَرَوُطُ مِنْ طَلْحٍ ، كَمَا يُقَالُ عِيصٌ مِنْ سِدْرٍ . وَسُمِّيَتْ لِتَعَلُّقِ بَعْضِهَا بِبَعْضٍ . وَبِئْرٌ نَيْطٌ ، إِذَا كَانَتْ قَدْرَ قَامَةٍ .

﴿ نوع ﴾ النون والواو والعين كلمتان ، إحداهما تدلُّ على طائفةٍ من الشيء ممثلة له ، والثانية ضربٌ من الحرَّكة .

(١) ونوط ، أيضا بالضم .

(٢) للعجاج في ديوانه ٣٠ واللسان (نوط ، صفر) .

(٣) ويقال تنوط بفتح التاء والنون وتشديد الواو المضمومة .

الأول النوع من الشيء : الضرب منه . وليس هذا من نوع ذاك .
والثاني : قولهم : ناع الغصن ينوع ، إذا تمايل ، فهو نائع . وقال بعضهم :
لذلك يقال جائع نائع ، أي مضطرب من شدة جوعه متمايل . ويدعون على
الإنسان فيقولون : جوعاً له ونوعاً له .

﴿ نواف ﴾ النون والواو والفاء أصل صحيح يدل على علو وارتفاع .
وناف ينواف : طال وارتفع . والنواف : السنام^(١) ، وجمعه أنواف . ويمكن
أن يكون قولهم : مائة ونائف^(٢) من هذا ، وقد ذكرناه في نيف للفظه .

﴿ نوق ﴾ النون والواو والفاء أصل يدل على سمو وارتفاع . وأرفع
موضع في الجبل نيق ، والأصل الواو ، وحولت ياء للكسرة التي قبلها . ويمكن أن
يكون الناقة من هذا القياس ، لارتفاع خلقها . وناقة ونوق^(٣) . و « استنوق
الجل » تشبيه بها ، ويضرب مثلاً لمن ذلّ بدم عز . والناقة : كواكب على هيئة
الناقة^(٤) . وقولهم : تنوق في الأمر ، إذا بالغ فيه ، فعندنا أنه منه ، وهم يشبهون
الشيء بما يستحسنونه ، وكأن تنوق مقيس على اسم الناقة ، وهي عندهم من
أحسن أموالهم . ومن قال تنوق خطأ فقد غلط^(٥) ، وقياسه ما ذكرناه . والنيقة

(١) قيده في اللسان بأنه السنام العالي .

(٢) ويقال نيف أيضاً بالتخفيف ، وقيل التخفيف لحن أو لغة رديئة .

(٣) ويقال في جمعه أيضاً ناق ونياق وأنواق وأينق وأنوق وأنوق وأونق . وجم الجمع أياثق

واثياقات .

(٤) ذكرت في القاموس . وانظر الأزمدة والأمكنة للرزوقي (٢ : ٣٧٦) .

(٥) في اللسان : « وتنوق في الأمر ، أي تأثق فيه . وبعضهم لا يقول تنوق » . وشاهده

قول ذي الرمة :

كأن عليها سحق لفي تنوقت به حضرميات الأكف الحوائك

لا تكون إلا من تنوّق. يقولون مثلاً: « خرقاء ذات ربيعة »، يُضرب للجاهل بالشئ يدعى المعرفة به .

﴿ نوك ﴾ النون والواو والكاف كلمة واحدة ، هي النّوَاكة والنُّوك^(١) وهي الخلق . ورجلٌ أنوكٌ ومُستَنوكٌ ، وهم نوكي^(٢) .

﴿ نول ﴾ النون والواو واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إعطاء . ونوّلته : أعطيته . والنّوّال : العطاء . ونلّته نولاً مثل أنلته . وقولات : ما نولك أن تفعل كذا؛ فإنه أيضاً، أى ليس ينبغي أن يكون ما تعطيناه من نوالك هذا . وقولٌ لبيد : وقفتُ بهنَّ حتى قال صحبي جَزَعْتَ وليس ذلك بالنّوال^(٣) قالوا : النّوال : الصّواب ، وتلخيصه : ليس ذلك بالعطاء الذى [إن] أعطيتناه كنتَ فيه مصيباً . وكذا قوله :

فدعى الملامة وثبَّ غيركِ إنَّه ليس النّوال بلوم كلِّ كريم^(٤) والقياس فى كلِّ واحد .

٧٠٠ وما شذَّ عن الباب النّوال : الخشبة * يلفُّ عليها النَّاسِجُ الثوب .

﴿ نوم ﴾ النون والواو والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جُهودٍ وسكونٍ . حركة . منه النّوم . نامَ ينامُ نوماً ومناماً . وهو نوومٌ ونُومة^(٥) : كثير النّوم .

(١) بضم النون وفتحها أيضاً ، كما فى القاموس .

(٢) ونوك أيضاً .

(٣) ديوان لبى ص ١١٠ طبع ١٨٨٠ والسان (نول) .

(٤) كذا على الصواب فى الأصل وديوان لبى ص ٨٤ . وفى المجمل : « بنول كل كريم » .

(٥) ويقال نوم أيضاً بكسر د .

ورجل نومة^(١) : خامل لا يؤبه له . ومنه استقام لي فلان ، إذا اطمأن إليه وسكن . والمنامة : القطيفة ، لأنه ينام فيها .

ويستعيرون منه : نامت الشوق : كسدت . ونام الثوب : أخلق .

﴿ نون ﴾ النون والواو والنون كلمة واحدة . والنون : الحوت . و [ذو^(٢)] النون : سيف لبعض العرب^(٣) ، كأنه شبه بالنون .

﴿ نوه ﴾ النون والواو والهاء كلمة تدل على سمو وارتفاع . وناء النبات^(٤) : ارتفع . وناءت الناقة : رفعت رأسها وصاحت . ومنه نهت بالشئ ونوهت : رفعت ذكره . ويقولون : ناءت نفسه : قويت .

﴿ باب النون والياء وما يثلاثهما ﴾

﴿ نبيح ﴾ النون والياء والحاء كلمة صحيحة تدل على خير وخير حال . ونبيحه الله بخير : أعطاه إياه . وقال الخليل : النبيح : اشتداد العظم بعد رطوبته . وناح بذيح نبحا . ونبيح الله عظامه ، تدعو له . وذكرت كلمة أخرى إن صحّت :

(١) بالضم ، وبضم ففتح .

(٢) التكملة من الجمل واللسان والقاموس .

(٣) كان لماك بن زهير قتلته حمل بن بدر فأخذه منه ، ثم قتل الحارث بن زهير حمل بن بدر واستولى منه على ذى النون اللسان (نون) . وفي القاموس أن « ذو النونين » سيف معقل ابن خويلد .

(٤) في الأصل : « النياه » ، تحريف صوابه في الجمل واللسان .

فهي قريبة من هذا الباب ، قالوا : ناح الغصن يُنيح فيتحا : تمايل . حكاه أبو بكر عن أبي مالك^(١) .

﴿ نير ﴾ النون والياء والراء كلمة تدل على وضوح شيء وبروزه .
يقال لا حدود الطريق الواضح منه نير . قال :

* إلى كل ذي نيرين بادي الشوا كل *

ثم قيس على هذا نير الثوب : علمه ، سمي به لبروزه ووضوحه . ومن هذا القياس النير : الخشبة على عنق القدان بأداتها ، والجمع نيران وأنيار . ورجل ذو نيرين ، أي شدته ضعف شدة غيره . والنير : جبل^(٢) .

وما ننكر أن يكون أصل هذا كله الواو فيرجع إلى ما ذكرناه في باب النور والنار .

﴿ نيظ ﴾ النون والياء والطاء . يقولون النيظ : الموت . قال الأموي :
رماه الله بالنيظ .

﴿ نيف ﴾ اننون والياء والفاء . قد ذكرنا في باب النون والواو والفاء أنه يدل على الارتفاع والزيادة . ويجوز أن يكون هذا الباب راجعا إلى ذلك الأصل . يقولون : مائة ونيف . وأناف الدراهم على المائة . قال أبو زيد : كل ما بين العقدَيْن نيف . ومما يدل على أن هذا كذا قول القائل^(٣) :

(١) الجهرة (٢ : ١٩٨)

(٢) جبل لبني غاضرة . أنشد الأصمعي :

أقبلن من نير ومن سواج بالقوم قد ملوا من الإدلاج

(٣) هو عدي بن الرقاع ، كما في اللسان (نون) .

وَرَدَتْ بُرَابِيَّةٌ ، رَأْسُهَا عَلَى كُلِّ رَابِيَةٍ تَيْفٌ^(١)
وَنَاقَةٌ نِيَّافٌ وَجَلُّ نِيَّافٌ : طَوِيلٌ فِي ارْتِفَاعٍ . قَالَ أَبُو بَكْرٍ^(٢) : وَتَيْفٌ
عَلَى السَّبْعِينَ : زَادَ عَلَيْهَا .

(نيم) النون والياء والميم ثلاثُ كلماتٍ ليست قياساً واحداً .
فالأولى النِّيم^(٣) ، وهو الفَرَوُ . والثانية النِّيم ، وهو شَجَرٌ . قال ساعدة بن
جُؤَيَّة الهُدَلِي :
نَمَ يَنْوَشُ إِذَا آدَ الْهَيْسَارُ لَهُ بَعْدَ التَّرْقُبِ مِنْ نِيمٍ وَمِنْ كَتَمٍ^(٤)
وَالْكَتَمُ : شَجَرٌ أَيْضاً .
والثالثة النُّيم : الدَّرَجُ فِي الرَّمْلِ إِذَا جَرَّتْ فِيهِ الرِّيحُ . قال :
حَتَّى انْجَلَى اللَّيْلُ عَنَّا فِي مُلَمَّعٍ مِثْلِ الْأَدِيمِ لَهَا فِي هَبْوَةٍ نِيمٍ^(٥)

(نِياً) النون والياء والهمزة كلمةٌ هي النِّيُّ^(٦) من اللحم : الذي لم يَنْضُجْ
وَقَدْ أَثْنَتْهُ أَنَا . وَالْأَصْلُ أَنْيَاءَتُهُ^(٧) . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

(١) كذا على الصواب في الأصل والمجمل . وفي اللسان : « ولدت ترابية » ، تحريف .

(٢) الجمهرة (١٦١ : ٣) .

(٣) الحق أن الكلمة معربة من الفارسية « نيم » بمعنى نصف ، أي نصف فرو ، كما
في اللسان والمغرب ٣٣٩ . وفي الألفاظ الفارسية ١٥٦ أنه معرب « نيمة » وهو مركب من
« نيم » ، أي نصف ومن هاء التخصيص ، وهو أيضاً : nēma بالسكريدية .

(٤) ديوان الهذليين (١ : ١٩٦) واللسان (أود ، نوم ، كتم) .

(٥) لدى الرمة في حيوانه ٥٧٦ واللسان (نوم) .

(٦) يقال نِيٌّ بالكسر والهمزة في آخره ، ونِيٌّ بالكسر مع تسهيل الهمزة .

(٧) انظر ما سبق في (نِياً) .

﴿ باب النون والهمزة وما يثلثهما ﴾

﴿ نَات ﴾ النون والهمزة والتاء كلمة تدلُّ على حكاية صوت . يقال : نَاتُ الرَّجُلُ ثَنِيَّتًا ، مثل نَهَتَ ، إذا أَنْ . ورجلٌ نَاتٌ مثل نهَات .

﴿ نَاج ﴾ النون والهمزة والجيم أصلٌ يدلُّ على صوت . ونَاجَ إِلَى اللَّهِ : تَضَرَّعَ فِي الدُّعَاءِ . ونَاجِيَاتُ الْهَلَامِ : صَوَائِحُهَا . والنَّوْجُ والفَاجَةُ : الرِّيحُ تَذْجُجُ^(١) فِي هَبْوَبِهَا ، أَيْ تَصَوَّتْ . قلل ذو الرُّمَّة :

٧٠٦ وَصَوَّحَ الْبَقْلَ * نَاجٌ تَجِيءُ [يَدِ] هَيْفٌ يَمَانِيَّةٌ فِي مَرَّ مَا نَكَبُ^(٢)

ونَاجِ الثَّوْرُ : صَاح . وفي الحديث : « ادع لِنَارِ بَيْتِكَ بِأَنْفَاجٍ مَا تَقْدِرُ » ، أَيْ بِأَضْرَعٍ مَا يُمْكِنُ مِنَ الدُّعَاءِ .

﴿ نَاد ﴾ النون والهمزة والدال كلمة واحدة . يقولون : النَّادُ والنَّادَى : الدَّاهِيَةُ . قال الكُمَيْت :

وإِبَانَاكُمْ وَدَاهِيَةَ نَادَى أَظْلَمَتْكُمْ بِعَارِضِهَا الْمُخِيلُ^(٣)

﴿ نَاش ﴾ النون والهمزة والشين كلمة تدلُّ على أخذ وبطش . ورجلٌ نَاشٌ^(٤) : ذُو بَطْشٍ .

(١) يقال نَاجَ يَنْجُجُ وَنَاجَ .

(٢) ديوان ذي الرمة ١١ . والتكلمة منه .

(٣) المحمل واللسان (نَاد) .

(٤) وردت في القاموس ولم ترد في اللسان .

وقد ذكرت كلمة **إِنْصَحَّتْ** فليست من قياس الأولى، يقولون لمن جاء في أواخر الناس : جاء **نَتَيْشًا** . قال :

تَمَنَّى نَتَيْشًا أَنْ يَكُونَ أَطَاعَنِي وقد حدثت بعد الأمور أمور^(١)
والذي سمعناه : « تَمَنَّى أخيراً » .

﴿ نَاف ﴾ النون والهمزة والفاء . يقولون : نَفِيتَ نَاف ، إذا أَكَلَ .

﴿ نَال ﴾ النون والهمزة واللام ، ليس فيه إلا النالان : المَشَى السريع - ينهض الماشي برأسه إلى فوق . ورجُلٌ نَوُولٌ ، وَضَبْعٌ نَوُولٌ ، إذا قَعَلَتْ ذلك .

﴿ نَام ﴾ النون والهمزة والياء أَصِيلٌ يدلُّ على صوت . النائم : [صوت^(٢)] فيه ضعف كالأنين . وَنَامَ الأسدُ يَنَامُ^(٣) . وسمعتُ له نَامةً واحدة . ونَامت . القوس نثما .

﴿ نَائِي ﴾ النون والهمزة والياء كلمتان : النَوِيُّ والنَّائِي . فالنَوِيُّ : حَفِيرَةٌ حول الخباء ، يدفع ماء المطر عن الخباء . يقال أنَائِي^(٤) قَوِيًّا . والمتنَّائِي^(٥) : موضعه . وأنشد الخليل في هذا الموضع^(٦) :

(١) لنهشل بن حري ، كما في اللسان (نأش) .

(٢) التكملة من الجمل .

(٣) في الجمل : « نَام » ، وهما كلمتان .

(٤) في الأصل هنا : « اتنأت » ، صوابه من الجمل ، وهو ما يقتضيه الاستشهاد به . على أنه هناك لغة أخرى « اتنأيت » ، وليست مرادة هنا .

(٥) في الأصل : « المستنأى » ، صوابه من الجمل واللسان (نأى ١٧١ س ١٧) .

(٦) وكذا العبارة في الجمل ، وهو شاهد لكلمة « أنأيت » ، انظر الحاشية الرابعة .

إذا ما التفتينا سال من عَبرَاتنا شَايِبَ يُنْأى سَيْلُهَا بالأصابع^(١)
وأما النَّأى فالْبُعْد ، يقال نَأى يَنْأى نَأً ؛ وانتأى : افتعل منه . والمُنْتَأى :
الموضع البعيد . قال :

فإنَّكَ كاللَّيْلِ الذى هو مُدْرِكى

وإن خِلْتُ أَنَّ المُنْتَأى عنكَ واسع^(٢)

وربما آخروا الهمزة فقالوا ناء ، وإنما هو نأى . قال :

مَنْ إن رَأَى غَنِيًّا لَانَ جَانِبُهُ وإن رَأَى فَقِيرًا نَاءً واغْتَرَبَا^(٣)
والله أعلم بالصواب .

{ باب النون والباء وما يثلهما }

{ نبت } النون والباء والتاء أصل واحد يدل على نماء فى مزروع ،
ثم يستعار . فالنبت معروف ، يقال نبت . وأنبتت الأرض . ونبتت الشجرة :
غرسته . ويقال : إن^(٤) [فى] بنى فلان لنايبة شر . ونبتت لبنى فلان نابتة ،
إذا نشأ لهم نسل صغير من الولد . والنبيت : حى من الين . وما أحسن نبتة
هذا الشجر . وهو فى منبت صدق ، أى أصل كريم .

(١) أنشده فى المجلد واللسان (نأى) .

(٢) للنايبة فى ديوانه ه ه واللسان (نأى) .

(٣) البيت لسهم بن حنظلة الغنوى ، فى اللسان (نأ) . وقصيدته فى الأصمعيات ٤٦ - ٥٠ .
طبع المعارف . ورواية الأصمعيات :

إذا ابتقرت نأى واشتد جانبه وإن رَأَى غَنِيًّا لَانَ واقتربا

(٤) التكملة فى المجلد .

﴿ نبث ﴾ النون والباء والثاء أصلٌ يدلُّ على إبراز شيء . ونَبَثَ التُّرابَ : أَخْرَجَهُ مِنَ الْبَيْتِ وَالنَّهْرِ ، وَذَلِكَ الْمُسْتَخْرِجُ نَبِيْثَةٌ ، وَالْجَمْعُ نَبَائِثٌ . وَالنَّبَاطُ : الْخَافِرُ . وَقَوْلُهُمْ : خَبِيثٌ نَبِيْثٌ ، لِأَنَّهُ هُوَ إِنْ بَاعَ .

﴿ نبج ﴾ النون والباء والجيم . يَقُولُونَ : النَّبَّاجُ : الرَّفِيعُ [الصَّوْتُ] ^(١) ، وَهِيَ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ .

﴿ نبخ ﴾ النون والباء والخاء كلمةٌ واحدة ، وَهِيَ نُبَّاحُ الْكَتَبِ وَنَبِيْحُهُ . وَرَبَّمَا [قَالُوا] لِلظُّبِيِّ نَبِخٌ . قَالَ أَبُو دُوَادَ :

وَقُصْرِي شَفِجَ الْأَنْسَا ۖ نُبَّاحٌ مِنَ الشُّعْبِ ^(٢)

وَفِي الْحَدِيثِ : « أَقْعَدُ مِنْبُوحًا » ، أَيْ مُشْتُومًا .

﴿ نبخ ﴾ النون والباء والخاء أصلٌ يدلُّ على عِظَمٍ وَتَعْظُمٍ . وَأَصْلُ النَّبِخِ مَا نَفَخَ ^(٣) مِنَ الْيَدِ فَخَرَجَ شَيْبَةٌ قَرَحٌ مِمَّتِلَى ^(٤) مَاءٍ . وَيُقَالُ لِلْمَتَعِظَمِ فِي نَفْسِهِ : نَابِخَةٌ . قَالَ الشَّاعِرُ :

يَخْشَى عَلَيْهِمُ مِنَ الْأَمْلاَكِ نَابِخَةٌ ۖ مِنَ النَّوَابِخِ مِثْلُ الْحَادِرِ الرُّزْمِ ^(٥)

(١) التَّكْمَلَةُ مِنَ الْجَمَلِ . وَفِي اللِّسَانِ : « الشَّدِيدُ الصَّوْتِ » .

(٢) اللِّسَانُ (قَصْرٌ ، شَجَجٌ ، نَبِخٌ ، شَعْبٌ) وَالْحَيَوَانُ (١ : ٣٤٩ / ٥ : ٢٦٤) . وَقَدْ سَبَقَ فِي (شَعْبٌ) .

(٣) نَفَخَ ، بِكَسْرِ الْفَاءِ ، بِمَعْنَى انْفِخَ . وَفِي الْجَمَلِ وَاللِّسَانِ : « نَفَطٌ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « مِمَّتِلَى » ، صَوَابُهُ فِي الْجَمَلِ وَاللِّسَانِ .

(٥) هُوَ سَاعِدَةُ بْنُ جَوْيَةِ الْهَذَلِيِّ . دِيْوَانُ الْهَذَلِيِّينَ (١ : ٢٠٢) وَاللِّسَانُ (نَبِخٌ ، رِزْمٌ) . وَالْحَادِرُ ، كَذَا وَرَدَتْ هُنَا بِالْخَاءِ لِلْهَمْزَةِ كَمَا فِي اللِّسَانِ . وَفِي الْجَمَلِ وَاللِّسَانِ : « الْحَادِرُ » بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ ، وَقَدْ سَبَقَ فِي هَذِهِ الرِّوَايَةِ فِي (رِزْمٌ) وَلِكُلِّ وَجْهٍ . فَالْحَادِرُ : الْفَلِيطُ ، أَرَادَ بِهِ الْفِيلَ . وَالْحَادِرُ : الْأَسَدُ فِي خَدْرِهِ ، أَيْ عَرِيْنُهُ .

والتَّبَخُّاءُ : الأَكَمَةُ ، سَمَّيتْ لارتفاعها .

(نَبَذَ) النون والباء والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على طَرْحٍ وإلقاءٍ . وَنَبَذْتُ الشَّيْءَ ، أَنْبَذُهُ نَبْذًا : أَلْقَيْتُهُ مِنْ يَدِي . وَالنَّبِيدُ : التَّمَرُ يُبْقَى فِي الْآنِيَةِ وَيُصَبُّ عَلَيْهِ الْمَاءُ . يُقَالُ : نَبَذْتُ أَنْبَذُ . وَالصَّبِي الْمَبْرُودُ : الَّذِي تُلْقِيهِ أُمُّهُ . وَيُقَالُ : بَارِضٌ كَذَا نَبَذٌ مِنْ مَالٍ ، أَيْ شَيْءٌ يَسِيرُ . وَفِي رَأْسِهِ نَبَذٌ مِنَ الشَّيْبِ ، أَيْ يَسِيرُ ، كَأَنَّهُ الَّذِي يُنْبَذُ لِقَلَّتِهِ وَصِغَرِهِ . وَكَذَلِكَ النَّبَذُ مِنَ الْمَطَرِ .

(نَبَر) النون والباء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على رَفَعٍ وَعُلُوٍّ . وَنَبَرُ ٧٠٢ الْغَلَامُ : صَاحٌ * أَوَّلُ مَا يَتَرَعَّرُ . وَرَجُلٌ نَبَّارٌ : فَصِيحٌ جَهِيرٌ ^(١) . وَسَمَّى الْمَنْبَرُ لِأَنَّهُ مَرْتَفِعٌ وَيُرْفَعُ الصَّوْتُ عَلَيْهِ . وَالنَّبَرُ فِي الْكَلَامِ : الْهَمْزُ أَوْ قَرِيبٌ مِنْهُ . وَكُلُّ مَنْ رَفَعَ شَيْئًا فَقَدْ نَبَرَهُ . وَمَا يُقَاسُ عَلَى هَذَا النَّبَرُ : دُؤَيْبَةٌ ، وَالْجَمْعُ أَنْبَارٌ ، لِأَنَّهُ إِذَا دَبَّ عَلَى الْإِبِلِ تَوَرَّعَتْ جُلُودُهَا وَارْتَفَعَتْ . قَالَ :

كَأَنَّهُا مِنْ سَمَنٍ وَاسْتَيْقَارُ دَبَّتْ عَلَيْهَا ذَرِبَاتُ الْأَنْبَارِ ^(٢)

(نَبَسَ) النون والباء والسين كلمةٌ واحدة . يُقَالُ : مَا نَبَسَ بِكَلِمَةٍ ، أَيْ مَا تَكَلَّمَ . وَمَا سَمِعَتْ لَهُمْ نَبَسًا وَلَا نَبَسَةً .

(نَبَشَ) النون والباء والشين أصلٌ وكلمةٌ واحدة تدلُّ على إِبْرَازِ شَيْءٍ مُسْتَوْرٍ . وَنَبَشَ الْقَبْرَ ، وَهُوَ نَبَّاشٌ يَنْبَشُهُ ^(٣) . وَمِنْ قِيَاسِهِ أَنْ يَبِشَ الْكَلَامُ :

(١) فِي الْمَجْمَلِ : « فَصِيحٌ بَلِيغٌ » .

(٢) الرَجَزُ فِي اللِّسَانِ (ذَرْبٌ ، نَبْرٌ ، بَدَنٌ) مِنْ نَسَبَتْهُ إِلَى شَيْبِ بْنِ الْبَرَاءِ . وَأَشَدُّهُ فِي (وَقْرٍ) بَدُونِ نَسَبَةٍ وَكَذَا فِي إِصْلَاحِ الْمَنَاطِقِ ١٨ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « نَبَشَ » ، تَحْرِيفٌ .

القطاع^(١) المتفرقة تبرز على وجه الأرض .

﴿ نبص ﴾ النون والباء والصاد . يقولون : نبص الغلام بالكذب .

و نبص الطائر : صوّت .

﴿ نبض ﴾ النون والباء والصاد أصيل يدل على حركة أو تحريك .

و نبض العرق يذبض ، وتلك حركته . وما به حبض ولا تبض . وأنبضت^(٢) عن

القوس إقباضاً من هذا . ونبضت أيضاً . ويقولون : فؤاد نبض^(٣) ، كأنه من

شهامته ينبض ، أى يتحرك . قال :

وإذا أظفت بها أظفت بكلـكلٍ نبض الفرائص مجفراً الأضلاع^(٤)

﴿ نبط ﴾ النون والباء والطاء كلمة تدل على استخراج شيء واستنبطت

بالماء : استخرجته ، والماء نفسه إذا استخرج نبط . ويقال : إن النبط سموا به

لاستنباطهم المياه . ومن المحمول على هذا النبطة : بياض يكون تحت إبط الفرس .

وفرس أنبط ، كأن ذلك البياض مشبه بماء نبط .

﴿ نبع ﴾ النون والباء والعين كلمتان :

إحداها نبوع الماء ، والموضع الذى ينبع^(٥) منه ينبوع . والنوابع من البعير :

المواضع التى يسيل منها عرقه . ومنابع الماء : تخارجة من الأرض .

والأخرى النبع : شجرة .

(١) القطاع : جمع قطع بالكسر ، وهو القطعة .

(٢) فى الأصل : « من » ، صوابه فى الجمل على أنه يقال أنض القوس ، وأنبض بالوتر .

(٣) فى القاموس « تبض » بالفتح ، والتجريك ، وككف وهذا الوصف مما فات صاحب اللسان .

(٤) للمصيب بن علس فى المفضليات (١ : ٦٠) .

(٥) يقال بتثنية الباء .

﴿ نبغ ﴾ النون والباء والغين كلمة تدلُّ على بُرُوزٍ وظُهُورٍ . ونبغ الشيء .
 ظهرَ . والنَّبِغُ ^(١) : ما تطايرَ من الدقيق إذا طُحِنَ أو نُحِلَ . ونبغ الرجلُ ^(٢) ، إذا
 لم يكنْ في إرث الشعر ^(٣) ثم قال وأجاد . وكذلك سُمِّيَ النابغةُ الشاعر . قال ^(٤) :
 وحدثت في بني قيس بن جسرٍ وقد نبغت لنا منهم شئونُ

﴿ نبق ﴾ الفون والباء والقاف كلمة تدلُّ على تسوية وتهذيب . والنخل .
 إذا كان غِراسُه على استواءٍ منَّبَقٍ ^(٥) . وقد نَبَّقه صاحبه . وكذلك كلُّ شيءٍ
 مستوٍ مهذب . قال :

وحدثت بأن زالت بليلٍ حمولهم كمنخلٍ من الأعراض غير منَّبَقٍ ^(٦)
 ولعل النَّبِقَ ^(٧) ، وهو تحملُ السِّدر من هذا . ويقال - وهو شاذٌّ عن هذا :
 أنَّبَقَ الرجلُ ، إذا حَصَمَ ^(٨) بها غيرَ شديدةٍ .

﴿ نبك ﴾ النون والباء والكاف كلمة تدلُّ على ارتفاع وهبوطٍ في
 الأرض . يقال نَبَكَةُ ، والجمع نَبَاكٌ .

(١) ورد في القاموس ، ولم يرد في اللسان :

(٢) مضارعه مثلث الباء .

(٣) وكذا في الجمل . وفي اللسان : « إذا لم يكن في إرثه الشعر » .

(٤) أي النابغة ، انظر الزهر (٢ : ٣٤٦) واللسان (نبغ) ، وصواب ما في اللسان :
 « سمي به زياد بن معاوية لقوله » . وفي الأصل هنا : « النابغة قال الشاعر » .

(٥) يقال يفتح المشددة وكسرهما .

(٦) لامرئ القيس في ديوانه برواية الطوسي (مخطوطة دار الكتب) واللسان (نبق) .

(٧) يفتح النون وكسرهما ، وككتف ، وبالتحريك ، أربع لغات .

(٨) حصم ، أي خرط . وفي الأصل : « خصم » ، صوابه في الجمل .

﴿ نبل ﴾ النون والباء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على فضلٍ وكبرٍ ،
ثم يستعار منه الحَذَقُ في العمل ، فيقال للفضل في الإنسان نُبلٌ . والنَّبل : عظام
المدَّر^(١) والحجارة . ويقال : نَبِلَ ونُبِلَ . وفي الحديث : « أَعِدُّوا النَّبِلَ » .
ويقولون : إِنَّ النَّبِلَ هَاهُنَا الصَّغَارُ ، وإِنهَا مِنَ الْأَضْدَادِ . وَنُبِّلَنِي أَحْجَاراً لِلْإِسْتِنْجَاءِ :
أَعْطِنِيهَا . وَنُبِّلَنِي عَرَقًا : أَعْطِنِيهِ . وَحُجَّةٌ أَنَّهَا الصَّغَارُ قولُ القائل^(٢) :
أَفْرَحُ أَنْ أُرْزَأَ الْكِرَامَ وَأَنْ أُورَثَ ذَوْدًا شَصَائِصًا نَبِلًا
وإذا كانت من الأضداد كان الوجه الأقلُّ خارجاً عن القياس .
والمعنى في الحَذَقِ قولهم إِنَّ القَائِلَ : الحاذقُ بالأمر ، والفِعْلُ النَّبَالَةُ . وَفُلَانٌ
أَنْبَلُ النَّاسِ بِالْإِبِلِ ، أَي أَعْلَمُهُمْ بِمَا يُصْلَحُهَا . قَالَ :
تَدَلَّى عَلَيْهَا بِالْحَبَالِ مُوْتَقًا شَدِيدُ الْوَصَاةِ نَابِلٌ وَابْنُ نَابِلٍ^(٣)
وفي الباب قياسٌ آخر يدلُّ على رَمَى الشَّيْءِ وَنَبَذَهُ وَخَفَعَهُ أَمْرَهُ . مِنْهُ النَّبِلُ :
السَّهَامُ الْعَرَبِيَّةُ . وَالنَّابِلُ : صَاحِبُ النَّبْلِ ، * وَالنَّبَالُ : الَّذِي يَعْمَلُهُ . وَنَبْلَتُهُ : ٧٠٣
رَمَيْتُهُ بِالنَّبْلِ . وَمِنْ هَذَا الْقِيَاسِ : تَنْبَلُ الْبَعِيرُ : مَاتَ : وَالنَّبِيلَةُ : الْجَلِيفَةُ ، وَسُمِّيَتْ
بِهَا لِأَنَّهَا تَرْمَى .
وَمِنْ الْقِيَاسِ الَّذِي يَقَارِبُ هَذَا : نَبِلَ الْإِبِلَ يَنْبُلُهَا : سَاقَهَا سَوْقًا
شَدِيدًا . قَالَ :

(١) في الأصل : « المطر » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٢) هو خضري بن طامر . البيان (٣ : ٣١٥) وأمالى القالى (١ : ٦٧) واللسان (جزأ ، شص ، نبل) . وانظر الأضداد لابن الأنبارى ٧٨ .

(٣) لأبى ذؤيب في ديوان الهذليين (١ : ١٤٢) واللسان (نبل) . وضبطت في اللسان بفتح ناء « موثق » ، وفي الديوان بكسرهما ، وفي شرح الديوان : « موثق : قد أوثق حبله بأعلى شيء مرتفع » . و « شديد » في الديوان بالنصب ، وفي اللسان مرة بالنصب وأخرى بالرفع .

* لا تَأْوِيَا لِلْمِيسِرِ وَأَنْبِلَاهَا ^(١) *

﴿ نبه ﴾ النون والباء والهاء أصلٌ صحيح يدلُّ على ارتفاع وسمو . ومنه النُّبْه والانتباه، وهو اليقظة والارتفاع من النوم . وَنَبَّهْتُهُ وَأَنْبِهْتُهُ . ومنه رجلٌ نَبِيْهٌ، أى شَرِيف . وقولهم : إِنَّ النَّبْهَ مِنَ الْأَضْدَادِ ، يقال للضائع نَبْهٌ وللوجود نَبْهٌ ، فهو عندنا صحيحٌ ، لأنه إذا ضاع انتبه له وإذا وُجِد انتبه له ^(٢) . قال أهلُ اللغة : النَّبْه : الضَّالَّةُ تُوْجَدُ عَنْ غَفْلَةٍ . تقول : وجدتُ هذا الشيءَ نَبْهًا وأَضَلَلْتُهُ نَبْهًا ، إذا ^(٣) لم يعلم متى ضلَّ . والقياس في الباب ما ذكرناه . قال :

كَأَنَّهُ دُمُجٌّ مِنْ فِضَّةٍ نَبْهٍ

فِي مَلْعَبٍ مِنْ عَذَارَى الْحَيِّ مَفْصُومٍ ^(٤)

﴿ نبو ﴾ النون والباء والحرف المعتلُّ أصلٌ صحيح يدلُّ على ارتفاع في الشيء عن غيره أو تنحُّ عنه . [نبا بصره عن الشيء] ^(٥) [ينبو . ونبا السيف عن الضريبة : تجافى ولم يَمُضَ فيها . ونبا به منزله : لم يوافقهُ ، وكذا فراشه . ويقال نَبَا جَنْبُهُ عَنِ الْفِرَاشِ . قال :

إِنْ جَنْبِي عَنِ الْقَرَّاشِ لَنَابٍ كَتَجَافِي الْأَسَرِّ فَوْقَ الظُّرَابِ ^(٦)

(١) لزفر بن الحيار المحاربي في اللسان (نبل) .

(٢) في الأصل : « انتبه له وإذا وجد انبه له » .

(٣) كذا على الصواب في الجمل . وفي الأصل : « أى » .

(٤) لدى الرمة في ديوانه ٧٢ هـ واللسان (نبه ، فعم) . وقد سبق في (فصح) .

(٥) الكلمة من الجمل .

(٦) لمعد يكرب المعروف بفلقاء . اللسان (سرر ، ظرب) .

ويقال إن النبي صلى الله عليه وآله وسلم اسمه من النبوة ، وهو الارتفاع ،
كأنه مفضل على سائر الناس برفع منزلته . ويقولون : النبي : الطريق . قال :
لأصبح رتما دقاق الحصى مكان النبي من الكائب^(١)

(نبأ) النون والباء والهمزة قياسه الإتيان من مكان إلى مكان . يقال
للذي ينبأ من أرض إلى أرض نبي . وسيل نبي : أتى من بلد إلى بلد ورجل
نبي مثله . قال :

ولكن قذاها كل أشعث نبي

أنتنا به الأقدار من حيث لاندري^(٢)

ومن هذا القياس النبأ : الخبر ، لأنه يأتي من مكان إلى مكان . والمنبي :
الخبر . وأنبياته وتبأته . ورعى الراعي فأنبأ ، إذا لم يشرم^(٣) ، كأن سهمه عدل
عن الخدش وسقط مكاناً آخر . والنبأ : الصوت . وهذا هو القياس ، لأن
الصوت يجيء من مكان إلى مكان . قال ذو الرمة :

وقد توحس ركزاً مقفراً ندس^(٤) بنبأ الصوت مافي سمع كذب^(٥)

ومن همز النبي فلأنه أنبأ عن الله تعالى . والله أعلم بالصواب .

(١) لأوس بن حجر في ديوانه ٣ واللسان (رتم ، نبا ، كشب) . وسبق في (كشب) .
(٢) للأخطل في اللسان (قذا ، نبأ) ، وروايته في الموضع الأول : « ولكن قذاها زائر لانبجه » .
(٣) في المجمل : « إذا لم يخدش » . وفي اللسان : « أي لم يشرم ولم يخدش » .
(٤) ديوان ذي الرمة ٢١ واللسان (نبأ) .

﴿ باب النون والتاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ نتج ﴾ النون والتاء والجيم كلمة واحدة ، هي النتاج ^(١) . ونتجت الناقة ؛ ونتجها أهلها . وفرسٌ نتوجٌ : استبان نتاجها .

﴿ نتح ﴾ النون والتاء والحاء . نتح العرقُ : رشح . ومناخ العرقُ : مخرجه . ونتح النخىُ : رشح أيضا .

﴿ نتخ ﴾ النون والتاء والخاء كلمة تدلُّ على استخراج الشيء من الشيء . ونتخ الشوكة من الرجل بالنتاخ ، أى المفقاش . ونتخ البازي اللحم بمنسره ؛ وفتخ ضرسه : انزعه . قال زهير :

تترك أفلاهما في كلِّ منزلةٍ تتنخ أعينها المعبانُ والرخم ^(٢)

ويقولون : المتنتخ ^(٣) : المتفلى . والبساط المفتوخ بالذهب : المنسوج به . والنتخ : النسج ، عن ابن الأعرابي .

﴿ نثر ﴾ النون والتاء والراء كلمة تدلُّ على جذب شيء . والنثر : جذب فيه جفوة . والطعنُ النثر ، مثل الخلس . والنواثر : القسي . وقولهم : إنَّ النثر : الفساد والضياح ، وإنشادهم :

(١) هو بالفتح المصدر ، وبالكسر الاسم لما يوضع .

(٢) ديوان زهير ١٥٤ واللسان (نتخ ، فلا) والحيوان (٣٤١:٦) . والرواية فيها عدا المقاييس :

« تنبذ أفلاهما » ، وفي إحدى روايتي الديوان : « تنقر أعينها » ، وفي اللسان : « تنقر أعينها » .

(٣) وردت في القاموس ، ولم ترد في اللسان .

* أمرك هذا فاحتفظ فيه النتر^(١) *

فالأصل فيه ما ذكرناه ، كأنه أمرٌ جذب عن الصَّحَّة .

((نتغ)) النون والتاء والغين ليس بشيء غير حكاية . يقولون : أنتغ

الرجل ، إذا ضحكك^{*} ضحكك المستهزئ . ويقال : نتغته ، إذا عبتَه وذكَّرتَه بما ليس فيه . قال أبو بكر : رجل منتغ^{*} فعَّالٌ لذلك^(٢) .

((نتف)) النون والتاء والفاء : أصلٌ يدلُّ على مرطٍ شيء . ونتف

الشَّعر وغيره ينتفه . والمفتاف : المنقاش . والنُّتَافَة : ما سقط من الشيء إذا نتف . والنُّتْفَة : ما نتفته بأصابعك من نبتٍ أو غيره . ورجلٌ نتفةٌ : ينتف من العلم شيئاً ولا يستقصيه .

((نتق)) النون والتاء والقاف أصلٌ يدلُّ على جذب شيء وزعزعته

وقدومه من أصله . تقول العرب : نتقتُ الغريبَ من البئر : جذبته . والبعير إذا تزعزع حملُه نتق عُرَى حباله ، وذلك جذبه إياها فتسترخى . وامرأةٌ ناتقٌ : كثيرُ أولادها . وهذا قياس الباب ، كأنهم نتقوا منها نتقا . قال^(٣) :

لم يُحرِّموا حُسنَ الغِذاءِ وأُمهم دَحَقَتْ عليك بناتقٍ مذكَّارٍ^(٤)

(١) للمعراج في ديوانه ١٩ بالرواية نفسها . وفي المجلد : « فاحتفظ منه » ، وفي اللسان : « فاجتنب منه » . وقبلة :

فاعلم بأن ذا الجلال قد قدم في الكتب الأولى التي كان سطر

(٢) في الجهرة (٢ : ٢٣) : « إذا كان فعلاً لذلك » . وفي الأصل ها : « فقال لذلك » .

(٣) في الأصل : « كأنهم نتقوا منها قال نتقا » .

(٤) للنايفة في ديوانه ٣٧ واللسان (دحق ، نتق) . وفي الديوان والموضع الثاني من السال :

« طفجت عليك » .

وفي الحديث: «عليكم بالأبكار فإنهن أنفق أرحاماً». وزند ناتق : وارٍ؛ وهو القياس .

﴿ [تـنـك] ﴾ النون والتاء والكاف . التـنـك^(١) [، هي من يمانيات أبي بكر^(٢) . قال : وهي شبيهة بالتـنـف .

﴿ نـتـل ﴾ النون والتاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على تقدُّم وسبق . يقال استنـتـل الرجلُ : تقدَّم أصحابه . وسـمـى الرجلُ به ناتلاً . ونـتـلته : جذبتُه إلى قُدُم . وتـنـاتـل الذبـتُ : لم يستقيم نباتُه وكان بعضُه أطولَ من بعض ، كأنَّ الأطولَ تقدَّم ما هو أقصرُ منه فسبق . وقولهم : التـنـتـلُ العبد الضخم ، تفسيره أنه يقوى من التقدُّم [على] ما يعجزُ عنه غيره . ألا ترى إلى قول الراجز^(٣) :

* يَطْفَنَ حَوْلَ نَتَلٍ وَزَوَارٍ *

فوصفه بوزوارٍ، وهو الخفيف .

﴿ نـتـأ ﴾ النون والتاء والهمزة أصلٌ صحيح يدلُّ على خروج شيء عن موضعه من غير بينونة . يقولون : نتأ الشيء ، إذا خرَّجَ عن موضعه من غير أن يبين ، يَنْتَأ . وَنَتَأَتِ الْجِلْدَةُ^(٤) ! ويتوسعون في هذا حتى يقولوا : كَتَأَتِ عَلَى

(١) تـكـمـلة يقتضيا الكلام . ولم ترد هذه المادة في المجمل .

(٢) أي من لغة أهل اليمن . الجمهرة (٢ : ٢٨) .

(٣) هو أبو النجم ، كما في المجمل واللسان (نـتـل) .

(٤) بدله في المجمل : « وَتَأَتِ الْفَرْحَةُ : ورمت . »

القوم : طلعت عليهم . وتَنَات الجارية : بلغت . وذكر بعضهم نَتَأ^(١) لى فلان بالشر ، إذا استعد . وهو ذلك القياس ، كأنه نهض من مقره . وفي أمثالهم : « تَحْقِرُهُ وَيَنْتَأ لَكَ » ، أى تزدريه لسكونه وهو ينهض إليك مجاذباً^(٢) .

(تتب) النون والتاء والباء ليس بشيء ، لأن الباء فيه زائدة . يقولون : نَتَب الشيء ، مثل نهَد . قال :

أشرف نديها على التريب^(٣) لم يعدوا التفليك فى البُتوب
إنما أراد النعوت فزاد للقافية . والله أعلم .

(باب النون والتاء وما يثلهما)

(نثر) النون والتاء والراء أصل صحيح يدل على إلقاء شيء متفرق . ونثر الدراهم وغيرها . ونثرت الشاة : طرحت من أنفها^(٤) الأذى . وسمى الأنف النثرة من هذا ، لأنه ينثر ما فيه من الأذى . وجاء فى الحديث : « إذا تَوَضَّأت فانتثر » أو « فانتثر »^(٥) ، معناه اجعل الماء فى ثرك . [و] النثرة : نجم

(١) فى الأصل : « إثناء » ، صوابه فى المجلد .

(٢) فى المجلد : « وهو مجاذبك » .

(٣) الرجز للأهلب العجل ، كما فى اللسان (ترب) ، وأنشده فى (تتب) بدون نسبة . فى الأصل : « التريب » ، صوابه فى المجلد واللسان .

(٤) فى الأصل : « فى أنفها » ، صوابه فى المجلد .

(٥) ويروى أيضا : « فأنثر » بقطع الهمزة ، والتاء فيهما مكسورة لا غير .

يقال إِنَّهُ أَنفَ الْأَسَدِ يَنْزِلُهُ الْقَمَرُ . وَطَعَنَهُ فَأَنْثَرَهُ : أَلْقَاهُ عَلَى خَيْشُومِهِ . وَهَذَا هُوَ الْقِيَاسُ . قَالَ :

إِنَّ عَلَيْهَا فَارِسًا كَمَشَرَةٍ إِذَا رَأَى فَارِسَ قَوْمٍ أَنْثَرَهُ ^(١)
[ويقال : أَنْثَرَهُ ^(٢)] : أَرْعَفَهُ الدَّمُ . وَالنَّثْرَةُ : الدَّرْعُ ، وَهَذَا مُمْكِنٌ أَنْ يَكُونَ شَاذًا مِنَ الْأَصْلِ الَّذِي ذَكَرْنَا .

﴿ نثـل ﴾ النون والثاء واللام أصلٌ يدلُّ على استخراج شيءٍ من شيءٍ
أو خروجه منه . منه ثَلَّثْتُ كَذَاتِي : أَخْرَجْتُ مَا فِيهَا مِنْ نَبِيلٍ نَثَلًا . وَنَثَلْتُ
الْبَيْتَ : اسْتَخْرَجْتُ تُرَابَهَا . وَالنَّيْلُ : الرَّوْثُ . وَالنَّيْلَةُ : تُرَابُ الْبَيْتِ ،
وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ .

﴿ نثا ﴾ النون والثاء والحرف المعتل كلمةٌ . يقال نَثَا الْكَلَامَ يَنْثُو :
أَظْهَرَ . وَالنَّثَا يَقُولُونَ : أَنْ يُذَكَّرَ الْإِنْسَانُ بِغَيْرِ جَمِيلٍ .

﴿ باب النون والجيم وما يثلهما ﴾

﴿ نبح ﴾ النون والجيم والحاء أصلٌ يدلُّ على ظَفَرٍ وَصِدْقٍ وَخَيْرٍ .
منه النَّجَاحُ فِي الْحَوَائِجِ : الظَّفَرُ بِهَا . وَسَبْرٌ نَبِيحٌ : وَشِيكَ . وَرَأْيٌ نَبِيحٌ : صَوَابٌ .
وَتَفَاجَعَتِ أَحْلَامُهُمْ : تَقَابَعَتْ بِصِدْقٍ . وَأَنْبَحَ اللَّهُ طَلِبَتَكَ : أَسْعَفَكَ
يَادِرَا كَمَا .

(١) الرجز في اللسان (نثر) والأزمنة والأمكنة للرزوقي (٢ : ٢٧٨) .

(٢) التكملة من الجمل بعد الإنشاد المتقدم .

(نَجَح) النون والجيم والخاء كلمةٌ تدلُّ على حكاية صوت . يقال : سمعت نَجِيحَ الماءِ وَنَاجِيحَتَهُ : صَوْتَهُ . وَالنُّجَاحُ ^(١) : صوت السَّاعِلِ . وَمنجَح ^(٢) : موضع .

(نَجَد) النون والجيم والdal أصلٌ واحدٌ يدلُّ على اعتلاء وقوة وإشراف . منه النَّجْدُ : الرَّجُلُ الشُّجَاعُ . وَنَجَدَ الرَّجُلُ يَنْجُدُ نَجْدَةً ، إِذَا صَارَ شُجَاعًا . وَهُوَ نَجْدٌ وَنَجْدٌ وَنَجِيدٌ وَنَجِيدٌ . وَالشُّجَاعَةُ نَجْدَةٌ . وَالمُنَاجِدُ : المُقَاتِلُ . وَلاَقَى فُلَانٌ نَجْدَةً ، أَيْ شِدَّةً ، أَمْرًا عَاقِبَةً ^(٣) . قَالَ طَرَفَةُ :

تَحَسَّبُ الطَّرْفُ عَلَيْهَا نَجْدَةً يَالْقَوْمِ لِلشَّبَابِ الْمُسْبِكِ ^(٤)
أَي يَنْظُرُ النَّاطِرُ إِلَيْهَا فَتَلَحُّقُهَا لِذَلِكَ شِدَّةً ، كَأَنَّهُ أَرَادَ نَعْمَةً جِسْمَهَا وَرِقَّتَهُ .

وَمِنَ الْبَابِ النَّجَدُ : الْعَرَقُ . وَنَجَدَ نَجْدًا : عَرِقَ مِنْ عَمَلٍ أَوْ كَرَبٍ . قَالَ :
يَظُلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُعْتَصِمًا بِالْخِزْرَانَةِ بِمَدِّ الْأَيْنِ وَالنَّجْدِ ^(٥)
وَرَبَّمَا قَالُوا فِي هَذَا : نَجَدَ فَهُوَ مَنْجُودٌ . قَالَ :

صَادِيًا يَسْتَعِيثُ غَيْرَ مُغَاثٍ وَلَقَدْ كَانَ عُصْرَةَ الْمَنْجُودِ ^(٦)

-
- (١) وردت في القاموس ولم ترد في اللسان .
(٢) بضم الميم وكسر ها مع كسر الجيم فيهما ، كما في اللسان ، وذكر أنه جبل من جبال الدهناء . وضبطه في معجم البلدان بوزن اسم للفعول . وأورد ياقوت قبله « منجج » بالخاء المهملة في آخره بوزن اسم الفاعل ، وذكر أنه من جبال الدهناء .
(٣) كذا وردت في الأصل . ولعلها : « في أسر عاجه » .
(٤) ديوان طرفة ٦٤ واللسان (نجد) . وقد سبق في (رسل) .
(٥) للنايفة في ديوانه ٢٦ واللسان (نجد ، خور) . وقد سبق في (عصم) .
(٦) لأبي زيد الطائي ، كما أسلفت في حواشي (عصر) .

ويقال : استنجدته فأنجدني ، أى استغثته فأعائني . وفى ذلك الباب استعماله على الخصر .

ومن الباب النجود : المشرفة^(١) من حمر الواحش . واستنجد فلان : قوى بعد ضعف . ونجدت الرجل أنجدته : غلبته . حكاه ابن السكيت . والنجد : ماعلاً من الأرض . وأنجد : علا من غور إلى نجد .

ومن الباب : هو نجد^(٢) فى الحاجة ، أى خفيف فيها . والنجداد : حمائل السيف ، لأنه يعلو المانيق . والنجد : ما يُجد به البيت من متاع . والتنجيد : التزيين . والنجد : الطريق العالى . والمنجد : الذى نجده الدهر إذا عرّف وجرب ، كأنه شجعه وقواه . وقياس كل واحد .

﴿ نجد ﴾ النون والجيم والذال كلمة واحدة . الناجد ، وهو السن بين الناب والأضراس . ثم يستعار فيقال للرجل : المنجد ، وهو الجرب . وبدت نواجذه فى ضحكه . ويقولون : إن الأضراس كلها نواجذ . وهذا عنده هو الصحيح ، لقول الشماخ :

* نواجذهن كالحدأ الوقيع^(٣) *

ولأنهم يقولون : ضحك حتى بدا ناجذه ، فلو كان السن الذى بين الناب والأضراس لم يُقل فيه هذا ، لأن ذاك باد من أدنى ضحك .

(١) فى الأصل : « المرفة » ، صوابه فى الجمل .

(٢) يقال باللغات الأربع التى سبقت .

(٣) صدره كما فى ديوان الشماخ ٦ . واللسان (حدأ ، نجد ، قنع ، وقم) :

* يبادرن الغشاء بمقتات *

﴿ نجر ﴾ النون والجيم والراء أصلان : أحدهما تسوية الشيء وإصلاح

قدره ، والآخر جنس من الأدوية .

الأول نجر الخشب ، ونجره نجرًا ، وفاعله النّجار ، وهو منته ، كأنه شيء .

سوى^(١) . نجره نجرًا . وكذا النّجر : الطّبع . ويقولون - وما أدري كيف صحته - ::

إن نجران الباب : الخشبة الذي يدور فيها .

والأصل الآخر النّجر ، قالوا : نَجَرَت الإبل : عطِشت ، ويقال نَجَرَت^(٢) ، هو أن

تَشْرَب فلا تَرَوِي ، وذلك يكون من أكل الحَبّة . وحكى الخليل النّجران :

العطشان . قالوا : وشهر فاجر من هذا ، لأن الإبل تَنَجَّر فيه . قال ابن السكيت ::

النّجر : أن يشرب الإنسان اللبن الحامض فلا يَرَوِي من الماء .

﴿ نجر ﴾ النون والجيم والراء أصل صحيح يدل على كمال شيء في عجلته

من غير بطء . يقال : نَجَزَ الوعدُ يَنْجُزُ^(٣) . وأنجزته أنا : أعجلته . وأعطيته .

ما عندي حتى نَجَزَ آخره ، أى وصل إليه آخره . وبعه ناجرًا بناجر ، كقولهم .

يدأ بيد : تعجلاً بتعجيل . والمناجزة في الحرب : أن يتبارز الفارسان ، أى .

يُعْجَلَانِ القتال لا يتوقعان^(٤) .

﴿ نجس ﴾ النون والجيم والسين أصل صحيح يدل على خلاف

الطهارة . وشيء نجس ونجس : قذر . والنّجس : القذر . وليس يبيد أن يكون .

(١) في الأصل : « سمي » .

(٢) في الأصل : « نَجَرَت » . انظر اللسان (نجر ٦٧) .

(٣) يقال أيضا من باب (فرح) .

(٤) في الأصل : « لا يتوقعان » .

٧٠٦ * منه قولهم : النَّاجِسُ : الداء لا دواء له . قال ساعدة الهذلي :

والشيب داء نَجِيسٌ لا دواء له للمرء كان صحيحاً صاحب القُصَمِ^(١)
كأنه إذا طال بالإنسان نَجِسَهُ [أو نَجَسَهُ^(٢)] ، أى قَذَرَهُ أو قَذَّرَهُ . أمّا
التنجيس فشئ كانت العرب تفعله ، كانوا يعلقون على الصبي شيئاً يعوذونه
من الجن ، ولعل ذلك عَظَمٌ أو ما أشبهه ، فلذلك سُمِّيَ تنجيساً . قال :
* وعلق أنجاساً على المنجس^(٣) *

(نَجَش) النون والجيم والشين أصلٌ صحيح يدلُّ على إثارة شئ .
منه النَّجَشُ : أن تُزَايِدَ في البيعِ شئ كثير لينظر إليك الناظرُ فيقع فيه ، وهو
الذي جاء في الحديث : « لا تَنَاجَشُوا » ، كأنَّ النَّاجَشَ استثارَ تلك الزيادة .
والناجش : الذي يُبْشِرُ^(٤) الصَّيْدَ . وَنَجَشْتُ الصَّيْدَ : استثرته . وكذا نَجَشَ الْإِبِلَ
يَفْجَشُهَا : جمعها بعد تفرُّق . قال :

* غَيْرَ السُّرَى والسَّائِقِ النَّجَّاشِ^(٥) *

ومن الباب النَّجَّاشَةُ : مُرْعَةُ الْمَشْيِ . ومرَّ يَنْجُشُ نَجِيشاً^(٦) . وكأنه يراد به
يُبْشِرُ التُّرَابَ في مَشْيِهِ . ويقال إن اسمَ النَّجَّاشِيِّ مشتقٌّ منه .

(١) ديوان الهذليين (١ : ١٩١) والمجمل (نجس) .

(٢) تكملة يقتضيهما التفسير بعده . و « نجيس » من الأول بمعنى الفاعل ، ومن الثاني بمعنى المفعول

(٣) وكذا أنشد هذا المعجز في اللسان (نجس) . وصدره كما في تاج العروس :

* وكان لدى كاهنان وحارث *

(٤) في الأصل : « ينثر » .

(٥) في المجمل واللسان (نجش ، نقش) والمخصص (٧ : ١١١) : « وسائق نجاش » .

« وفي الأصل هنا : « بعد السرى » ، صوابه في المراجع المذكورة .

(٦) لم ترد في المجمل . وفي اللسان والقاموس « النجش » بدون ياء .

﴿ نجع ﴾ النون والجيم والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على منفعةٍ طعامٍ أو دواءٍ في الجسم ، ثمَّ يُتوسَّع فيه فيُقاس عليه . ونَجَعَ الطعامُ : هَنَأَ آكِلَهُ . وماءٌ نَجْوَعُ كَنَمِيرٍ ، وهو النامى في الجسم . قال ابن السكيت : نَجَعَ فيه الدواء ، ونَجَعَ في الدابة العلف ، ولا يقال أُنْجِعَ .

ومما قيسَ على هذا النُّجعة : طلبُ الكلاء ، لأنَّه مَطْلَبُ ما يَنْجَعُ . وانتَجَعَه : طلب خيره . ومنه النَّجِيع : اَلْخَبِطُ يُضْرَبُ بِالدَّقِيقِ والماءُ يُوجَرُ الْجَلُّ^(١) . ونَجَعَ في فلانٍ قولك : أَخَذَ فِيهِ .

ومما شذَّ عن الباب : النَّجِيع : دُمُ الْجَوْفِ يَضْرَبُ إِلَى السَّوَادِ .

﴿ نجف ﴾ النون والجيم والفاء أصلان صحيحان : أحدهما يدلُّ على تَبْشِطٍ في شَيْءٍ مكانٍ أو غيره ، والآخر يدلُّ على استخراج شَيْءٍ . فالأوَّلُ النَّجَفُ : مكانٌ مستطيلٌ منقادٌ ولا يعلوه الماء ، والجمع نِجَافٌ . ويقال هي بطونٌ من الأرض في أسافلها سهولةٌ تنقاد في الأرض ، لها أوديةٌ تنصبُّ إلى لينٍ من الأرض . ويقال لِإِبْطِ الكَثِيبِ : نِجْفَةُ الكَثِيبِ .

ومن الباب النَّجِيفُ [من^(٢)] السَّهَامُ : العَرِيضُ . وَنَجَفْتُ السَّهْمَ : بَرَيْتُهُ كَذَلِكَ وَأَصْلَحْتُهُ ، وَسَهْمٌ مَنْجُوفٌ وَنَجِيفٌ . وَغَارٌ مَنْجُوفٌ : وَاسِعٌ .

والثاني : تيسُّ مَنْجُوفٌ ، وهو أن يُعَصَّبَ قَضِيْبُهُ وَلَا يَقْدِرَ عَلَى السَّفَادِ ، وَكَأَنَّهُ قَدْ قُطِعَ عَنْهُ مَا لَا وَاسْتُخْرِجَ . وَالْاِتِّجَافُ : اسْتِخْرَاجُ مَا فِي الضَّرْعِ مِنَ اللَّبَنِ .

(١) في المجمل : « يوجره الجمل » .

(٢) التكملة من المجمل .

والمنجوف : المنقطع عن النكاح . وانتجفت الريح السحاب : مرته واستفرغته .

(نجل) النون والجيم واللام أصلان صحيحان : أحدهما يدل على رمي الشيء ، والآخر على سعة في الشيء .

فالأول النجل : رميت الشيء . يقال : نجل نجلًا . والناقة تنجل الحصى بمناسمها نجلًا ، أي ترمي به . ومنه نجلت الرجل نجلة ، إذا ضربته بمقدم رجلك . فتخرج . وقولهم : « من نجل الدس نجلوه » ، أي من شارهم شاروه ، ومن رماهم رموه . ومن الباب النجل ، وهو النسل ، لأن الوالدة كأنها ترمي به . وفعل ناجل : كريم النجل . ويقولون : قبح الله ناجليته ، أي والديه . ومنه النجل : النز ، كأنه ندى تقاسمه الأرض وترى به .

والأصل الآخر النجل : سعة العين في حُسن ؛ والنجل : جمع أنجل . والأسد أنجل . وطمنة نجلًا : واسعة . ورُمح منجل : واسع الطعن . ونجلت الإهاب : شققته عن عروقبيه جميعًا ، كما تسليخ الجلود . وإهاب منجلول . ويقال : الإنجيل : عربي مشتق من نجلت الشيء : استخرجته ، كأنه أمر أبرز وأظهر بما فيه . وما شذ عن هذين البابين : الفجيل : ضرب من ورق الشجر من الحمض (١) . وأنجلت الأرض : اخضرت .

(نجم) النون والجيم والميم أصل صحيح يدل على طلوع وظهور . ٧٠٧ * ونجم النجم : طلع . ونجم السن والقرن : طلعا . والنجم : الثريا ، اسم لها .

(١) في اللسان : « ما تكسر من ورق الهرم ، وهو من ضرب الحمض » ، وفي عبارة أخرى : « ضرب من دق الحمض » .

وإذا قالوا : طَلَعَ النَّجْمُ ، فإنَّهم يريدونها . وليس لهذا الحديثِ نَجْمٌ ، أى أصلٌ . ومَطْلَعٌ . والنَّجْمُ من النَّبَاتِ : ما لم يكن له ساقٌ ، مِنْ نَجْمٍ ، إذا طَلَعَ . والمِنْجَمُ ، فى المِيزَانِ : الحديدة المَعْرِضَةُ التى فيها اللِّسَانُ ؛ وهو ذلك القياس .

(نجه) النون والجيم والماء . كلمة تدلُّ على كراهةٍ فى شئ . يقال : نَجَّهْتُهُ ، إذا استَقْبَلْتَهُ بما يكرههُ وَيَقْدَعُهُ عَنْكَ . ورجلٌ نَاجِهٌ ، إذا دَخَلَ الْبَلَدَ فَاسْتَنْكَرَهُ وَكَرِهَهُ .

(نجو) النون والجيم والحرف المعتلُّ أصْلَانِ ، يدلُّ أحدهما على كَشَطٍ وكَشَفٍ ، والآخَرُ على سَتَرٍ وإخفاء .

فالأوَّلُ : نَجَوْتُ الْجِلْدَ أَنْجُوهُ - والجِلْدُ نَجَا - إذا كَشَطْتَهُ . وقال :

فَقُلْتُ أَنْجُوا عَنْهَا نَجَا الْجِلْدُ إِنَّهُ سَيُرْضِيكَامِنْهَا سَنَامٌ وَغَارِبُهُ^(١)

ويقولون : هو فى أرضٍ نَجَاةٍ : يُسْتَنْجَى من شجرها الْعِصِيُّ . يقال للْفُصُونِ «النَّجَا» ، الواحدة نَجَاةٌ ، وَأَنْجِي عَصَا^(٢) . وَنَجَا الْإِنْسَانُ يَنْجُو نَجَاةً ، وَنَجَاءٌ فى السَّرْعَةِ^(٣) ؛ وهو معنى الذَّهَابِ والانْكَشَافِ مِنَ الْمَكَانِ . وَنَاقَةٌ نَاجِيَةٌ وَنَجَاةٌ : سَرِيعَةٌ . وَمِنَ الْبَابِ وَهُوَ مَحْمُولٌ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ مِنَ النِّجَاءِ ثُمَّ النِّجَاةِ وَالنَّجْوَةِ مِنَ الْأَرْضِ ، وَهِيَ الَّتِي لَا يَعْلَمُهَا سَتِيلٌ . قَالَ :

(١) البيت لأبى الغمر الكلانى كما فى الخزانة (٢ : ٢٢٧) والمعنى (٣ : ٣٧٣) . ونسب فى الخزانة أيضا إلى عبد الرحمن بن حسان بن ثابت . وهو فى الجمل واللسان (نجا) وإصلاح النطق ١٠٧٠ والمختص (٧ : ١٧٥ / ١٥ : ٨١ ، ١٤٣) بدون نسبة .

(٢) فى اللسان : « أَنْجِي غَصْنَا مِنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ » .

(٣) فى الجمل : « وَنَجَا الْإِنْسَانُ يَنْجُو نَجَاةً ، وَمِنَ السَّرْعَةِ نَجَاءٌ » .

فَمَنْ : بِنَجْوَتِهِ كَمَنْ بِمَقْوَتِهِ والمستكن كَمَنْ يَمْشِي بِقَرَوَاحٍ^(١)
وإنما قلنا إنه محمولٌ عليه لأنه كأنه لما نجا من السيل فكأنه الشيء الذي
ينجو من شيء بذهاب عنه : فهذا معنى المحمول .

وأولهم : بيني وبينهم نَجَاوَةٌ^(٢) من الأرض ، أى سعة ، من الباب ؛ لأنه
مكان يُسْرَعُ فيه وَيُنَجَّى . وفي الحديث : « إذا سافرتُم في الجذب فاستنجوا » ،
يريد لا تُبْطِئُوا في السير ، ولكن انكشِفُوا ومُرُوا .

ومن الباب النَجْوُ : السَّحَابُ ، والجمع النِّجَاءُ ، وهو من انكشافه لأنه لا يثبت .
قال ابن السكيت : أُنْجَتِ السَّحَابَةُ : وَلَتْ . وقولهم : استنجى فلان ، قالوا
هو من النَجْوَةِ ، كأنَّ الإنسانَ إذا أراد قضاء حاجته أتى نجوةً من الأرض .
تستره ، فقل لمن أراد ذلك استنجى ، كما قالوا : تغوَّطَ ، أى أتى غائطاً .

ومن الباب نَجَوْتُ فلاناً : استنكته ، كأنك أردت استكشاف حال فيه .
قال :

نَجَوْتُ مُجَالِدًا فوجدت فيه

كريح الكلب مات حديث عهد^(٣)

(١) لعبيد بن الأبرص في ديوانه ٨٦ واللسان (نجا) ومختارات ابن السجري ١٠٩ . ويروى أيضا
لأوس بن حجر في ديوانه ٤ والأغانى (١٠ : ٦) .

(٢) وردت في الجمل والقاموس ، ولم ترد في اللسان .

(٣) للحكم بن عبد الأسد ، كما في الحيوان (١ : ٢٥١) . وقصيدة البيت في معجم الأدباء
(١٠ : ٢٢٢) وورد بدون نسبة في اللسان (جلد ، نكه ، نجا) والمخصص (١١ : ٢٠٩) .
ويروى : « نكته مجالدا » .

والأصل الآخر النَّجْو والنَّجْوَى : السُّرُّ بين اثنين . وَنَاجَيْتُهُ ، وَتَنَاجَوْا ،
وَانْتَجَبُوا . وَهُوَ تَجَبَّى فُلَانٍ ، وَاجْمَعُ أَنْجِيَّة . قَالَ :

* إِذَا مَا الْقَوْمُ كَانُوا أَنْجِيَّةً ^(١) *

يقول : نَامَ الْقَوْمُ وَحَلَمُوا فِي نَوْمِهِمْ فَكَانَتْهُمْ يَنَاجُونَ أَهْلِيهِمْ فِي النَّوْمِ .
وَتَجَوَّتُهُ : نَاجَيْتُهُ . وَانْتَجَيْتُهُ : اخْتَصَصْتَهُ بِمَنَاجَاتِي . قَالَ :

فَبِتْ أَنْجُو بِهَا نَفْسًا تَكَلَّفَنِي مَالًا يَهُمُّ بِدِ الْجَنَازَةِ الْوَرَعَ ^(٢)

(نَجَب) النون والجيم والباء أصلان : أحدهما يدلُّ على خُلُوص شيء
وَكَرَم ، وَالْآخَرُ عَلَى ضَعْف .

الأوَّلُ النَّجَابَةُ : مصدر الرَّجُلِ النَجِيبِ ، أَيْ الْكَرِيمِ . وَانْتَجَبَ فُلَانًا :
اسْتَخْلَصَهُ وَاصْطَفَاهُ . وَرَجُلٌ مُنْجَبٌ : لَهُ وَلَدٌ نَجِيبٌ . وَامْرَأَةٌ مُنْجِبَةٌ وَمِنْجَابٌ ..
وَرَجُلٌ تَجَبٌّ ^(٣) : سَخِيٌّ كَرِيمٌ .

وَالْآخَرُ الْمُنْجَاب : الرَّجُلُ الضَّعِيفُ ، وَاجْمَعُ مَنَاجِيبَ . قَالَ :

* إِذَا آثَرَ النَّوْمَ وَالْدَّفَّ الْمَنَاجِيبُ ^(٤) *

(١) لسجيم بن وثيل البربوعي في اللسان (نجا) . وتما إنشاده : « إني إذا » . على أنه روى
أيضاً في اللسان (نجا) : « أنجيه » بالحاء المهملة وفسره بقوله : « أي انتجوا عن عمل يعملونه » .
(٢) أنشده في اللسان (نجا) .

(٣) ورد في المحمل والقاموس ، ولم يرد في اللسان . وضبط في المجمل بضم أوله .

(٤) لأبي خراش الهذلي . ديوان الهذليين (٧ : ١٦٠) . وفي اللسان (نجب) أنه لعروة بن
مرة الهذلي ، وليس بصحيح . وليس لعروة بن مرة إلا قصيدتان [أحدهما دالية وتنسب أيضاً إلى
أبي ذؤيب ، والآخرى رائية وتنسب أيضاً إلى أبي خراش . انظر شرح أشعار الهذليين للسكري .
٢٩١ - ٢٩٢ . وصدرة :

* بَشْتُهُ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ يَرْقِي *

ومن الباب المنجاب : النَّصْلُ يُعْرَى ولم يُرَش . والنَّجَبُ : ما فوق اللحاء من قشرة الشجرة ، والنَّجَبُ أَخْذُهُ .

(نجمت) النون والجيم والهاء أصيلٌ يدلُّ على إبراز شيءٍ وسوءة^(١) .
منه النَّجِيثةُ : ما أُخْرِجَ من تُرابِ البئر . ويقال : بدا نجيثُ القوم ، أى ما كانوا يخفونه من سوءة . والنَّجِثُ : المَدَف . قال الخليل : سمى نجيثاً لانتصابه . وهو يَنْجُثُ بنى فلان ، إذا استغواهم مستغيثاً بهم ، ومعناه أنه يسألهم البروزَ لنصرته . والاستنجاث : التصدَّى للشيء ، والقياس في كَلِّ واحد ، والله أعلم .

(باب النون والحاء وما يثلهما)

٧٠٨ (نحر) النون والحاء والراء . كلمة واحدة يتفرعُ منها كلماتُ الباب .
هى النَّحْرُ للإنسان وغيره ، والجمع نُحُور . والنَّحْرُ : البَزْلُ^(٢) فى النَّحْرِ . ونَحَرْتُ البعيرَ نَحْرًا . والنَّاحِرَانِ : عِرْقَانِ فى صدر الفرس . ودائرة النَّاحِرِ تكون فى الجران إلى أسفل من ذلك . وانتَحَرُوا على الشيء : تشاحُّوا عليه حرصًا ، كأنَّ كلَّ واحدٍ منهم يريد نَحْرَ صاحبه . ويقال : النَّجيرةُ : آخرُ يومٍ من الشهر ، لأنَّه ينحر الذى يدخل^(٣) ، وأظن معنى يَنْحَرُهُ يَلِي نَحْرَهُ . والعالم بالشيء المجربُ نَحْرِيرٌ ، وهو إن كان من القياس الذى ذكرناه ، بمعنى أنَّه ينحر العلمَ نَحْرًا ، كقولك : قتلتُ هذا الشيءَ علمًا .

(١) فى الأصل : « وسوءة » .

(٢) البزل : الشق . وفى الأصل : « البزل » .

(٣) فى اللسان : « لأنها تنحر القى يدخل بعدها أى ، تصير فى نحره فهى فاحرة » .

﴿ نحز ﴾ النون والحاء والزاء أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على معنى

النَّحْس والدَّق ، والآخر على امتدادٍ في شيء .

فالأول النَّحَزُ : النَّحْس . وَنَحَزَهُ نَحْزًا . والراكب يَنْحَزُ بصدوره واسِطة الرَّحْلِ .
وَنَحَزَتُ النَّاقَةُ بِرِجْلِي : رَكَطَتْهَا . والنَّاحِز : أن يصيب اليرقنُ كِرْكِرَةَ البعير ، يقال
به نَاحِز . والنَّحَّاز : داء يأخذ الإبل في رثاتها . والقياس فيهما واحد .

ومن الباب نَحَزَ الشَّيْءُ : دَقَّه . والنَّحَّاز : شَيْءٌ يَدُقُّ فِيهِ الْأَشْيَاءُ .

والأصل الآخر : النَّحِيْزَةُ : طَبِئَةٌ تَكُونُ فِي الْأَرْضِ مَمْتَدَّةً كَالْفَرَسِخ . والنَّحَّازُ :
نَسَائِجُ كَالْحَزْمِ وَالشُّقُّ الْعَرِيضَةُ ، تَكُونُ لِلرَّحَالِ . ويقولون : النَّحِيْزَةُ : طَبِئَةُ
الْإِنْسَانِ . والذي نقوله ^(١) أَنَّ النَّحِيْزَةَ عَلَى مَعْنَى الْقَشْبِيَّةِ ، وَإِنَّمَا يُرَادُ بِهَا الْحَالُ الَّتِي
كَأَنَّهُ نُسِجَ عَائِيهَا ، فيقولون : هو ضعيفُ النَّحِيْزَةِ ، أَيْ هَذِهِ الْحَالُ مِنْهُ ضَعِيفَةٌ .

﴿ نحس ﴾ النون والحاء والسين أصلٌ واحد يدلُّ على خِلاف السَّعْد .

وَنُحِسَ هُوَ فَهُوَ مَنَحُوسٌ . والنُّحَّاسُ : الدُّخَانُ لَا لَهَبَ فِيهِ . قال :

* شِيطَانٍ يُرْمَى بِالنُّحَّاسِ رَحِيمُهَا *

والنُّحَّاسُ مِنْ هَذِهِ الْجَوَاهِرِ كَأَنَّهُ لَمَّا خَالَفَ الْجَوَاهِرَ الشَّرِيفَةَ كَالذَّهَبِ
وَالْفِضَّةِ سُمِّيَ نُحَّاسًا . هَذَا عَلَى وَجْهِ الْإِحْتِمَالِ . وَيُقَالُ : يَوْمٌ نَحْسٌ وَيَوْمٌ نَحْسٌ .
وَقُرِئَ : ﴿ فِي أَيَّامٍ نَحِسَاتٍ ﴾ ، و ﴿ نَحْسَاتٍ ﴾ ^(٢) . وَيَحْتَمِلُ أَنَّ النُّحَّاسَ : الْأَصْلَ ،

(١) في الأصل : « يقوله » .

(٢) من الآية ١٦ في سورة فصلت . وقراءة « نحسات » بفتح فسكون هي قراءة الحرمين
وأبي عمرو والنخعي وعيسى والأعرج . تفسير أبي حيان (٧ : ٤٩٠) . والحرميان هما نافع وابن
كثير . غيث النعم للصفائسي ١٨ .

على ما ذكره بعضهم ، ولما كانت أصلاً لكثير من الجواهر قيل لبلغ أصل
الشيء نحاس .

(نحس) النون والحاء والصاد كلمة واحدة ، هي النحوص : الأتان
الحائل في شعر امرئ القيس . قال :

أَرَنَ عليه قارباً وانتَحَتَ له طَوَالَةُ أرساغِ اليدين نحوص^(١)

(نحض) النون والحاء والضاد كلمة واحدة ، وهي اللحْم . يقال
للحْمِ نحض . وامرأة نحِيضَة : كثيرة اللحم ، فإذا ذهب لحمها فنحوضَة ، من قولهم :
نَحَضْتُ العَظْمَ : أخذت ما عليه من لحم . ويقولون : نَحَضْتُ السِّنَّانَ : رققته ، كأنك
لما رققته أخذت عنه نحضَة .

(نخط) النون والحاء والطاء كلمة تدلُّ على حكاية صوت . من ذلك
النَّحِيط كالزفير . والنَّحَّاط : الرجل المتكبر ينحطُّ من الغيظ . والنَّحْطَة : داء
يأخذ الإبل في صدرها تنحطُّ منه فلا تكاد تسلم بمعه .

(نحف) النون والحاء والفاء كلمة تدلُّ على دِقَّة وذُبُول . نحو^(٢) نحف
الرجل نحافة فهو نحيف ، إذا قلَّ لحمه وهُزِل . ومُ نحاف .

(نحل) النون والحاء واللام كلمات ثلاث : الأولى تدلُّ على دِقَّة
وهُزال ، والأخرى على عطاء ، والثالثة على ادِّعاء .

(١) ديوان امرئ القيس برواية الطوسي (مخطوطة دار الكتب) ، وفيه : « أرن عليها » .

(٢) كذا وردت هذه الكلمة ، وأراها مقحمة .

فالأولى نَحَلَ جسمه مُحُولًا فهو نَاحِلٌ ، إذا دَقَّ ، وأَنَحَلَه الهمُّ . والنَّواحِلُ :
السيوف التي رَقَّتْ ظُبَاتُهَا من كثرة الضَّرْبِ بها .

والثانية : نَحَلْتُهُ كَذَا ، أى أعطيتُهُ . والاسم النُّحْلُ . قال أبو بكر ^(١) : سُمِّيَ
الشئ المَعطَى النُّحْلَانِ . ويقولون : النُّحْلُ : أن تُعْطِيَ شيئًا بلا اسْتِعْوَاضٍ . وَنَحَلْتُ
المرأةَ مَهْرَهَا نَحْلَةً ، أى عن حَلِيبِ نَفْسٍ من غيرِ مَطَالَبَةٍ . كذا قال المفسرون في ٧٠٩
قوله تعالى : ﴿ وَآتُوا النِّسَاءَ صَدُقَاتِهِنَّ نِحْلَةً ﴾ .

والثالثة قولهم : اِنْتَحَلَ كَذَا ، إذا تعاطاه وأدَّعاه . وقال قوم : اِنْتَحَلَهُ ، إذا
ادَّعاه مُحِقًّا ، وَتَنَحَّلَهُ ، إذا ادَّعاه مُبْطِلًا . وليس هذا عندنا بشئ . ومعنى اِنْتَحَلَ وَتَنَحَّلَ
عندنا سواء . والدليل على ذلك قولُ الأعشى :

فَكَيْفَ أَنَا وَانْتَحَالِي الْقَوَا فِ بَعْدِ الْمَشِيبِ كَفَى ذَاكَ عَارًا ^(٢)

(نحو) النون والحاء والواو كلمةٌ تدلُّ على قصد . ونحوتُ نَحْوَهُ .
ولذلك سُمِّيَ نَحْوُ الكلام ، لأنه يَقْصِدُ أصول الكلام فيَتَكَلَّمُ على حَسَبِ
ما كان العرب تتكلم به . ويقال إنَّ بنى نَحْوٍ : قومٌ من العرب ^(٣) . وأما [أهل ^(٤)]
المنحاة فقد قيل : القوم البُعْداء غيرُ الأقارب .
ومن الباب : اِنْتَحَى فلانٌ لفلانٍ : قَصَدَهُ وعَرَضَ لَهُ .

(١) الجهرة (٢ : ١٩٢) .

(٢) ديوان الأعمش ٤١ واللسان (تحل) . والقوافى ، هى القوافى ، مثل ما جاء فى قول افة :
« وجفان كالجواب » ، أى كالجوابى . وفى الديوان : « فأنا أم ما انتحالى القوافى » .

(٣) فى اللسان : « بطن من الأزدي » . وهم فى الاشتقاق ٣٠٠ بنو نحو بن شمس .

(٤) التكملة من المجمل واللسان .

﴿ نحى ﴾ النون والحاء والياء كلمة واحدة ، هي النحى : سقاء السمن .

﴿ نحب ﴾ النون والحاء والباء أصلان : أحدهما يدل على نذر وما أشبهه

من خطر أو إخطار شيء ، والآخر على صوت من الأصوات .

فالأول : النحب : النذر . وسار فلان على نحب ، إذا جهد ، فكأنه خاطر

على شيء فجهد . قال :

* كما سار عن إحدى يديه المنحب^(١) *

أى المخاطر . وقد كان التنحيب^(٢) فى العرب ، وهو كالمخاطرة ، تقول : إن كان كذا فلك على كذا وإلا فلى عليك . وجاء الإسلام بالنهى عنه . ومنه ناحبته إلى فلان ، إذا حاكمته . والقياس فيها واحد . وكذا النحب : الموت ، كأنه نذر ينذر الإنسان يلزمه الوفاء به ، ولا بد له منه .

والأصل الآخر النحب : [نحب] الباكي ، وهو بكاءه مع صوت وإعوال . ومنه النحاب : سعال الإبل . ونحب البعير ينحب .

﴿ نحت ﴾ النون والحاء والقاء كلمة تدل على تجر شيء وتسويته

بمعدية . ونحت النجار الخشبة ينحتها نحتاً . والنحية : الطبيعة ، يريدون الحالة التى نحت عليها الإنسان ، كالغريزة التى غرز عليها الإنسان . وما سقط من المنحوت نحاتة .

(١) البكيت ، كما فى اللسان (نحب) . وروايته فيه : « كما صار » . وصدره :

* يخذن بنا عرض القلاة وطولها *

(٢) فى الأصل : « النحب » .

﴿باب النون والحاء وما يثلهما﴾

﴿نحر﴾ النون والحاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على صوتٍ من الأصوات ثم يفرَّع منه . النخير : صوتٌ يخرج من المنخريين ، وسمي المنخيران من جهة النخير الخارجِ منهما . وفرَّع منه قليلٌ نَحَرَفِي الأنف النخرتان . والنَّخُور : الناقة لا تدرك حتى تدخل الإصبع في منخريها . ويقولون : النخرة : الأنف نفسه . ويقولون لهبوب الرِّيح : نُخْرَةٌ . فأما الشَّجَرَةُ النُّخْرَةُ والعظم النُّخْرُ فمن هذا أيضاً ؛ لأن ذلك يتجوَّف فتدخله الرِّيح ، ويكون لها عند ذلك نُخْرَةٌ ، أى صوت . ويقولون : النُّخِر : البالي . والناخر : الذى تدخل فيه الرِّيح وتخرج منه ولها نُخِير . والقياس في كلاً واحدٌ عندنا . وما بها ناخِرٌ ، أى أحد ، يراد بها مصوِّت .
ومما يقارب هذا : النَّخُورَى : الواسع الإحليل ، وذلك كأنه شيء يدخله الرِّيحُ بنُخْرَةٍ .

﴿نخس﴾ النون والحاء والسين كلمةٌ تدلُّ على بَزَلٌ^(١) شيءٌ بشيءٍ جادٌ . ونَخَسَهُ بعُودٍ أو حديدٍ نَخْسًا . ومنه النَّخَّاس . والنَّخِس : جَرَبٌ يكون عند ذنب البعير أو صدره ، كأنه نُخِسَ به وبعيرٌ منخوس .
ومما شذَّ عنه النخيسة^(٢) .

﴿نخش﴾ النون والحاء والشين . يقولون : نُخِشَ فهو منخوشٌ ، أى

هُزِلَ

(١) في الأصل : « نزل » .

(٢) النخيسة : لبن المعز والضأن يخلط بينهما ، وهى الزبدة أيضاً .

(نخط) النون والحاء والطاء يقولون : انتخط من أنفه . رمى به ،
وكأنه من الإبدال والأصل للميم . قال :

* نَحْطَنُ بِذِبَّانِ الْمَصِيفِ الْأَزَارِقِ ^(١) *

وما أدري أيُّ النخط هو ^(٢) ، منه ، أي أي من انتخط .

(نفع) النون والحاء والعين أصيلٌ يدلُّ على خالصِ الشيء ولُبِّه . منه
النُّخَاع : عِرْقٌ أبيضٌ ضخمٌ مستطِبٌّ قَقَارَ العُنُقِ . ثم يفرَّع منه فيقال : نفعه ، إذا جاز
٧١٠ بالذَّبح إلى النُّخَاع . * ودابةٌ منخوعة . وفي الحديث : « إنَّ أنفعَ الأسماء عند
الله أن يتسمَّى الرَّجُلُ باسمِ مَلِكِ الْأَمْلاكِ » ، أي اقتلها لصاحبه . والنُّخَع : مفصل
الفَهَقَةِ ^(٣) بين العُنُقِ والرَّأْسِ من باطن . وهو من النُّخَاع أيضاً ، لأنه يجري فيه .
وقولهم : النُّاخِع : العالم إن صحَّ فهو منه أيضاً ، كأنه وصل إلى الخالص الباطن
من العلم وينشدون :

إِنَّ الَّذِي رَبَّضَهَا أَمْرُهُ سِرًّا وَقَدْ بَيَّنَّ لِلنَّاخِعِ ^(٤)

ومنه أيضاً نَحِيعَ الْعُودِ ^(٥) : جرى فيه الماء ، كأنه بلغ نُخَاعَهُ . ونَحِيعَ
النَّصِيحَةِ : أَخْلَصَهَا ^(٦) . والنُّخَاعَةُ : النُّخَامَةُ . وقولهم : انتخَع الرَّجُلُ عن أرضه

(١) لدى الرمة في ديوانه ٤٠٧ واللسان (نخط) . ومصدره :

* وأحمالى إذ يقربن بعد ما *

(٢) بعده في المجمل : « بالضم والفتح » .

(٣) في الأصل : « الفقهة » ، صوابه في المجمل واللسان .

(٤) وكذا ورد مضبوطاً في المجمل .

(٥) مما ورد في القاموس ولم يرد في اللسان .

(٦) وكذا في المجمل . واللفظ فيه : « ونح فلان النصيحة : أخْلَصَهَا » . وفي اللسان : « ونحته

النصيحة والود : أَخْلَصْتُهُمَا » .

تباعداً ، هو عندنا منه ، كأنه بلغ نخاعه في سفره ، كما يبلغ الفأخع للشاة الغاية في الذبح .

ومما يجري مجرى الإبدال شيء رواه ابن الأعرابي : نخع لي فلان بمحني ، مثل بنخ^(١) ، إذا أقر .

﴿ نخف ﴾ النون والخاء والفاء كلمة . يقولون : نخفت العنز بأنفها ، مثل نفطت . ويقولون النخف : النفس العالي .

﴿ نخل ﴾ النون والخاء واللام : كلمة تدل على انتقاء الشيء واختياره . وانتخلته : استقصيت حتى أخذت أفضله . وعندنا أن النخل سمي به لأنه أشرف كل شجر ذي ساق ، الواحدة نخلة : والنخل : نخلك الدقيق بالمنخل ، وما سقط منه فهو نخالة^(٢) . والنخل : ضرب من الحلي على صورة النخل . قال :
* قد اكتست من أرنب ونخل^(٣) *

﴿ نخم ﴾ النون والخاء والميم كلمة . يقولون : النخامة : النخاعة . وتنخم ، إذا نخع . قال ابن دريد^(٤) : وسميت نخمة الرجل ، إذا سميت حسنه .

(١) في الأصل : « نخم » ، صوابه في المجمل واللسان .

(٢) في الأصل : « نخال » ، تحريف .

(٣) الأرنب كذلك ضرب من الحلي . والرجز لرؤية في ديوانه ١٣٠ واللسان (أرنب) . وروايتهما : « وعلقت من أرنب ونخل » . وقبله :

لما اكتست من ضرب كل شكل صفراً وخضراً كالخضار البقل .

(٤) الجهرة (٢ : ٧٤٣) .

﴿ نخب ﴾ النون والخاء والباء كلمةٌ تذلُّ على تَعَظُّمٍ^(١) يقال أحدهما على خيار شيء ، والآخر على ثَقْبٍ وهَزَمٍ في شيء .
 فالأوَّل النُّخْبَةُ : خيارُ الشيء ونُخْبَتُهُ . وانتخبته ، وهو مُنْتَخَبٌ أى مختار .
 قال أبو زيد : النُّخْبَةُ^(٢) : الشَّرْبَةُ العظيمة .
 والأصل الآخر النُّخْبَةُ : خَرَقَ الثَّغْرَ^(٣) . ومنه نَخَبَهَا : باضَعَهَا . واسقَنْخَبَتِ المرأةُ ، إذا أرادت البِضَاعَ . والرَّجُلُ النَّخْبُ : الذى لا فؤادَ له . والنَّخِيبُ : الداهب العقل . وهذا محتملٌ أن يكون من الأوَّل ، كأنه حُرِمَ النُّخْبَةُ ، أى خيار ما فى الإنسان .

﴿ نخبج ﴾ النون والخاء والجيم كلمةٌ واحدة . يقولون : النَّخْبَجُ : السَّيْلُ [ينخبج^(٤)] فى سَنَدِ الوادى حتى يَجْرُفَ . ويُقاس على هذا فيقال : ناخَبَجَهَا ، إذا جامَعَهَا .

﴿ باب النون والدال وما يشاها ﴾

﴿ ندر ﴾ النون والدال والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على سُقوط شيء أو إسقاطه . وندَر الشيء : سقط . قال الهذلى^(٥) :

-
- (١) كذاء والوجه : « النون والخاء والباء بدن على معنيين » .
 (٢) لم ترد فى اللسان . وجاءت فى المجمل بضم النون . والذى فى القاموس « النخب » بالفتح وبدون هاء ، وقال : « ومعى بالفارسية : دوستكانى » .
 (٣) وكذا فى المجمل . وفى اللسان : « خوق الثغر » .
 (٤) التكملة من المجمل بهذا الضبط . وضبط فى اللسان بكسر الخاء . وصنيع القاموس يقتضى ضم الخاء .
 (٥) هو أبو كبير الهذلى . ديوان الهذليين (٢ : ١٠٨) واللسان (ندر) .

وإذا الكُماةُ تَنادَرُوا طَمَنَ الكُلَى تَدَرَّ البِكارَةُ في الجِزاء المَضَعِ^(١)
أى أَهْدِرَت دِماؤُهُم كما تُتَدَرَّ البِكارَةُ في الدَّيَّةِ .

وأنا ألقى فلاناً في النَّذرة والنَّذرة^(٢) ، إذا كنت تَلقاه في الأيام ، فكانَ تلك
اللقاءَ كانت نَدَرَتْ ، أى سَقَطَتْ . وَضَرَبَهُ على رأسِهِ فَتَدَرَّتْ عَيْنُهُ ، أى خَرَجَتْ
من مَوْضِعِها . وقولهم : الأَنْدَرى ، ما نَراه عَرَبِيًّا ، لَكِنَّهُمْ يَقُولون : الأَنْدَرُون :
الْفَتَيانِ يَجْتَمِعون من مَواضِعَ شَتَّى . وَيُنشِدون قولَ عمرو :

* وَلَا تُبَقِّي نُخُورَ الأَنْدَرِينَا^(٣) *

وقال قوم : الأَنْدَرين : قرية . ويقولون : الأَنْدَرى : الحَبْلُ^(٤) .
وأنشد :

* كَأَنَّهُ أَنْدَرى مَسَّهُ بَلْ *

والأَنْدَر : البَيْدَر ، قاله الخليل .

﴿ نَدَس ﴾ النَرَب والِدال والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مِثْلِ
النَّزَك^(٥) والطَّمَن . يقولون : المُنَادَسَةُ بالرماح : اللطاعنة . والنَّدَس : الطَّمَن .
قال الكهيت :

(١) في الديوان : « تماوروا » .

(٢) وكذا في المجمل واللسان . واقتصر القاموس على لغة الفصح .

(٣) أول بيت في مملكة عمرو بن كلثوم . وصدوره :

* أَلَا هى بِصَحْنِكَ فَاصْبِغِينَا *

(٤) في الأصل : « الحبل » ، وفي المجمل « الجبل » ، صوابهما ما أثبت من اللسان والقاموس .

وفيها : « الأندري : الحبل الغليظ » . وأنشد صاحب اللسان للبيد :

* مَرَّ كَكَر الأَنْدَرى شَتِيم *

(٥) التَّزَك : الطعن بالنيزك ، وهو الرمح الصغير .

ونحنُ صَبَحْنَا آلَ نَجْرَانَ غَارَةً تَمِيمَ بْنَ مَرْزٍ وَالرَّيَّاحَ النَّوَادِسَا^(١)
ومن الباب النَّدُسُ : الرَّجُلُ الْفَظِينُ ، وكذلك السَّرِيعُ السَّمْعُ للصوت الخفي .
والقياس في هذه الكلمات قريب . وكذلك نَدَسْتُ به الأرض ، إذا صرعته .
٧١١ ونَدَسْتُ * الشَّيْءَ عن الطريق : نَحَمَيْتُهُ . وإلا وقد ضربته^(٢) .

﴿ ندص ﴾ النون والdal والصاد كلمةٌ إن صحَّت . يقولون : نَدَصْتُ
عَيْنَهُ : جَحَظْتُ وَنَدَّرْتُ .

﴿ ندغ ﴾ النون والdal والغين كلمةٌ إن صحَّت فإنها تدلُّ على شبه
الطَّعْنِ والنَّخَسِ . يقال : نَدَغَهُ : طَعَنَهُ . وَنَدَغْتُ الصَّبِيَّ : دَغَدَغْتُهُ . ويقولون :
النَّدْغَةُ : البياض في آخر الظفر ، وكأنه شيءٌ أثر في شيء .

﴿ ندف ﴾ النون والdal والفاء كلمةٌ صحيحة ، وهي شبهُ النَّفْسِ
الشَّيْءَ بآلَةٍ . وَنَدَفْتُ الطُّقْنَ بِالْمِندَفِ . وَيُحْمَلُ عَلَيْهَا فَيَقَالُ : نَدَفْتُ الدَّابَّةَ فِي
سَبْرِهَا نَدَفًا ، وهو سرعةٌ رَجَعَ يَدِيهَا . وَالنَّدَفُ فِي الْحَلَبِ : أَنْ تَفْطُرَ^(٣) الضَّرَّةَ
بِإصْبَعِكَ . وَنَدَفْتُ السَّمَاءَ بِمَطَرٍ مِثْلٍ نَطَفَتْ . وَالنَّدْفَةُ : الْقَلِيلُ مِنَ اللَّبَنِ ، كَأَنَّهُ
قُطْنَةٌ قَدْ نُدِفَتْ .

﴿ ندل ﴾ النون والdal واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على نَقَلَ واضطراب ؛
يقولون : نَدَكْتُ الشَّيْءَ نَدَلًا ، إِذَا نَقَلْتَهُ . قَالُوا : وَاشْتَقَاقُ الْمِنْدِيلِ مِنْهُ . ويقولون :
النَّدَلُ : الْإِخْتِلَاسُ . قَالَ :

(١) أنشده في المجمل واللسان (ندس) .
(٢) كذا . وفي المجمل : « وَنَدَسْتُ بِهِ الْأَرْضَ ، إِذَا صَرَعْتَهُ » .
(٣) يقال فطر الناقة يقطرها : حلبها بالسبابة والإبهام - في الأصل : « تنظر » . وفي المجمل :
« تنظر » ، صوابها من القاموس - ولم يرد الندف بهذا المعنى في اللسان .

* فَتَدْلًا زُرَيْقُ الْمَالِ تَدَلَّ الثَّعَالِبُ ^(١) *

والمُتَوَدِّل : الشيخ الكبير ، سُمِّي بذلك لاضطرابه . وَتَوَدَّلَتْ خُصِيَاءُ : استرختا .

ومما شذَّ عن الباب إن صحَّ : التَّدَلُّ ، يقال إنه الوسخ : ولا يُدْنَى منه فعل .

﴿ ندم ﴾ النون والdal والميم كلمة تدلُّ على تفكُّنٍ لشيء قد كان ^(٢) .

يقال : نَدِمَ عليه ندماً وندامةً . وَشَرِبَ الرَّجُلُ : مُنَادِمُهُ وَندِيمُهُ ^(٣) . وقال :

نَاسٌ : المَنَادِمَةُ مقلوب المدامنة ، وذلك إدمان الشراب . وفيه نظر . وناسٌ يقولون :

كان الشَّرِيبَانِ يَكُونُ مِنْ أَحَدِهِمَا بَعْضٌ مَا يَنْدَمُ عَلَيْهِ ، فلذلك سُمِّيَا نَدِيمَيْنِ

﴿ نده ﴾ النون والdal والماء كلمة تدلُّ على زجر ومنع . يقال : نَدَّهْتُ

البعيرَ عن الحوض ، أَيْ زَجَرْتُهُ . وَنَدَّهْتُ الْإِبِلَ : سَقَّيْتُهَا بِمَجْتَمَعَةٍ . ويقولون

للمطلقة : اذهبي فلا أُنَدُّه سَرَبَكَ ^(٤) .

وشذَّ عنه النَّذْهَةُ ^(٥) : كثرة المال . قال :

* وَلَا مَالَهُمْ ذُو نَذْهَةٍ فَيَدُونِي ^(٦) *

﴿ ندى ﴾ النون والdal والحرف المعتل يدلُّ على تجمع ، وقد يدلُّ على

بللٍ في الشيء .

(١) البيت لأعشى همدان ، وقيل لجرير . العيني (٢ : ٤٦) . وصدوره :

* على حين ألهى الناس جل أمورهم *

(٢) التفكُّن : التندم والتأسف .

(٣) في الأصل : « وشربت الرجل منادمه وندبته » ، تحريف .

(٤) لا أُنَدُّه سربك ، أَيْ لا أحفظ عليك مالك ولا أرد إيلاك عن مذهبها .

(٥) يفتح النون وضمها .

(٦) البيت لجميل في اللسان (نده) . وصدوره :

* فكيف ولا توفى دماؤهم دى *

فالأول النّادى والنّدى : المجلس يندو القوم حواليه ؛ وإذا تفرّقوا فليس
بندى . ومنه دار الندوة بمكة ، لأنهم كانوا يندون فيها ، أى يجتمعون
وناديتُهُ : جالسته في الندى . قال :

فتى لو ينادى الشمس ألقت قناعها أو القمر السارى لألقى المقالدا^(١)
وندوة الإبل : أن تندو من الشرب إلى المرعى القريب منه ثم تعود إلى الماء
من يومها أو غدٍها . وكذلك تندو من الحمض إلى الخلّة . وأندى إبله ،
من هذا .

والأصل الآخر الندى من البلل ، معروف . يقال ندى وأنداء ، وجاء أندية ،
وهى شاذة . وربما عبّروا عن الشحم بالندى . وهو أندى من فلان ، أى أكثر
خيراً منه . وما نديت كفى لفلان بشيء يكرهه . قال النّابغة :

ما إن نديتُ بشيء أنت تكرهه إذن فلا رفعت سوطى إلى يدي^(٢)
وهو يتندى على أصحابه ، أى يتسخى^(٣) .

ومن الباب ندى الصوت : بُعد مذهبه . وهو أندى صوتاً منه ، أى
أبعد . قال :

قللت ادعى وأدعُ فإن أندى لصوت أن ينادى داعيان^(٤)

(١) للأعشى في ديوانه ٤٩ واللسان (ندى) .

(٢) ديوان النّابغة ٢٥ واللسان (ندى) . ورواية الديوان :

* ما قلت من سيء مما أتيت به *

(٣) في الأصل : « يتنحى » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٤) البيت لدار بن شيان الحمري كما في اللسان (ندى) وتثنيه البكرى ١٠٠ . وجاء اسمه
محرفاً في اللسان « مدثار » . ونسبه القالي في (٢ : ٩٠) إلى الفرزدق ، وهو خطأ . ونسب
أيضاً إلى الخطيئة وليس في ديوانه . ونسب في الفصل ٢٤٨ لربيعة بن جشم ، والصواب أنه لدار .
وانظر مجالس ثعلب ٥٢٤ .

* * *

إذا هُمَزَ تَغَيَّرَ إِلَى شَيْءٍ يَدُلُّ عَلَى طَرَائِقَ وَآثَارَ . وَالنَّدَاةُ : طَرِيقَةٌ مِنَ الشَّحْمِ
مُخَالَفَةً لِلْوَنِّ اللَّحْمِ . وَالنَّدَاةُ : قَوْسٌ قُرْحٌ . وَالْحَمْرَةُ الَّتِي تَكُونُ فِي الْغَيْمِ نَحْوَ الشَّفَقِ .
وَنَدَّاتِ اللَّحْمِ فِي الْمَلَّةِ : دَفْنَتُهُ حَتَّى يَنْضَجَ . قَالَ أَبُو بَكْرٍ ^(١) : وَهُوَ النَّذِيُّ
مِثْلُ الطَّبِيخِ .

﴿ نَدَب ﴾ النون والدال والباء ثلاثُ كلماتٍ : إحداهما الأثر ، والثانية

الخطَر ، والثالثة تدلُّ على خَفَّةٍ * في شَيْءٍ . ٧١٢

فالأوَّلُ النَّدَبُ : أَثَرُ الْجَرْحِ ، وَالْجَمْعُ أَنْدَابٌ ، وَذَلِكَ إِذَا لَمْ يَرْتَفِعْ عَنِ الْجِلْدِ .
وَالثَّانِي : النَّدَبُ : الْخَطَرُ . وَأَنْدَبَ نَفْسَهُ : خَاطَرَ بِهَا . قَالَ :

..... وَلَمْ أَقُمْ عَلَى نَدَبٍ يَوْمًا وَلِي نَفْسٌ تُخْطِرُ ^(٢)

وَالْأَصْلُ الثَّلَاثُ رَجُلٌ نَدَبٌ : خَفِيفٌ . وَالنَّدَبُ : الْفَرَسُ الْمَاضِي . وَعِنْدَنَا
أَنَّ النَّدَبَ فِي الْأَمْرِ قَرِيبٌ مِنْ هَذَا ؛ لِأَنَّ الْعُقَمَاءَ يَقُولُونَ : إِنَّ النَّدَبَ مَا لَيْسَ
بِفَرَسٍ . وَإِنْ كَانَ هَذَا صَحِيحًا فَلَأَنَّ الْحَالِ فِيهِ خَفِيفَةٌ .

وَمَا لَيْسَ مِنْ هَذَا الْبَابِ نَدَبُ النَّادِبَةِ الْمَيِّتِ بِحُسْنِ الثَّنَاءِ عَلَيْهِ . وَالنَّدَبُ :
أَنْ تَدْعُوَ الْقَوْمَ إِلَى الْأَمْرِ ، فَانْتَدَبُوا هُمْ .

﴿ نَدَح ﴾ النون والدال والحاء كلمةٌ تدلُّ على سَعَةٍ فِي الشَّيْءِ . مِنْ ذَلِكَ

النَّدَحُ : الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ ، وَالْجَمْعُ أَنْدَاحٌ . وَمِنْهَا قَوْلُهُمْ : لَكَ عَنْهُ مَنَدُوحَةٌ ، أَيْ

(١) الجمهرة (٣ : ٢٩٠) .

(٢) وكذا ورد الاستشهاد بهذا القدر في المجمل . وتعامه «أيهلك معتم وزيد» . والبيت لعروة
ابن الورد في ديوانه ٩٣ واللسان (ندب) . ومعتم وزيد : بطلان من بطونهم ..

سَعَةً وَفُسْحَةً . قَالَ الْخَلِيلُ : وَأَرْضٌ مَدُوحَةٌ : بَعِيدَةٌ وَاسِعَةٌ . وَإِنَّهُ لَنِي نَذْحَةٌ^(١) مِنْ الْأَرْضِ ، أَيْ سَعَةٌ وَفُسْحَةٌ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

﴿ بَابُ النُّونِ وَالذَّالِ وَمَا يَثْلُهَا ﴾

﴿ نذر ﴾ النون والذال والراء كلمةٌ تدلُّ على تخويف أو تخوُّف . منه الإِنْذار : الإِبلاغ ؛ وَلَا يَكَادُ يَكُونُ إِلَّا فِي التَّخْوِيفِ . وَتَنَادَرُوا : خَوَّفَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا . وَمِنْهُ النَّذْرُ ، وَهُوَ أَنَّهُ يَخَافُ إِذَا أَخْلَفَ . قَالَ ثَعْلَبٌ : نَذَرْتُ بِهِمْ فَاسْتَعَدَدَتْ لَهُمْ وَخَذِرْتُ مِنْهُمْ . وَالتَّذِيرُ : الْمُنْذِرُ ، وَالْجَمْعُ النَّذْرُ . وَالنَّذْرُ^(٢) أَيْضًا : مَا يَجِبُ ، كَأَنَّهُ نَذِيرٌ ، أَيْ أَوْجِبُ . وَنَذْرٌ لَمْ يُضَحَّ فِي الْحَدِيثِ مِنْهُ^(٣) .

﴿ نذل ﴾ النون والذال واللام كلمةٌ تدلُّ على خَسَاسَةٍ فِي الشَّيْءِ . يُقَالُ نَذَلَّ .

﴿ بَابُ النُّونِ وَالرَّاءِ وَمَا يَثْلُهَا ﴾

﴿ نرب ﴾ النون والراء والباء لَا يَأْتِلِفَانِ ، وَقَدْ يَكُونُ بَيْنَهُمَا دَخِيلٌ . فَمِنْ ذَلِكَ النَّيْرَبُ : التَّيْمَةُ ، وَهُوَ نَيْرَبٌ أَيْ نَعَامٌ ، كَأَنَّهُ ذُو نَيْرَبٍ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

(١) بضم النون وفتحها .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « وَالتَّذِيرُ » .

(٣) مَوْحِدِيثُ ابْنِ الْمُسَيْبِ « أَنَّ عُمَرَ وَعُثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَضَا فِي اللَّطَاءِ بِنَصْفِ نَذْرِ الْمَوْضِعَةِ » .

﴿ باب النون والزاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ نزع ﴾ النون والزاء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على قَلَعَ شيءٌ . ونَزَعْتَ الشيءَ من مكانِهِ نَزْعًا . والنَزْعُ : الشَّدِيدُ النَّزْعُ . والنَزْعَةُ كالمِلْعَقَةِ يكون مع مُشْتَارِ الْعَصَلِ . ونَزَعَ عن الأمرِ نَزْوَعًا : تركَهُ . وشرابٌ طَيِّبُ الْمَنْزَعَةِ ، أى طَيِّبُ مَقْطَعِ الشَّرْبِ . والنَزْعَةُ : للموضع من رأسِ الأَنْزَعِ ، وهو الذى انحسر شَعْرُهُ عن جانِبَيْ جَبْهَتِهِ ، وهما النَّزْعَتَانِ . ولا يقال امرأة نَزْعَاءُ ولكن زَعْرَاءُ ^(١) . وبُئِرُ نَزْوَعٌ : قرية القَعْرِ يُنَزَعُ منها باليد . وعَادَ الأمرُ إِلَى النَزْعَةِ ، أى رَجَعَ إِلَى الْحَقِّ ؛ وأَرَادَ بِالنَزْعَةِ جَمْعَ نَزَعٍ ، وهو الذى يَنْزَعُ فى الْقَوْمِ : يَجْذِبُ وَتَرْهَ بِالسَّهْمِ ^(٢) . وفلانٌ قَرِيبُ الْمَنْزَعَةِ ، أى قَرِيبُ الْهَيْمَةِ . وَمَنْزَعَةُ الرَّجُلِ : رَأْيُهُ . وَنَازَعَتِ النَّفْسُ إِلَى الْأَمْرِ نِزَاعًا ، وَنَزَعَتْ إِلَيْهِ ، إِذَا اشْتَهَتْهُ . وَنَزَعَ إِلَى أَبِيهِ فِي الشَّبَبِ . وَنَزَعَ عَنِ الْأَمْرِ نَزْوَعًا ، إِذَا تَرَكَهُ . وَبَعِيرٌ نَازِعٌ ، إِذَا حَنَّ إِلَى مَرْعَاهِ أَوْ وَطَنِهِ . قَالَ : قُلْتُ لَهُمْ لَا تَعْدُلُونِي وَانْظُرُوا إِلَى النَّازِعِ الْمُقْصُورِ كَيْفَ يَكُونُ ^(٣) وَأَنْزَعُوا ، أى نَزَعَتْ إِبْلَهُمْ إِلَى أَوْطَانِهَا . وَالنَّزَائِعُ مِنَ الْخَيْلِ : الَّتِي تَنْزَعُ إِلَى أَعْرَاقٍ ، وَيُقَالُ : بِلْهُى الَّتِي انْتَزَعَتْ مِنْ قَوْمٍ آخَرِينَ . وَالنَّزْوَعُ : الْجَمْلُ الَّذِي يُنَزَعُ عَلَيْهِ الْمَاءُ وَحْدَهُ . وَالنَّزَائِعُ مِنَ النِّسَاءِ : اللَّوَاتِي يُزَوَّجْنَ فِي غَيْرِ عَشَائِرِهِنَّ ؛ وَكُلُّ غَرِيبٍ نَزِيعٌ .

(١) فى اللسان : « وامرأة نزعاء . وقيل لا يقال امرأة نزعاء ولكن يقال زعراء » .

(٢) القوس يذكر ويؤنث .

(٣) البيت لجمل ، فى اللسان (نزع) .

﴿ نزغ ﴾ النون والزاء والغين كلمة تدلُّ على إفسادٍ بين اثنين . ونزغَ بين القوم : أفسدَ ذاتَ بينهم .

﴿ نزف ﴾ النون والزاء والفاء أصلٌ يدلُّ على نقاد شيء وانقطاع .
 ٧١٣ ونُزِفَ دمه : خَرَجَ كله . والسَّكرانُ * تَزِيفٌ ، أى نُزِفَ عقله . قال :
 وإذ هي تمشي كمشي الزيب ف يضرعه بالكثيب البهر^(١)
 والنزف : نزح الماء من البئر شيئاً بعد شيء . وأنزفوا : ذهبَ ماءُ بئرهم .
 وأنزفوا : انقطعَ شرايهم . قال الله سبحانه : ﴿ لَا يَصْدَعُونَ عنها وَلَا يُنْزِفُونَ ﴾^(٢) .
 والنزفة : الغرقة . وهو بحرٌ لا يُنْزَفُ . ونُزِفَ الرجلُ في الخصومة : انقطعت
 حجته .

﴿ نزق ﴾ النون والزاء والقاف كلمة تدلُّ على عجلة . من ذلك النزق :
 الخلفة والعجل . ونزقت الفرسَ فنزق . ويقولون : أنزق فلان بالضجك .

﴿ نرك ﴾ النون والزاء والكاف أصلٌ يدلُّ على طعن أو شبيه به . منه
 النرك : الطعن بالنيزك ، وهو الرمح القصير . والنرك : سوء النعل والقول في
 الإنسان ، والطعن عليه . وفي الحديث : « إن شهراً نركوه » أى طعنوا عليه ،
 يراد شهرُ بن حوشب . ومما يشبه بهذا قولهم لذكر الضب : نرك . قال :
 سبَّحَلْ لَهُ نِرْكَانِ كَانَا فضيلةً على كلِّ حافٍ في البلاد وفاعل^(٣)

(١) لامرئ القيس في ديوانه ٨ .

(٢) هذه قراءة ابن أبي إسحاق ، وعبد الله ، والسلي ، والجحدري ، والأعمش ، وطلحة ،
 وهيسى : وقرأ ابن أبي إسحاق أيضاً : « ينزفون » بفتح الياء وكسر الزاي . وقرأ الجمهور : « ينزفون »
 بضم الياء وفتح الزاي . تفسير أبي حيان (٨ : ٢٠٦) .

(٣) البيت لأبي المجاج ، أو لحران بن ذي النصة .

﴿ نزل ﴾ النون والراء واللام كلمة صحيحة تدل على هبوط شيء ووقوعه .
ونَزَلَ عن دابته نَزُولاً . ونَزَلَ المطرُ من السماء نَزُولاً . والنَّازِلَةُ : الشديدة من
شدائد الدهر تنزل . والنَّزَالُ في الحرب : أن يتنازل الفريقان . ونَزَالٌ : كلمة توضع
موضع أنزل . ومكان نَزَلٌ : يُنْزَلُ فيه كثيرا . ووجدت القوم على نَزَلَاتِهِمْ ،
أى منازلهم . قاله ابن الأعرابي . والنَّزْلُ : ما يهبط للنَّزِيل . وطعام ذو نَزَلٍ ونَزَلٌ ،
أى ذو فضل . ويعبرون عن الحج بالنزول . ونَزَلَ ، إذا حج . قال :

أنازلة أسماء أم غير نازلة أيبني لنا يا أئمة ما أنتِ فاعلة^(١)
وقال :

ولما نزلنا قرّت المين وانهت أمانى كانت قبل في الدهر تسأل^(٢)

قال : نَزَلْنَا : أتينا منى . والنَّزَالَةُ : ماء الرُّجُل . والنَّزِيلُ : الضيف . قال :

نزِيل القوم أعظمهم حقوقا وحق الله في حق النزِيل^(٣)
والتنزيل : ترتيب الشيء ووضعه منزلة .

﴿ نزّه ﴾ النون والراء والماء كلمة تدل على بُعد في مكان وغيره .
ورجل نَزِيه أُلْحِقَ : بعيد عن اللطامع الدنية . قال ابن دريد^(٤) : ونَزِهَ النفس

(١) البيت لعامر بن الطفيل . ملحقات ديوانه ١٥٨ والخزانة (٣ : ٤٤) والنقائض ٢٨٤ .

(٢) أنشده في الجمل أيضا .

(٣) أنشده في الجمل واللسان (نزل) .

(٤) الجهرة (٣ : ٧٢) .

ونازَهُ النَّفْسُ : ظَلَفَهَا عَنِ الْمَدَائِنِ . قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : خَرَجْنَا نَنْزُهُ ، إِذَا تَبَاعَدُوا
عَنِ الْمَاءِ وَالرَّيْفِ . وَمَكَانٌ نَزِيهٌ : خَلَاءٌ لَيْسَ بِهِ أَحَدٌ .

﴿ نزو ﴾ النون والزاء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يرجع إلى معنى
واحد ، هو الوثبان والارتقاع والسمو . من ذلك النَّزْو . نَزَا يَنْزُو : وَثَبَ .
وَنَزَاءُ الذِّكْرِ عَلَى أَنْشَاءٍ . وَهُوَ يَنْزُو إِلَى كَذَا ، إِذَا فَازَعَ إِلَيْهِ ، كَأَنَّهُ سَمَّاهُ .
وَالْتَنَزَى مِثْلُ النَّزْوِ .

ومن المهور : نَزَاتُ يَدَيْهِمْ : حَرَّشَتْ يَدَيْهِمْ . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : يَقَالُ مَا نَزَأَكَ
عَلَى كَذَا : مَا حَمَلَكَ عَلَيْهِ . وَرَجُلٌ مَنزُوٌّ بِكَذَا : مَوْثِقٌ .

﴿ نرب ﴾ النون والزاء والباء كلمةٌ . يقال : نَرَبَ الظَّبْيُ نَزِيهًا ، وَهُوَ
صَوْتُهُ عِنْدَ السُّفَادِ .

﴿ نزح ﴾ النون والزاء والحاء كلمةٌ تدلُّ على بُعدٍ . وَنَزَحْتُ الدَّارَ
نُزُوحًا : بَعُدْتُ . وَبَلَدٌ نَزَحٌ . وَمِنْهُ نَزَحُ الْمَاءِ ، كَأَنَّهُ يُبَاعَدُ بِهِ عَنِ قَعْرِ الْبُئْرِ .
يَقَالُ : نَزَحْتُ الْبُئْرَ : اسْتَقَيْتُ مَاءَهَا كُلَّهُ . وَبُئْرٌ نَزُوحٌ : قَلِيلَةُ الْمَاءِ .
وَأَبَارٌ نَزُوحٌ .

﴿ نزر ﴾ النون والزاء والراء أصلٌ يدلُّ على قِلَّةٍ فِي الشَّيْءِ . وَنَزَرُ
الشَّيْءِ نَزَارَةٌ . وَشَيْءٌ نَزَرٌ : قَلِيلٌ . وَعَطَاءٌ مَنزُورٌ : مَقْلَلٌ . وَامْرَأَةٌ نَزُورٌ : قَلِيلَةُ
الْوَلَدِ . قَالَ :

يُبْغَاثُ الطَّيْرُ أَكْثَرُهَا فِرَاخًا وَأُمُّ الصَّقْرِ مَقْلَاتٌ تَزُورُ^(١)
 وقولهم : تَزَرَّتُ الرَّجُلَ : أَلَحَّتْ عَلَيْهِ ، وقولهم : لَا يُعْطَى حَتَّى يُنْزَرَ ،
 أى يُلْحَقَ عَلَيْهِ ، فهو شاذٌّ عن الأصل الذى ذكرناه ، وله قياسٌ آخر .

﴿ باب النون والسين وما يثلاثهما ﴾

﴿ نسع ﴾ النون والسين والعين كلمةٌ تدلُّ على جَدَلِ الشَّيْءِ . فالنَّسْعُ : ٧١٤
 سَيْرٌ مَضْفُورٌ كَهَيْئَةِ أُعْنَةِ الْبِغَالِ . ويقالُ لِلْعُنُقِ الطَّوِيلِ نَاسِيعٌ ، كَأَنَّهُ طَوَّلَ وَجُدِلَ
 جَدَلًا . وَالْمِنْسَعَةُ : الْأَرْضُ السَّرِيعَةُ النَّبْتِ بِطَوَّلِ نَبْتِهَا وَبَقْلِهَا .

﴿ نسغ ﴾ النون والسين والفين أصلٌ يدلُّ على غَرَزِ شَيْءٍ بِشَيْءٍ وَنَسْغَ
 الْخَبْزَةِ : غَرَزَهَا بِرِيشِ الطَّائِرِ : وَهِيَ الْمِنْسَغَةُ . وَنَسَفَتِ الْوَاشِمَةُ : غَرَزَتِ الْيَدَ
 بِالْإِبْرَةِ . ثُمَّ يَقُولُونَ : نَسَفَتِ الدَّابَّةُ بِرَجُلٍ لِيُثَوِّرَ . وَيَقُوسَعُونَ فِيهِ فَيَقُولُونَ :
 نَسَفَتُ اللَّبَنَ بِالْمَاءِ : مَذَقْتُهُ . وَنَسَغَهُ بِالْمَعَا : ضَرَبَهُ .

﴿ نسف ﴾ النون والسين والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على كَشَفِ شَيْءٍ .
 وَانْتَسَفَتِ الرِّيحُ الشَّيْءَ مِثْلَ التُّرَابِ وَالْعَصْفِ ، كَأَنَّهَا كَشَفَتْهُ عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ
 وَسَلَبَتْهُ . وَنَسَفَ الْبِنَاءُ : اسْتِثْصَالُهُ قِطْعًا . وَيُقَالُ لِلرُّغْوَةِ : النَّسَافَةُ^(٢) ، لِأَنَّهَا
 تُنْفَسِفُ عَنْ وَجْهِ اللَّابِنِ . وَقَوْلُهُمْ انْتَسِفَ لَوْنُهُ مِنْ ذَلِكَ . وَبَعِيرٌ نَسُوفٌ : يَقْلَعُ

(١) العباس بن مرداس ، كما في الحماسة (٢ : ٢١) واللسان (بنث) ، ويروى لكثير ، كما في
 اللسان (قلت ، نزر) .

(٢) ذكرت بهذا المعنى في القاموس ، ولم تذكر في اللسان .

النبات عن الأرض بمقدّم فيه : وحكى ناسٌ : هما يتناسفان ، أى يتساربان .
والقياسُ واحد . كأنَّ هذا يَنسِف ما عند ذاك . وذاك ما عند هذا .

﴿ نسق ﴾ النون والسين والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على تتابعٍ في الشيء .
وكلامٌ نَسَقٌ : جاء على نظامٍ واحدٍ قد عُطِفَ بعضُه على بعض . وأصله قولهم :
نُفِرَ نَسَقٌ ، إذا كانت الأسنانُ متناسقةً متساوية . وخرَزَ نَسَقٌ : منظم .
قال أبو زُبَيْد :

بجيدٍ رِيمٍ كريمٍ زانهُ نَسَقٌ يكاد يُلهمُّه الياقوتُ إلهاباً^(١)

﴿ نسك ﴾ النون والسين والكاف أصلٌ صحيح يدلُّ على عبادةٍ
وتقرُّبٍ إلى الله تعالى . ورجلٌ ناسك . والذبيحة التي تتقرَّب بها إلى الله نَسِيكة .
والمَنَسَكُ : الموضع يذبح فيه الذبائح ، ولا يكون ذلك إلا في القرَّبان . وزعم
ناسٌ أنَّ المَنَسَكَ^(٢) : المكان يألفه . وفيه نظر .

﴿ نسل ﴾ النون والسين واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على سلٍّ شئٍ وانسلاله .
والذَّسلُ : الولد . لأنَّه يُنسل من والدته . وتناسلوا : ولد بعضهم من بعض^(٣) .
ومنه الذَّسلان : مشية الذئب إذا أعنق وأمرع . والماشى يذسلُ ، إذا أمرع .

(١) أنشده في الجمل واللسان . و « ريم » بفتح الراء في اللسان ، وكسرهما في الجمل . وهو بفتح
الراء في مادة (ريم) بأوّه أصيلة ، وبكسر الراء تخفيف « الرثم » بكسر الراء .

(٢) في الأصل : « النسك » .

(٣) في الأصل : « يمد بعض » ، صوابه من اللسان . وفي الجمل : « وقد تناسلوا » ، إذا
توالدوا . وفي القاموس : « تناسلوا : أنسل بعضهم بعضاً » .

قال الله عزّ وعلا : ﴿ وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ ﴾ . والنُّسَالَة : شَمَر الدَّابَّةِ إِذَا سَقَطَ عَنْ جَسَدِهِ قِطْعًا . وَنَسَال الطَّيْر : مَا تَحَاتَّ مِنْ أَرْيَاشِهَا . قَالَ :

* وَتَجَلَّوْا سَبِيحَ جُنْدَالِ النَّسَالِ ^(١) *

وقد أنسلت الإبلُ : حَانَ لها أَنْ تُنْسَلَ وَبَرَّهَا . وَنَسَلَ الثَّوبُ عَنْ الرَّجُلِ : سَقَطَ . وَيَقُولُونَ : النَّسِيلُ : الْعِصْلُ إِذَا ذَابَ ، كَأَنَّهُ نَسَلَ عَنْ شَمْعِهِ وَفَارَقَهُ . وَأَنْسَلْتُ الْقَوْمَ : تَقَدَّ مَتْنُهُمْ .

﴿ نَسِم ﴾ النون والسين والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على خروج نَفَسٍ ، أَوْ رِيحٍ غَيْرِ شَدِيدَةٍ الْهَيُوبِ . وَنَفَسَ الْإِنْسَانُ نَسِيمًا . وَكَذَا الرِّيحُ اللَّيِّنَةُ الْهَيُوبُ . وَيَقُولُونَ : مَنْ أَيْنَ مَنَسِمُكَ ، أَيْ مِنْ [أَيْنَ] وَجْهَتِكَ . وَالتَّيَاسُ وَاحِدٌ ، لِأَنَّهُ إِذَا أَقْبَلَ أَقْبَلَ نَسِيمُهُ . وَلِذَلِكَ سَمِيَتِ النَّفْسُ نَسَمَةً .

وَشَذَّ عَنْهُ الْمَنَسَمُ : خُفَّ الْبَعِيرُ ، وَيُمْكِنُ أَنَّهُ مَحْمُولٌ عَلَى الْبَابِ ، لِأَنَّهُ خُفُّهُ هُوَ مَا يَحْمِلُ نَسَمَتَهُ .

﴿ نَسَى ﴾ النون والسين والياء أصلان صحيحان : يدلُّ أحدهما على إغفال الشيء ، والثاني على ترك شيء .

فَالأَوَّلُ نَسِيْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا لَمْ تَذْكُرْهُ ، نِسْيَانًا . وَمِمَّا كُنَّ أَنْ يَكُونَ النَّسْيُ مِنْهُ . وَالنَّسْيُ : مَا سَقَطَ مِنْ مَنَازِلِ الْمُرتَحِلِينَ ، مِنْ رُذَالِ أُمْتَعَتِهِمْ ، فَيَقُولُونَ : تَتَّبِعُوا أَنْسَاءَكُمْ . قَالَ الشَّغْفَرِيُّ :

(١) لَامِيَّةُ بَنِ أَبِي عَائِدِ الْهَذَلِيِّ . دِيْوَانُ الْهَذَلِيِّينَ (١٨٢ : ٢) . وَصَدْرُهُ :

* تَجِيلُ الْحَبَابِ بِأَنْفَاسِهَا *

كَانَ لَهَا فِي الْأَرْضِ نِسِيًّا تَقْصُهُ عَلَى أُمَّهَا وَإِنْ تَسْكَلُكَ تَبَلَّتْ^(١)
وعلى ذلك يفسر قوله تعالى : ﴿نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ﴾ ، وكذلك قوله سبحانه :
﴿وَلَقَدْ عَهِدْنَا إِلَى آدَمَ مِنْ قَبْلُ فَنَسِيَ وَلَمْ نَجِدْ لَهُ عَزْماً﴾ ، أراد والله أعلم :
فترك العهد .

٧١٥ وبما شذَّ عن الأصلين النَّسَا : عِرْقٌ ، والجمع أنساء ، والاثنتان * نَسَيَانِ .
ويقولون : هو النَّسَا ، وهو عِرْقُ النَّسَا ، كلُّ ذلك يقال . قال :
فَأَحْذَرْتُهُ لَمَّا أَتَانِي بِقَرْبَةٍ كَعِرْقِ النَّسَا لَمْ يُعْطِ بَطْنًا وَلَا ظَهْرًا^(٢)
وقال بعضهم : الأصل في الباب النَّسَيَانِ ، وهو عِرْقُ النَّسَا . عن النفس
بعد حضوره لها . والنَّسَا : عِرْقٌ فِي الْفَخِذِ ، لِأَنَّهُ مَعَاخِرٌ عَنْ أَعَالَى الْبَدَنِ إِلَى الْفَخِذِ ،
مُشَبَّهٌ بِالْمَنْسِيِّ الَّذِي أُخِّرَ وَتُرِكَ .

وإذا همز تغير المعنى إلى تأخير الشيء . ونُسِيتُ المرأةُ : تأخر حيضها^(٣) عن
وقته فرُجِيَ أنها حُبْلَى . والنَّسِيئَةُ : بيعك الشيء نَسَاءً ، وهو التَّأخير . تقول : أنسأتُ .
ونَسَأَ اللَّهُ فِي أَجَلِكَ وَأَنَسَأَ أَجَلَكَ : أَخَّرَهُ وَأَبْعَدَهُ . وَاَنْتَسَوْا^(٤) ، تَأَخَّرُوا وَتَبَاءَدُوا .
وَنَسَأْتُهُمْ أَنَا : أَخَّرْتُهُمْ . وَنَسَأْتُ نَاقَتِي ، قَالَ قَوْمٌ : رَفَقْتُ بِهَا فِي السَّيْرِ . وَنَسَأْتُهَا :
ضَرَبْتُهَا بِالْمِيسَاءِ : الْمَصَا . وَهَذَا أَقْيَسُ ، لِأَنَّ الْمَصَا كَأَنَّهُ يُبْعَدُ بِهَا الشَّيْءُ وَيُدْفَعُ .

(١) الفضليات (١ : ١٠٧) واللسان (بلت ، نسي) . ومجالس نعلب ٤٢١ . وسبق عجزه
في (بلت) .

(٢) بقربة ، كذا وردت في الأصل .

(٣) في الأصل : « تأخرت حملها » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٤) في الأصل : « وتساءوا » . وفي الجمل : « وانتسأ القوم » .

والنَّسْءُ : ما نَبَتَ من وَبَرِ النَّاقَةِ بعدَ تَساقُطِ وَبَرِها . والقياس واحد . كأنَّ هذا الثاني تأخَّر . قال أبو زيد : نَسَتُْ الإِبِلَ في ظِمِّها ، إذا زِدتها في ظِمِّها يوماً أو يومين . والنَّسْءُ في كتاب الله : التَّأخير ، كانوا إذا صَدَّروا عن مَنى ^(١) يقوم رجلٌ من كنانة فيقول : أنا الذي لا يُرَدُّ لي قضاء . فيقولون : أنسِئنا ^(٢) شمرأ ، أى آخر عنا حرمةَ الحَرَمِ ^(٣) فاجعلها في صَفَر . وذلك أنَّهم كانوا يكرهون أن يهْوَى عليهم ثلاثة أشهرٍ لا يُغيرون فيها ، لأنَّ معاشهم كان من الإغارة ، فأُحِلَّ لهم الحَرَمُ . فقال الله تعالى : ﴿ إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ ﴾ .

ومما شذَّ عن الباب النَّسْءُ : بَدءُ السَّمَنِ في الدَّوَابِّ . قال أبو ذؤيب :
بِها أَبَلَتْ شَهْرَيْ ربيعٍ كُلَّيْهما فَقَدْ مارَ فيها نَسْؤُها واقْتَرارُها ^(٤)
والنَّسِيءُ : الحليبُ يُصَبُّ عَليه الماء . تقول منه : نَسَتْ وهو النَّسْءُ أيضاً

في شعر عروة :

سَقَوْنِي النَّسْءَ ثُمَّ تَكَنَّفُونِي عُدَّةُ اللَّهِ من كَذِبٍ وَزُورٍ ^(٥)

((نسب)) النون والسين والباء كلمة واحدة قِيامُها اتِّصالُ شيءٍ بشيءٍ .
منه النَّسَبُ ، سُمِّيَ لاتِّصاله وللاتِّصالِ به . تقول : نَسَبْتُ أَنْسَبُ . وهو نَسِيبُ
فلانٍ . ومنه النَّسِيبُ في الشَّعرِ إلى المرأة ، كأنَّه ذِكْرٌ يَتَّصِلُ بها ؛ ولا يكون إلاَّ

(١) في الأصل : « عن شيء » ، سواه في الجمل واللسان .

(٢) في الأصل : « أنسئنا » سواه في الجمل واللسان .

(٣) في الأصل : « عنها حرمة الحَرَمِ » ، سواه في الجمل واللسان .

(٤) ديوان الهذليين (١ : ٢٣) واللسان (أبل ، نأ ، قرر) . وانظر مجالس ثعلب ٤١٧ .

(٥) ديوان عروة بن الورد ٩٠ واللسان (نسا) . وتروى قصيدته للنمر بن تولب .

في النَّسَاءِ . تقول منه : نَسَبْتُ أَنْسَبُ . والنَّسِيبُ : الطريق [المستقيم ^(١)] ،
لاتَّصال بعضه من بعض .

((نسخ)) النون والسين والجيم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على وَصَلِ شَيْءٍ بِشَيْءٍ .
في أدنى عرض . ونَسَجَ الثَّوبَ يَنْسُجُهُ . وضربت الرِّيحُ للماءِ فانْتَسَجَتْ له
الطرائق ^(٢) . والشاعر يَنْسُجُ الشَّعْرَ . وقال قوم : بل قياس الباب الاضطراب
دون ما ذكرناه . والنَّاقَةُ النَّسُوجُ : [التي ^(٣)] يضطرب حَمْلُهَا عليها . وكذلك
اشْتَقَّ مَنَسَجُ الْفَرَسِ ^(٤) ، لأنه يتحرك أبدا . والمَنَسَجُ : كاتبة الفرس .

ومن الباب : هو نسيجٌ وحده ، لانفراده بخصاله . قال ابن قتيبة : وذلك
أنَّ الثَّوبَ الرَّفِيعَ النَّفِيسَ لَا يُنْسَجُ عَلَى مَنَوَالِهِ غَيْرُهُ ، وإذا لم يكن رفيعا عَمِلَ
على مَنَوَالِهِ سَدَى عِدَّةِ أَثَوَابٍ .

((نسخ)) النون والسين والخاء أصلٌ واحدٌ ، إلاَّ أنَّه مختلفٌ في قياسه .
قال قوم : قياسه رفعُ شَيْءٍ وإثباتُ غَيْرِهِ مكانه . وقال آخرون : قياسه تحويلُ
شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ . قالوا : النَّسَخُ : نَسَخَ الْكِتَابَ . والنَّسَخُ : أمرٌ كان يُعْمَلُ به
من قبلُ ثم يُنْسَخُ بِحَادِثٍ غَيْرِهِ ، كَالآيَةِ يَنْزَلُ فِيهَا أَمْرٌ ثُمَّ تُنْسَخُ بِآيَةٍ أُخْرَى .
وكلُّ شَيْءٍ خَلْفَ شَيْئٍ فَقَدْ انْتَسَخَهُ . وانتسخت الشمسُ الظَّلَّ ، والشَّيْبُ الشَّبَابَ .
ومناسخُ الْوَرْتَةِ : أن يموتَ وَرَثَةُ بعدَ وَرْقَةٍ وَأَصْلُ الْإِرْثِ قَائِمٌ لم يُقَسَّم . ومنه

(١) التكملة من الجمل . وفي اللسان : « الطريق المستقيم الواضح » .

(٢) في الأصل : « الطريق » . وفي الجمل واللسان : « طرائق » .

(٣) التكملة من الجمل .

(٤) يقال بوزن منزل ومثير .

تَنَسَّخُ الْأَزْمَنَةَ وَالْقُرُونَ . قَالَ السَّجِسْتَانِي^(١) النَّسَخُ : أَنْ تَحْوَلَ مَا فِي الْخَلْقِيَّةِ مِنَ الْعَسَلِ وَالنَّحْلِ فِي أُخْرَى . قَالَ : وَمِنْهُ نَسَخُ الْكِتَابِ .

﴿ نسر ﴾ النون والسين والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على اختلاسٍ * ٧١٦ واستلاب . مِنْهُ النَّسْرُ : تَنَاوُلُ شَيْءٍ مِنْ طَعَامٍ . وَنَسَرَهُ ، كَأَنَّهُ شَيْءٌ لَا بِسِيرٍ اسْتَلَبَهُ . وَمِنْهُ النَّسْرُ ، كَأَنَّهُ يَنْسَرُ الشَّيْءُ . وَالْمِنْسَرُ^(٢) : خَيْلٌ مَا بَيْنَ الْمِائَةِ إِلَى الْمِائَتَيْنِ وَهُوَ الْقِيَاسُ ، كَأَنَّهُ إِنَّمَا جَاءَ لِيَنْسَرَ شَيْئًا ، أَيْ يَخْتَطِفُهُ وَيَسْتَلِبُهُ . وَيُقَالُ : بَلِ الْمِنْسَرُ لَا يَمُرُّ بِشَيْءٍ إِلَّا قَلَعَهُ .
وَمِنْ التَّشْبِيهِ النَّسْرُ : كَوَاكِبُ فِي السَّمَاءِ : النَّسْرُ الطَّائِرُ ، وَالنَّسْرُ الْوَاقِعُ . وَمِنْهُ نَسْرُ الْحَافِرِ : مَا فِي بَطْنِهِ كَأَنَّهُ النَّوَى وَالْحَصَى .

﴿ باب النون والشين وما يثلاثهما ﴾

﴿ نشص ﴾ النون والشين والصاد : أصلٌ يدلُّ على ارتقاعٍ في شَيْءٍ . وَسَمَوْا . وَنَشَعْنَ السَّحَابُ : ارْتَفَعَا . وَالسَّحَابَةُ الْمَرْتَفَعَةُ الْبَيْضَاءُ : النَّشَاطَةُ^(٣) . وَجَمَعَهَا نَشَاصٌ^(٤) . قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

(١) بدله في المجمل : « قال أبو حاتم » ، ومضى كنيته .

(٢) يقال كنبز وكنجلس أيضا .

(٣) وكذا في المجمل . وذكر في اللسان : « النشاص » فقط بفتح النون ، فهو اسم جنس جمع . للنشاصة . وذكر في القاموس « النشاص » فقط أيضا ، ولكن ضبطه بفتح النون وكسرهما .

(٤) في الأصل : « أنشاص » ، والوجه ما أثبت . وفي التنبيه السابق أنه يقال بفتح النون وكسرهما . ويجمع النشاص على « نفس » بضمين ، كما في اللسان .

أَصَدَّ نَشَاصَ ذِي الْقَرْنَيْنِ حَتَّى تَوَلَّى عَارِضُ الْمَلِكِ الْهَمَامُ^(١)
 وَنَشَّصَ الْوَبْرُ : اِرْتَفَعَ . وَنَشَّصْنَا مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ : اِرْتَفَعْنَا . وَنَشَّصْتُ الْمَرْأَةَ
 مِثْلَ نَشَرْتِ . وَنَشَّصْتُ ثَنِيَّتَهُ : نَحَرْتُ كَتَّ وَارْتَفَعْتُ مِنْ مَوْضِعِهَا .
 ﴿ نَشِطٌ ﴾ النون والشين والطاء : أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى اهْتِزَازٍ وَحَرَكَةٍ .
 مِنْهُ النَّشَاطُ مَعْرُوفٌ وَهُوَ لَمَّا فِيهِ مِنَ الْحَرَكَةِ وَالْاهْتِزَازِ وَالتَّفَتُّحِ . يُقَالُ نَشِطَ يَنْشِطُ .
 وَأَنْشَطَ الْقَوْمُ : كَانَتْ دَوَابُّهُمْ نَشِيطَةً . وَالثَّوْرُ نَاشِطٌ ، لِأَنَّهُ يَنْشِطُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى
 بَلَدٍ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

أَذَاكَ أَمْ نَمِشٌ بِالْوَشْيِ أَكْرَعُهُ مَسْفَعُ الْخَلْدِ هَادٍ نَاشِطٌ شَبِيبٌ^(٢)
 وَنَشَطَتُ الشَّيْءُ : قَشَرْتُهُ ، كَأَنَّهُ لَمَّا قُشِرَ أُخْرِجَ مِنْ جِلْدِهِ . وَطَرِيقٌ نَاشِطٌ :
 يَنْشِطُ فِي الطَّرِيقِ الْأَعْظَمِ بِمَنَةِ [وَبَسْرَةٍ^(٣)] . وَنَشَطَتِ^(٤) النَّاقَةُ فِي سِيرِهَا ، إِذَا
 شَدَّتْ . وَالْأَنْشُوطَةُ : الْعُقْدَةُ مِثْلَ عُقْدَةِ السَّرَاوِيلِ وَنَشَطَتُهُ بِأَنْشُوطَةٍ . وَأَنْشَطَتُ
 الْعِمَالُ : مَدَدَتْ أَنْشُوطَتَهُ فَانْحَلَّتْ . وَقَالَ قَوْمٌ : الْإِنْشَاطُ : الْحُلُّ ، وَالتَّنْشِيطُ :
 الْعَقْدُ . وَبُئِرُ أَنْشَاطٍ : قَرِيبَةُ الْقَعْرِ يَخْرُجُ دَلْوُهَا بِمَجْدَبَةٍ . وَنَشَطَتُ الدَّلْوُ مِنَ الْبُئْرِ
 بِغَيْرِ قَامَةٍ . وَالتَّنَشِيطَةُ مِنَ الْإِبِلِ : أَنْ تُوجَدَ فَتَسَاقَ^(٥) مِنْ غَيْرِ أَنْ يُعْمَدَ لَهَا .
 وَقَالَ قَوْمٌ : هُوَ الَّذِي يَصِيدُهُ الْقَوْمُ قَبْلَ أَنْ يَصِلُوا إِلَى الْحَيِّ الَّذِي يَرِيدُونَ الْإِغَارَةَ
 عَلَيْهِ ، فَيَنْشِطُهُ الرَّئِيسُ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ . قَالَ :

(١) ديوان امرئ القيس ١٦٨ . ونبه الوزير أبو بكر إلى أنه يروى أيضا « أشد » .

(٢) ديوان ذي الرمة ١٧ واللسان (نمش ، نشط) . وقد سبق في (شب) .

(٣) التكملة من الجمل واللسان والقاموس .

(٤) في الجمل : « تنشطت » ، وكلاهما يقال .

(٥) في الجمل : « الإبل يجدها الجيش فتساق » .

لك المِرْبَاعُ منها والصفايا وحُكْمُك والنَّشِيطَةُ والْفُضُولُ^(١)
 ﴿نشع﴾ النون والشين والعين كلمة واحدة . نشعت الصبي الوجور
 نشعاً فانتشعه ، أى جرّعه . والصدر النشوع . قال :
 * نشِعتُ المجد فى أنفى نشوعاً^(٢) *

﴿نشغ﴾ النون والشين والعين ثلاث كلمات متباينة ، ليس قياسها
 واحداً .

الأولى النشغ ، كالشهييق عند الشوق .
 الثانية الناشغ : الذى يحيا بعد جهد .
 الثالثة النواشغ : أعالى الوادى ، الواحدة ناشغة .

﴿نشف﴾ النون والشين والفاء : أصلٌ صحيح يدلُّ على ولوج ندى فى
 شىء يأخذه . منه النشف : دخول الماء فى الثوب والأرض حتى ينتشفاه . والنشفة :
 حجرٌ ، سميت لانتشافها الوسخ عن مواضعه^(٣) . والجمع النشف . [ويقال : إن
 النشف^(٤)] فى الحياض كالزرح فى الركايا . والناقة تُدرُّ قبل نِتاها ثم تذهب
 درتها : مِذشَافٌ ونشوف .

(١) لعبد الله بن منية الضبي ، كما فى اللسان (ربيع ، صفا ، نشط ، فضل) . ومقطوعته فى الحماسة
 (١ : ٤٢٠) . وقد سبق فى (ربيع ، صفو) .

(٢) البث للمرار ، كما فى إصلاح المنطق ٣٦٨ واللسان (نشع) . ومصدره :

* لَيْكُم بِالنَّامِ النَّاسُ لَانِي *

(٣) فى اللسان : « والنشفة ، والنشفة : الحجر الذى يتدلك به ، سمي بذلك لانتشافه الوسخ
 فى الحمامات » .

(٤) التكملة من المجمل .

﴿ نشق ﴾ النون والشين والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على نُشوب شيء .
 ونَشِقَ الظبيُّ في الجبالِ : عَلِقَ فيها والنَّشَقَةُ : حبلٌ يُجَعَلُ في أعناق البهائم ،
 ويقال هي النَّشَقَةُ^(١) . ورجلٌ نَشِقٌ ، إذا وَقَعَ في أمرٍ لا يكاد يخلص منه .
 ومن الباب : أنشَقْتُ الصبيَّ الدَّوَاءَ : صببته في أنفه . والنَّشُوقُ : اسمُ الكَلِّ^{*}
 دواء يُنَشَقُ . ومنه استنشقت الرِّيحُ : تشمَّتْها . وهذه ريحٌ مكروهة النَّشَقُ .
 أي الشَّم . والمتوضئُ يستنشِقُ الماء ، عند استنثاره .

﴿ نشل ﴾ النون والشين واللام كلمةٌ تدلُّ على رفعِ بضمةٍ من قدرٍ .
 ونَشَلَ اللَّحْمَ من القِدْرِ بالِنْشَلِ ، وهو النَّشِيلُ^(٢) . ونَشَذَ نَاشِلَةً : قليلةً اللَّحْمِ ؛
 ٧١٧ والِنْشَلُ والِنْشَالُ : ما بُنَشِلُ به^{*} . ويقولون ، وما أدري كيف صحته : المَنْشَلَةُ :
 موضع الخاتم من الخنصر .

﴿ نشم ﴾ النون والشين والميم يدلُّ على نُشوب شيء . ونَشَمُوا في الأمرِ :
 أَخَذُوا فيه . ويقال لا يكون ذلك إلا في الشرِّ . وفي الحديث : « لما نَشَمَ النَّاسُ^{*}
 في أمر عثمان » ، أي أَخَذُوا فيه ونالوا منه . ونَشَمَ اللَّحْمُ^(٣) تنشياً ، أي ابتدأت
 فيه رائحة .

وشَذَّ عنه النَّشَمُ : شَجَرٌ يُتَّخَذُ منه القِيسِي .

﴿ نشأ ﴾ النون والشين والمهمزة أصلٌ صحيح يدلُّ على ارتقاعٍ في شيء .

(١) ذكر في المجمل لغة فصح النون . وفي اللسان والقاموس لغة الضم .
 (٢) وهو النشيل ، وردت في الأصل بعد كلمة « اللحم » التالية ، وردتها إلى موضعها الطبيعي .
 (٣) في الأصل : « ومن اللحم » .

وسموا . ونشأ السحاب : ارتفع . وأنشأه الله : رفعه . ومنه : ﴿إِنَّ دَاشِيَةَ اللَّيْلِ﴾ ،
يراد بها والله أعلم القيام والانتصاب للصلاة .

ومن الباب : النشأ والنشأ^(١) : أحداث الناس . ونشأ فلان في بني فلان .
والنأشى : الشاب الذى نشأ وارتفع وعلا . وأنشأ فلان حديثا ، وأنشأ ينشد
ويقول ، كل هذا قياسه واحد .

ومن الباب : استنشأت الريح : تشمتها ، وذلك لأنك كأنك ترفعها
إلى أنفك .

﴿ نشج ﴾ النون والشين والجيم كلمة تدل على حكاية صوت . ونشج
الباكي : غص بالبكاء في حلقه من غير انتحاب . ونشج الحمار بصوته نشجا .
ويقال للأطعنة إذا خرج منها الدم فسوسع له حس : قد نشجت . وكذا القدر
تذشج عند الغليان . ويحتمل أن يكون الأنشاج من هذا ، وهى تجارى الماء ،
الواحد نشج ، كأنها سُميت بها لقسيب الماء .

﴿ نشح ﴾ النون والشين والحاء : أصل صحيح ، إلا أنه يختلف
في تفسيره على التضاد ، فقال قوم : نشح الشارب ، إذا شرب حتى امتلأ . وسقاء
نشاح : ممتلئ . وقال آخرون : النشوح : شرب دون الرى .

﴿ نشد ﴾ النون والشين والdal أصل صحيح يدل على ذكر شيء
وتنويه . ونشد فلان فلانا قال : نشدتك الله ، أى سألتك بالله . وتلخيصه :

(١) فى الأصل : « والنشوء » ، تحريف .

ذَكَرْتُكَ اللَّهُ تَعَالَى . وَمِنْهُ إِنْشَادُ الشَّاعِرِ وَهُوَ ذِكْرُهُ وَالتَّنْوِيهِ بِهِ . فَأَمَّا أَنْشَدْتُ
الضَّالَّةَ فَمَعْنَاهُ عَرَّفْتُهَا ؛ وَهُوَ ذَلِكَ الْقِيَاسُ . وَفِي الْحَدِيثِ : « لَا تَحِلُّ لِقَطْعَتِهَا إِلَّا
لِلنَّشِدِ » ، أَيْ مَعْرُوفٍ . وَأَمَّا نَشَدْتُ الضَّالَّةَ ، يَعْنِي طَلَبْتُهَا ، فَلَرَفَعَ صَوْتَهُ .

(نشر) النون والشين والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على فَتَحَ شَيْءٌ وَتَشَعَّبَ .
وَنَشَرَتِ الخَشَبَةَ بِالْمَنْشَارِ نَشْرًا . وَالنَّشْرُ : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ . وَكَتَسَى الْبَارِي
رِيشًا نَشْرًا ، أَيْ مَنَشَرًا وَاسِعًا طَوِيلًا . وَمِنْهُ نَشَرْتُ الْكِتَابَ . خِلَافَ طَوَيْتُهُ .
وَنَشَرَ اللَّهُ الْمَوْتَى فَنَشَرُوا . وَأَنْشَرَ اللَّهُ الْمَوْتَى أَيْضًا . قَالَ تَعَالَى : ﴿ ثُمَّ إِذَا شَاءَ
أَنْشُرَهُ ﴾ ، ثُمَّ قَالَ الْأَعْمَشُ :

حَتَّى يَقُولُ النَّاسُ لَمَّا رَأَوْا يَا عَجَبًا لِمَيَّتِ النَّاشِرُ (١)

وَنَشَرَتِ الْأَرْضُ : أَصَابَهَا الرَّيِّعُ فَأَنْبَتَتْ ، وَهِيَ نَاشِرَةٌ ، وَذَلِكَ النَّبَاتُ
النَّشْرُ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ لِلرَّاعِي رَدَى . وَيُقَالُ : بَلَ النَّشْرُ : السَّكْلُ يُنْبَسُ ثُمَّ يَصِيبُهُ
الْمَطَرُ فَيَخْرُجُ مِنْهُ شَيْءٌ كَهَيْئَةِ الْحَلَمِ ، وَهُوَ دَاءٌ . وَعُرُوقُ بَاطِنِ الدَّرَاعِ : النَّوَاشِرُ .
سَمِّيَتْ لِانْتِشَارِهَا . وَالانْتِشَارُ : انْتِفَاحُ عَصَبِ الدَّابَّةِ مِنْ تَعَبٍ . وَالنَّشْرُ :
أَنْ تَنْتَشِرَ الْغَنَمُ بِاللَّيْلِ فَتَرَعَى ، وَلِذَلِكَ يُقَالُ لِمَنْ جَمَعَ أَمْرَهُ : « قَدْ ضَمَّ
نَشْرَهُ » .

(نشر) النون والشين والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على ارْتِفَاعُ
وَعُلُوٌّ . وَالنَّشْرُ : الْمَكَانُ الْعَالِي الْمَرْتَفِعُ . وَالنَّشْرُ وَالنُّشُوزُ : الارتفاع ، ثُمَّ

(١) ديوان الأعشى ١٠٥ واللسان (نشر) . والرواية : « بما رأوا » .

استعير فقيل نَشَزَت المرأةُ : استَصَعَبَتْ على بَعْلِهَا ، وكذلك نَشَزَ بَعْلُهَا : جفاها وضرَبَها .

﴿ نشس ﴾ النون والشين والسين كلمةٌ من الإبدال ، يقال نَشَسَتْ ، مثل نَشَزَتْ .

﴿ باب النون والصاد وما يثلاثهما ﴾

﴿ نصع ﴾ النون والصاد والعين أصلٌ يدلُّ على خلوصٍ ولينٍ في الشيء . منه النَّاصِعُ : الحَسَنُ اللَّوْنُ الشَّدِيدُ * البَيَاضُ . والنُّصْعُ : ضربٌ من ٧١٨ الثَّيابِ شديد البَيَاضِ . ونَصَعَ الحقُّ : وَضَحَ .

ومن باب السَّهولة واللين ، وهو القياس الذي ذكرناه ، أَنْصَعَتِ النَّاقَةُ لِلْفَعْلِ : أَقْرَتْ لَهُ . ويقال : قَبَّحَ اللَّهُ أُمَّا نَصَعَتْ [به^(١)] ، أى ولدَتْه ، حكاه ابنُ السَّكَيْتِ . والنَّاصِعُ : المجالسُ : سُمِّيَتْ بِهَا لِأَنَّهَا فِي أَسْهَلِ الْمَوَاضِعِ وَأَمْكَنِهَا .

وشذَّ عن هذا قولهم : أَنْصَعَ : اقشَعَرَّ . قال :

* حَتَّى اقشَعَرَ جِلْدُهُ وَأَنْصَعَا^(٢) *

﴿ نصف ﴾ النون والصاد والفاء أصلان صحيحان : أحدهما يدلُّ على شَطَرِ الشيء ، والأخرى على جنسٍ من الخدمة والاستعمال .

(١) التكملة من الجمل واللسان .

(٢) لرؤية في ديوانه ٩٠ واللسان (نص) - ورواية الديوان : « وأزما » .

فالأوّل نَصَفُ الشَّيْءِ وَنَصِيْفُهُ : شَطْرُهُ . وفي الحديث : « مَا بَلَغَ مُدُّ أَحَدٍمْ وَلَا نَصِيْفُهُ ^(١) » ، وذلك كَثْمَنٌ وَثَمِينٌ . قال :

لَمْ يَفْزِدْهَا مُدٌّ وَلَا نَصِيْفٌ وَلَا تُمَيْرَاتٌ وَلَا تَعْجِيفٌ ^(٢)

ويقال : إِنَّا لَا نَصَفَانُ : بَلَغَ الْمَاءُ نِصْفَهُ . والنَّصَفُ : بَيْنَ الْمُسِنَّةِ وَالْحَدَّاثَةِ ، أَيْ بَلَغَتْ نِصْفَ عُمْرِهَا : وَالْإِنْصَافُ فِي الْعَامِلَةِ ، كَأَنَّهُ الرِّضَا بِالنَّصَفِ . والنُّصَفُ : الْإِنْصَافُ أَيْضًا . وَنَصَفَ النَّهَارُ يَنْصُفُ : انْتَصَفَ . قال :

نَصَفَ النَّهَارُ الْمَاءُ غَايِرُهُ وَرَفِيقُهُ بِالْغَيْبِ لَا يَدْرِي ^(٣)

وَنَصَفَ الْإِزَارُ سَاقَهُ : بَلَغَ نِصْفَهَا يَنْصُفُهَا . قال :

تَرَى سَيْفَهُ لَا يَنْصُفُ السَّاقَ تَعْلُهُ

أَجَلٌ لَا وَإِنْ كَانَتْ طَوَالًا تَحَامِلُهُ ^(٤)

(نصل) النون والصاد واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على بُرُوزِ الشَّيْءِ مِنْ كِنٍ وَسِتْرٍ أَوْ مَرَكَبٍ .

وَنَصَلَ الْخَافِرُ : خَرَجَ مِنْ مَوْضِعِهِ . وَنَصَلَ الْخِضَابُ . وَمِنْهُ تَنَصَّلَ مِنْ ذَنْبِهِ : تَبَرَّأَ ، كَأَنَّهُ خَرَجَ مِنْهُ . وَالنَّصْلُ : نَصْلُ السَّيْفِ وَالسَّهْمِ ، سُمِّيَ بِهِ الْيُرُوزُ .

(١) في اللسان : « وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم : لَا تَسْبُوا أَصْحَابِي ، فَإِنْ أَحَدَكُمْ لَوْ أَتَقَى مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مَا أَدْرَكَ مُدَّ أَحَدِهِمْ وَلَا نَصِيْفَهُ » .

(٢) الرجز لسلمة بن الأكوع ، كما سبق في حواشي (نصف) . وأنشده في اللسان (عجف ، نصف خرف ، قرص ، صرف) .

(٣) للمسيب بن علس في اللسان (نصف) . ونسب في الخزانة (١ : ٥٤٤) إلى الأعشى . وذكر العلامة الميني أنها في نسخة رامبور من ديوان الأعشى .

(٤) لابن ميادة ، كما في اللسان (نصف) .

وصفائه وجَلَّاله . يقال في تصريف هذه الكلمة : أَنْصَلْتُ الرُّمَحَ : نَزَعْتُ نَصْلَهُ .
وَنَصَلْتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ نَصْلًا . وَالْمُنْصَلُ : السَّيْفُ . قَالَ فِي أَنْصَلْتُ^(١) :

تَدَارَكَهُ فِي مُنْصِلِ الْأَلِّ بَعْدَ مَا

مَضَى غَيْرَ دَأْدَاءٍ وَقَدْ كَادَ يَعْطَبُ^(٢)

أَرَادَ : رَجَبٌ ، كَانَ يَسْتَمِي مُنْصِلَ الْأَسِنَّةِ ، لِأَنَّهُمْ كَانُوا لَا يَحَارِبُونَ فِيهِ .
وَقَالَ فِي الْمُنْصَلِ :

إِنِّي أَمْرٌ مِنْ خَيْرِ عَبَسٍ مَنَصِبًا شَطْرِي وَأَحْيَى سَائِرِي بِالْمُنْصَلِ^(٣)

وَمَا حَمَلَ عَلَى التَّشْبِيهِ : النَّصِيلُ : مَا بَيْنَ الْعُنُقِ وَالرَّأْسِ مِنْ بَاطِنٍ تَحْتَ
الْأَحْيِينَ .

﴿ نصا ﴾ النون والصاد والحرف المعتل - وهذا المعتل أكثره واو -
أصل صحيح يدلُّ على تَخْيِيرٍ وَخَطَرٍ فِي الشَّيْءِ وَعُلُوٍّ . وَمِنْهُ النَّصِيَّةُ مِنَ الْقَوْمِ وَمِنْ
كُلِّ شَيْءٍ : الْخِيَارُ . وَيُقَالُ انْتَصَيْتُ الشَّيْءَ : اخْتَرْتُهُ . وَهَذِهِ نَصِيَّتِي : خِيَرَتِي .
وَمِنْهُ النَّاصِيَةُ : سُمِّيَتْ لِارْتِفَاعِ مَنَبَتِهَا . وَالنَّاصِيَةُ : قُصَاصُ الشَّعْرِ .

وَفِي تَصْرِيفِ هَذِهِ الْكَلِمَةِ : نَصَوْتُ فَلَانًا : قَبَضْتُ عَلَى نَاصِيَتِهِ . وَنَاصِيَتُهُ :
أَخَذَ كُلُّ مَنْ بِنَاصِيَةٍ صَاحِبِهِ . وَمَقَازَةُ تَنَاصَى أُخْرَى ، مِنْ هَذَا ، كَأَنَّهَا تَتَّصِلُ بِهَا
كَالْقَابِضَةِ^(٤) عَلَى نَاصِيَتِهَا . وَهُوَ تَشْبِيهِ . وَالْمُتَنَصِّي الشَّعْرُ : طَال . وَقَوْلُ عَائِشَةَ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « فِي الْعَلَبِ » ، تَحْرِيفٌ .

(٢) لِلْأَعَشَى فِي دِيْوَانِهِ ١٣٨ وَاللَّسَانُ (نَصَلَ ، أَلَّ ، دَأْدَأَ) .

(٣) الْبَيْتُ لَمَنْتَرَةٍ فِي دِيْوَانِهِ ١٧٨ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « بِهَا فِي كَالْقَابِضَةِ » .

« مَا لَكُمْ تَنْصُونَ مَيْتَكُمْ » فَإِنَّهَا أَرَادَتْ تَمْذُونُ نَاصِيَتَهُ ، كَأَنَّهَا كَرِهَتْ تَسْرِيحَ رَأْسِ الْمَيْتِ .

(نصب) النون والصاد والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على إقامة شيء وإهداف^(١) في استواء . يقال : نصبت الرُّمَحَ وغيره أنصبه نصباً . وتيس أنصب ، وعز نصباء ، إذا انتصب قرناها وناقاة نصباء : مرتفعة الصدر . والنصب : حجرٌ كان يُنصب فيعبد ، ويقال هو النصب ، وهو حجرٌ يُنصب بين يدي الصنم تصب عليه دماء الذبائح للأصنام . والنصائب : حجارة تنصب حوالى شفير البئر فتجعل أعضاء .

ومن الباب النَّصَبُ : العناء ، ومعناه أن الإنسان لا يزال منتصباً حتى يعي . وغبارٌ منتصب : مرتفع . والنصيب : الحوض يُنصب من الحجارة . فأما نصاب الشيء فهو أصله ؛ وسمي نصاباً لأن نصله إليه يُرَدَّع ، وفيه يُنصب ويركب ، ٧١٩ كنصاب * السككين وغيره . والنصيب : الحظ من الشيء ، يقال : هذا نصيبي ، أى حظي . وهو من هذا ، كأنه الشيء الذى رُفِعَ لك وأُهدف . والنصب : جنس من الغناء ، ولعله مما يُنصب ، أى يعلى به الصوت . وبلغ المالُ النصاب الذى تجب فيه الزكاة ، كأنه بلغ ذلك المبلغ وارتفع إليه . ويقول أهل العربية فى الفتح هو النصب ، كأن الكلمة تفتصب فى الفم انتصاباً .

(نصت) النون والصاد والتاء كلمة واحدة تدلُّ على السكوت . وأنصت لاستماع الحديث ، ونصت بنصت . وفى كتاب الله تعالى : ﴿ وَأَنْصِتُوا ﴾ .

(١) الإمداد : الانتصاب : وفى الأصل : « وإمدام » . واظر ما سيأتى فى ص ١٣ .

﴿ نصح ﴾ النون والصاد والحاء أصلٌ يدلُّ على ملاءمة بين شيئين وإصلاح لهما . أصلُ ذلك النَّاصِح : الخياط . والنَّصَاح : الخياطُ يُخَاطُ به ، والجمع نصاحات ، وبها شُبِّهَت الجلود التي تُمدُّ في الدِّبَاغ على الأرض . قال :
فَتَرَى الْقَوْمَ نَشَاوَى كُلُّهُمْ مِثْلَمَا مُدَّتْ نِصَاحَاتُ الرُّبْعِ^(١)

ومنه النَّصِيح والنَّصِيحة : خلافُ الْفِش . وَنَصَحْتُهُ أَنْصَحُهُ . وهو ناصح الجنب لمثل ، إذا وُصِفَ بِخُلُوصِ الْعَمَلِ وَالتَّوْبَةِ النَّصُوحِ مِنْهُ ، كَأَنَّهَا صَحِيحَةٌ لَيْسَ فِيهَا خَرَقٌ وَلَا ثُلْمَةٌ . ويقال : أَنْصَحْتُ الْإِبِلَ ، إِذَا أَرَوَيْتَهَا فَنَصَحَتْ ، أَيْ رَوَيْتَ . وهو من القياس الذي ذكرناه . وَنَاصِحُ الْعَسَلِ : مَازِيَّةٌ ، كَأَنَّهُ الْخَالِصُ الَّذِي لَا يَتَخَلَّلُهُ مَا يَشُوبُهُ . وَنَصَحْتُ لَهُ وَنَصَحْتُهُ بِمَعْنَى . وَقَبِيضٌ مَنْصُوحٌ : تَخِيْطٌ .

﴿ نصر ﴾ النون والصاد والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على إتيان خير وإيتائه . وَنَصَرَ اللَّهُ الْمُسْلِمِينَ : آتَاهُمُ الظَّفَرَ عَلَى عَدُوِّهِمْ ، يَنْصَرِمُ نَصْرًا . وَانْتَصَرَ : انْتَقَمَ ، وَهُوَ مِنْهُ . وَأَمَّا الْإِيتْيَانُ فَالْعَرَبُ تَقُولُ : نَصَرْتُ بِلَدًا كَذَا ، إِذَا أُتِيَتْهُ . قَالَ الشَّاعِرُ^(٢) :

إِذَا دَخَلَ الشَّهْرَ الْحَرَامُ فَوَدَّعِي بِلَادَ تَمِيمٍ وَانْصَرِي أَرْضَ عَامِرٍ
وَلِذَلِكَ يُسَمَّى الْمَطَرُ نَصْرًا . وَنُصِرَتِ الْأَرْضُ ، فَهِيَ مَنْصُورَةٌ . وَالنَّصْرُ : الْعَطَاءُ . قَالَ :

(١) للأعشى في ديوانه ١٦٣ واللسان (نصح ، ربح) . وقد سبق في (ربح) .

(٢) هو الراعي يخاطب خيلا ، كما في اللسان (نصر) .

إِنِّي وَأَسْطَارِ سَطِرْنَ سَطَرًا لَقَائِلُ يَا نَصْرُ نَصْرًا نَصْرًا^(١)

﴿ باب النون والضاد وما يثلثهما ﴾

﴿ نضل ﴾ النون والضاد واللام : أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى رَحِيٍّ وَمُرَامَةٍ .
وَنَضَلَ فُلَانًا : رَامَاهُ بِالنُّضَالِ فَغَلَبَهُ فِي ذَلِكَ . وَهُوَ يُنَاضِلُ عَنْ فُلَانٍ : يَتَكَلَّمُ عَنْهُ
بِعُذْرِهِ ، كَأَنَّهُ يُرَآي دُونَهُ . وَانْتَضَلْتُ سَهْمًا مِنَ الْكِنَانَةِ . وَيُقَالُ اسْتَعَارَةً :
انْتَضَلْتُ رَجُلًا مِنَ الْقَوْمِ : اخْتَرْتُ مِنْهُمْ . وَانْتَضَالَ الْإِبِلُ : رَمَتْهَا بِأَيْدِيهَا فِي السَّيْرِ .
وَانتَضَلُوا وَتَنَاضَلُوا : رَمَوْا بِالسَّبْقِ . وَانْتَضَلْنَا بِالْكَلَامِ وَالْأَحَادِيثِ ، اسْتَعَارَةً
مِنْ نِضَالِ السَّهْمِ . قَالَ لَبِيدُ :

فَانْتَضَلْنَا وَابْنُ سَلَمَى قَاعِدٌ كَعَتِيقِ الطَّيْرِ يُنْفِضِي وَيُجَلِّ^(٢)

﴿ نضا ﴾ النون والضاد والحرف المعتل وأ كثره الواو : أَصْلٌ صَحِيحٌ
يَدُلُّ عَلَى سَرَيِ الشَّيْءِ^(٣) وَتَدْقِيقِهِ وَتَجْرِيدِهِ . مِنْهُ نَضًا السَّيْفَ مِنْ غَمْدِهِ . وَنَضًا
السَّهْمُ : مَضَى . وَنَضًا الْفَرَسُ الْخَيْلَ : سَبَقَهَا ، كَأَنَّهُ انْجَرَدَ مِمَّا يَبْنَاهَا . وَنَضًا الْحِنَاءَ
عَنِ الْيَدِ : ذَهَبَ . وَنَضَوْتُ ثَوْبِي : أَلْقَيْتُهُ عَنِّي . قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :
لَحِثْتُ وَقَدْ نَضْتُ لَنَوْمٍ ثِيَابَهَا لَدَى السُّتْرِ إِلَّا لِبَسَةَ الْمُتَفَضَّلِ

(١) لرؤبة بن العجاج في ملحقات ديوانه ١٧٤ واللسان والصاحح (نصر) وسيبويه (١ : ٣٠٤) والخزانة (١ : ٣٢٥) . وقال صاحب العباب والقاموس : صواب روايته : « يا نصر » بالضاد المعجمة ، وهو حاجب نصر بن سيار .

(٢) ديوان لبید ص ١٦ طبع ١٨٨١ والبيان (١ : ٢٦٦) .

(٣) السرى : الكشف ، يقال سرى عنه الثوب سرى : كشفه ، والواو أعلى .

وَالنُّضُو مِنَ الْإِبِلِ : الَّذِي أَنْضَتَهُ الْأَسْفَارُ : كَأَنَّهُ بَرَّتَهُ وَجَرَّدَتْهُ مِنَ اللَّحْمِ .
وَأَنْضَى لِرَجُلٍ : أَصْبَحَ بِعِيرِهِ نِضْوًا . وَمِنْهُ أَنْضَيْتُ الشَّيْءَ : أَخْلَقْتَهُ . وَنِضْوُ اللَّجَامِ :
حِدَائِدُهُ بِلا سُمُور . وَنَضِي السَّهْمِ : قِدْحُهُ ، وَهُوَ مَا جَاوَزَ الرَّيْشَ إِلَى النَّضْلِ ،
وَذَلِكَ لِأَنَّهُ بُرِيَ حَتَّى صَارَ نِضْوًا . وَنَضِي الرُّمَحِ : مَا فَوْقَ الْمُقْبِضِ مِنْ صَدْرِهِ .
وَالنَّضِيُّ : مُنْتَضَبُ الْعُنُقِ ، وَهُوَ عَلَى مَعْنَى التَّشْبِيهِ ، وَالْجَمْعُ أَنْضِيَّةٌ . قَالَ :

* وَطُولِ أَنْضِيَّةِ الْأَعْنَاقِ وَاللِّمَمِ (١) *

(نَضَب) النون والضاد والباء كلمة تدلُّ على انكشاف شيء * وذهابه . ٧٢٠
ونضب الماء : بَعُدَ ، نَضُوبًا . وَنَضَبْتُ الْمَافِزَةَ ، كَأَنَّهَا انْجَرَدَتْ . وَخَرَّقَ نَاضِبٌ :
بَعِيدٌ .

وَشَدَّ عَنْهُ التَّنَضُّبُ : شَجَرَ .

(نَضِج) النون والضاد والجيم أصلٌ يدلُّ على بلوغ النهاية في طَبَخِ
الشَّيْءِ ، ثُمَّ يَسْتَعَارُ فِي كُلِّ شَيْءٍ بَلَغَ مَدَى الْإِحْكَامِ . وَنَضِجَ التَّمْرُ وَاللَّحْمُ نَضِجًا ،
وَأَنْضَجْتُهُ أَنَا . وَأَنْضَجْتُهُ الشَّمْسُ إِنْضَاجًا . وَيَسْتَعَارُ هَذَا فَيَقَالُ : هُوَ نَضِيجُ الرَّأْيِ :
مُحْكَمُهُ . وَالنَّاقَةُ إِذَا جَاوَزَتْ وَقْتَ وَلَادِهَا وَلَمْ تَلِدْ نَضِجَتْ ، وَهِيَ مَنَضِجٌ ، وَهِيَ
مَنْضُجَاتٌ . قَالَ :

(١) لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ ، وَيُرْوَى لِشَمْرَدِلَ بْنِ شَرِيكَ الْبَرْبُوعِي . الْهَاسَنُ (نَضِي) وَالْحَيَوَانُ (٣ : ٩١)
وَالْكَامِلُ ٣٥ وَأَمَالِي الْقَالِي (١ : ٢٣٨) وَالْعَقْدُ (٦ : ٢٢٨) . وَصَدْرُهُ :
* يَشْبَهُونَ مَلُوكًا فِي تَجَلُّهِمْ *

هو ابن مَنَضَجَاتٍ كُنْ قَدَمًا يَزِدُّنَ عَلَى الْعَدِيدِ قُرَابَ شَهْرٍ^(١)

﴿ نَضَج ﴾ النون والضاد والخاء أصلٌ يدلُّ على شئٍ يُنْدَى ، وماء يُرَشُّ . فالنَّضَجُ : رشُّ الماء . ونَضَجْتُهُ . قال أهلُ اللغة : يقال لكلُّ مَارَقٍ : نَضَجَ . وهذا هو القياس الذي ذكرناه ، لأنَّ الرِّشَّ رقيقٌ . يقال : نَضَعْتَ الْبَيْتَ بِالماءِ . ونَضَحَ جِلْدُهُ بِالْعَرَقِ . والسَّانِيَةُ ناضِحٌ . ونَضَعُوهُمْ بِالنَّبْلِ ، وهذا على جهة التَّشْبِيهِ . ونَضَحَ عَنْ نَفْسِهِ ، كأنَّه رَأَى عَنْهَا بِالْحِجَّةِ . وفي الحديث : « انضَحُوا عَنَّا الْخَلِيلَ لَا نُؤْتَى مِنْ خَلْفِنَا » ، أى ارموهم بالنُّشَابِ . والنَّضِيجُ والنَّضَحُ : الحوض ، لأنَّه يُنَضَّحُ بالماءِ . ونَضَحَ الْغُضَا : تَفَطَّرَ ، وكان سَقُوطَ نَوْرِهِ يُشَبِّهُ بِنَضَحِ الْمَاءِ . قال أبو طالب :

بُورِكَ الْمَيْتِ الْغَرِيبِ كَمَا بُو رِكَ نَضَحُ الرُّثْمَانِ وَالزَّيْتُونُ^(٢)
قال ابن الأعرابي : سُمِّيَ الْحَوْضُ نَضِيجًا لِأَنَّهُ يَنْضَحُ عَطَشَ الْإِبِلِ ، أَيْ يُبْلِهُ .
قال الخليل : وَالرَّجُلُ يُقَرَّفُ بِأَمْرِ فَيَنْتَضَحُ مِنْهُ ، إِذَا أَظْهَرَ الْإِبْرَاءَةَ وَبَرَاءً
نَفْسَهُ مِنْهُ جَهْدَهُ .

﴿ نَضِج ﴾ النون والضاد والخاء قريبٌ من الذى قبله ، إلا أنه أكثر منه^(٣) . يقولون : النَّضِجُ كاللَّطِخِ مِنْ الشَّيْءِ يَبْقَى لَهُ أَثَرٌ . وَنَضِجَ ثَوْبُهُ بِالطَّيِّبِ . وَغَيْثٌ نَضَاجٌ : غَزِيرٌ . وَعَيْنٌ نَضَاجَةٌ : كَثِيرَةُ الْمَاءِ .

(١) للراعى كما فى اللسان (نضج) ، وأنشده فى المجل .
(٢) ديوان أبى طالب ٧ مخطوطة الشقيلى واللسان (نضج) . وروى القصيدة مرفوعاً ، وضبط فى اللسان بالكسر خطأ .
(٣) فى الأصل : « من الذى » .

﴿ نضد ﴾ النون والنضاء والادال أصلٌ صحيح يدلُّ على ضمِّ شيءٍ إلى شيءٍ في اتِّساقٍ وجمعٍ، منتصباً أو عريضاً. ونَضَدْتُ الشيءَ بعضه إلى بعضٍ متسقاً أو من فوق. والنَّضْدُ: المنضود من الثياب. قال النابغة:

خَلَّتْ سَبِيلَ أَتَى كَانَ يَحْبُسُهُ وَرَفَعْتَهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالنَّضْدُ^(١)

والنَّضْدُ: السَّرِيرُ يُنَضَّدُ عليه المتاع. وأنضاد الجبال: جنادلُ بعضها فوق بعض. والنَّضْدُ: من السَّحاب كالصَّيْبِ، يكون بعضه إلى بعض، والجمع أنضاد. وأنضادُ القوم: جماعاتهم وعددهم. ونَضَدُ الرَّجُلُ: أعمامه وأخواله الذين يتجمعون لنصرته. والنَّضْدُ: الشَّرَفُ. ونضائد الديباج: جمع نَضِيدَةٍ، وهي الوسادة وما حُشِيَ من المتاع. قال ابن دريد^(٢): وما نَضِدُ بعضه على بعضٍ فهو نَضِيدٌ.

﴿ نصر ﴾ النون والضاد والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على حُسْنٍ وجمالٍ وخلوصٍ. منه النَّصْرَةُ: حُسْنُ اللَّوْنِ، وَنِصْرٌ يَنْصُرُ. وَنَصَّرَ اللَّهُ وَجْهَهُ: حَسَّنَهُ وَنَوَّرَهُ. وفي الحديث: «نَصَّرَ اللَّهُ أَمْرًا سَمِيعَ مَقَالَتِي فَوَعَاها». وأخضرُ ناضِرٌ. ويقال هذا في [كُلٍّ] مشرقٍ حَسَنٍ. قال الله تعالى: ﴿وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاصِرَةٌ﴾. والنَّضِيرُ: الذَّهَبُ، لِحُسْنِهِ وَخُلُوصِهِ. قال:

إِذَا جُرِّدَتْ يَوْمًا حَسِبْتَ خَمِيصَةً عَلَيْهَا وَجِرِيَالُ النَّضِيرِ الدُّلَامِصَا^(٣)
وَقَدَحَ نَضَارًا: اتَّخَذَ مِنْ أَثَلٍ يَكُونُ بِالْغَوَرِ، وَلَعَلَّه أَنْ يَكُونَ حَسَنًا.

(١) ديوان النابغة ١٧ واللسان (نضد).

(٢) الجوهرة (٢: ٢٧٧).

(٣) للأعشى في ديوانه ١٠٨ واللسان (نصر).

﴿ باب النون والطاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ نطع ﴾ النون والطاء والعين أصلٌ يدلُّ على بَسْطٍ في شيءٍ ومَلَاَسَةٍ .
منه النَّطْعُ ، ويقال له النَّطْعُ ^(١) ، وهو مبسوطٌ أملس . والنِّطْعُ ^(٢) : ما ظهر من
غار الفم الأعلى . وهو كذلك . والتنطع في الكلام : التعمق ، وهو قياسه لأنه
يتبسَّط فيه . ويُستعار فيقال : تنطع الصانع في صنعته : أظهرَ حِذْقَه .

٧٢١ ﴿ نطف ﴾ النون والطاء والفاء أصلان * أحدهما جنسٌ من الحلى ،
والآخر ندوةٌ وبَلَلٌ ، ثم يستعار ويتوسَّع فيه .

فالأوَّل : النُّطْفُ . يقال هو الأوَّلُ ، الواحدة نطفة ^(٣) . ويقال : بل النُّطَفُ :
القرطة .

والأصل الآخر النُّطْفَةُ : الماء الصافي . وليلةٌ نطوفٌ : مطرت حتى الصُّباح .
والنُّطَافُ : العرق . ثم يستعار هذا فيقال النُّطَفُ : التلطُّخ . ولا يكاد يُقال إلا
في القبيح والعيب . ويقال نطفٌ ، أي مَعِيْبٌ . ونُطِفَ الشيء : فسَدَ .

﴿ نطق ﴾ النون والطاء والقاف أصلان صحيحان : أحدهما كلامٌ أو
ما أشبهه ، والآخر جنسٌ من اللباس .

(١) كذا ضبطت الكلمتان في الأصل والمجمل . لكن فيها أربع لغات ، يضاف إلى هاتين اللغتين :
النطع ، بالتعريب ، والنطم كعنب ، كما في اللسان والقاموس .

(٢) وهذا أيضاً فيه لغات سابقة .

(٣) ويقال أيضاً « نطفة » كهزة ، ويجمع هذا على نطف كعرف .

الأول المنطق ، ونطق ينطق نطقاً . ويكون هذا لما لا نفهمه نحن . قال الله تعالى في قصة سليمان : ﴿ وَعَلَّمْنَا مَنْطِقَ الطَّيْرِ ﴾ .

والآخر النطاق : إزارٌ فيه تِكة . وتسمى الخاصرة : الناطقة ، لأنها بموضع النطاق . ويقال للشاة التي يُتلم عليها في موضع النطاق بحمرة : منطقة . وذات النطاق : أكمة لهم . والمنطق : كل ما شددت به وسطك . والمنطقة : اسمٌ لشيء بعينه . وجاء فلان منتطقاً فرسه ، إذا جانبته ولم يركبه ، كأنه عند النطاق منه ، إذ كان يجنبه . فأمّا قوله :

أَبْرَحُ مَا أَدَامَ اللَّهُ قَوْمِي عَلَى الْأَعْدَاءِ مَنَظِقًا مُجِيدًا^(١)

فقد قال قومٌ : أراد به هذا ، وأنه لا يزال يجنبُ فرساً جوادا . ويقال هو من الباب الأول ، أي منتطقٌ قائلٌ منطِقاً في الثناء على قومي .

ويقولون - وهو من الثاني - « من يَطُلُ ذَيْلُ أَيْه يَنْتَطِقُ بِهِ »^(٢) ، وهو مثلٌ ، أي من كثر بنو أَيْه أعانوه .

﴿ نطل ﴾ النون والطاء واللام كلمة واحدة . يقولون : الناطِل : مكيالٌ من مكايل الخمر . ويقال : بل الناطِل : الفضلةُ تَبَقَى في الإناء من الشراب . وهو أشبهُ بقوله :

(١) كذا ورد البيت بالحرم في الأصل ، وأشده تاماً في الجمل : « وأبرح » . وهو لحداش بن زهير . كما سبق في حواشي (برح) .

(٢) وكذا ورد بهذه الكناية في الجمل . وفي اللسان : « أبر أَيْه » ، مع نسبة المثل إلى علي بن أبي طالب . وعند الميداني : « من أَيْه » . وروى الميداني أيضاً : « من يطل ذيله ينتطق به » .

ولو أن ما عند ابن بُجْرَةَ عندها من الحمر لم تبُلِّلْ لها نى بناطل^(١)
ويقولون إن كان صحيحاً : إن النيطل : الدلو ، والداهية .

﴿ نطى ﴾ النون والطاء والحرف للمتل كلمة تدلُّ على تباعدٍ فى الشئ .
وتطاول . وأرض نَطِيَّةٌ : بعيدة . قال امرؤ القيس :

تَرَوِّحَ من أرضٍ لأرضٍ نَطِيَّةٍ لذكرِ قَيْضٍ حولَ بَيْضٍ مُفَلَّقٍ^(٢)
وأنطاه، إذا أعطاه . ومن أعطى أحداً شيئاً فقد جَمَلَ الشئ عن نفسه بعيداً .
ويحتمل أنه من باب الإبدال ، من الإعطاء .

ومما حُمِلَ على هذا : لانتَاطِ الرِّجَالِ ، أى لاتَمَرَّسٍ بهم وتطاولَ لهم العداوة .
﴿ نطح ﴾ النون والطاء والحاء أصلٌ واحد . وهو نَطَحَ . يقال : نَطَحَ
السَّكْبَشُ يَنْطِطِحُ : ويَحْمَلُ عليه فيقال للوحشِ إذا أَتَاكَ مستقبلاً لك : نَطِيعٌ
ونَطِطِحَ . ويقولون : إنه لا يُتَبَرَّكُ به ، ولذلك يقال للمشثوم : نَطِيعٌ . وفرسٌ
نَطِيعٌ : يأخذُ فودى رأسه بياض .

ومن الباب نَوَاطِطُ الدَّهْرِ ، أى شدائده . وأصابهُ نَاطِحٌ : أمرٌ شديد .
وقياس كل واحد . ويقال للشَّرَطَيْنِ : النَّطْحُ والنَّاطِحُ . وقولهم :

* الليلُ داجٍ والسَّكْبَشُ تَنْتَطِطِحُ^(٣) *

أى يَنْطِطِحُ بعضها بعضاً . وهذا عبارةٌ عن اقتتال الأبطال ، واصطدام الكُفَّاء .
وتناطحت الأمواج والسيول والرِّجَالُ فى الحرب .

(١) لأبى ذؤيب الهذلى فى ديوان الهذليين (١ : ١٤٤) ، واللسان (نطل) . وأنشد فى المجلد
كذلك .

(٢) ديوان امرئ القيس برواية الطوسى وخرابنداد ، نسخى دار الكتب .

(٣) أنشده فى اللسان (نطح) .

﴿ نطس ﴾ النون والطاء والسين كلمتان متباينتان لا يرجعان إلى قياس واحد . التَّنطُسُ ، وهو التقذُرُ والتقزُّزُ . ومنه حديث عمر لما خرج من الخلاء ، قيل له : ألا تتوضأ ؟ فقال : « لولا التَّنطُسُ ما باليتُ ألا أغسلَ يدي » .
والكلمة الأخرى النَّطِيسُ^(١) والنَّطاسِي : العالم . وَتَنَطَّسْتُ الأخبار : تَجَسَّسْتُهَا .

﴿ نطش ﴾ النون والطاء والشين أصلٌ يدلُّ على حركة وقوَّة . يقولون : النَّطَشُ : شِدَّةُ الْجَبَلَةِ . وما به نَطِيشٌ ، أى قُوَّة . قال ابنُ دريد^(٢) : قولهم : عَطْشَانُ نَطْشَانُ ، من قولهم : ما به نَطِيشٌ ، أى حَرَكَه .

﴿ باب النون والطاء وما يثلثهما ﴾

﴿ نطف ﴾ النون والطاء والفاء كلمة واحدة ، وهى قولهم : شىءٌ نَظِيفٌ : نَقِىٌّ ، بَيْنَ النَّظَافَةِ . وقد * نَظُفَ يَنْظُفُ . واستَنْظَفْتُ ما عند فلانٍ : استوفيته ٧٢٢ وأخذته كله . ونَظَّفْتُهُ : نَقَيْتُهُ ، تَنْظِيفًا .

﴿ نظم ﴾ النون والطاء والميم أصلٌ يدلُّ على تأليف شىءٍ وتأليفه^(٣) . وَنَظَّمْتُ الْخُرَزَ نَظْمًا ، وَنَظَّمْتُ الشَّعْرَ وَغَيْرَهُ . وَالنَّظَامُ : الْخَلِيطُ يَجْمَعُ الْخُرَزَ . وَالنَّظَامَانِ مِنَ الضَّبِّ : كُشَيْتَانِ مِنْ جَنْبَيْهِ ، مَنْظُومَانِ مِنْ أَصْلِ الذُّنْبِ إِلَى الْأُذُنِ .

(١) ويقال نطيس كسكيت أيضا .

(٢) الجهرة (٣ : ٤٢٩) فى (باب جهرة من الإتياع) .

(٣) كذا وردت هذه الكلمة ، ولعلها « وتكثيفه » .

وَأَنْظَمَتِ الدَّجَاجَةُ : صار في جوفها بيض . ويقال لكواكب الجوزاء : نَظْمٌ .
وجاءنا نَظْمٌ من جرادٍ : أى كثير .

(نظر) النون والظاء والراء أصلٌ صحيح يرجع فروعه إلى معنى واحد .
وهو تأملُ الشيء ومعاينته ، ثم يُستعار ويُتسع فيه . فيقال : نظرت إلى الشيء
أنظرُ إليه ، إذا عاينته . وحَيٌّ حِلَالٌ نَظَرٌ : متجاوِرون ينظرُ بعضهم إلى بعض .
ويقولون : نَظَرْتُهُ ، أى انتظرته . وهو ذلك القياس ، كأنه ينظر إلى الوقت الذى
يأتى فيه . قال :

فَإِنَّكُمْ إِن تَنْظُرَانِي لِمَلَّةٍ مِنَ الدَّهْرِ يَنْفَعُنِي لَدَى أُمِّ جُنْدَبٍ (١)
ومن باب المجاز والاتساع قولهم : نَظَرَتِ الْأَرْضُ : أَرَتْ نَبَاتَهَا (٢) . وهذا
هو [القياس . و] يقولون : نَظَرَتِ بَعِينٍ . ومنه نَظَرَ الدَّهْرُ إِلَى بَنِي فُلَانٍ
فَأَهْلَكَهُمْ . [و] هذا نظيرُ هذا ، من هذا القياس ؛ أى إنه إذا نُظِرَ إِلَيْهِ وَإِلَى
نَظِيرِهِ كَانَا سَوَاءً . وبه نَظَرَةٌ ، أى شُحُوبٌ ، كأنه شيءٌ نُظِرَ إِلَيْهِ فَشَحَبَ
لَوْنُهُ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

(باب النون والعين وما يثلاثهما)

(نغف) النون والعين والفاء كلمةٌ تدلُّ على ارتفاعٍ فى شيءٍ . منه
النَّغْفُ : مكانٌ مرتفعٌ فى اعتراضٍ . والنَّغْفَةُ : ذُوَابَةُ الرَّحْلِ ، سَمَّيَتْ لِأَنَّهَا سَامِيَةٌ .

(١) لامرى القيس فى ديوانه ٧٣ ، و يروى : « ساعة من الدهر تنفعنى » . و « ينفعنى » أى
ينفعنى الانتظار .

(٢) فى الجمل : « إذا أرت العين نباتها » .

وَانْتَعَفَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ ، إِذَا تَرَكَهُ إِلَى غَيْرِهِ ، كَأَنَّهُ سَمَّا بِنَفْسِهِ عَنْهُ .
ومن الكلمة الأولى نَاعَفْتُ^(١) الرَّجُلُ : عَارَضْتُهُ . وَتَنَعَفَ^(٢) الرَّجُلُ :
ارْتَقَى نَعْفًا .

﴿ نَعَقَ ﴾ النون والعين والقاف كلمة تدلُّ على صَوْت . ونَعَقَ الرَّاعِي
بِالْعَنَمِ يَنْعَقُ وَيَنْعِقُ ، إِذَا صَاحَ بِهِ زَجْرًا ، نَمِيقًا .

﴿ نَعْلٌ ﴾ النون والعين واللام أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى اطمئنانٍ في الشَّيْءِ
وَتَسْفُلُ . منه النَّعْلُ المعروفة ، لأنها في أسفل القدم . وَرَجُلٌ نَاعِلٌ ذُو نَعْلٍ ، وَمُنْتَعِلٌ
أَيْضًا . وَأَنْعَمْتُ الدَّابَّةَ . وَلَا يُقَالُ نَعَمْتُ . وَحِمَارُ الْوَحْشِ نَاعِلٌ لِصَلَابَةِ حَافِرِهِ .
وَالنَّعْلُ لِلسَّيْفِ : مَا يَكُونُ أَسْفَلَ قِرَابِهِ^(٣) مِنْ حَدِيدٍ ، أَوْ فِضَّةٍ . [قَالَ] :
تَرَى سَيْفَهُ لَا يَنْصَفُ السَّاقَ نَعْلُهُ

أَجَلٌ [لَا] وَإِنْ كَانَتْ طَوَالًا نَحَامِلُهُ^(٤)

وَفَرَسٌ مُنْعَلٌ : بِيَاضِهِ فِي أَسْفَلِ رُسْغِهِ عَلَى الْأَشْعَرِ لَا يَعْدُوهُ . وَالنَّعْلُ :
عَقَبٌ يُبْلِسُ ظَهْرَ السَّيِّئَةِ مِنَ الْقَوْسِ . وَالنَّعْلُ مِنَ الْأَرْضِ : مَوْضِعٌ ، يُقَالُ هِيَ
الْحُرَّةُ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ لَا يُنْبِتُ شَيْئًا . قَالَ الْخَلِيلُ : وَالنَّعْلُ الدَّلِيلُ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي
يُوطَأُ كَمَا يُوطَأُ النَّعْلُ .

(١) في الأصل : « اعفته » ، صوابه في المجمل .

(٢) الذي في اللسان والقاموس : « انتعف » .

(٣) في الأصل : « أسفل أو قرابه » ، تحريف .

(٤) روى لابن ميادة في اللسان (نصف) ، ولقدى الرمة في ديوانه ٤٧٥ واللسان (نعل) .
يعدح للمهاجر بن عبد الله الكلابي وإلى الجامة . وقد سبق في (نصف) .

﴿ نعم ﴾ النون والعين والميم فروعه كثيرة، وعندنا أنها على كثرتها راجعة إلى أصل واحد يدل على ترفد وطيب عيش وصلاح . منه النعمة : ما يُنعم الله تعالى على عبده به من مال وعيش . يقال : لله تعالى عليه نعمة . والنعمة : المنّة ، وكذا النعماء . والنعمة : التمتع وطيب العيش . قال الله تعالى : ﴿ وَنَعْمَةً كَانُوا فِيهَا فَاكِهِين ﴾ . والنعماء : الرّيح اللينة . والنعم : الإبل ، لما فيه من الخير والنعمة . قال الفراء : النعم ذكر لا يؤنث فيقولون : هذا نعم واريذ ؛ وتجمع أنعاماً . والأنعام : البهائم ، وهو ذلك القياس . والنعماء معروفة . لنعمة ريشها . وعلى معنى التشبيه . النعماء ، وهي كالظلمة تجمل على رموس الجبل ، يستغل بها . قال :

لا شيء في ريدها إلا نعامها منها هزيم ومنها قائم باقي^(١)
ويقولون : نعم ونعمى عين ، ونعمة عين^(٢) ، أى قرّة عين . ونعم الشيء .
٧٢٣ من النعمة . * وقد نعم فلان أولاده : ترفهم . ويقولون : ابن النعماء : صدر القدم . قال :

فيكون مراكبك القعود ورحلك وابن النعماء يوم ذلك مراكبي^(٣)
وسمى به لأنه مكان لين ناعم . وتنعم الرجل : مشى حافياً . ويعبر عن الجماعة بالنعماء فيقال : شالت نعماتهم ، إذا تفرقوا^(٤) . وهذا على معنى التشبيه . أى كما تطير النعماء فقد تفرقوا هؤلاء . ويقولون . أتيت أرض بني فلان فتغنمتني .

(١) وكذا ورد في اللسان (نعم) بدون نسبة . والبيت لتأبط لمرا في الفضليات (١ : ٢٨) .

(٢) فيه لغات أخرى كثيرة ذكرت في اللسان والقاموس .

(٣) لعنرة في ديوانه واللسان (نعم) .

(٤) في الأصل : « إذا مروا » ، صوابه من الجمل وما سيأتي بعد .

إِذَا وَافَقَتْهُ . وَنِعْمَ : ضِدُّ بُشَى . وَيَقُولُونَ : إِنْ فَعَلْتَ ذَلِكَ فِيهَا وَنِعِمَّتْ ، أَيْ . نِعِمَّتِ الْخُصْلَةُ هِيَ .

وَمِنَ الْبَابِ قَوْلُهُمْ : نَعَمْ ، جَوَابُ الْوَاجِبِ ، ضِدُّ لَا ، وَهِيَ أَيْضًا مِنَ النِّعْمَةِ .
وَعَلَى مَعْنَى التَّشْبِيهِ النَّعَامُ : كَوَكَب . وَالنَّعَامُ ، خَشَبَاتٌ يُنْصَبْنَ عَلَى الرَّكِيِّ
تُعَلَّقُ إِلَيْهِنَّ الْقَامَةُ ، إِذَا لَمْ تَكُنْ لَارَّكِيٍّ زَرَانِيْق . وَيُقَالُ : إِنْ شَقَاتِ النَّعْمَانِ .
حَمَاهُ ابْنُ الْمَنْذِرِ فَتَنَسَّبَ إِلَيْهِ . وَيُقَالُ : بَلِ النَّعْمَانُ هَاهُنَا : الدَّيْمُ . وَالْأَوَّلُ أَشْبَهُ .
قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ ^(١) : « تَنَعَّمْتُ زَيْدًا : طَلَبْتُهُ » ، كَأَنَّهُ أَرَادَ : أَعْمَلْتُ إِلَيْهِ نِعَامَتَهُ ،
وَهِيَ بَاطِنٌ قَدِيمٌ . وَيَقُولُونَ : نَعِمَ اللَّهُ بِكَ عَيْنًا ، [وَنَعِمَكَ خَيْرًا ^(٢)] ، بِمَعْنَى .

﴿ نَعَى ﴾ النون والعين والحرف المعتل : أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى إِشَاعَةِ شَيْءٍ . مِنْهُ النَّعْيُ : خَبَرُ الْمَوْتِ ^(٣) ، وَكَذَا الْآتَى بِخَبَرِ الْمَوْتِ يُقَالُ لَهُ نَعَى أَيْضًا .
وَيُقَالُ : نَعَاءُ فُلَانًا ، أَيْ أَنْعَاهُ . قَالَ :

نَعَاءُ جُدَامًا غَيْرَ مَوْتٍ وَلَا قَتْلِ وَلَكِنْ فِرَاقًا لِلدَّعَاءِ وَالْأَصْلِ ^(٤)
وَمِنَ الْبَابِ : هُوَ يَنْعَى عَلَى فُلَانٍ ، إِذَا وَجَّهَهُ ، كَأَنَّهُ يُشِيعُ عَلَيْهِ ذَنْبَهُ . وَهُوَ
يَسْتَنْعِي الظُّبَاءَ : يَدْعُوهَا ، يَقْدِمُهَا فَيَتَّبِعُهَا . وَاسْتَنْعَيْتُ الْقَوْمَ ، إِذَا تَقَدَّمْتَهُمْ
لِيَتَّبِعُوكَ ، وَهَذَا عَلَى إِشَاعَةِ الصَّوْتِ بِالْدَّعَاءِ . وَيُقَالُ : شَاعَ ذِكْرُ فُلَانٍ وَاسْتَنْعَى
بِمَعْنَى . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : اسْتَنْعَى بِفُلَانٍ الشَّرَّ ، أَيْ تَتَابَعَ بِهِ الشَّرَّ . وَاسْتَنْعَى بِهِ .

(١) الجهرة (٣ : ٤٥٤) في (باب من التواذر) .

(٢) التكملة من الجمل .

(٣) ويقال فيه النعى أيضاً سكون العين .

(٤) للكسيت في إصلاح النطق ٢٠١ والاسان (نعا) . وفي إصلاح النطق : « غير هلك » .

[حُبُّ] الخمر^(١) : تَمَادَى بِهِ . ومعنى هذا أَنَّ الخمر كَأَنَّهَا دَعَتْهُ وَصَوَّتَتْ بِهِ فَتَبِعَهَا .

(نعب) النون والعين والباء : أَصْلَانِ صَحِيحَانِ : أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى صَوْتٍ ، وَالْآخَرُ عَلَى حَرَكَةٍ مِنَ الْحَرَكَاتِ .

فَالأَوَّلُ نَعَبَ الْغَرَابُ : صَوَّتَ ، نَعَبًا وَنَعِيْبًا وَنَعَبَانًا .

وَالْآخَرُ فَرَسٌ مُنْعَبٌ : جَوَادٌ . وَنَاقَةٌ نَعَابَةٌ : سَرِيعَةٌ . وَيُقَالُ : النَّعْبُ : أَنْ تَحْرُكَ رَأْسَهَا فِي مَشْيِهَا إِلَى قُدَامِهَا . وَهِيَ نَاقَةٌ نَعُوبٌ .

(نعت) النون والعين والتاء : كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ ، وَهِيَ النَّعْتُ ، وَهُوَ وَصْفُكَ الشَّيْءَ بِمَا فِيهِ مِنْ حُسْنٍ . كَذَا قَالَه الْخَلِيلُ ، إِلَّا أَنْ يَتَكَلَّفَ مِتْكَفٌ . فَيَقُولُ : ذَا نَعْتُ سَوْدٍ . قَالَ : وَكُلُّ شَيْءٍ جَيِّدٍ بِالْفِعْلِ نَعْتُ . وَنَاعَتُونَ : مَكَانٌ^(٢) .

(نعبج) النون والعين والجيم : أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى لَوْنٍ مِنَ الْأَلْوَانِ . مِنْهُ النَّعْجُ : الْبَيَاضُ الْخَالِصُ . وَجَعَلَ نَاعِجٌ حَسَنُ اللَّوْنِ كَرِيمٌ . وَمِنْهُ النَّعْجَةُ مِنَ الضَّأْنِ ، وَيَكُونُ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ وَمِنْ شَاءِ الْجَبَلِ . يُقَالُ لِإِثَاثِ هَذِهِ الْأَجْنَاسِ نِعْمَاجٌ . وَنِعْمَاجُ الرَّمْلِ : الْبَقَرُ . وَنِعْجَ الرَّجُلِ : أَكَلَ لَحْمَ نَعْجَةٍ فَأُتْنِجَ عَنْهُ . قَالَ : كَانَ الْقَوْمُ عُسَّوْا لَحْمَ ضَانٍ فَهُمْ نِعْجُونَ قَدْ مَالَتْ طُلَاهِمُ^(٣) . وَأَنْعَجُوا : سَمِنَتْ نِعْمَاجُهُمْ . أَمَّا نَوَاعِجُ الْإِبِلِ ، فَيُقَالُ هِيَ السَّرَاعُ . وَعِنْدَنَا

(١) في الأصل : « الخمر » ، وتصحيحه والتكلمة قبله من الحمل

(٢) منه قول عوف بن الحر :
بممران أو بقفا ناعتين

(٣) في الأصل : « عجوانج » تحريف . والبيت لذى الرمة كما في اللسان (نعبج) . وانظر

الحيوان (٤ : ٣٠١ / ٥ : ٤٧٩) والمختص (٥ : ٨٠) وفقه اللغة ١٣٩ .

أنَّهَا الْكَرَّامُ ، لما ذكرناه من القياس . وامرأةٌ ناعجة : حسنة اللون . والناعجة من الأرض : السهلة المستوية ، وهي مكرمة للنبات ، تُنبِت الرِّمَثَ وأطايِبَ العُشْبِ .

(نعر) النون واللين والراء : أصلانٍ مُتقاربان : أحدهما صوتٌ من الأصوات ، والآخر حركةٌ من الحركات .

فالأوَّلُ نَعَرَ الرَّجُلُ ، وهو صوتٌ من الخيشوم . وجُرْحٌ نَعَّارٌ ونَمُورٌ ، إذا صَوَّتَ دُمُهُ عِنْدَ خُرُوجِهِ مِنْهُ . والنَّاعُورُ : ضربٌ من الدَّلاءِ يُسْتَقَى بِهِ ، سَمِيَ لَصَوْتِهِ .

والثَّانِي نَعَرَ فِي الْفِتْنَةِ : سَعَى وَجَاءَ وَذَهَبَ . وهو نَعَّارٌ فِي الْفِتَنِ : سَعَاءٌ . ونَعَرَ فِي الْبِلَادِ : ذَهَبَ . وهو نَعِيرُ الْهَمِّ : بَعِيدُهُ . وَإِنَّ فِي رَأْسِهِ نُعْرَةً^(١) ، أَيْ نَحْوَةً وَتَسْكِبًا ، وَرُكُوبَ رَأْسٍ ، يَمْضِي بِهِ عَلَى جَهْلِهِ . والنُّعْرَةُ : ذَبَابٌ يَقَعُ^(٢) فِي ٧٢٤ أَنْوْفِ الْبَعِيرِ وَالْخَيْلِ وَيُمْكِنُ أَتْمَا سَمِيَتْ لِنَعِيرِهَا ، أَيْ صَوْتِهَا . وَنَعِيرَ الْجَمَارِ ، وَهُوَ نَعِيرٌ . وَأَمَّا قَوْلُهُ :

* وَالشَّدَنِيَّاتِ يُسَاقِطُنَ النُّعْرَ^(٢) *

فإنَّه شَبَّهَ أَجْنَتَهَا فِي أَرْحَامِهَا بِذَلِكَ الذُّبَابِ . وَأَنْعَرَ الْأَرَاكُ : أَثْمَرَ ، وَكَأَنَّ

(١) ويقال : « نعرة » أيضا بالتحريك .

(٢) للمعراج في ديوانه ١٧ واللسان (نعر) وإصلاح المنطق ٤٣١ والمخصص (١ : ٢٠ ، ٥٥ ،

١٠٣) .

ثَمَرَهُ شُبَّهَ بِالنُّعْرِ . وَيُمْكِنُ أَنْ الْأَصْلَ فِي جَمِيعِهَا الْأَوَّلَ . وَالنَّعَّارُ فِي الْفِتَنِ يَسْعَى فِيهَا
وَيُصَوِّتُ بِالنَّاسِ .

(نعس) النون والعين والسين أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى وَتَنَ . وَنَعَسَ
يَنْعُسُ ^(١) نَعَاسًا . وَنَاقَةٌ نَعُوسٌ ، تُوصَفُ بِالسَّامَةِ بِالْدَّرِّ ، لِأَنَّهَا إِذَا دَرَّتْ
نَعَسَتْ . قَالَ :

نَعُوسٌ إِذَا دَرَّتْ جَرَّوْزٌ إِذَا شَتَّتْ

بُؤِزْلٌ عَامٍ أَوْ سَدِيسٌ كِبَازِلٌ ^(٢)

(نعش) النون والعين والشين أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى رَفْعٍ وَارْتِفَاعٍ .
قَالَ الْخَلِيلُ : النَّعْشُ : سَرِيرُ الْمَيِّتِ ، كَذَا تَعْرِفُهُ الْعَرَبُ . وَمَيِّتٌ مَنَعُوشٌ : مَحْمُولٌ
عَلَى النَّعْشِ . وَانْتَعَشَ الطَّائِرُ : نَهَضَ عَنْ عَثَرَتِهِ . يَقَالُ : نَعَشَهُ اللَّهُ وَأَنْعَشَهُ . قَالَ
ابْنُ السَّكَيْتِ : لَا يَقَالُ أَنْعَشَهُ . وَبَنَاتُ نَعَشٍ : كَوَاكِبُ . وَهَذَا تَشْبِيهُ . قَالَ :
أَبُو بَكْرٍ ^(٣) : النَّعْشُ شَبَّهَ مِحْفَةً يُحْمَلُ عَلَيْهِ لِلْمَلِكِ إِذَا مَرِضَ ، لَيْسَ بِنَعْشِ الْمَيِّتِ .
وَأُنْشِدَ :

أَلَمْ تَرَ خَيْرَ النَّاسِ أَصْبَحَ نَعْشُهُ عَلَى فِتْيَةٍ قَدْ جَاوَزَ الْحَيَّ سَائِرًا ^(٤)

(١) من باب قتل، كما في المصباح، والبصائر لصاحب القاموس، ومن باب منم كما في القاموس..
وضبط في اللسان بضم عين المضارع .

(٢) في الأصل: « جزور »، تحريف . صوابه في الجمل واللسان والبيت لراعى كما في اللسان
(نعس) .

(٣) في الجهرة (٢ : ٦٢) .

(٤) للناطقة الديباني . ديوانه ٣٩ واللسان والجهرة (نعش) .

ثم يقول :

* ونحن لديه نسألُ اللهَ خُلْدَهُ (١) *

فهذل يدلُّ على أنَّه ليس بميت .

(نعض) النون والعين والضاد . يقولون : النُّعْضُ : نبت (٢) .

(نعط) النون والعين والطاء . يقولون : نَاعِطٌ : حىٌّ من همدان .

(نعظ) النون والعين والظاء . يقولون : نَعَظَ الرَّجُلُ يَنْعَظُ نَعْظًا وَنُعُوظًا (٣) : تحرك ما عنده .

(باب النون والغين وما يثلهما)

(نغق) النون والغين والقاف . ليس فيه إلاَّ نَقَقَ الْغُرَابُ نَغِيقًا .
وحكى بعضهم : ناقةٌ نَغِيقٌ ، وهى التى تَبْفِغُمُ بُعَيْدَاتِ بَيْنٍ ، أى مرَّةً
بعد مرَّة .

(نغل) النون والغين واللام كَلَمَةٌ تَدُلُّ عَلَى فسادٍ وإفساد . النَّغْلُ :
الأديم الفاسد . يقولون : « وقد يُرْقَعُ النَّغْلُ » . يقال إنَّ النَّغْلَ (٤) : الإفساد بين
القوم والنَّمِيمةُ .

(١) عجزه فى المراجع المتقدمة :

* يرد لنا ملكا وللأرض عامرا *

(٢) زاد فى الجمل : « ينبت بالحجاز » ، ونحوه فى اللسان .

(٣) ومثله أنعط أنماظا . وقد اقتصر على هذا الأخير فى الجمل .

(٤) بفتح الغين ، كما فى الجمل واللسان .

﴿ نغم ﴾ النون والسين والميم ليس إلا النغمة : جرس الكلام وحسن الصوت بالقراءة وغيرها . وهو النغم^(١) . وتَنَغَّم الإنسان بالغناء ونحوه .

﴿ نغى ﴾ النون والسين والحرف المعتل كلمة تدلُّ على كلام طيب . يقولون : هو يَنَاغِي الصَّيِّ : يكلمه بما يسره ويُجذِّله من الكلام . ومنه : كلمته فَمَا نَغَى بحرف . وسميت نغية . قال :

• لما أَنَا نَغِي نَغِيَّةٌ كَالشُّهَدِ^(٢) •

ومنه جبلٌ يَنَاغِي السَّمَاءَ ، كأنَّه دَانَاهَا فهو يكلمها . والمُناغاة . المُغازاة .

﴿ نغب ﴾ النون والسين والباء كلمة واحدة ، هي النغبة : الجرعة . وَنَغَبْتُ ، إِذَا جَرَعْتُ ، والجمع نَغَبٌ . قال ذو الرمة يصف حميراً وردت ماء فلم تَرَوْ :

حَتَّى إِذَا زَلَجَتْ عَنْ كُلِّ حَنْجَرَةٍ

إِلَى الْغَلِيلِ وَلَمْ يَفْصَحْنَهُ نَغَبٌ^(٣)

﴿ نغر ﴾ النون والسين والراء أصلٌ يدلُّ على غَلْيَانٍ واغتمياظ . وَنَغَرْتُ الْقَدْرَ^(٤) : غَلَّتْ . وَنَغَرَ الرَّجُلُ : اغتَاط . ومنه قول المرأة في حديث عليّ

(١) ويقال النغم أيضا بالتحريك .

(٢) لأبي نخيلة ، كما في المجمل واللسان (نغى) وإصلاح المنطق ٦٤٤ برواية « لما أَنَغَى » .
في جميعها . وفي اللسان : « يعني ولاية بعض ولد عبد الملك بن مروان . قال ابن سيده : أظنه هشاماً » .

(٣) ديوان ذي الرمة ١٦ واللسان (نغب) .

(٤) بابه فرح ، وضرب ، ومنع ، في جميع معانيه .

عليه السلام : « رُدُّونِي إِلَى أَهْلِ غَيْرِ نَغْرَةٍ » . وَتَغَرَّتِ النَّاقَةُ : ضَمَّتْ مُؤَخَّرَهَا وَمَضَتْ ، كَأَنَّهَا اغْتَاظَتْ مِنْ شَيْءٍ وَفَضَتْ لَوَجْهَهَا . وَهُوَ يَتَغَرَّرُ عَلَيْنَا ، أَيْ يَتَنَكَّرُ ^(١) . وَهُوَ مِنَ الْأَوَّلِ . وَفِرَاحُ الْمَصَافِيرِ يُقَالُ لَهَا النَّغَرُ وَلَعَلَّ ذَلِكَ لَصَوْتِهَا الْمُتَدَارِكِ ، الْوَاحِدَةُ نَغْرَةٌ ، وَالذَّكَرُ نَغَرٌ ، وَالْجَمْعُ نَغْرَانُ . قَالَ :

يَحْمِلَانِ أَوْعِيَةَ اللَّدَائِمِ كَأَنَّمَا يَحْمِلَتَهَا بِأَكَارِعِ النَّغْرَانِ ^(٢)
يَصِفُ عَنَاقِيدَ الْعِنبِ .

﴿ نغش ﴾ النون والغين والشين كلمةٌ تدلُّ على اضطرابٍ وحركة .
منه النَّغْشَانُ : الاضطراب . ويقال : دارٌ تَنْتَعِشُ ، لكثرة مَنْ فِيهَا . ويقال
النَّغَاشِيُّ ^(٣) : الرَّجُلُ الْقَصِيرُ .

﴿ نغص ﴾ النون والغين والصاد كلمةٌ تدلُّ على القطع عن المراد . وَنَغَصَ
الرَّجُلُ : لَمْ يَتِمَّ لَهُ مَرَادُهُ ، وَنَغَصَ عَلَيْهِ . وَالنَّغَصُ يَقُولُونَ : هُوَ أَنْ تَوْرَدَ إِلَيْكَ
الْحَوْضُ فَإِذَا شَرِبْتَ صَرَفْتَهَا وَأَوْرَدْتَ مَكَانَهَا غَيْرَهَا . وَعِنْدَنَا أَنَّ النَّغَصَ
أَلَا تُتْرَكَ * تَتَمَّ الشُّرْبُ .

٧٢٥

﴿ نغض ﴾ النون والغين والضاد أصلٌ صحيح يدلُّ على هَزٍّ وَتَحْرِيكِ .

(١) فِي الْقَامُوسِ : « تَنَكَّرَ أَوْ تَنَذَرَ » ، وَفِي اللِّسَانِ : « يَتَنَذَرُ » . وَالتَّنَذَرُ : التَّنَكُّرُ . لَكِنْ فِي الْجُمْلَةِ : « تَتَغَرَّرُ عَلَيْنَا ، أَيْ تَتَكَبَّرُ » .
(٢) فِي اللِّسَانِ : « أَزْفَاقُ اللَّدَائِمِ » ، وَ « بِأَظَافِرِ النَّغْرَانِ » .
(٣) وَالنَّغَاشِيُّ أَيْضًا ، كَغَرَابٍ .

من ذلك النَّغْضَان : تحريك الأسنان . والإنفاض : تحريك الإنسان [رأسه ^(١)]
 نحو صاحبه كالمعجب ^(٢) منه . قال الله سبحانه : ﴿ فَسَيُفْضُونَ إِلَيْكَ رُؤُوسَهُمْ ﴾ .
 والنَّغْضُ : الظلم ؛ لاضطراب رأسه عند مشيه قال :

* والنَّغْضُ مثل الأجر المدجل ^(٣) *

والنَّاعِض والنَّغْض : غرضوف ^(٤) الكتيف ، سمى لاضطرابه ، ويكون للأذن
 أيضاً . والنَّغُوض : الناقة العظيمة السنم ، وإذا عظم اضطرب . ونَغَض الغيم :
 سار .

﴿ باب النون والفاء وما يثلثهما ﴾

﴿ نفق ﴾ النون والفاء والقاف أصلان صحيحان ، يدل أحدهما على
 انقطاع شيء وذهابه ، والآخر على إخفاء شيء وإغماضه . ومتى حصل الكلام
 فيهما تقاربا .

فالأول : نَفَقَت الدابةُ نُفُوقًا : ماتت . ونَفَقَ السَّعْرُ نَفَاقًا ، وذلك أنه يمضي
 فلا يَكْسُد ولا يَقِف . وأنْفَقُوا : نَفَقَت سُوقُهُمْ . والنَّفَقَةُ لأنها تمضي لوجهها . ونَفَقَ
 الشيء : فني يقال قد نَفَقَت نَمَقَةُ القوم . وأنْفَقَ الرَّجُلُ : افتقر ، أي ذهب ما عنده .

(١) التكملة من المجمل .

(٢) في الأصل : « كالمتحرك » ، صوابه من المجمل .

(٣) لأبي النجم العجلي في أرجوزته المنشورة بمجلة المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٣٤٧ .

(٤) كذا في الأصل ، والقاموس وفي المجمل : « غرضوف » ، وما لغتان .

قال ابن الأعرابي : ومنه قوله تعالى : ﴿ إِذَا لَأْمَسَكُمْ خَشْيَةُ الْإِنْفَاقِ ﴾ .

وفرسٌ نَفِيقُ الجرَى ، أى مريعٌ انقطاع الجرَى .

والأصل الآخر النَفَق : سَرَبٌ فى الأرض له مَخْلَصٌ إلى مكان . والنَّفَقاء :

موضعٌ يَرْقُّه اليربوعُ من جُحْرِهِ فإذا أُتِيَ من قِبَلِ القاصماء ضَرَبَ النَّافِقَاءُ برأسه

فَانْتَفَقَ ، أى خرج . ومنه اشتقاق النِّفاق ، لأنَّ صاحبه يكتمُ خلافَ ما يُظهرُ ،

فَكَانَ الْإِيمَانُ يُخْرُجُ منه ، أو يُخْرَجُ هو من الإيمانِ فى خفاء . ويمكن أنَّ

الأصلَ فى الباب واحد ، وهو الْخُرُوجُ . والنَّفَق : الْمَسْلَكُ النَّافِذُ الذى يُمكن

الْخُرُوجُ منه .

أما نَيْفَقُ السَّراويل فقد قال أبو بكر^(١) : هو فارسيٌّ معرَّب .

﴿ نفل ﴾ النون والفاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على عطاء وإعطاء .

منه النَّافِلَةُ : عَطِيَّةُ الطَّوْعِ من حيثُ لا تَجِبُ . ومنه نافلة الصَّلَاة . والنَّوْفِل :

الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْعَطَاء . قال :

* يَا بَنَى الظُّلَامَةِ مِنْهُ النَّوْفِلُ الزُّفَرُ^(٢) *

ومن الباب النَفْل : الْعُثْمُ . والجمع أنْفال ، وذلك أن الإمام ينْفَلُ الْحَارِبِينَ ،

(١) الجمهرة (٣ : ١٥٥) ، ونصها : « وثفق القميص مہمرز مکسور الفاء فارسی معرب » .

(٢) لأعشى باهلة فى اللسان (زمر) من قصيدة يرثى بها المنتشر بن وهب الباهلى : انظر الأصمعيات ٨٩ طبع المعارف وجمهرة أشعار العرب ١٢٥ ومنتخبات ابن الشجری ١٠ وأمالى المرتضى (٣ : ١٠٥ - ١٢٣) والمخزاة (١ : ٧٩ - ٩٧) . وقد سبق فى (زفر) .

وصدره :

* أخور غائب يعطيها ويسألها *

أى يُعطيهم ما غنموه . يقال : نَقَلْتُكَ : أعطيتُكَ نَقْلًا . وقولهم : انتَقَلَ من الشيء انتفى منه ، فمن الإبدال ، واللام بدل من الياء . قال المتلمس :

أَمْتَقِلًا مِنْ نَصْرٍ بَهْثَةٍ خِلْتَنِي أَلَا إِنِّي مِنْهُمْ وَإِنْ كُنْتُ أَيْتَنَا^(١)

(نقه) النون والقاء والماء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على إعياءٍ وضعف . منه

نَفِهَتِ النَّفْسُ : أُعْيِتَتْ وَكَلَّتْ : وهو نَافٍ وَنَقَّ . قال :

* بِنَا حَرَّاجِيحُ الْمَهَارَى النَّقَّةِ^(٢) *

وهو مُنْقَهٌ وَمَنْقُوهٌ ، ضعيفٌ جبان .

(نفى) النون والقاء والحرف للمعتل أصيلٌ يدلُّ على تغرية^(٣) شيء

من شيء وإبعاده منه . وَنَفَيْتُ الشَّيْءَ أَنْفِيَهُ نَفْيًا ، وانتفى هو انتفاء . والنَّفَاية :

الرَّيْدِيُّ يُنْفَى . وَنَفَى الرِّيحُ : ما تَنَفَّيه من التُّرَابِ حتى بصيرَ في أصولِ الحِيطَانِ .

وَنَفَى الْمَطَرُ : ما تَنَفَّيه الرِّيحُ أو تَرُسُّهُ . وَنَفَى الْمَاءُ : ما نَطَّير من الرُّشَاءِ على ظهر

للمأصَح . قال :

* عَلَى تِلْكَ الْجَنَارِ مِنَ النَّفَى *

والمهموز منه كلمةٌ واحدة ، هى النَفَا : قطعٌ من الكَلَا متفرقة من^(٤) عَظْمٍ

السَّكَلَا ، الواحدة نَفَاة . قال :

(١) ديوان المتلمس الورقة ١ ومخطوطة الشنقيطى ، واللسان (نقل) .

(٢) لرؤبة فى ديوانه ١٦٧ واللسان (نقه) . وقبله :

* به تَمَطَّتْ غُولُ كُلِّ مَيْلَةٍ *

(٣) فى الأصل : « تغرية » .

(٤) فى الأصل : « عن » ، صوابه فى الجمل واللسان .

جَادَتْ سَوَارِيهِ وَأَازَرَ نَبْتَهُ نَفَاً مِنَ الصَّغَرَاءِ وَالزُّبَادِ^(١)

﴿ نفث ﴾ النون والفاء والتاء . يقولون : نَفَثَتِ الْقِدْرُ : غَلَتْ وَيَبَسَ مَرَقُهَا عَلَيْهَا . قَالَ :

وَصَاحِبِ لِيَصْدِرِهِ كَتَبْتُ عَلَى مِثْلِ الْمِرْجَلِ النَّفْثُ وَنَفَثَ صَدْرُهُ بِالْعَدَاوَةِ : غَلَا .

﴿ نفث ﴾ النون والفاء والتاء أصلٌ صحيح يدلُّ على خروج شيءٍ من فمٍ أو غيره بأدنى جَرَسٍ . منه نَفَثَ الرَّاقِي رِيْقَهُ ، وهو أَقْلٌ مِنَ التَّغْلِ . والسَّاحِرَةُ " تَنْفِثُ السِّمَّ " و « لَا بَدَّ لِلْمَصْدُورِ أَنْ يَنْفُثَ »^(٢) . مثل . و « لَوْ سَأَلَنِي نُفَاثَةُ ٧٢٦ سِيَوَاكِ مَا أُعْطِيْتَهُ » ، وهو ما بقي في أَسْنَانِهِ فَنَفَثَهُ . ودمٌ نَفِثٌ : نَفَثَهُ الْجُرْحُ ، أَيْ أَظْهَرَهُ .

﴿ نفج ﴾ النون والفاء والجيم : أصلٌ يدلُّ على ثَوْرٍ شَيْءٍ وارتفاعِهِ . وَنَفَجَ الْيَرْبُوعُ : ثَارَ . وَأَنْفَجَهُ صَائِدُهُ . وَنَفَجَتِ الْفَرْجُوجَةُ مِنْ بَيْضِهَا : خَرَجَتْ . وَانْتَفَجَ جَنْبَا الْبَعِيرِ : ارْتَفَعَا . وَالنَّوْافِجُ : مَوْخِرَاتُ الضُّلُوعِ ، وَاحِدَتُهَا نَافِجَةٌ^(٣) . وَالنَّفَّاجُ : الْمَفْتَخِرُ بِمَا لَيْسَ عِنْدَهُ . وَنَفَجَتِ الرِّيحُ : جَاءَتْ بِقُوَّةٍ . وَالنَّفِيجَةُ : الشَّطْبِيَّةُ مِنَ النَّبْعِ تُتَّخَذُ قَوْسًا ، كَأَنَّهَا تَنْفُجُ عَلَى الشَّجَرَةِ .

(١) للأسود بن يعفر في المفضليات (٢ : ١٩) واللسان (نفأ) .

(٢) انظر البيان (٢ : ٩٧ / ٤ : ٤٦) . وأُنشِدَ في المختار من شعر بشار وحواشيه ١٤٦ =

لَا بَدَّ لِلْمَصْدُورِ أَنْ يَنْفُثَا وَلِذِي فِي الصَّدْرِ أَنْ يَبْعَثَا

(٣) ونافج أيضا .

﴿ نفح ﴾ النون والفاء والحاء : أصلٌ يدلُّ على اندفاع الشيء أو زفِّعه . ونَفَحَتُ رائحة الطيب نَفْحًا : انتشرت واندفعت . ولهذا الطيب نَفْحَةٌ طيِّبة . ثم قيس عليه فقيل : نَفَحَ بالمال نَفْحًا ، كأنه أرسله من يده إرسالا . ولا تزال لفلان نَفَحَاتٌ من معروف . ونَفَحَتِ الرِّيحُ : هبَّت . وقوسٌ نَفُوحٌ : بعيدة الدَّفْعِ لاسَّهم . ونَفَحَتِ الدَّابَّةُ : رَمَتْ بحافرها فضربت به . وكذلك نَفَحَهُ بالسَّيف : تناوله به . والنَّفُوح من النُّوق : ما يخرج لبنها من أحاليها من غير حَلَب .

﴿ نفخ ﴾ النون والفاء والحاء : أصلٌ صحيح يدلُّ على انتفاخٍ وعلوٌ . منه انتَفَخَ الشيء انتفاخًا . ويقال انتَفَخَ النَّهَارُ : علا . ونَفَخَ الرِّيحُ : إعشابه^(١) ؛ لأنَّ الأرضَ تربو فيه وتنتفخ . والمنفوخ : الرَّجُلُ السَّمين . والنَّفْخاء من الأرض مثلُ النَّبْخاء ؛ وقد مَضَى .

﴿ نقد ﴾ النون والفاء والذال : أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انقطاع شيء وفنائه . ونَقَدَ الشيءَ يَنقِده نَقَادًا . وأنقَدُوا : فَنِيَ زَادُهُمْ . ويقال للخَصْمِ مُنَافِدٌ ، وذلك أن يتَخَصَّمَ الرَّجُلَانِ يريد كلُّ منهما إنقَادَ حِجَّةٍ صاحبه . وفي الحديث : « إِنْ نَافَذْتَهُمْ نَافَذُوكَ » ، أى إِنْ قَلْتَ لَهُمْ قَالُوا لَكَ .

﴿ نفذ ﴾ النون والفاء والذال : أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مَضَاءٍ فى أمرٍ وغيره . ونَفَذَ السَّهْمُ الرَّمِيَةَ نَفَازًا^(٢) . وأنفَذْتُهُ أَنَا . وهو نَافِذٌ : ماضٍ فى أمره .

(١) بدله فى الجمل واللسان : « حين أعشب » .

(٢) يقال : نفذ السهم الرمية ، ونفذ فيها أيضا .

﴿ نفر ﴾ النون والفاء والراء : أصلٌ صحيح يدلُّ على تجافٍ وتباعد .
 منه نفر الدابة وغيره نقاراً ، وذلك تجافيه وتباعده عن مكانه ومقره . ونفر
 جلده : ورم . وفي الحديث : « أن رجلاً تحلل بالقصب فنفر فمه » ، أى ورم .
 قال أبو عبيد : وإنما هو من نفار الشيء عن الشيء وتجافيه عنه ؛ لأن الجلد ينفر
 عن اللحم للداء الحادث بينهما . وتوم النفرة : يوم ينفر الناس عن منى . ويقولون :
 لقيته قبل صبح ونفر ، أى قبل كلِّ صائح ونافر والمنافرة : الحاكمة إلى القاضى
 بين اثنين ، قالوا : معناه أن المبتغى تفضيلُ نفر على نفر^(١) . وأنفرت أحدهما على
 الآخر . والنفر أيضاً من قياس الباب لأنهم ينفرون للنصرة . والنفير : النفرة ، وكذا
 النفر والنفرة ، كلُّ ذلك قياسه واحد . وأنشد الفراء في النفرة :

حَيْثُكَ ثُمْتَ قَالَتْ إِنَّ نَفَرَتَنَا الْيَوْمَ كَأَمُّ يَاعُرُو مَشْتَغِلٌ^(٢)

وتقول العرب : نفرت عن الصبي ، أى لقبته لقباً ، كأنه عندهم تنفيرٌ
 للجن عنه وللعين . قال أعرابي : قيل لأبي لما ولدت : نفر عن ابنك ! فسَمَّاني
 قُنْفُذاً ، وكُنَّانِي أبا العداء .

﴿ نفرز ﴾ النون والفاء والراء أصيلٌ يدلُّ على الوثوب وشبه الوثوب .
 ونفرز الظبي : وثب في عدوه . والمرأة تنفرز ولدها : ترقصه . وأنفرت السهم على
 ظهر يدي : أدركته . قال :

(١) في الأصل : « عن نفر » . وفي المجمل : « كأن معناها تفضيل أحد الرجلين على

الآخر » .

(٢) في الأصل : « ياعز » ، صوابه في اللسان (نفر) .

يَخْرُنَ إِذَا أَتَزَنَ فِي سَاقِطِ النَّدَى وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا أَهَاضِيبٍ مُخْضِلًا^(١)

﴿ نفس ﴾ النون والفاء والسين أصل واحد يدلُّ على خُروج النسيم

كيف كان ، من ريح أو غيرها ، وإليه يرجع فروعه . منه التَّنَفُّسُ : خُروج النسيم
٧٢٧ من الجوف . ونَفَسَ اللهُ كُرْبَةً ، وذلك أَنَّ في خُروج النسيم رَوْحًا وراحة* . والنَّفَسُ :

كلُّ شَيْءٍ يَفَرِّجُ بِهِ عَنْ مَكْرُوبٍ . وفي الحديث : « لَا تَسْبُوا الرِّيحَ فَإِنَّهَا مِنْ نَفْسِ

الرَّحْمَنِ » يعنى أَنَّهَا رَوْحٌ يَتَنَفَّسُ بِهِ عَنِ الْمَكْرُوبِينَ . وجاء في ذكر الأنصار :

« أَجِدُ نَفْسَ رَبِّكُمْ مِنْ قِبَلِ الْيَمَنِ » ، يراد أن بالأنصار نَفْسَ عَنِ الَّذِينَ كَانُوا

يُؤْذَوْنَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ بِمَكَّةَ^(٢) . ويقال للعَيْنِ نَفْسٌ . وَأَصَابَتْ فُلَانًا نَفْسٌ . والنَّفْسُ :

الدَّمُ ، وهو صحيح ، وذلك أَنَّهُ إِذَا فَقِدَ الدَّمُ مِنْ بَدَنِ الْإِنْسَانِ فَقَدْ نَفَسَهُ . والحائضُ

تَسْمَى النُّفْسَاءَ^(٣) لخُرُوجِ دَمِهَا . والنَّفَاسُ : وَلَادُ الْمَرْأَةِ ، فَإِذَا وَضَعَتْ فَهِيَ نُفَسَاءٌ .

ويقال : وَرِثْتُ هَذَا قَبْلَ أَنْ يُنْفَسَ فُلَانٌ ، أى يُولَدَ . والولدُ مَنْفُوسٌ . والنَّفَاسُ

أَيْضًا : جَمْعُ نَفَسَاءٍ . ويقال : كَرَعَ فِي الْإِنَاءِ نَفْسًا أَوْ نَفْسَيْنِ . ويقال : لِمَاءِ نَفْسٍ ،

وهذا عَلَى تَسْمِيَةِ الشَّيْءِ بِاسْمِ غَيْرِهِ ، وَلَأَنَّ قِوَامَ النَّفْسِ بِهِ . والنَّفْسُ قِوَامُهَا

بِالنَّفَسِ . قال :

(١) لأوس بن حجر في ديوانه ٢٢ والجمل (نَز) واللسان (نَز ، خور) . وفي الأصل :

« وَإِنْ كَانَ مَا بُوذَا أَهَادِيبَ » ، صوابه في المراجع السابقة . وبعده :

خوار المطافيل الملمعة الشوى وأطلاتها صادف عرنان مبقلا

(٢) والأنصار يمانون ، لأنهم من الأزدي . اللسان (نفس) .

(٣) في اللسان : « ثعلب : : النفساء : الولادة ، والحامل ، والحائض » .

تَبَيَّتِ الثَّلَاثُ السُّودُ وَهِيَ مَنَاحَةُ

على نَفَسٍ مِنْ [مَاءٍ] مَآوِيَةِ الْعَذْبِ^(١)

ومن الاستعارة : تَنَفَّسَتِ الْقَوْسُ : انشَقَّتْ . وشيء نفيس ، أى ذو نفس
مَوْخَطَرٌ يَتَنَافَسُ بِهِ . وَالتَّنَافُسُ : أَنْ يُبَرِّزَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْمُتَبَارِزِينَ قُوَّةَ نَفْسِهِ . وَقَوْلُهُمْ
فِي الدِّبَاغِ نَفَسٌ^(٢) ، هَذَا هُوَ الْقِيَاسُ ، أَيْ يَسِيرُ مِنْهُ ، قَدْرٌ مَا يُدْبِغُ بِهِ الْإِهَابُ
مَرَّةً ، شَبَّهَ فِي قَلَّتِهِ بِنَفْسٍ يُتَنَفَّسُ . وَقِيَاسُ الْبَابِ فِي هَذَا وَفِيهَا مَعْنَاهُ
وَاحِدٌ^(٣) .

(نَفَشَ) النون والفاء والشين أصلٌ صحيح يدلُّ على انتشار . من ذلك
نَفَشَ الصُّوفَ ، وَهُوَ أَنْ يُطْرَقَ حَتَّى يَتَنَفَّشَ . وَنَفَشَ الطَّائِرُ جَنَاحَيْهِ . وَنَفَشَتِ
الْإِبِلُ : تَرَدَّدَتْ وَانْتَشَرَتْ بِلَارَاعٍ . وَفِعْلُهَا النَّفْشُ ؛ وَإِبِلٌ مُنْفَاشٌ وَنَوَافِشُ .

(نَفَصَ) النون والفاء والصاد كلماتٌ يتقارب قياسُها ، وَهِيَ تَدُلُّ عَلَى
إِخْرَاجِ شَيْءٍ مِنَ الْبَدَنِ أَوْ إِلْقَائِهِ بِقُوَّةٍ . مِنْهُ أَنْفَصَ فَلَانٌ فِي ضَحِكِهِ : اسْتَعْرَبَ .
وَأَنْفَصَ بَبُولُهُ مِثْلَ أَوْزَعٍ . وَيُقَالُ إِنَّ النُّفَصَ : أَنْفَاحُ الدَّمِ ، الْوَاحِدَةُ نَفْصَةٌ .
قَالَ : * تَرَى الدِّمَاءَ عَلَى أَكْتَافِهَا نَفَصًا^(٤) *

(١) أنشده في المجمل ، وكذا أنشده ياقوت في معجم البلدان (رسم مأوية) .
(٢) كذا ضبط في الأصل والمجمل ، وهو ما يقتضيه التعليل بعده . لكن ضبط في اللسان والقاموس
بجسكون الفاء . وأنشد في اللسان :

أَجْمَلَ النَّفْسَ الَّتِي تَدِيرُ فِي جِلْدِ شَاةٍ ثُمَّ لَا تَسِيرُ

(٣) كذا وردت هذه العبارة .

(٤) أنشده في المجمل واللسان (نفس) .

قال ابن دريد^(١) : والنَّفَاضُ : داءٌ يصيب الغنم فيبول حتى يموت .

(نفض) النون والفاء والضاد أصلٌ صحيح يدل على تحريك شيء لتنظيفه من غبارٍ أو محوه، ثم يُستعار . ونَفَضْتُ الثوبَ وغيره نَفْضًا . والنَّفَضُ : ما نَفَضَتْهُ الشَّجَرَةُ من ثمرِها . وامرأة نَفُوضٌ : نَفَضَتْ بطنها عن ولدها . والنَّافِضُ : الحمى ذات الرُّعدة ، لأنها تَنفُضُ البدنَ نَفْضًا . وأنْفَضُوا : فَنِي زَادُهُمْ ، أى لما نَفَدَ زَادُهُمْ وَفَنِي نَفَضُوا أو عَيْتَهُمْ . وتقول العربُ مثلاً : «النَّفَاضُ»^(٢) يُقَطِّرُ الْجَلَبَ ، إذا أَنْفَضُوا وُقْلًا ما عِنْدَهُمْ جَلَبُوا إِبْلَهُمْ لِلْبَيْعِ .

ويُستعار من الباب قولهم : نَفَضْتُ الْأَرْضَ ، إذا بَعَثْتَ مَنْ يَنْظُرُ أَبْهَا عَدُوَّ أَم لا . ونَفَضْتُ اللَّيْلَ ، إذا عَسَسْتَ لَتَنَفُضَ عَنْ أَهْلِ الرَّيْبَةِ . والنَّفِيزَةُ والنَّفَضَةُ : القومُ يفعلون ذلك . قال :

يَرِدُ الْمِيَاهَ حَضِيرَةً وَنَفِيزَةً وَرَدَّ الْقَطَاةِ إِذَا اسْتَمَالَ التَّبَعُ^(٣)
وتقول العرب : «إذا تَكَلَّمْتَ لَيْلًا فَانْفِضْ» ، وإذا تَكَلَّمْتَ النَّهَارَ فَانْفُضْ .
تقول : انظر حَوَالِيكَ ، فدلَّ ثُمَّ مَنْ لَا يَصْلُحُ أَنْ يَسْمَعَ كَلَامَكَ . والنَّفَاضُ :
إِزَارُ الصَّبَّيَّانِ . ويمكن أن يكون من الباب . قال :

* جارية بيضاء في نَفَاضٍ^(٤) *

(١) في الجمهرة (٣ : ٨٣) .

(٢) يقال بضم النون وفتحها .

(٣) لسعدى بنت الشمر دل الجهنية ، من قصيدة في الأصمعيات ٤١ — ٤٣ . وسبق إنشاده .

في (تبسم) .

(٤) بعده في اللسان (نفض) :

﴿نقط﴾ النون والفاء والطاء : ثلاث كلمات : النقط معروف ، مكسور النون . والنقط : قَرَحٌ يخرج في اليد من العمل . ونقط الصبي نفيطاً : صَوّت . وماله عافطة ولا نافطة . فالنافطة : الشاة تنقط من أنفها .

﴿نفع﴾ النون والفاء والعين : كلمة تدلُّ على خلاف الضر . ونفعه ينفعه نفعاً ومنفعة . وانتفع بكذا . والله أعلم بالصواب .

﴿باب النون والقاف وما يثلاثهما﴾

﴿نقل﴾ النون والقاف واللام : أصلٌ صحيح يدلُّ على تحويل شيء ٧٢٨ من مكانٍ إلى مكان ، ثم يفرع ذلك . يقال : نقلته أثقله نقلاً . ونقلَ الفرس قوائمه نقلاً . [وفسر^(١)] منقل : سريعٌ نقل القوائم . والمنقلة من الشجاج : التي ينقل منها فرأش العظام . والنقل : ما يأكله الشارب على شرابه . وكان ابنُ دريد يقول^(٢) : هو بالفتح ولا يُضمُّ ، والناس يقولونه بالضم . والنقل بفتح القاف : ما بقي من صغار الحجارة إذا قُلِّعت ، لأنها تنقل . والنقل : الطريق ، لأنه لا يسلكه إلا مُنتقل . والمنقلة : المرحلة . وضربٌ من السير يقال له نقييل ، وهو ذلك القياس ، وكأنه^(٣) الداومة على السير . والمنقل : الخلفُ الخلق ، لأن عليه ينتقل الماشي حتى ينخرق . وكذلك النقل في البعير : داء يصيب خفه فينخرق . والرقاع التي يُرَقع بها خفه : النقائق .

(١) التكملة من المجمل .

(٢) في الجهرة (٣ : ١٦٤) .

(٣) في الأصل : « وكان » .

ومن الباب المناقلة : مُراجمة الحديث أو الإنشاد ، كأنك نقلت حديثك إليه
ونقل حديثه إليك . والنقل : أن تشرب الإبل ثم تترك ثم تعود إلى الماء فتشرب ،
ولا يُفعل ذلك بها بل تفعله هي . ويقولون : إن النقلة : القناة . وينشدون :
يُقَلِّلُ نَقْلَةً جَرْدَاءَ فِيهَا نَقِيعَ السَّمِّ أَوْ قَرْنَ مَحْيَقٍ^(١)
والمشهور : « يُقَلِّلُ صَعْدَةً^(٢) » .

﴿ نقيم ﴾ النون والقاف والميم أصيلٌ يدلُّ على إنكار شيءٍ وعيبه . ونَقِمْتُ
عليه أَنْقِمُ : أنكرتُ عليه فعله . والنقمة من العذاب والانتقام ، كأنه أنكر
عليه فمأقبه . وقولهم للنفس نقيمة ، وهو ميمون النقيمة ، إنما هي من الإبدال ،
والأصل نقيبة .

﴿ نقه ﴾ النون والقاف والماء كلمةٌ تدلُّ على البرء من المرض ، ثم يستعار .
ونَقَهَ من المَرَضِ نُقُوهاً : أفاق ، فهو نَاقِهٌ . ويقولون : نَقِهَ الحديثَ مثلَ فهم ،
بكسر القاف ، فرقا بينه وبين الأول . والقياس واحد ، لأنه إذا نَقِهَهُ فقد برئ
من الشكِّ فيه . قال اللحياني : يقال : أنقِه لي سمكاً ، أى أرعنيه ، كأنه
يقول : حتى تفهم ما أقول . وبلغنا أن أهل المدينة يسمون الاستفهام :
الاستنقاء .

﴿ نقي ﴾ النون والقاف والحرف المعتل أصلٌ يدلُّ على نظافةٍ وخلوص .

(١) البيت للفضل النكري ، كما في الساق (محق) الأصميات ٥٤ ، وهو في المجمل (محق) ،
نقل (بدون نسبة . وقد سبق في (محق) .
(٢) فيما سبق : « يقلب صعدة » .

منه نَقَّيْتُ الشَّيْءَ : خَلَصْتُهُ مِمَّا يَشُوْبُهُ تَنْقِيَةً . وكذلك يقال : انْتَقَيْتُ الشَّيْءَ .
كَأَنَّكَ أَخَذْتَ أَفْضَلَهُ وَأَخْلَصَهُ . والنَّقَاوَةُ : أَفْضَلُ مَا انْتَقَيْتَ مِنْ شَيْءٍ . والنَّقَاةُ :
الرَّيْدِيُّ فِيمَا يُقَالُ ، كَأَنَّهُ الَّذِي انْتَقَى فُطْرِحَ وَقَالَ بَعْضُهُمْ : نَقَاةُ كُلِّ شَيْءٍ : رَيْدِيَّةُ
إِلَّا التَّمَرُ ، فَإِنَّ نَقَاتَهُ خِيَارُهُ .

وفي الباب النَّقِيُّ : مُنْخُ الْعِظَامِ ، سُمِّيَ لِخُلُوصِهِ وَنِظَافَتِهِ . ويقال لشَحْمَةِ الْعَيْنِ
مِنْ الشَّاةِ السَّمِينَةِ وَغَيْرِهَا : النَّقِيُّ . وَنَاقَةٌ لَا تُنْقَى . قَالَ :

حَامُوا عَلَى أَضْيَافِهِمْ فَشَوُّوا لَهُمْ مِنْ لَحْمٍ مُنْقِيَةٍ وَمِنْ أَكْبَادٍ
وَأَمَّا الْفَرَاءُ فَرَعَمَ أَنْ الْأَتْقَاءَ : كُلُّ عَظْمٍ ذِي مُنْجٍ . وَهَذَا إِنْ صَحَّ فَهُوَ عَلَى
تَسْمِيَةِ الْعَرَبِ الشَّيْءَ بِاسْمِ غَيْرِهِ إِذَا كَانَ مُجَاوِرًا لَهُ .

﴿ نَقَب ﴾ النون والقاف والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على فَتْحٍ فِي شَيْءٍ .
وَنَقَبَ الْحَائِطَ يَنْقُبُهُ نَقْبًا . وَالْبَيْطَارُ يَنْقُبُ سُرَّةَ الدَّابَّةِ لِيُخْرِجَ مِنْهَا مَاءً . وَتِلْكَ الْحَدِيدَةُ
مِنْقَبٌ . وَكُلُّ نَقِيبٍ : نَقِيبَتٌ ^(١) غَلَصَمَتْهُ لِيُضْعِفَ صَوْتَهُ ، يَفْعَلُهُ اللَّثَامُ لَثْلًا
يَسْمَعُ صَوْتَهُ الضَّعِيفُ ^(٢) . وَالنَّاقِبَةُ : قَرَحَةٌ تَخْرُجُ بِالْجَنْبِ تَهْجُمُ عَلَى الْجُوفِ ^(٣) .
وَنَقَبَ خُفُّ الْبَعِيرِ : تَخَرَّقَ نَقْبًا . وَالنَّقْبَةُ : أَوَّلُ الْجَرْبِ يَبْدُو . وَالْجَمْعُ نُقُبٌ .
قَالَ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَنَقِيبٌ » ، صَوَابُهَا مِنَ الْجَمْلِ .
(٢) فِي الْأَصْلِ : « الضَّعِيفُ » ، تَحْرِيفٌ . وَفِي الْجَمْلِ : « يَفْعَلُهُ اللَّثَامُ لَثْلًا يَدُلُّ عَلَيْهِمُ الْأَضْيَافُ
بِصَوْتِهِ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « الْحُوفُ » ، صَوَابُهَا فِي الْجَمْلِ وَاللِّسَانِ . وَزَادَ فِي اللَّسَانِ : « وَرَأْسُهَا مِنْ دَاخِلٍ » .

مُتَبَذِّلًا تَبْدُو مُحَاسِرُهُ يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ النَّقْبِ^(١)
 وقياسه صحيح ، لأنه شئ لا يثقب الجلد . ومن الباب : النُّقَاب : العالم بالأمور ،
 كأنه نَقَبَ عليها فاستنبتها ، أو العالم بها المنقَّب عنها . قال :
 ٧٢٩ مَلِيحٌ نَجِيحٌ أَخُو مَأْقِطٍ نِقَابٌ * يَحْدُثُ بِالْغَائِبِ^(٢)

وَالنَّقْبُ وَالْمَنْقَبَةُ : الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ ، وَالْكُلُّ قِيَاسٌ وَاحِدٌ . وَنَقَبُوا
 فِي الْبِلَادِ : سَارُوا . وَأَصْلُهُ السَّيْرُ فِي النُّقُوبِ : الطَّرِيقِ . وَالنَّقِيبُ : نَقِيبُ الْقَوْمِ :
 شَاهِدُهُمْ وَضَمِينُهُمْ^(٣) . وَمَعْنَاهُ وَمَعْنَى النُّقَابِ الْعَالِمُ وَاحِدٌ ، لِأَنَّهُ يَنْقُبُ عَنْ أُمُورِهِمْ ،
 أَوْ يَنْقُبُ كَمَا يَنْقُبُ عَنِ الْأُمُورِ . وَالْمَنْقَبَةُ : الْفَعْلَةُ الْكَرِيمَةُ ، وَقِيَاسُهَا صَحِيحٌ ،
 لِأَنَّهَا شَيْءٌ لَا حَسَنٌ قَدْ شُهِرَ ، كَأَنَّهُ نَقَبَ عَنْهُ .

وَمَا شَدَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ نِقَابُ الرَّأَةِ . وَنَاقَبْتُ فُلَانًا : لَقِيتُهُ فَجَاءَهُ . وَالنُّقْبَةُ :
 ثَوْبٌ كَالْإِزَارِ فِيهِ تِسْكَةٌ ، وَلَيْسَ بِالنُّطَاقِ .

أَمَّا اللَّوْنُ فَيَقَالُ لَهُ النُّقْبَةُ^(٤) ، وَهُوَ حَسَنُ النُّقْبَةِ ، أَيْ اللَّوْنُ . وَمِمَّا كَانَ
 يَكُونُ مِنَ الْأَوَّلِ ، كَأَنَّهُ شَيْءٌ نَقَبَ عَنْهُ شَيْءٌ ظَهَرَ .

﴿ نَقْثٌ ﴾ النون والقاف والثاء كلمةٌ صحيحة تدلُّ على خَلَطِ شَيْءٍ بِشَيْءٍ .
 وَنَقَلَهُ . وَنَقَثَ مَا فِي مَنْزِلِي أَتَجَمَّعَ : نَقَلَهُ كُلَّهُ . وَنَقَثُوا حَدِيثَهُمْ : خَلَطُوهُ ، كَمَا يَنْقُثُ

(١) لدريد بن الصمة ، في اللسان (نقب) وأما في القاموس (١٦١ : ٢) والبيان (١ : ١٠٧)
 والأغانى (١٣ : ١٣٠) .

(٢) لأوس بن حجر في ديوانه ٣ واللسان (نقب ، أقط) .

(٣) في الأصل : « وممينهم » ، بصوابه في المجمل واللسان .

(٤) في الأصل : « القب » .

الطَّام . وخرج يَنْقُثُ : يُسْرِعُ فِي نَقْلِ قَوَائِمِهِ . وَنَقَثَ الْعَظْمَ أَنْقَثَهُ : اسْتَخْرَجَتْهُ مَا فِيهِ مِنْ أُغْ .

﴿ نقح ﴾ النون والقاف والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على تَنْحِيَتِكَ شَيْئًا عَنْ شَيْءٍ . وَنَقَّحَتِ الْعَصَا ^(١) : شَذَّبَتْ عَنْهَا أَهْنَهَا . وَمِنْهُ شِعْرٌ مُنْقَحٌ ، أَيْ مَقْتَسَمٌ مُلَقًى عَنْهُ مَا لَا يَصْلُحُ فِيهِ . وَنَقَّحَتِ ^(٢) الْعَظْمَ : اسْتَخْرَجَتْ مُخَّهُ .

﴿ نقخ ﴾ النون والقاف والحاء كلمةٌ تدلُّ على قَرْعِ شَيْءٍ . وَمَا نَقَّخَ : بَارِدٌ عَذِبٌ ، كَأَنَّهُ يَنْقَحُ الْعَطَشَ بِبَرْدِهِ ، أَيْ يَفْرَعُهُ . وَالنَّقْخُ : ثَقْبُ الرَّأْسِ عَنِ الدِّمَاغِ .

﴿ نقد ﴾ النون والقاف والdal أصلٌ صحيح يدلُّ على إِبْرَازِ شَيْءٍ وَبُرُوزِهِ . مِنْ ذَلِكَ : النَّقْدُ فِي الْحَافِرِ ، وَهُوَ تَقَشُّرُهُ . حَافِرٌ نَقْدٌ : مَتَقَشَّرٌ . وَالنَّقْدُ فِي الضَّرْسِ : تَكْسَرُهُ ، وَذَلِكَ يَكُونُ بِتَكْشُفِ لِبَطْنِهِ عَنْهُ .

وَمِنْ الْبَابِ : نَقْدَ الدَّرْهِمِ ، وَذَلِكَ أَنْ يُكْشَفَ عَنْ حَالِهِ فِي جَوْدَتِهِ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ . وَدَرْهَمٌ نَقْدٌ : وَازِنٌ جَيِّدٌ ، كَأَنَّهُ قَدْ كُشِفَ عَنْ حَالِهِ فَعُلِمَ . وَيُقَالُ لِلْقُنْفُذِ الْأُنْقَدِ . يَقُولُونَ : « بَاتَ فُلَانٌ بَلِيلَةً أَنْقَدَ » ، إِذَا بَاتَ يَسْرِى [لَيْلَةً ^(٣)] كُلَّهُ . وَهُوَ ذَلِكَ الْقِيَاسُ . لِأَنَّهُ كَأَنَّهُ يَسْرِى حَتَّى يَسْرُوَ عَنْهُ الظَّلَامُ . وَيَقُولُونَ : إِنَّ

(١) فِي الْأَصْلِ : « نَقَّحَتْ عَنِ الْعَصَا » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « وَتَنْقَحُ » تَحْرِيفٌ ، وَأُثْبِتَ مَا فِي الْمَجْمَلِ .

(٣) التَّكْمِلَةُ مِنَ الْمَجْمَلِ .

النَّشِيْهَمَ لَا يَرْقُدُ اللَّيْلَ كُلَّهُ . وتقول العرب : مَا زَالَ فَلَانٌ يَنْقُدُ الشَّيْءَ ، إِذَا لَمْ يَزَلْ يَنْظُرُ إِلَيْهِ .

ومما شذَّ عن الباب : النَّقْدُ : صِغَارُ الْغَنَمِ ، وَبِهَا يَشَبَّهُ الصَّبِيُّ الْقِمِيَّ الَّذِي لَا يَكَادُ يَشِبُّ .

(نقد) النون والقاف والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على استخلاصِ شَيْءٍ . وَأَنْقَذْتُهُ مِنْهُ : خَلَّصْتَهُ . وَفَرَسٌ نَقِيدٌ : أَخَذَ مِنْ قَوْمٍ آخَرِينَ ، وَأَفْرَاسٌ نَقَائِدُ . وَكُلُّ مَا أَنْقَذْتَهُ فَهُوَ نَقْدٌ .

(نقر) النون والقاف والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على قَرَعَ شَيْءٌ حَتَّى تَهْزِمَ فِيهِ هَزْمَةً ، ثُمَّ يَتَوَسَّعُ فِيهِ .

[مِنْهُ] مَقَارِ الطَّائِرِ ، لِأَنَّهُ يَنْقُرُ بِهِ الشَّيْءَ حَتَّى يُوَثِّرَ فِيهِ . وَنَقَرَتِ الرَّحَى بِالْمَقَارِ ، وَهِيَ تَلْكُ الْحَدِيدَةِ .

وَمِنْ الْبَابِ نَقَرْتُ عَنِ الْأَمْرِ حَتَّى عَلِمْتُهُ ، وَذَلِكَ بِحَثُّكَ عَنْهُ ، كَأَنَّ عِلْمَكَ بِهِ نَقْرٌ فِيهِ . وَنَقَرَتِ الرَّجُلَ : عَنِتُّهُ ^(١) ، كَأَنَّكَ قَرَعْتَ بِشَيْءٍ فَأَثَرْتَ فِيهِ . وَقَالَتِ امْرَأَةٌ لِبَعْلِهَا : «مُرَّ بِي عَلَى بَنِي نَظْرَى وَلَا تَمُرَّ بِي عَلَى بَنَاتِ نَقْرَى» ، أَيْ مُرَّ بِي عَلَى الرِّجَالِ الَّذِينَ يَنْظُرُونَنِي ، وَلَا تَمُرَّ بِي عَلَى النِّسَاءِ اللَّوَاتِي يَغْتَبِنَنِي . وَالنُّقْرَةُ : مَوْضِعٌ يَبْقَى فِيهِ مَاءُ السَّيْلِ ، كَأَنَّهُ قَدْ نُقِرَ نَقْرًا فَهَزِمَ . وَوَاحِدُ الْمُنَاقِرِ مُنْقَرٌ ^(٢) ،

(١) فِي الْجَمَلِ : «اغْتَبَنِي وَعَبَنِي» .

(٢) مُنْقَرٌ ، كُنْبَرٌ ، وَمُنْقَرٌ أَيْضًا بِضَمِّ الْمِيمِ وَالْقَافِ .

وهي آبارٌ صغارٌ ضيقة الرؤوس ، كأنها قد نُقِرَتْ في الأرض نَقْرًا . ونُقْرَةُ القفَا :
 الوَقْبَةُ فيه . والنَّقِير : نُكْتَةٌ في ظَهْرِ النَّوَاة . والنَّقِير : أصلُ شجرةٍ يُنْقَرُ وَيُنْبَذُ
 فيه . وهو الذي جاء النَّهْيُ فيه . وفلانٌ كريمُ النَّقِيرِ ، أى الأصل ، كأنه المكانُ
 الذي نُقِرَ عنه حتَّى خَرَجَ منه . وقولهم : دَعَاهُمُ النَّقْرَى : أن يدْعُوَ جماعةٌ ويدْعَ
 آخَرِينَ مِنْ لُؤْمِهِ . وهو قياسٌ صحيح ، لأنَّه لا يُنادِيهِمْ أَجْمَع ، لكن يَأْتِي * ٧٣٠
 المَحْفِلَ فيُوجِي إلى واحدٍ كأنه ينْقَرُه ، أو ينْقَرُه بيده ليقومَ معه . والنَّاَقُور :
 الصُّور الذي يَنْفُخ فيه المَلَكُ يومَ القِيَامَةِ ، وهو يَنْقُرُ العَالَمِينَ بِقَرَعِهِ ه
 ومن الباب : نَقَرْتُ عن الأمر ، إذا بَحِثْتَ عنه .

ومما شذَّ عن الأصل قولهم : أنْقَرَ عن الشيء إنقاراً : أْقْلَعَ . وفي الحديث :
 « ما كان الله ليُنْقِرَ عن قَاتِلِ المؤمن » ، كأنه لا يُقْلِعُ عن تعذيبه . قال :
 * وما أنا عن أعداءِ قومي بِمُنْقِرٍ ^(١) *

﴿ نقر ﴾ النون والقاف والزاء أصيلٌ يدلُّ على دقة ^(٢) وخنّة وصِفَر .
 منه النَّقَر : الوَثْب . ونواقر الظُّبْي : قوائمه . ونَقَرُ النَّاسِ : أرذالهم . والنَّقَر :
 الرَّجُلُ الرَّدِي والنُّقَّاز : داءٌ يأخذ الغنم فيَقْلَقُ عنه ولا يَسْتَقِرُّ . والنُّقَّاز : صِغارُ
 العَصَافِير .

(١) لذؤيب بن زئيم الطهمي ، في اللسان (نقر) وإصلاح النطق ٢٥٩ ، ٤٨٠ ونوادر أبي زيد
 ١١٩ . وسدره :

* لمرك ما ونيت في ودطي *

ورواية النوادر : « عن شيء عناني » .

(٢) في الأصل : « رقي » .

﴿نقس﴾ النون والقاف والسين أصيلٌ يدلُّ على لَطَخَ شَيْءٌ بِشَيْءٍ غيرَ حَسَنٍ . ونَقَسْتَهُ : عَيَّبْتَهُ ، كَأَنَّكَ لَطَخْتَهُ بِشَيْءٍ قَبِيحٍ . وَأَصْلُهُ نَقَسَ الْمِدَادَ ، وَاجْمَعُ أَنْقَاسَ .

﴿نقش﴾ النون والقاف والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على استخراج شيءٍ واستيعابه حتى لا يُترك منه شيءٌ ؛ ثم يقاس ما يقاربه : منه نَقَشَ الشَّعْرُ بِالْمِنْقَاشِ وهو نَقْفُهُ . ومنه المناقشة : الاستقصاء في الحساب حتى لا يُترك منه شيءٌ . وفي الحديث : « مَنْ نُوقِشَ فِي الْحِسَابِ عُذِّبَ » . ويقال : شَجَّةٌ مَنقُوشَةٌ : تُنْقَشُ منها العظام ، أَيْ تُسْتَخْرَجُ . ويقال : نَقَشْتُ مَرَّةً بَضَّ الْغَنَمِ : نَقَيْتُهُ مِنَ الشَّوْكِ . والنَّقِيشُ : المتاع المتفرِّق ، كَأَنَّهُ انْتَقِشَ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ ، أَيْ فارق بعضُهُ بعضًا . ومن الباب : نَقَشُ الشَّيْءِ : تحسينه ، كَأَنَّهُ يَنْقُشُهُ ، أَيْ يَنْفِي عَنْهُ مَعَايِبَهُ وَيَحْسِنُهُ . ثم يستعار هذا فيقال : نَقَشْتُ الْعِذْقَ ^(١) . وهو أَنْ تَضْرِبَهُ بِالشَّوْكِ حَتَّى يُرْطَبَ . ويقولون : جَادَ مَا انْتَقَشَتْ هَذَا ، أَيْ مَا اخْتَرَتْهُ . وهذا نَقِيشٌ هَذَا ، أَيْ مِثْلُهُ . وَمَا لِلَّهِ ^(٢) ضِدٌّ وَلَا نَقِيشٌ ، أَيْ مَا لَهُ مِنْ يَمَانِلَةٍ فِي صَوْرَتِهِ وَنَقْشِهِ .

﴿نقص﴾ النون والقاف والصاد كلمةٌ واحدةٌ ، هي النَّقْصُ : خِلَافُ الزِّيَادَةِ . وَنَقَصَ الشَّيْءُ ، وَنَقَصْتُهُ أَنَا ، وَهُوَ مَنْقُوصٌ . وَالنَّقِيصَةُ : الْعَيْبُ ؛ يُقَالُ مَا بِهِ [نَقِيصَةٌ ، أَيْ] شَيْءٌ يَنْقُصُ . وَمَرْجِعُ الْبَابِ كُلِّهِ إِلَى هَذَا .

﴿نقض﴾ النون والقاف والصاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على نَكَثَ شَيْءٌ ،

(١) في الأصل : « العذق » .

(٢) في الأصل : « ماله » ، صوابه من المجلد .

وربما دلَّ على معنى من المعاني على جنسٍ من الصَّوت . ونَقَضْتُ الحبلَ والبناء .
والنَّقِيزُ : المنقوض ، ولذلك يقال للبعير المهزول نِقْضٌ ، كأنَّ الأسفارَ نَقَضَتْهُ ؛
وجمعهُ أنقاض . والمناقضة في الشعر من هذا ، كأنَّه يريد أن ينقض ما أَرَبَهُ صاحبه .
ونَقَضُ العهدِ منه أيضاً . والنَّقْضُ : مُنْتَقِضُ الكمأة من الأرض ^(١) إذا أردت أن
تُخرِجَها . نَقَضْتُها نقضاً . وانتقضت القرحة ، كأنَّها كانت تلامت ثم انتقضت .
أما الصَّوت فيقال لصوتِ المفاصل نَقِيزُها ؛ وهو قريبٌ من الأوَّل ، لأنَّها
كأنَّها تَنْتَقِضُ فيسمع لها صوتٌ عند ذلك . وأنقضت الدَّجاجة : صَوَّتت .
والإنقاض : زجر القعود . قال :

رَبَّ عَجُوزٍ مِنْ أَنْاسٍ شَهِيرَةٍ ^(٢) عَلَّمْتُهَا الْإِنْقَاضَ بَعْدَ الْقَرَقَرَةِ ^(٣)

يقول : سَرَقْتُ بعيرَها التي كانت تُقرقر به وتركْتُ لها بَكَراً تُنْقِضُ به .

﴿ نقط ﴾ النون والقاف والطاء أُصِلُّ يَدُلُّ على نُكْتَةٍ لطيفةٍ في الشيء .

يقال للقطعة من النَّخْل : نُقْطَةٌ . ويقال : إِنَّهُ تشبِهُهُ في القِلَّةِ بالنُّقْطَةِ .

﴿ نقع ﴾ النون والقاف والعين أصلان صحيحان : أحدهما يدلُّ على

استقرار شيءٍ كالماثع في قراره ، والآخر على صوتٍ من الأصوات .

فالأوَّلُ نَقَعَ الماءُ في مَنْقَعِهِ : استقرَّ . واستنقع الشيءُ في الماءِ . والنُّقُوعُ : ما نُقِعَ

(١) وكذا في الجمل . وفي اللسان : « منتقض الأرض من الكمأة » .

(٢) الرجز لشظاظ الضبي اللس ، كما في اللسان (نقض) . ورواية اللسان : « عجوز من نَمِير » ،
ورواية الأصل تطابق رواية الجمل .

(٣) في الأصل : « الانقاض والقرقرة » ، صوابه في الجمل واللسان .

في الماء ، كدواء^(١) أو نبيذ . والمنقع ذلك الإناء . والمنقع^(٢) كالقديرة للصبي يطرح فيه اللبن ويطعمه . ويقال له منقع البرم ، ويكون من حجارة . والنقيع : شراب ٧٣١ * يتخذ من زبيب ، كأن الزبيب ينقع له . والنقيع : الخوض ينقع فيه الثمر . والنقيع والنقع : الماء النافع . وماء نافع كالنافع ، كأنه استقر قراره فكسر الغلة . وكذلك النقع . والنقيع : البئر الكثيرة الماء . ونقع البئر الذي جاء في الحديث : ماؤها ، كأنها قرار له . والأنقوعة : وقبة التريد . وقولهم : « هو شراب بأنقع » ، أي معاود للأمر مرة بعد مرة . كذا يقولون ، ووجهه عندنا أن الطائر الحذر لا يرد المزارع حذراً على نفسه ، لكنه يأتي المناقع يشرب ليسلم ؛ وكذلك الرجل الكيس الحذر ، لا يتقحم إلا مواضع السلامة في أموره . والنقيعة : المحض من اللبن . فأما النقيعة فقال قوم : ما يحرز من النهب قبل القسم . قال الشاعر :

إننا لنضرب بالسيف رؤوسهم ضرب القدار نقيعة القدم^(٣)

ويقال : بل النقيعة : الطعام يتخذ للقدام من السفر ، كأنه إذا أعد له فقد نقع أي أقر . وهذان الوجهان أحسن ما قيل في ذلك ، لأنهما أقيس . ويقولون : النقيعة : الجزور تنقع عن عدة إبل ، كالفرعة تدبح عن غنم .

وأما الأصل الآخر فالنقيع : الصراخ ، وهو النقع أيضاً . ونقع الصوت : ارتفع . قال :

(١) في الأصل : « لدواء » ، وأثبت ما في الجمل .

(٢) ويقال منقعة أيضاً ، كما في الجمل والسان .

(٣) لمهل في السان (قدره ، نغمه ، قدم) ، كما سبق في حواشي (قدم) حيث أنشد البيت من قبله .

فَتَى يَنْقَعُ صُرَاخُ صَادِقٍ يُحْلِبُوهَا ذَاتَ جَرَسٍ وَزَجَلٍ^(١)
ويقال : النّقع : صوت النّعام . والنّقاع : الرّجل يتكأ بما ليس عنده ،
كأنّه يصيح به .

وأما قولهم : انتقع لونه ، فهو من الإبدال ، والأصل امتقع ، وقد ذكر [نا] هـ ..

﴿ باب النون والكاف وما يثلهما ﴾

﴿ نكل ﴾ النون والكاف واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على منعٍ وامتناع ،
وإليه يرجع فروعه . ونكل عنه نكولاً ينكل . وأصل ذلك النكل : القيد ،
وجمعهُ أنكال ، لأنّه ينكل : أى يمنع . والنكل : حديدة اللّجام . وهو
ناكلٌ عن الأمور : ضعيفٌ عنها . وقال ابنُ دُرَيْدٍ : رماه [اللهُ بنُكْلِهِ وَبُنْكَالَةٍ] ،
أى رماه بما^(٢) [ينكله] .

ومن الباب نكلت به تنكيلاً ، ونكلت به نكالاً ، وهو ذلك القياس ،
ومعناه أنّه قتل به ما يمنعه من المعاودة ويمنع غيره من إتيانٍ مثلِ صنيعه . وهذا
أجودُ الوجهين . ويقال : المنكل : الشئ الذى ينكل بالإنسان . قال :
* وازم على أفتائهم بمنكل^(٣) *

(١) للبيد في ديوانه ٢٥ طبع ١٨٨١ واللسان (تم) .
(٢) التكملة من المجمل . والذى في الجهرة (٣ : ١٧٠) : « والنكلة » من قولهم نكل به
نكلة قبيحة ، كأنه رماه بما ينكله .
(٣) الرجز لرياح الهذلي ، كما في بقية أشعار الهذليين ٧١ وحواشي الجهرة (٣ : ١٧٠) .
وأشده في المجمل واللسان (نكل) بدون نسبة . وصواب روايته : « فارم » كما في البقية واللسان ،
لأن قبله :

* يا رب أشقائى بنو مؤمل *

* بصخرة أو عرض جيش جندل *

وبعد :

فَأَمَّا الْحَدِيثُ : « إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُحِبُّ النَّكَلَ عَلَى النَّكَلِ » ، فَإِنَّ تَفْسِيرَهُ
فِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ الرَّجُلُ الْقَوِيُّ الْمَجْرَبُ ، عَلَى الْفَرَسِ الْقَوِيِّ الْمَجْرَبِ . وَهَذَا لِلتَّفْسِيرِ
الَّذِي جَاءَ فِيهِ ، وَلَيْسَ هُوَ مِنَ الْأَصْلِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ .

﴿ نكه ﴾ النون والكاف والهاء كلمة واحدة ، وهى نكهة الإنسان .
وَاسْتَنْكَهْتُه : تَشَمَّتُ رِيحَ فِيهِ . وَيَقُولُونَ وَمَا أَدْرَى كَيْفَ هُوَ : إِنَّ النُّكَّةَ
مِنَ الْإِبِلِ : الَّتِي ذَهَبَتْ أَصْوَاتُهَا مِنَ الضَّعْفِ . قَالَ :

* بَعْدَ اهْتِضَامِ الرَّاعِيَاتِ النُّكَّةُ ^(١) *

﴿ نكب ﴾ النون والكاف والباء أصلٌ صحيح يدلُّ عَلَى مَيْلٍ أَوْ مَيْلٍ
فِي الشَّيْءِ . وَنَكَبَ عَنِ الشَّيْءِ يَنْكُبُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ عَنِ الصُّرَاطِ
لَنَا كِبُونَ ^(٢) ﴾ . وَالنَّكَبَاءُ : كُلُّ رِيحٍ عَدَلَتْ عَنْ مَهَبِّ الرِّيحِ الْأَرْبَعِ . قَالَ :
لَا تَعْدِلَنَّ أَنَاوِيئِينَ تَضْرِبُهُمْ نَكَبَاءُ صِرٌّ بِأَصْحَابِ الْمُحِلَّاتِ ^(٣)
وَالْأُنْكَبُ : الَّذِي كَأَنَّهُ يَمْشِي فِي شِقْوَةٍ . وَالْمَنْكِبُ : مُجْتَمَعُ مَا بَيْنَ الْعِضْدِ
وَالْكَتِفِ ، وَهِيَ مَنَكِبَانِ ، لِأَنَّهُمَا فِي الْجَانِبَيْنِ . وَالنَّكَبُ : دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ
فِي مَنَاكِبِهَا فَيَتَظَلَعُ مِنْهُ . وَالْمَنْكِبُ : عَوْنُ الْعَرِيفِ ، مُشَبَّهٌ بِمَنْكَبِ الْإِنْسَانِ ،
كَأَنَّهُ يَقْوَى أَمْرَ الْعَرِيفِ كَمَا يَقْوَى بِمَنْكِبِهِ الْإِنْسَانُ .

(١) لرؤية في ديوانه ١٦٦ والمجمل واللسان (نكه) .

(٢) في الأصل : « وهم عن الصراط لنا كبون » ، تحريف . وهى الآية ٧٤ من سورة المؤمنين ،
وهى : « وإن الذين لا يؤمنون بالآخرة عن الصراط لنا كبون » .

(٣) سبق إنشاده في (آتى) . وانظر الحيوان (٥ : ٩٧) والبيان (٣ : ٤٣) واللسان
(حلل ، أنو) .

﴿ نكت ﴾ النون والكاف والياء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تأثيرٍ يسيرٍ في الشيء * كالنكتة ونحوها ونكت في الأرض بقضيبيها ينكت، إذا أثر فيها . وكل * ٧٣٢ نقطة نكتة .

ومن الباب رطوبة منكتة : بدأ الإرتطاب فيها ، كأن ذلك كالنقط .
والناكت بالبعير : شبه الحار ، وهو أن ينكت مرققه حرف كركرته .
ومما يقاس على هذا قولهم : نكتته ، إذا ألقته على رأسه فانكتت ، ولعل ذاك من أثر يثره في الأرض .

﴿ نكت ﴾ النون والكاف والياء أصلٌ صحيح يدلُّ على نقض شيء .
ونكت العهد ينكته نكتاً . وانتكت الشيء : انتقض . وقال قولاً لا نكيته فيه ، أي لا خلف . ومنه : طالب حاجة ثم انتكت لأخرى ، كأنه نقض عزمه الأول . والنكت : أن تنقض أخلاق الأكرمية وتغزل ثانية ، وبها سمي الرجل نكتاً . والنكيته : خطة صعبة ينكت فيها القوم . قال طرفة :
* متى يك أمر للنكيته أشهد ^(١) *

﴿ نكح ﴾ النون والكاف والياء أصلٌ واحدٌ، وهو البضاع . ونكح ينكح . وامرأة ناكح في بني فلان ، أي ذات زوج منهم . والنكاح يكون المقعد دون الوطء . يقال نكحت : تزوجت . وأنكحت غيري .
﴿ نكد ﴾ النون والكاف والياء أصلٌ يدلُّ على خروج الشيء إلى

(١) من مغلقة طرفه . وصدره .

* وقربت بالقربى وجدك إنه *

طالِبُهُ بِشِدَّةٍ . وَهَذَا مَطْلَبٌ نَكِيدٌ . وَرَجُلٌ نَكِيدٌ وَنَكْدٌ^(١) . وَيُقَالُ : نَكَدَ الْغُرَابُ^(٢) : اسْتَقْصَى فِي شَحِيحِهِ ، كَأَنَّهُ بَقِيَ . وَنَاقَةٌ نَكْدَاءُ : لَا لَبَنَ فِيهَا .

﴿ نَكَر ﴾ النون والكاف والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على خلاف المعرفة التي يَسْكُنُ إليها القلب . وَنَكَرَ الشَّيْءُ وَأَنْكَرَهُ : لَمْ يَقْبَلْهُ قَلْبُهُ وَلَمْ يَعْتَرِفْ بِهِ لِسَانُهُ . قَالَ :

وَأَنْكَرْتَنِي وَمَا كُنَ الَّذِي نَكَرْتَ

مِنْ الْحَوَادِثِ إِلَّا الشَّيْبَ وَالصَّلَامَ^(٣)

وَالْبَابُ كُلُّهُ رَاجِعٌ إِلَى هَذَا . فَالنَّكَرُ : الدَّفْعُ . وَالنَّكَرَاءُ : الْأَمْرُ الصَّعْبُ الشَّدِيدُ . وَنَكَرَ الْأَمْرُ نَكَارَةً . وَالْإِنْكَارُ : خِلَافُ الْاعْتِرَافِ . وَالتَّنْكَرُ : التَّنْقُلُ مِنْ حَالٍ تَسْرٍ^(٤) إِلَى أُخْرَى تُكْرَهُ . وَيَقُولُونَ لَمَّا يَخْرُجُ مِنَ الْحَوْلَاءِ^(٥) [مِنْ^(٦)] دَمٍ وَمَا أَشْبَهَهُ : نَكِيرَةً .

﴿ نَكَز ﴾ النون والكاف والزاء أصلٌ يدلُّ على غَرَزَ شَيْءٌ مَمْدَّدٌ فِي شَيْءٍ . يُقَالُ : نَكَزَتْهُ بِالْحَدِيدِ أَنْكَزُهُ ، وَذَلِكَ كَالْغَرَزِ . وَنَكَزَتِ الْحَيَّةُ بِأَنْفِهَا . وَمِنْهُ : نَكَزَ الْمَاءُ : غَاضَ ، كَأَنَّهُ كَالشَّيْءِ يَدْخُلُ فِي الْأَرْضِ . وَبَثْرٌ نَاكَزٌ : غَارَ

(١) وَيُقَالُ نَكَدَ أَيْضًا ، بِالْفَتْحِ ، وَأَنْكَدَ .

(٢) ذَكَرَ فِي الْقَامُوسِ ، وَلَمْ يَذْكَرْ فِي اللِّسَانِ .

(٣) لِلْأَعَشَى فِي دِيْوَانِهِ ٧٢٢ وَاللِّسَانِ (نَكَر) .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « تَسْرٍ » .

(٥) الْحَوْلَاءُ ، يَضُمُّ الْمَاءُ وَكُسْرُهَا مَعَ فَتْحِ الْوَاوِ ، هِيَ مِنَ النَّاقَةِ كَالْمَشِيمَةِ لِلرَّأَةِ ، وَهِيَ جِلْدَةٌ

مَأْوَاهَا أَخْضَرُ تَخْرُجُ مَعَ الْوَلَدِ . وَفِي الْأَصْلِ : « مِنْ الْجَوْلَاءِ » ، صَوَابُهُ فِي الْجَمَلِ وَاللِّسَانِ .

(٦) الْكَمَلَةُ مِنَ الْجَمَلِ وَاللِّسَانِ .

ماؤها. وأنكزها أصحابها. وهذا على المعنى، كأنهم لما استقوا ماءها ظنّ بها أن ماءها غار ونكز في الأرض. قال ذو الرمة :

على خَيْرِيَّاتٍ كَانَ عِيُونَهَا ذِمَامُ الرَّكَايَا أَنْكَزَتْهَا الْمَوَانِحُ^(١)

﴿ نكس ﴾ النون والكاف والسين أصل يدل على قلب الشيء .
منه النكس : قلبك شيئاً على رأسه . والولاد المنكوس : أن يخرج رجلاه قبل رأسه . والنكس : السهم الذي ينكسر فوقه ، فيجعل أعلاه أسفله . ويقال للمائق : إنه لينكس ، تشبيهاً بذلك . والمنكس من الخيل : الذي إذا جرى لم يسم برأسه ولا هاديه من ضعفه .

﴿ نكش ﴾ النون والكاف والشين كلمة تدل على الأتي على الشيء .
يقال : أتوا على عشب فنكشوه . ويقولون : هو بحر لا ينكش ، كما يقولون : لا ينزف .

﴿ نكص ﴾ النون والكاف والصاد كلمة . يقال : نكص على عقبيه ، إذا أحجم عن الشيء خوفاً وجُبناً . قال ابن دريد^(٢) : نكص على عقبيه : رجع عما كان عليه من خير ، لا يقال ذلك إلا في الرجوع عن الخير .

﴿ نكظ ﴾ النون والكاف والظاء كلمة واحدة . يقال النكظ : الدافع والعجالة . قال :

(١) ديوان ذي الرمة ١٠٣ واللسان (نكز ، ذم) .

(٢) الحمرة (٣ : ٨٦) .

[قد] تجاوزتها على نَكَطِ المَيِّ طِ إذا خَبَّ لَامَعَاتُ الْآلِ^(١)

قال ابن دريد : أَنْكَظَتْهُ^(٢) إِنْكَظَا ، وَنَكَظَتْهُ نَكْظَا ، إذا أَعْجَلَتْهُ .

﴿ نكع ﴾ النون والكاف والعين أصلان : أحدهما يدلُّ على لونٍ من

٧٣٣ الألوان ، والآخر على * حَبْسٍ ورد .

فالأوَّل : الْأَنْكَع : الأحمر المتقشِّر الأنف . يقال منه نَكِع . وَنَكَعَةٌ

الطَّرْتُوت من أعلاه إلى قدر إصبع ، عليه قِشْرَةٌ حمراء . وَشَفَّةٌ^(٣) نَكِيعَةٌ : شديدة الحمرة .

ومن الأصل الآخر : نَكَعَةٌ حَقَّةٌ ، إذا حَبَسَهُ^(٤) عنه . وَنَكَعَهُ عَنْهُ : دَفَعَهُ .

وَنَكَعَتْهُ بِالسَّيْفِ وَغَيْرِهِ : دَفَعَتْهُ . وَنَكَعَتْهُ عَنْ حَاجَتِهِ رَدَدَتْهُ عَنْهَا . وَمِنْهُ نَكَعَتْهُ الشَّيْءُ مِثْلَ نَقَصَتْهُ ، كَأَنَّكَ دَفَعْتَهُ عَنْ إِكْلِهِ أَوْ شَرْبِهِ .

ومن الباب النَّكُوع : المرأة القصيرة ، والجمع نُكُع ، كأنَّهَا حُبِسَتْ عَنْ أَنْ

تَطُول . وَرَجُلٌ هُكِعَ نَكَعَةً : يَثْبِتُ مَكَانَهُ لَا يَبْرَحُ ، وَهُوَ مِنَ الْحَبْسِ أَيْضًا .

﴿ نكف ﴾ النون والكاف والفاء أصلان : أحدهما يدلُّ على قطع

شَيْءٍ وَتَنْصِيقِهِ ، وَالْآخَرُ عَلَى عَضْوٍ مِنَ الْأَعْضَاءِ ، ثُمَّ يُقَاسُ عَلَيْهِ .

فالأوَّل النَّكْفُ : تَفْجِيتُكَ الدُّمُوعَ عَنْ خَدِّكَ بِإِصْبَعِكَ . وَيَقُولُونَ : رَأَيْنَا

غَيْثًا مَا نَكَفَهُ أَحَدٌ سَارِ يَوْمًا وَلَا يَوْمَيْنِ . يَقُولُ : مَا قَطَعَهُ . وَتَحَرَّى لَا يُتْكَفَ ،

(١) للأعشى في ديوانه ٦ والمجمل واللسان (نكظ) . والتسكلة في أول البيت من هذه المراجع .

(٢) في الأصل : « أَنْكَظَهُ » ، صوابه من الجمهرة (٣ : ١٢٤) .

(٣) في الأصل : « وَشَفَّةٌ » ، صوابه في المجمل واللسان .

(٤) في الأصل : « تَحْبِسُهُ » ، صوابه في المجمل .

مثل لا يُنَزَح . والانتكاف : خروج من أرض إلى أرض ، أو أمر إلى أمر .
تقول : أراد هذا وانتكف فأراد هذا ، كأنه قطع عزمه الأول وانتكف الأثر :
وجدّه .

والأصل الآخر النكف : جمع نكفة ، وهى غدة فى أصل اللحنى . يقال :
إبلٌ مُنكفة : ظهرت نكفاتها .

ثم قيس على هذا فقيل : نكف من الأمر^(١) واستنكف ، إذا أنف منه .
معنى القياس فى هذا أنه لما أنف أعرض عنه وأراه أصل لحيه ؛ كما يقال أعرض .
إذا ولّاه عارضه وترك مواجهته . والأنف من هذا ، كأنه شَمَخَ بأنفه دونه .
والقياس فى جميع هذا واحد . والله أعلم بالصواب .

﴿ باب النون والميم وما يثلهما ﴾

﴿ نمى ﴾ النون والميم والحرف للتلّ أصلٌ واحدٌ يدلُّ على ارتفاع
وزيادة .

ونمى المالُ نمى : زاد . ونمى الخضبُ يَنمى وَيَنمو ، إذا زاد حمرةً وسوادًا .
وتنمى^(٢) الشيء : ارتفع من مكانٍ إلى مكان . قال :
يا حُبَّ ليلَى لا تغيّرْ وازدِدِ وانمِ كما يَنمى الخضبُ فى اليدِ^(٣)

(١) يقال نكف من الأمر ، وعن الأمر أيضا .

(٢) فى الأصل : « تنمى » ، صوابه فى الجمل واللسان . وشاهده قول القطامى :

فأصبح سبيل ذلك قد قنمى إلى من كان منزله يفاعا

(٣) هذه هى الرواية المشهورة كما فى ابن سيده « انظر اللسان . وروى : « وانم كما ينمو » .

وانتمى فلان إلى حسيب : انتسب . ونميت الحديث : أشعته ، ونميتته بالتخفيف ، والقياس فيها واحد . والنامية : الخلق ، لأنهم ينمون ، أى يزدون : وفى الحديث : « لاتمثلوا بنامية الله » . ويقال : نميت النار . إذا ألقيت عليها شيوخا . ويقال : نمت الرمية ، إذا ارتفعت وغابت ثم ماتت ، وأما صاحبها . قال :

فهى لا تنمى رمية ما له لأعد من نقره^(١)

وفى الحديث : « كل ما أصعبت ودع ما أنميت » .

(نمر) النون والميم والراء أصلان : أحدهما لون من الألوان ، والآخر يدل على مجموع شراب .

فالأول النمر ، معروف ، من اختلاط السواد والبياض فى لونه ، غير أن البياض أكثر . ومن النمر اشتق لون السحاب النمر ، وكذلك النعم النمر فيها سواد وبياض . وكذلك النمرة ، إنما هى كساء ملون مخطط . وتنمر لى فلان : تهددنى . وتحقيقه : ليس لى جلد النمر .

والأصل الآخر النمر ، وهو الماء العذب النامى فى الجسد الناجع . ثم يستعار . فيقال [حسب^(٢)] نمير ، أى زك .

(نمس) النون والميم والسين ثلاث كلمات : إحداهما تدل على ستر شيء ، والأخرى على لون من الألوان ، والثالثة على فساد شيء من الأشياء . فالأولى الناموس : وهو صاحب مير الإنسان . ونمس : قال حديثا فى مير

(١) لامرى القيس فى ديوانه ١٥٣ واللسان (نمى) ، والرواية فىهما : « فهو لا تنمى » .

(٢) التكلة من الجمل واللسان .

وستر . والنّاموس : قُتْرَةُ الصّائد . وفي مُصَنَّف الغريب : النّاموس جَبَرْتُيل عليه السلام . والأصل كلّه واحد . ونامستُ فلاناً منامسةً : ساررتّه وجعلتّه موضعاً لسِرِّي . قال ابن دُرَيْد : وكلُّ شيءٍ سترت به ^(١) شيئاً فهو ناموسٌ له .
والثالثة * النّمس : الكدر ^(٢) في اللّون . يقال القطا النّمس ، لأنّ في لونها ٧٣٤ كُدْرَة . والنّمس : فسادُ السّمْنِ والغالية وكلُّ طيب . والنّمس : دُوَيْبَّةٌ ، سمّيت للونها . فأما قول حميد ^(٣) :

* كتواهقِ النّمسِ *

فيقال : إنّه أراد هذه الدّوابّ . ورواه أبو سَعِيد : « النّمس » ، قال : وهي القطا جمع أنمس .

﴿ نمش ﴾ النون والميم والشين أصلٌ يدلُّ على تخطيطٍ في شيء . منه النّمش ، وهي خُطوطُ النّقوش ، والنّعت نَمِشٌ . ومن الباب النّمش كما يفعله العايب ^(٤) إذا التقط شيئاً وخطط بأصابعه . قال :

* قلتُ لها وأولِعتُ بالنّمشِ ^(٥) *

ونمّشَ الجرادُ الأرضَ : جرّدها .

﴿ نمص ﴾ النون والميم والصاد أصلٌ يدلُّ على رِقّةٍ شَعْرٍ أو نتفٍ له . فالنّمص : رِقّةُ الشّعر . والمِناص : المِنقاش . وشعرٌ نَمِصٌ ، ونبتٌ نَمِصٌ : تنفتّه الماشيةُ بأفواهها .

(١) في الجمهرة (٣ : ٥٢) : « فيه » .

(٢) في الأصل : « والكدر » .

(٣) في المجمل : « جميل » .

(٤) في الأصل : « العائب » ، صوابه في المجمل .

(٥) وكذا ورد لإنشاده في المجمل . وفي اللسان : « قال لها » ..

﴿ نمط ﴾ النون والميم والطاء كلمة تدلُّ على اجتماع . والنمط : جماعة من الناس . وفي الحديث ^(١) : « خير هذه الأمة النمط الأوسط ، يلحق بهم ^(٢) الغالي ويرجع إليهم الغالي » .

﴿ نمغ ﴾ النون والميم والغين كلمة تدلُّ على أعلى شيء . ونمغة الجبل : أعلاه . والنمغة : ما تحرك من يافوخ الصبي أول ما يولد .

﴿ نمق ﴾ النون والميم والقاف أصيل يدلُّ على تحسين شيء وتجويده . ونمقت الكتاب ونمقته : نقشته وصورته . قال :

كَأَنَّ بَحْرَ الرَّماسِ ذِيوَمَا عَلَيْهِ قَضِيمٌ نَمَقَتْهُ الصَّوَانِعُ ^(٣)

﴿ نمل ﴾ النون والميم واللام كلمات تدلُّ على تجمع في شيء وصغير وخفة . منه النمل : جمع نملة . وطعام منمول : أصابه النمل . وفرس نمل القوائم : خفيفها ، كأنها شُبِّهَتْ بالنمل . والنملة : قرحة تخرج في الجنب ، كأنها سُمِّيت بها لتفشها وانتشارها ، شُبِّهَتْ بالنملة ودبيها . والأنملة : واحدة الأنامل ، وهي أطراف الأصابع .

ويقولون وليس من هذا : إن النملة : شق يكون في حافر الفرس من الأشعر إلى المقط .

ومما شذَّ عن الباب النملة بالضم في النون والسكون في الميم ^(٤) هي النميمة . ويقال : نَمَل ، إذا نَمَّ .

(١) هو من كلام علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، كما في اللسان .

(٢) في الأصل : « بها » ، وأثبت نص المجمل واللسان .

(٣) النابغة الذبياني في ديوانه . . واللسان (نمق ، قضم) . وقد سبق في (قضم) .

(٤) هي مثلثة النون ، ويقال في لغة رابضة « النميمة » كالنميمة وزنا ومعنى .

﴿باب ماجاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله نون﴾

من ذلك (النَّهْشَل) : الذَّئْبُ ، ويقال الصَّئْرُ . وهو منخوتٌ من كلمتين : نَشَل ونَهَش ، كأنه يفشل الأعم وينهشه ، وقد فُسرَ جميعاً .

ومن ذلك (النَّهَار) : المَهَالِكُ . وهو منخوت من نَهَبَ ونَهَرَ . والنَّهْبُ من الانتهاب . ونَهَرَ من نهر الفتق ، كأنه شىءٌ نَهَبَ ونَهَرَ وضئيع : وقد فسرناه . و (نَهَبَر) الرَّجُلُ في كلامه : أتى به على غير جهته ، وهو من نهب ، كأنه ينتهب الكلام ، ومن نَهَرَ ، كأنه يتوسّع فيه .

ومنه (النَّهْبَلَةُ) النَّاقَةُ الضَّغْمَةُ . والنَّهْبَلَةُ : المعجوز . والنَّهْبَلُ : الشَّيْخُ . وهذه مما زيدت فيه النون ، والأصل هاء وباء ولام . يقولون للشَّيْخِ هَيْبَلٌ ، والمعجوز هَيْبَلَةٌ .

ومنه (النَّقْرَشَةُ^(١)) : الْحِصْنُ الْخَفِيُّ ، كَحِصْنِ الْقَارَةِ وَالْبَرْبُوعِ . قال :

* يَا أَيُّهَا ذَا الْجُرْدِ لِلنَّقْرِشِ^(٢) *

وهي منخوتة من نقر وقرش ونقش ، لأنه كأنه ينقر شيئاً ، وَيَقْرِشُهُ : يجمعه ، وينقشه كما ينقش الشيء بالمناقش .

ومنه (النَّقْرِس) : الدَّاهِيَةُ مِنَ الْأَدِلَاءِ . ودليلٌ نَقْرِسٌ ، وطبيبٌ نَقْرِسٌ ونَقْرِسٌ : حاذق . وهذا مما زيدت فيه السين ، وأصله من النَّقَر ، كأنه ينقر عن الأشياء ، أى يبحث عنها .

(١) وكذا في الجمل . ولم أجد مادة هذه الكلمة في المعجم للندوة .

(٢) وكذا أنشده في الجمل ، ولم أعثر له على مرجع آخر .

ومنه (النَّقْلَةُ) : مِشْيَةٌ يُثِيرُ فِيهَا الرَّجُلُ التُّرَابَ إِذَا مَشَى . قال :

* وتارةً أَنْبُثُ نَبْثَ النَّقْلَةِ (١) *

وهو منعهوتٌ من كلمتين : نَقَثَ من النَّقْثِ : الإِسْرَاعُ في المَشْيِ ، ومن نَقَلَ ، من نَقَلَ القوائم . وقد فسرناهما فيما مضى .

ومنه (النُّمْرُقَةُ) : الوِسَادَةُ . وهذا بما زيدت فيه القاف ، إنما هي من النُّمِرَةِ وهي الكساء المخطَّط ، وقد فسرناها ، والله أعلم بالصواب .

﴿ * تم كتاب النون ﴾

٧٣٥

تم الجزء الخامس من مقاييس اللغة بتقسيم محققه
ويليه الجزء السادس وأوله كتاب الهاء

(١) لصخر بن عمير ، كما في اللسان (نقل) ، وأنشده في المجلد بدون نسبة أيضا . وقبله :
* فارتب أمشي القمولى والقمجلة *

مراجع التحقيق والضبط

يضاف إلى المراجع المثبتة في نهايات الأجزاء السابقة :

- أراجيز العرب ، للبكري . طبع سنة ١٣١٣ القاهرة .
- إعجاز القرآن ، للباقلاني . طبع السلفية ١٣٤٩ القاهرة .
- بلوغ الأرب ، للآلوسي . طبع الرحمانية ١٣٤٣ القاهرة .
- حياة الحيوان ، للدميري . طبع صبيح القاهرة .
- ديوان امرئ القيس . برواية الطوسي (مخطوط دار الكتب المصرية) .
- » » . برواية خرابنداذ (» » » ») .
- » الزفيان . ملحق بديوان المعراج . طبع ليبسك ١٩٠٣ م .
- » أبي طالب . مخطوط الشنقيطي بدار الكتب المصرية .
- » عمر بن أبي ربيعة . طبع پول شوارز ١٣١٨ ليبسك .
- » النابغة الذبياني . مخطوط مكتبة أحمد الثالث بتركيا .
- الرسالة ، للشافعي . تحقيق الشيخ أحمد شاكر . طبع الحلبي ١٣٥٨ .
- سقط اللآلئ ، للراجكوتي والبكري . طبع لجنة التأليف ١٣٥٤ .
- شرح الألفية ، للأشموني . طبع بولاق ١٢٨٧ .
- غيث النفع ، للمفناقي . طبع العامرة الشرفية ١٣٠٤ القاهرة .
- الفصول والغايات ، للمعري . طبع حجازي ١٣٥٦ القاهرة .
- كتاب الهمز ، لأبي زيد الأنصاري . طبع الكاثوليكية ١٩١١ م بيروت .
- المداخل ، لغلام تملب . مخطوطة دار الكتب المصرية .

- معجم ما استعجم ، للبكرى . تحقيق الأستاذ السقا . طبع لجنة التأليف ١٣٦٤ .
المغنى ، لابن قدامة . طبع أنصار السنة ١٣٦٧ القاهرة .
من نسب إلى أمه من الشعراء . (فى المجموعة الأولى من نواذر المخطوطات) .
المواهب الفتحية ، للشيخ حمزة فتح الله . طبع مطبعة المدارس ١٣٢٦ .
النقائض . لأبى عبيدة . طبع ليدن ١٩٠٥ م .
النقود العربية وعلم النميات ، للأب أنستاس . المطبعة المصرية ١٩٣٩ م القاهرة .
نواذر المخطوطات ، تحقيق عبد السلام هارون . (مجموعات متتالية . تطبع ابتداء من
سنة ١٣٧٠) .
-

شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر
محمد محمود الحسني وشركاه - خلفاء

Bibliotheca Alexandrina



0580805